

FOTO GRAFÍA EN LA COLECCIÓN CIRCA XX

TRADICIÓN Y
RENOVACIÓN

El conjunto de obras que integran la colección Circa XX fue adquirido por el Gobierno de Aragón a su propietaria Pilar Citoler a finales del año 2013, mediante una fórmula mixta que incluía compra y donación. Desde entonces se asignó como parte del fondo estable de la colección del IAACC Pablo Serrano.

Cuenta entre sus más de 1.200 obras, que incluyen obras de diferentes formatos y técnicas, con un relevante fondo fotográfico. Si bien cuantitativamente no alcanza el nivel de otras manifestaciones como la pintura o la obra gráfica, la elevada calidad de las obras que la integran, hacen de ella una de las colecciones de referencia en el panorama aragonés y nacional.

Mostrada de manera parcial en la exposición de presentación en el IAACC en mayo de 2014, en esta ocasión se ha optado por exhibir de manera monográfica una selección más amplia de los fondos fotográficos con los que cuenta la colección, con la inclusión de varias obras en grandes formatos que no se pudieron mostrar en la anterior ocasión.

La exposición se encuentra articulada mediante un guión expositivo con un referente reconocible para el gran público, la pervivencia de manera continuada de diversos temas comunes a lo largo de la Historia del Arte. Estas referencias se encuentran de manera consciente o inconsciente en los propios fotógrafos, quienes a través del sustrato de su formación o del seguimiento de aquellas trayectorias profesionales de quienes les precedieron, y en las que siguen su magisterio, retoman con una nueva mirada estos temas tradicionales, a los que impulsan y vivifican con sus creaciones.

La muestra se articula en cuatro módulos temáticos, que son el eje del recorrido expositivo. El paisaje desde muy diferentes ópticas, las vistas urbanas de comienzos del siglo XXI, el cuerpo humano como protagonista o la naturaleza muerta con sus nuevos enfoques, son temas transversales imperecederos con los que el público se puede encontrar identificado.

PAISAJE LA BELLEZA DE LO COTIDIANO

Son varias las líneas conductoras del paisaje en la fotografía dentro de la colección Circa XX. Entre las diversas formas de abordarla encontramos la plasmación de la naturaleza más salvaje o bucólica, con imágenes plenas de lirismo y quietud, pero también paisajes urbanos de comienzos del siglo XXI con sus habitantes y sus huellas, que ilustran los procesos de desarrollo urbano del presente siglo. Por último, contamos con los denominados ámbitos de tránsito o “no lugares”, espacios de paso que encauzan los flujos humanos para determinadas actividades.

RETRATO LA ATRACCIÓN DEL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano ha sido objeto de plasmación continúa por parte de los artistas desde distintas ópticas. Elemento vital de la mirada artística, su vigencia va más allá de la revitalización de un género tradicional nunca abandonado. Mirada directa o subversiva llevada a cabo mediante diversos planteamientos que van desde la negación-ocultación del rostro humano, a la intervención y manipulación del cuerpo o la interacción con las nuevas tecnologías.

VISTAS GEOMETRÍA Y CAOS

El gran desarrollo del ámbito urbano, con ciudades densamente pobladas y en continua expansión, ha propiciado el interés de los fotógrafos por plasmar determinados aspectos de las metrópolis modernas, sus procesos de construcción y de sus industrias auxiliares. Asistimos a una multiplicidad de enfoques, en los que la visión turbadora de la misma es analizada desde múltiples puntos de vista. Entre ellos, la belleza geométrica que proporcionan visiones parciales o el caos generado por los vertidos que provoca.

BODEGONES LA PERVIVENCIA DE LO TRADICIONAL

Desde siempre el artista ha intentado plasmar en sus creaciones aquellos elementos fruto de su imaginario o de la naturaleza. La idea que subyace es apreciarlos por su forma, acabados o texturas. La fotografía contemporánea hace suyo este género, de larga tradición en España, mediante un nuevo prisma. Si antes eran recipientes y alimentos ahora nos encontramos vehículos o publicaciones, cuando no estancias ausentes de figuración humana, con la voluntad de representar la misma esencia.

1



2



4



5



7



8



3



6



9

1 Juan SALIDO
Vieja con pitillo en la boca, 2003

2 Antoni MIRALDA
Limo market new World (Sugar cane), 1992

3 José Manuel BALLESTER
Estructura 1, 2004

4 Mapi RIVERA
Estelación Crepuscular, 2004

5 Ola KOLEHMAINEN
Untitled (Reina Sofia), 2005

6 Magdalena CORREA
Ventisquero O'Higgins

7 BOTTO & BRUNO
Gianfranco Botto/Roberta Bruno
In a suburban house, 2003

8 BAE BIEN-U
SEAZA-002V, 2002

9 Robert MAPPLETHORPE
Ken Moody, 1983

FOTO GRAFÍA EN LA COLECCIÓN CIRCA XX

TRADICIÓN Y
RENOVACIÓN

Desde la adquisición de la Colección Circa XX a su coleccionista Pilar Citoler y su integración con los fondos patrimoniales del Gobierno de Aragón, se han llevado a cabo dos muestras en el IAACC Pablo Serrano: la presentación de la Colección y una monográfica sobre arte en los años 80. Ambas supusieron dos miradas selectivas, entre las múltiples lecturas posibles, que ofrece este relevante conjunto de obras centradas en el arte contemporáneo nacional e internacional de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

Con la voluntad manifiesta de promover el acercamiento del público al contenido de la Colección, presentamos una nueva exposición, en esta ocasión centrada en los fondos fotográficos. Con el título *La Fotografía en la Colección Circa XX, Tradición y renovación*, esta muestra profundiza en el conocimiento del magnífico fondo de imágenes que atesora, un conjunto muy relevante, que la convierte en punto de referencia dentro del panorama artístico español contemporáneo.

Esta selección de obras que hoy se presenta en las salas del IAACC Pablo Serrano incide en dos de las líneas que articulan los fondos fotográficos de la Colección Circa XX. Por un lado, la de las grandes figuras que marcan con sus creaciones las últimas tendencias en la fotografía y por otro, la de autores emergentes que exploran las nuevas vías creativas en el panorama artístico actual.

Con la suma de obras de una excepcional calidad, esta muestra se hace eco del afianzamiento de la fotografía como uno de los lenguajes y de las artes propias del siglo XXI. A través del recorrido expositivo en cuatro módulos temáticos, en los que se enfatiza en la claridad del discurso expositivo y donde se proporcionan claves para la interpretación de cada una de las obras, el público asistente podrá disfrutar de un completo recorrido que ilustra las tendencias actuales en la fotografía.

Incidiendo en la voluntad de mostrar los fondos que integran la Colección a todos los aragoneses, recientemente se ha impulsado otra línea de actuación prioritaria. Con el propósito de que no sean únicamente los ciudadanos de la capital aragonesa quienes puedan disfrutar del valor patrimonial de la Colección, hemos presentado en Albarracín una exposición que itinerará por diversas localidades aragonesas y muestra una selección de fondos de la Colección Circa XX con otra línea argumental: la figura humana.

Ambas acciones son complementarias y necesarias para que el gran público, independientemente de su lugar de residencia, continúe descubriendo este fondo patrimonial, felizmente asentado en nuestra Comunidad Autónoma.



LA FOTOGRAFÍA. LENGUAJE Y ARTE ACTUAL

Desde hace décadas hemos asistido a una progresiva valoración de la fotografía como uno de los lenguajes por excelencia en la creación artística del último medio siglo. Hoy en día nadie discute el carácter multidisciplinar y las variadas posibilidades de lectura que admite la fotografía: elemento imprescindible en la creación artística, herramienta para la concienciación de la población, reflejo de los avances científicos o instrumento de socialización, entre otros.

Lejos quedan los tiempos en que se dudaba de su condición artística para valorarla exclusivamente como documento gráfico. Y todo ello pese a que durante décadas, se consideró que al congelar el tiempo en un momento dado, su valía radicaba en proporcionar testimonio y memoria de un momento y plasmar los cambios sociales.

Si bien desde comienzos del siglo XX numerosos fotógrafos habían descubierto las grandes posibilidades que poseía como nueva forma de expresión, la escasa apreciación en la que se mantenía, la situó en un escalón más bajo respecto al resto de artes plásticas durante buena parte del siglo pasado.

Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX se produce de forma progresiva un cambio significativo. Con su popularización y difusión en diversos ámbitos como el cine, la moda, los medios de comunicación de masas o la publicidad, los creadores reivindican la fotografía al integrarla como un componente más de su producción artística. Esta irrupción, llevará aparejado el cambio en su percepción, con un aumento de sus cotizaciones en el mercado del arte y su ingreso en las colecciones de los museos.

Fruto de esa reivindicación, la presente exposición en las salas del IAACC Pablo Serrano muestra de manera exclusiva fondos fotográficos de la colección Circa XX. Este conjunto de obras es fruto de esa estela creciente en la valoración iniciada décadas atrás mediante un selecto coleccionismo que ha logrado reunir tanto obras de figuras consagradas como de nuevos valores. La finalidad última es reivindicar las obras fotográficas como creaciones de primer orden, reflejo de los artistas y la sociedad donde se han llevado a cabo.

< Aitor ORTÍZ
Amorfosis 004, 2008
Impresión directa sobre plancha de aluminio negra
200 x 135 cm

AUTORES EXPUESTOS

PAISAJE LA BELLEZA DE LO COTIDIANO

Alberto SCHOMMER
Juan USLE
Magdalena CORREA
Valentín VALLHONRAT
Bae BIEN-U
Adolfo SCHLOSSER
David GOLDBLATT
Antoni MUNTADAS
Juan Carlos ROBLES
Juan UGALDE

RETRATO LA ATRACCIÓN DEL CUERPO HUMANO

Mapi RIVERA
Liang YUANWEI
Juan SALIDO
Robert MAPPLETHORPE
Maggie CARDELÚS
EL PERRO
Pablo ESPAÑA - Ivan LÓPEZ - Ramón MATEOS
Esther FERRER
Susy GÓMEZ
Cristina ARIAS
Pierre GONNORD
Per BARCLAY
BOTTO & BRUNO
Gianfranco BOTTO - Roberta BRUNO

VISTAS GEOMETRÍA Y CAOS

Aitor ORTÍZ
Ola KOLEHMAINEN
Vinzenc CASTELLA
Amparo GARRIDO
José Manuel BALLESTER
Daniel CANOGAR
Rafael NAVARRO

BODEGONES LA PERVIVENCIA DE LO TRADICIONAL

Fernando SÁNCHEZ CASTILLO
Alicia MARTÍN
Joan FONTCUBERTA
Miguel Ángel GAÜECA
Antoni MIRALDA
Candida HOFER

VIDEO

Charles SANDISON

DESDE EL 21 DE ABRIL DE 2016 AL 19 DE FEBRERO DE 2017

Créditos: Consejera de Educación, Cultura y Deporte y Presidenta de la Fundación Aragonesa Colección Circa XX Pilar Citoler /
María Teresa Pérez Esteban
Presidenta de Honor de la Fundación / Pilar Citoler Carilla
Director General de Cultura y Patrimonio y Vicepresidente de la Fundación / Ignacio Escuin Borao
Comisario, Conservador de la Colección Circa XX y autor de los textos / Fernando Sarriá
Apoyo Técnico / Equipo IAACC Pablo Serrano
Diseño Gráfico / 12caracteres
Fotografía / Luis Toloba fotógrafos. Archivo Colección Circa XX
Montaje / Ramón García Coca

IAA
CC
PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

Fundación
Aragonesa
Pilar Citoler

Paseo María Agustín, 20. C.P.: 50004 - ZARAGOZA España
T 0034 / 976 280 659 - F 0034 / 976 284 370

mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es
www.museopabloserrano.es

Entrada general gratuita

Horario: De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado: Los días: 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre

Síguenos en facebook: IAACC Pablo Serrano

Síguenos en twitter: @IAACC PSERRRANO

GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte