

MASATS/ BUÑUEL EN VIRIDIANA

12 julio
3 septiembre
2017

Ramón Masats fotografió de rondón el rodaje de *Viridiana* gracias sus amigos Antonio y Carlos Saura. Cuenta que Buñuel lo miraba con recelo, como un intruso, pero lo toleró y le dejó hacer. Así que Masats cumplió con su trabajo a la perfección: observar, pasar inadvertido, mirar y disparar. Masats acompaña al director de cine documentando los momentos en los que Buñuel trabaja sobre el guión, habla con los técnicos, se prepara, da instrucciones a los actores, en exteriores y dentro de la casa. Fotografía un Buñuel concentrado, absorto, ausente del resto del mundo, dentro de su trabajo. En su soledad creativa.



IAA PABLO
CC SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

Paseo María Agustín, 20. ZARAGOZA España

T 0034 / 976 280 659

www.iaacc.es / www.museopabloserrano.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos.

Síguenos en
Facebook @IAACCSERRANO
Twitter @IAACCSERRANO
Instagram @iaaccpserrano

MASATS/ BUÑUEL EN VIRIDIANA

Ramón Masats (Caldes de Montbui, Barcelona, 1931) es el testigo excepcional de la España de los años cincuenta y sesenta. Autodidacta, se traslada a Madrid con 26 años y empieza a trabajar para revistas haciendo todo tipo de reportajes al tiempo que desarrolla su obra personal tomando algunas de sus imágenes más famosas. Publica *Neutral corner* junto a Ignacio Aldecoa y *Viejas historias de Castilla la vieja* con Miguel Delibes. *Los sanfermines* es hoy un libro de referencia en la historia de la fotografía española del siglo XX. A mediados de los sesenta deja este medio y comienza a dirigir documentales y series para TVE tan conocidas como *Si las piedras hablaran* o *Los ríos*. Por estas fechas rueda como director la inclasificable *Topical spanish*, una anomalía genial en la historia del cine español. En los ochenta vuelve a su labor de fotoperiodista, pero esta vez en color. En 2004 recibe el Premio Nacional de Fotografía, que concede el Ministerio de Cultura.

La filmación de *Viridiana* se inició en los estudios CEA de Madrid el 4 de febrero de 1961. Varias semanas después, pasados los días más fríos del invierno, durante el mes de marzo, dio comienzo el trabajo en exteriores. Fue por entonces cuando Ramón Masats se infiltró en el rodaje junto a los hermanos Saura. Solo estuvo un par de días, pero iban a ser suficientes, porque decidió no fotografiar la película, sino centrarse en Buñuel en acción, dando instrucciones a los distintos miembros del equipo técnico, descansando o pensando en soledad.

El rodaje en campo abierto tuvo lugar en Villa Matilde, una finca a las afueras de Madrid emplazada en lo que hoy es el club de golf de La Moraleja. Las imágenes de Masats recogen la filmación de la secuencia en la que los mendigos llegan acompañados de su benefactora a la casa en la que van a constituir una comunidad de pobres. Y también aparece Buñuel organizando, conversando con sus estrellas, Silvia Pinal

y Paco Rabal, o consultando por enésima vez el guión para pautar estrictamente el plan de cada día.

El único espacio interior de Villa Matilde que se utilizó en la película fue el de la cocina. Allí se situó una de las primeras cenas que los mendigos disfrutaban en común. Masats retrató a Buñuel en este escenario marcando los gestos a los actores o dando indicaciones a los distintos miembros del equipo. También lo descubrió sonriente, contento por haber vuelto a España después de veinticuatro años de exilio.

Y, en la recta final del rodaje, meditando acerca del trabajo realizado y del que quedaba por hacer. Pensando en los riesgos que implicaba esta obra. Unas veces preocupado y, otras, casi satisfecho con una obra personal y crítica que iba a estallarle en las manos al régimen franquista.



Lola Gaos junto a sus compañeros de reparto escucha las indicaciones de Luis Buñuel