



Interpretación al retrato de Juana Francés, 1957

Bronce fundido, pulido y patinado

¿Quién era?

Juana Francés (Alicante, 1924 – Madrid, 1990) fue una de las pintoras más sobresalientes del siglo XX español y la única mujer fundadora e integrante del grupo El Paso. Tras unos inicios de carácter autodidacta, Francés ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando para dedicarse profesionalmente a la creación artística, lugar en el que conocerá a compañeros de generación como Manuel Conde. Aunque por su condición de mujer se ha visto relegada en su fortuna artística, Juana Francés gozó de una importante trayectoria expositiva nacional e internacional que le llevó a exponer en la Bienal de Venecia, la Tate Gallery de Londres o el Guggenheim de Nueva York.

¿Cuál era su vinculación con Pablo Serrano?

Es en 1956 cuando la pintora y el escultor se conocen con motivo de la exposición individual de Juana Francés en el Salón del Prado del Ateneo, partiendo ese mismo año, y en compañía de José M^a Moreno Galván, en un viaje que les llevó por distintos países de Europa. Surge una relación sentimental, que acabará en matrimonio, y también profesional, ingresando juntos en El Paso y abandonando también juntos esa formación. Compartieron estudio, expusieron juntos y sus trabajos se vieron influidos mutuamente. Hay que entender además la figura de Juana como un personaje clave en los primeros contactos que Serrano realizó al llegar a España y con la que creó tándem artístico e intelectual, tal y como subrayó Westerdahl, “Esta compañía con una artista como Juana Francés ha creado una comunicación, un perfecto maridaje”.

RETRATISTA
PABLO SERRANO
RETRATADO