

INTERPRETACIONES AL RETRATO

“Me ha interesado siempre la interpretación del retrato. Porque en cada hombre hay un rostro físico y otro metafísico. (...) Le observo. Lo aprendo. Cuando ya le conozco, lo interpreto.”

Pablo Serrano

Al mismo tiempo que desarrollaba sus grandes creaciones, Pablo Serrano se dedicaba a otra de sus series, la más personal quizás, y la única en la que trabajó a lo largo de toda su carrera: las Interpretaciones al retrato, convirtiéndose en uno de los grandes retratistas del siglo XX.

Serrano desplegó un nuevo concepto del género que partía de una visión más humana y expresionista, a través de la asimetría y la deformación, con la que buscaba no tanto la exactitud en la representación física como capturar la personalidad del retratado.

Realizó retratos de los principales científicos, empresarios, e intelectuales como Miguel Labordeta, José Luis López Aranguren, Michel Tapié, José Camón Aznar... Juan Antonio Gaya Nuño relataba así su propia experiencia: “Yo paseaba por la estancia, hablaba, discutía, fumaba (...). A los veintidós minutos, la obra maestra quedaba concluida (...). Pablo Serrano se había quedado conmigo, con todo lo que componía mi yo”.

Destaca el retrato de Juana Francés, por su delicadeza, su menor tamaño y la falta de deformación en el rostro. Aunque sería el *Retrato de Joseph Howard*, junto a *Niño al Sol*, el que le permitiera obtener *ex aequo* con Ángel Ferrant el Premio de Escultura en la III Bienal Hispanoamericana de 1955. Dos años más tarde, en 1957 inauguraba en el Ateneo de Madrid su primera exposición individual, protagonizada, junto con los *Hierros*, por toda una serie de *Interpretaciones al retrato* realizadas tras la llegada a su país natal.



Juana, bronce, 1957. [↗](#)



Interpretación al retrato de Michel Tapié, bronce, 1973. [↗](#)



Interpretación al retrato de Joseph Howard, bronce, 1953-55. [↗](#)



Interpretación al retrato de Miguel Labordeta, bronce, h. 1957. [↗](#)

PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

GARCÍA GUATAS, M., *Pablo Serrano escultor del hombre*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1989.