

IAACC PABLO SERRANO
Gobierno de Aragón

Felipe Faci Lázaro
Consejero de Educación, Cultura y Deporte

Víctor Lucea Ayala
Director General de Cultura

Laura Asín Martínez
Jefa de Servicio de Archivos, Museos y Bibliotecas

Susana Spadoni Márquez
Directora honorífica del IAACC Pablo Serrano

Julio Ramón Sanz
Director del IAACC Pablo Serrano

Organización y Producción
Gobierno de Aragón

Diseño gráfico
Miguel Ángel Pérez Arteaga. Batidora de ideas.

Producción gráfica
Púlsar. Soluciones gráficas

**IAA
CC** PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza, España.
T 0034 / 976 280 659
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

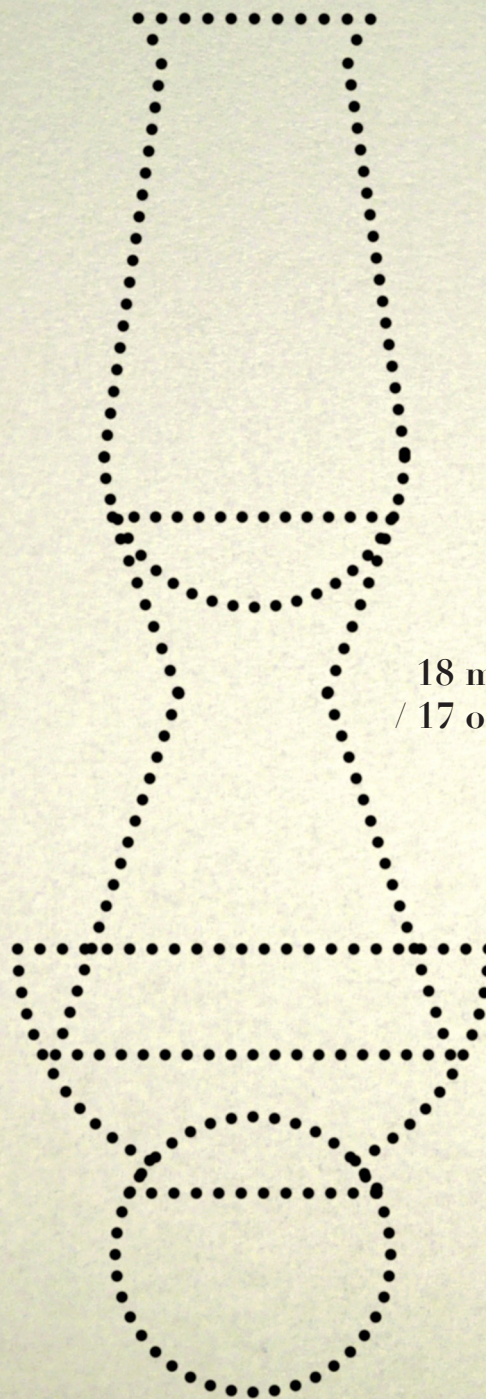
El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en facebook.com/IAACCPSEERRANO/
Twitter @IAACCPSEERRANO
Instagram @iaaccpserrano

 GOBIERNO
DE ARAGON

Artistas del volumen

Lo cotidiano en el espacio



18 mayo /
/ 17 octubre

Lo cotidiano en el espacio

Vivimos rodeados de objetos.

Objetos ligados al devenir de cada vida, piezas que delatan la verdad de la condición humana y nos devuelven el reflejo de nuestra vulnerabilidad, oculta en lo más cotidiano, en lo íntimo, en lo familiar.

Naturalezas muertas, bodegones de composiciones cotidianas, recuerdos constantes de la presencia ausente del que acaba de marcharse, quizá en la jarra o en la taza olvidadas.

Nos sentimos a salvo dentro de las casas, rodeados de esos *lares* protectores. Nunca como hasta ahora hemos habitado tanto y tan intensamente en ellas, junto a las vidas silentes de los objetos que nos acompañan y, sin embargo, asistimos a la soledad y al aislamiento de muchos seres humanos.

En esta exposición cinco mujeres y un hombre nos invitan, a través de sus obras, a recuperar lo pequeño, a descubrir lo que está oculto pese a estar a la vista. Partiendo del dibujo y de la pintura consiguen conquistar el volumen, mostrándonos diversas maneras de sentir y de interpretar nuestro entorno.



Juana Francés, *El hombre y la ciudad*, 1970.

Artistas del volumen

En *Intervento sobre el cubo*, **Miranda D'Amico** se concentra en el trazo delicado, en el modelado sutil y certero de la escultura, buscando lo íntimo y poético, convencida del papel fundamental del silencio en el arte.

Eva Lootz, en su *Casa para apoyar en un árbol* reflexiona acerca de la necesidad de protección del ser humano, reforzando el significado de la cabaña como refugio, un espacio mínimo y acogedor.

La obra de **Rosa Gimeno** pertenece a la última etapa creativa de la artista, cuando retoma la fusión entre geometría y objeto cotidiano. Las formas, el material y el color remiten a lo ritual y ancestral: una mesa y vasos áticos conforman la ofrenda laica de Gimeno.

Fernando Almela propone una reflexión sobre la potencia visual de las piezas de nuestro día a día. Muestra tan solo una jarra, una naturaleza muerta sencilla, blanca y fragmentaria, en la que juega con el volumen incompleto y la ausencia de materia.

El "rotópedo" de **Juana Francés**, compuesto de objetos de nuestro entorno, está encerrado en un cuarto oscuro, una metáfora de nuestro día a día en la ciudad, sin comunicación ni empatía.

Carmen Laffón transforma el entorno cotidiano con sus obras, recreando siempre un espacio que ha quedado impregnado emocionalmente de una presencia humana. Nos transmite una visión evocadora de profundo lirismo, remitiendo a lo que de misterioso hay en el paso del tiempo por los lugares y objetos de nuestra vida diaria.