

FIGURACIÓN

Otro de los caminos que practica en paralelo a la abstracción es la **figuración de raíz expresionista**, se trata de piezas como *El Profeta Baruch*, obra premiada en 1954, y *Niño al sol*, terminada ese mismo año, en el que la estilización de las formas en este caso no desemboca en la abstracción geométrica sino en la estilización de origen expresionista.

1954. Un año justo antes de su regreso a España presentará la obra *Prisionero político desconocido*, organizada por el *Institute of Contemporary Arts*, de Londres, cuyo presidente era Herbert Read, la obra, seleccionada por un jurado internacional de Uruguay y aunque no fue la ganadora, sin lugar a dudas ayudó a colocar a Pablo Serrano en el circuito internacional y además abre una puerta clara en la estética del artista hacia la abstracción, que proviene de la propia estilización de la materia y de las posibilidades formales que el propio material aporta (preludio de Ordenación del Caos).



INVENTARIO

1995.01.0292

OBJETO

Boceto

TÍTULO

El prisionero político desconocido

AUTOR/TALLER

Serrano Aguilar, Pablo

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Fundición

DIMENSIONES

Altura = 47,5 cm; Anchura = 35,5 cm; Profundidad = 25,5 cm

FIRMAS/MARCAS

Base parte posterior: Serrano

DATACIÓN

1951-1952



INVENTARIO	1995.01.0296
OBJETO	Boceto
TÍTULO	Niño al sol
AUTOR/TALLER	Serrano Aguilar, Pablo
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 19 cm; Anchura = 34 cm; Profundidad = 21 cm
DATACIÓN	1954



INVENTARIO	1995.01.0298
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Adolescente (Alexis o adolescencia)
AUTOR/TALLER	Serrano Aguilar, Pablo
MATERIA	Escayola
TÉCNICA	Modelado
DIMENSIONES	Altura = 93,5 cm; Anchura = 35 cm; Profundidad = 20 cm
DATACIÓN	1939



INVENTARIO	1995.01.0301
OBJETO	Boceto
TÍTULO	Cristo de México (Boceto)
AUTOR/TALLER MATERIA	Serrano Aguilar, Pablo Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Anchura = 62,5 cm; Profundidad = 54 cm
FIRMAS/MARCAS	Parte posterior: Serrano
DATACIÓN	1960