

PABLO SERRANO: “BÓVEDAS PARA EL HOMBRE”

Ahora mismo estás ante unas esculturas que Pablo Serrano realiza durante os años 60 del siglo XX.

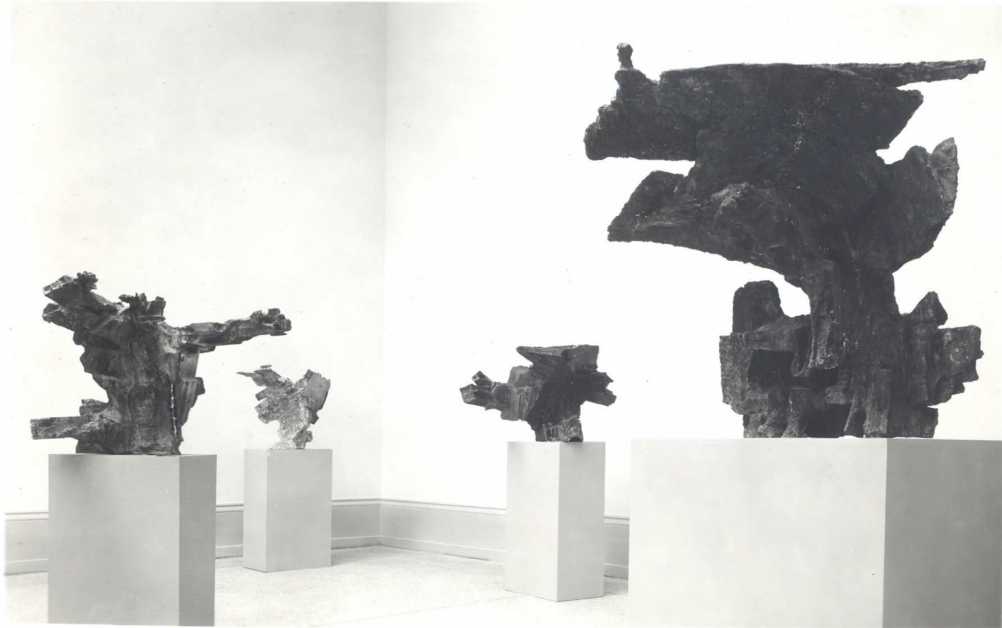
¿Qué busca el artista comunicarnos con estas formas y estos materiales? ¿Como crees que llamó P. Serrano a estas esculturas? ¿Qué interpretas de estas obras?

Si tienes estas u otras preguntas acerca de estas esculturas, podemos compartir contigo cómo el equipo de conservadores del IAACC ha investigado para encontrar algunas respuestas. En el archivo personal del escultor Pablo Serrano -que custodia el IAACC- podemos consultar los cuadernos de apuntes donde el artista anotaba sus ideas y reflexiones de trabajo, en ellos podemos leer: “El hombre en vida, no hace otra cosa que conformar su propia bóveda. (...) Pasamos la vida ornamentándonos y ornamentándolo todo; colgando en las paredes de nuestro exterior la intimidad, por que nos asusta nuestra propia inclemencia (...) En el fondo, el hombre, no es ni más ni menos que el animal en busca de la cueva refugio”

A través de sus manuscritos podemos conocer también el esfuerzo que suponía convertir una idea en una escultura, escribe el artista: “No sé exactamente cuando comienzo, cuál será su forma general; sí solamente, que ha de ser recordando una bóveda o sea un espacio protector. Preparo mis tablas a diferentes medidas y anchos. Procuro que ya éstas tengan ciertas texturas, quiero decir que se vean sus fibras y nudos. (...) Y así voy construyendo la bóveda. Al desprenderse las tablas, quedan sus huellas impresas en la escayola. Unas vuelan más que otras, estoy en la lucha para conseguir la ecuación a la forma. Después viene el proceso de fundición en bronce”

Por su correspondencia con otros compañeros y críticos, también podemos conocer dónde se expusieron las esculturas y qué impacto tuvieron en el público y en el ámbito artístico de la época “Fui invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores –escribe el artista- a presentar mis obras en la sala principal del Pabellón de España. Presenté 23 obras con el título “Bóvedas para el hombre”.

Se trata de la XXXI Bienal de Venecia del año 1962, en la que Pablo Serrano figuró entre los finalistas del premio de escultura. La prensa que cubrió el evento destacaba especialmente la presencia de Pablo Serrano, en la reseña del corresponsal del diario ABC se cita: “21 artistas españoles, pintores en su mayoría, y la Pablo Serrano que, en sala especial y de honor, magnetizaba la mirada de las gentes con sus impresionantes hierros escultóricos”



XXXI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1962 SPAGNA
PABLO SERRANO " Particolare mostra ".
fototeca a.s.a.c. (1996) foto - giacomelli-venezia

