

## JACQUES LIPCHITZ

(Druskieniki, Lituania, 1891 – Capri, Italia, 1973)

*Study for the rape of Europe*, 1940

Grafito y tinta sobre papel

La obra de Lipchitz es rupturista en cuanto a su plasmación formal, si bien para el proceso creativo sigue los pasos de la tradición escultórica del siglo XIX siendo el boceto fundamental para la creación. En 1930 realizó una gran exposición retrospectiva en la Galerie de la Renaissance tras la cual inició un proceso de creación donde los temas fueron de índole religiosa y mitológica. Bajo estos temas recogió los ecos de la situación política de Europa en esos años. Esta situación motivó que emigrase a Estados Unidos en 1941. Este estudio para «El rapto de Europa» se encuentra firmado y fechado en 1940. Las variaciones respecto a este tema las inicia en los primeros años de 1930 y le acompañarán casi hasta el final de su vida. El estudio que se puede apreciar no se plasmó en escultura, si bien es buena muestra del trabajo de Lipchitz, donde el dibujo siempre lo mantuvo como parte de su proceso creativo, tanto antes como después de realizar la obra escultórica.

## ROBERTO MATTA

(Santiago de Chile, 1911 – Civitavecchia, Italia, 2002)

*Why I surprise at you*, 1946

Grafito y lápiz de color sobre papel

La obra de Matta se enmarca dentro del surrealismo y el arte metafísico con el objetivo de mostrar una realidad onírica propia de la sociedad en la que le tocó vivir. Durante su estancia en Nueva York entre 1939 y 1948 conoció a Breton, Ernst, Tanguy y Masson, influyendo en el surgimiento del expresionismo abstracto y en pintores de la joven Escuela de Nueva York como Arshile Gorky o Jackson Pollock. La obra *Why I surprise at you* es un claro ejemplo del estilo definitivo del artista, donde muestra una descripción de paisajes inquietantes. La obra está concebida buscando plasmar el movimiento, potenciado mediante líneas cinéticas y el uso del color.

La exposición *Aragón y las Artes, 1939–1957*, nos permite asistir, a través del arte, a la recuperación del pulso de un territorio que sufrió una situación tan dramática como la guerra. Aragón no estaba al margen de las realidades artísticas que se dieron en el resto de España en ese periodo, ni de lo que ocurría en el mundo occidental de su entorno.

Fuera de Aragón y de España podemos apreciar el dolor y el despertar de la guerra a través de las obras del mexicano RAÚL ANGUIANO o del chileno ROBERTO MATTA; cómo la figuración sigue presente en los dibujos del italiano GIORGIO DE CHIRICO o del lituano JACQUES LIPCHITZ; o los paisajes y bodegones cercanos a la abstracción del belga CORNEILLE, del francés FERNAND LÉGER o del canario ÓSCAR DOMÍNGUEZ.

Dos artistas españoles destacan a nivel internacional, Salvador Dalí captado en Nueva York por la cámara del cubano JESSE FERNÁNDEZ y Pablo Picasso en una imagen icónica del fotógrafo francés ROBERT DOISNEAU.

**IAA  
CC**

**PABLO  
SERRANO**  
Instituto Aragonés  
de Arte y Cultura  
Contemporáneas

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España  
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370  
mpabloserrano@aragon.es  
www.iaacc.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h  
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:

Todos los lunes no festivos  
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano

Twitter: @IAACCPERRANO

Instagram: @iaaccpserrano

VISIONES  
TRANSVERSALES  
EN TORNO A

**CIRCA XX**



**DE 1939**  
EN LA COLECCIÓN CIRCA XX  
**A 1957**

RAÚL ANGUIANO  
ROBERTO MATTA  
GIORGIO DE CHIRICO  
JACQUES LIPCHITZ  
FERNAND LÉGER  
ÓSCAR DOMÍNGUEZ  
JESSE FERNÁNDEZ  
ROBERT DOISNEAU  
CORNEILLE



Una multitud se mueve e interrelaciona entre sí, si bien el resultado es una imagen cercana al caos. La destrucción, la guerra y el caos se manifiestan a través del prisma particular del artista.

## RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, México, 1913 – Ciudad de México, 2006)

*Campesino asesinado*, 1940

Aguafuerte sobre papel

Raúl Anguiano entronca con los grandes pintores y muralistas mexicanos posrevolucionarios. El estilo de su obra se caracteriza por una construcción geométrica rigurosa con clara influencia de la obra de Paul Cézanne. En 1934 se une en Ciudad de México a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) llegando a conocer a Diego Rivera y a José Clemente Orozco. En 1938 funda el Taller de Gráfica Popular junto con Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En este taller realizó grabados y litografías con la idea general de tener solidaridad con trabajadores y campesinos mexicanos. *Campesino asesinado* es un claro ejemplo del compromiso de Anguiano con el pueblo mexicano, mostrando una composición inspirada en las piedades cristianas. La crudeza de la escena viene enfatizada por el juego de la propia técnica de la estampa que genera fuertes luces y sombras que se apoyan en una construcción geométrica.

## CORNEILLE (GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO)

(Lieja, Bélgica, 1922 – Auvers-sur-Oise, Francia, 2010)

*S/T*, 1954

Lápiz y acuarela sobre papel

La crudeza y violencia de la II Guerra Mundial la vive en Ámsterdam donde reside en esos años acercándolo al expresionismo trágico de los pintores flamencos del momento. Un hito muy destacado en su vida fue la fundación del Grupo CoBra en 1948. El movimiento buscó restablecer las tradiciones populares frente al arte culto, desarrollando su curiosidad por la etnología y las prácticas extranjeras en los medios convencionales del arte. En 1952 realiza un viaje por el macizo de Hoggar (Argelia) lo que supone para el artista el descubrimiento de un mundo mineral indescriptible y la preeminencia del disco solar en este universo. En este periodo se dedica a pintar diferentes tipos de paisajes abstractos. Las creaciones de este periodo parecen formadas por aglomeraciones de cristales o secciones de rocas estudiadas al microscopio, como es el caso de la obra que se presenta, un paisaje abstracto y geométrico.

## ROBERT DOISNEAU

(París, 1912–1994)

*Les pains de Picasso*, 1952

Fotografía

Estudió grabado y litografía y en 1929 comenzó a realizar sus primeras fotografías de manera autodidacta y leyendo las instrucciones de las cajas de los líquidos de revelado. A partir de 1945 con la finalización de la II Guerra Mundial pasó a ser colaborador de *Le Point* y con la agencia *Rapho* hasta el final de su carrera. Para la citada agencia retrata a los personajes más importantes en ese momento en Francia, entre ellos a Pablo Picasso, el cual es el protagonista de la foto retratado por Doisneau con un toque muy personal y humorístico. La fotografía más conocida de Robert Doisneau es la imagen icónica titulada *Beso enfrente del Palacio del Ayuntamiento* realizada en 1950 y englobada dentro del encargo realizado por la revista norteamericana *Life* que se interesaba por escenas amorosas en las calles de París.

## ÓSCAR DOMÍNGUEZ

(La Laguna, Tenerife, 1906 – París, 1957)

*S/T*, 1948 (ca.)

Tinta y óleo sobre madera

La obra de Óscar Domínguez se encuentra íntimamente vinculada al Surrealismo en su más amplio significado, dado que supera en sus procesos y propuestas los expresados por André Breton en sus manifiestos. A partir de 1948 el trazo grueso en sus obras se reduce a una línea fina, en muchas ocasiones realizada con tinta que delimita los campos de color. Las composiciones de este periodo responden a un triple trazo conformado por un campo de color – margen en blanco – línea negra a tinta – margen en blanco – campo de color. Este

periodo durará hasta 1953 y se caracteriza por exquisitas figuras femeninas alargadas, escenas de tauromaquia, composiciones con pájaros, bodegones, fruteros come-frutas y la serie de «ateliers». En esta obra se puede apreciar la composición a través de una fina línea y los campos de color. La simplificación de las figuras, tres aves, muy estilizadas, potenciada por el formato de la propia obra, manifiesta cómo Domínguez nunca abandona su particular visión surrealista. Esta obra es un buen ejemplo de su universo personal con un fuerte componente de lirismo, combinando la abstracción y lo geométrico.

## JESSE A. FERNÁNDEZ

(La Habana, Cuba, 1925 – París, Francia, 1986)

*Salvador Dalí en Nueva York*, 1957

Fotografía

Pasó su niñez en Asturias, pero en 1939 regresa a Cuba donde realiza los estudios de secundaria y de pintura en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. En 1942 se desplaza a Estados Unidos para estudiar Ingeniería Eléctrica si bien lo deja y se va a Nueva York donde conoce al grupo de surrealistas europeos. A partir de 1952 comienza a viajar yendo a Colombia donde empieza a fotografiar y aprende de forma autodidacta. En 1955 regresa a Nueva York y colabora con una gran cantidad de publicaciones. Combina sus trabajos fotográficos con la pintura destacando la especial habilidad de Jesse para estar en el momento preciso. Fruto de esa «habilidad» de Jesse para estar en el momento y lugar adecuado es la fotografía de Salvador Dalí en Nueva York. Ésta forma parte de una serie de fotografías en las que capta el momento en que Joanet Artigas le corta los bigotes a Dalí durante la inauguración de la muestra de Tàpies en la Galería Martha Jackson de Nueva York en 1957. Según testimonios del propio Jesse, Artigas, molesto por la excesiva presencia mediática del pintor de Figueras, consiguió unas tijeras y le propuso al propio Jesse captar la instantánea convirtiéndole en cómplice del acto. En la imagen aparece Dalí en el centro sujetando en su mano el tarjetón de la exposición de Tàpies. Todavía conserva íntegro su bigote.

## GIORGIO DE CHIRICO

(Volos, Grecia, 1888 – Roma, 1978)

*L'archeologo*, 1950-1955

Dibujo a lápiz sobre papel

Giorgio de Chirico es el creador de la denominada pintura metafísica, revolucionando el arte y el pensamiento del siglo xx. Plasmó una visión enigmática de la realidad, con evocaciones al sueño y a la memoria con un halo de tiempo eterno. Uno de los elementos compositivos característicos de Giorgio de Chirico serán sus «maniqués». Se trata de composiciones conformadas por una representación humana donde la cabeza es ovoide y lisa, sin rasgos, y un cuerpo muy sintetizado. En la década de 1920 creó temas como los arqueólogos ideados como un «maniquí sentado». Los presenta con un tronco desmesurado, piernas cortas y brazos largos, y el vientre lleno con los restos arqueológicos de las civilizaciones clásicas. Esta temática la desarrollará a lo largo de toda su carrera, como puede apreciarse en el dibujo que se presenta realizado en la década de los 50. En los años cuarenta comenzará a adentrarse en la escultura, plasmando sus temas clásicos en modelados de terracota. Veinte años después retomó esta actividad plástica transformando en bronce y otras aleaciones metálicas sus antiguos modelos, entre los que se encontraban los arqueólogos.

## FERNAND LÉGER

(Argentan, Francia, 1881 – Gif-sur-Yvette, Francia, 1955)

*Nature Morte*, 1945

Litografía sobre papel

Fernand Léger se puede considerar un pintor autodidacta. También destaca como realizador de vidrieras, mosaicos, cerámicas, tapicerías, ilustrador de libros, escenografías teatrales e incluso se adentra en el mundo de la cinematografía. La inestabilidad en Europa en los años 30 lo llevaron a emigrar a Estados Unidos, como tantos otros, regresando de nuevo a París en 1945. En la obra *Nature Morte*, fechada en 1945, encontramos todos los rasgos formales tanto del cubismo como los de una estética populista. El bodegón tiene un carácter vibrante, con la línea negra muy marcada que evidencia una separación muy clara entre el dibujo y el color. Las figuras se presentan muy definidas por las líneas, disponiendo el color en los espacios que éstas delimitan. Se muestra con un gran equilibrio entre los perfiles resaltados en negro y la utilización de colores planos.