

PUBLICACIONES DE 2001

Nacho Bolea. *24 fragmentos del Mal Blanco* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

Desde los *papiers collés* cubistas hasta la actualidad, este proceso creativo ha sido utilizado con enorme frecuencia por los artistas contemporáneos. Nacho Bolea colecciona objetos e imágenes de la vida, aglutina fragmentos de experiencia sin identificar las piezas de un modo nostálgico, hay algo de lúdico en las piezas, una dinámica que desdibuja las huellas de lo establecido.

Manuel Hernández Mompó. *Mompó* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

En la compleja década de los 50 inicia su andadura Mompó, sin lugar a dudas uno de los más personales autores de la plástica española del siglo XX. Esta antológica recoge más de 50 obras (óleos, gouaches, dibujos y técnicas mixtas) datadas entre 1955 y 1985, la fase central de su trayectoria creativa, pudiendo apreciar el amplio abanico de posibilidades plásticas que el pintor desarrolla.

Joan Miró. *Universo Miró* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

"Universo Miró" presenta una selección de obras de un momento culminante de Miró, en el que, en plena madurez, prescindió de lo superfluo y se centra en lo fundamental. Es la época en la que descubre la coincidencia entre su temática (la luna, el sol, las estrellas...) y las referencias celestes de San Francisco de Asís en su *Cántico del sol*, de ahí la decisión de proyectar la muestra "Universo Miró" en torno a la obra de San Francisco.

José Manuel Ciria. *Después de la lluvia* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

La trayectoria plástica de José Manuel Ciria, iniciada a mediados de los ochenta, queda definida por su investigación sobre el expresionismo informalista, desde la experimentación continua de materiales y soportes, que se encuentra en esta serie "Después de la lluvia" su lienzo perfecto. La exposición recoge obras de su última etapa, 2000-2001 y un lienzo de 1996.

Arte posible. *Túúneles de Somport: La Gran Paradoja* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

Siete artistas aragoneses presentan sus impresiones sobre Aragón y la constante lucha entre la alegría y tristeza que esta tierra produce. Los túúneles del Somport no son ninguna errata, responden al nombre de la Asociación Cultural "Túúneles del Somport", que hizo un llamamiento a la reflexión ante el contrasentido que se producirá dentro de unos meses en el Pirineo aragonés, cuando el túnel del Somport se abra a la circulación de un lado y el otro permanezca cerrado. El resultado de esta reflexión artística "La Gran Paradoja" es la instalación colectiva que se puede ver en el Museo.

Muestra de Arte Joven 2001 [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

El Museo Pablo Serrano acoge la Muestra Arte Joven 2001, una iniciativa de referencia en la plástica joven aragonesa. La exposición muestra las 23 obras seleccionadas del Premio Arte Joven 2001, con diferentes propuestas artísticas: fotografía, pintura o instalación. La inauguración sirvió de marco para la entrega de premios a la creación plástica y literaria. El premiado fue el artista Víctor Luengo con la obra *Una y cinco vivencias*.

Paco García Barcos. *Viva Zapata porque te mata* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

Muestra titulada “Viva Zapata porque me mata” del artista Paco García Barcos celebrada en el Museo Pablo Serrano entre octubre y noviembre de 2001.

Escultura aragonesa de los ochenta [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

Exposición panorámica, con una aproximación científica de los años 80 en el panorama artístico de la escultura. Se exhiben 29 esculturas de 29 artistas aragoneses, de diversas técnicas, formatos, tendencias y estilos.

María Jesús Bruna. *Bruna: contenedores - contenidos* [catálogo exposición]. Zaragoza, 2001.

La escultura contemporánea adquiere muy diversas formas y técnicas. María Jesús Bruna se desenvuelve en el contexto contemporáneo con un compromiso especial con el espacio, que le conduce a construir recorridos que son metáforas del transcurso, de esos viajes que realizamos para identificarnos como individuos.

*Disponibles para su consulta en la biblioteca del museo.