

PUBLICACIONES DE 2004

[Mapi Rivera. *Ilaluzes* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

Mapi Rivera, utiliza la fotografía para recoger sus acciones experimentales, algunas de las cuales se muestran mediante la proyección de DVD, y hacer un breve recorrido de su trayectoria artística centrándose en su última obra creativa. Son imágenes en movimiento que hablan del "des-cubrimiento" del ser para llegar al cuerpo desnudo, a la verdadera esencia, según la propia definición de la artista.

[Alberto Andrés. *Huellas recogidas* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

"Huellas recogidas" pretende captar momentos de situaciones cotidianas. Supone una mirada personal sobre la ciudad de Zaragoza y sus moradores. Detalles entresacados de fotografías de escenas cotidianas enmarcados con hilos a modo de cuadrante de excavación arqueológica.

[Adrián García. *Playground* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

Muestra que revisa cronológicamente el trabajo del artista, desde sus inicios en los años 90 con 12 piezas individuales y una instalación compuesta por un conjunto de 6 obras. El artista ha creado su *campo de juegos*, en un universo y una naturaleza propios. Se trata de un trabajo donde el aspecto intelectual, el pensamiento, tiene tanta importancia como el proceso constructivo de las piezas, dentro de un lenguaje renovador en el que la escultura está en la lectura del objeto y en el objeto en sí como artefacto.

[Manuel Esclusa. *Silencios latentes* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004. \(Notas: Reproducción de la ed. de: Barcelona: Lunwerg, 2002.\)](#)

Recorrido por la obra fotográfica de Manuel Esclusa, desde sus inicios a finales de los 70 cuando presenta su serie *Sil-Iepsis*, su obra ha sido referente fundamental para entender la fotografía española de los años ochenta. Noche y ciudad son las dos constantes que marcan su trabajo en los últimos 20 años.

[Javier Peñafiel. *Palabra natal* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

La exposición presenta una instalación y una antológica de Javier Peñafiel, supone un repaso a sus trabajos más recientes a los que se suman nuevas realizaciones, producidas de forma expresa por el Gobierno de Aragón. Tan importante como la exposición es la web (www.egolactante.com) que sobrevivirá un año más e irá creciendo. Quedan documentadas instalaciones como *Ausencia Pública* o *Maltrato*, claves en su trayectoria.

[Teo González. *340063 Blanco y Negro* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

Quince obras de Teo González que, con el título "*340063 Blanco y Negro*", proponen una reflexión geométrica y conceptual. Cada lienzo blanco de 56 x 76 centímetros, crea, con la geometría de las gotas, un cuadrado formado por cientos de gotas que se multiplican hasta el infinito.

[Colección Escolano: *Las últimas décadas* \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

Dentro de la labor de divulgación de la Colección Escolano de arte gráfico contemporáneo,

esta exposición no es sino una segunda parte de “*Colección Escolano – De Picasso a Gordillo*” programada en la temporada 2002-2003. Prosigue así un repaso al arte español contemporáneo, que comienza en los años setenta y llega hasta la frontera de nuestro milenio.

[Muestra de arte joven 2004 \[catálogo exposición\]. Zaragoza, 2004.](#)

Una selección de las 116 obras presentadas al Concurso de Arte Joven se exhibe en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza. Los jóvenes creadores que han participado este año en la prueba tienen entre 18 y 30 años y son nacidos o residentes en Aragón. El certamen se engloba en el programa Promoción de Jóvenes Creadores que también recoge actuaciones como las ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, ayudas para la Formación y Perfeccionamiento, dirigidas a la integración sociocultural de los jóvenes y a fomentar y desarrollar sus aptitudes creativas, facilitando medios y cauces para la expresión artística.

*Disponibles para su consulta en la biblioteca del museo.