

AURELIA NAVARRO MORENO
(Granada, 1882 – 1968)

Mujer dormida (parte de un desnudo), Éxtasis, h. 1916.

Óleo sobre lienzo
Colección particular



Aurelia Navarro fue una de las dos únicas mujeres que participaron en la Exposición de Pintura organizada por el Centro Artístico, Literaria y Científico de Granada en 1916. Presentó esta obra, *Éxtasis*, por la que fue duramente criticada al tratar sin miedo y de manera explícita el tema del desnudo. Lamentablemente, hoy en día solo conservamos la cabeza y el torso de la parte superior de esta pintura.

Para la época, resultó inapropiada e inadmisibles, más teniendo en cuenta que desde 1908 la artista estaba en un convento, por lo que el desnudo fue amputado. Sin embargo, incluso la tras ese crimen, la intimidad y sensualidad que transmite esta pintura no han podido ser cercenadas del lienzo.

Ya un desnudo anterior, que igualmente forma parte de esta exposición, fue el causante de su ingreso en el convento. Este nuevo escándalo la condenó directamente a dejar de pintar.

A partir de esta exposición de 1916, Aurelia Navarro cesa completamente su producción artística, calculándose que pintó, hasta ese año, cerca de un centenar de obras, entre las que se cuentan autorretratos, representaciones de desnudos o temas sociales.

Todo un ejemplo de cómo estas mujeres contaban con dificultades añadidas, e incluso siendo reconocidas como grandes artistas sufrieron las consecuencias de su atrevimiento.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO

¿No crees que el problema de Aurelia Navarro no fue el pintar desnudos sino el ser mujer?