

DORA MAAR

(Tours, 1907 – París, 1997)

Enfant au beret (Niño con boina), 1932.

Gelatinobromuro de plata sobre papel
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía

Henriette Theodora Markovitch, conocida como Dora Maar, fue una de las artistas extranjeras que sostuvo el pulso de la vanguardia del arte español.

En 1923 se matriculó en la escuela de artes aplicadas para mujeres –conocida como el Comité de Damas–, y mientras tomaba lecciones de pintura en la Academia Julián –donde las mujeres podían recibir la misma formación que los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes–, acabó sus estudios en la Escuela de Fotografía de París.

Alrededor de 1931 abrió un estudio fotográfico con el diseñador de sets para películas Pierre Kéfer, donde realizaría sus primeros trabajos vinculados con el mundo de la moda y la publicidad.

Por mediación de la pintora Jacqueline Lamba entró en contacto con los círculos surrealistas. También se relacionó con el Grupo de Octubre –un colectivo de escritores y actores–, y su apoyo a la causa antifascista le vinculó con el grupo de activistas políticos Llamada a la Lucha.



Su reputación como artista fue eclipsada por la fama de sus amantes, el cineasta Louis Chavance, el filósofo Georges Bataille, y Pablo Picasso, con quien mantuvo una estrecha relación que la convirtió en la autora del famoso reportaje sobre la realización del *Guernica*.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO
FAGO RUBIO