

CIENCIA Y ARTE

Ciencia y arte son dos formas de conocer el mundo que nos rodea, ya sea el mundo exterior o nuestro propio mundo interior.

Mientras que el científico experimenta y observa la realidad, formula hipótesis y reflexiona sobre los resultados obtenidos, el artista también conversa con lo que le rodea, pero de otra manera, lo hace a través de sentimientos y emociones generalmente, pero sin pretender a cambio una comprensión racional.

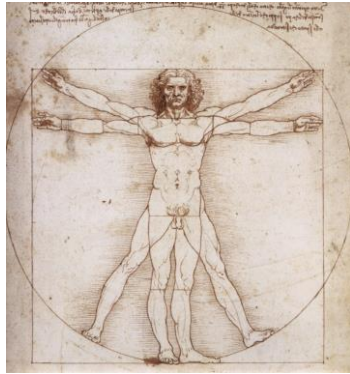
“Mientras que la ciencia explica y razona los sentimientos, el arte los transfiere” (Wilson, 1998).

La humanidad ha vivido momentos en los que científicos y artistas se han interesado los unos por los otros. Tales momentos son, con mucho, los más creativos de su historia.

Anne Goodyear, conservadora de arte del Smithsonian, escribió que “el mismo tipo de imaginación que permitió a Miguel Ángel crear el logro supremo de su era ayudó a los ingenieros de la NASA a construir sus naves lunares”.

SIMILITUDES ENTRE ARTE Y CIENCIA	DIFERENCIAS ENTRE ARTE Y CIENCIA
Observación cuidadosa de los entornos para obtener información a través de los sentidos Creatividad Intuición Pasión Ambos proponen introducir cambios, innovaciones o mejoras sobre lo que existe Ambos aspiran a crear obras de relevancia universal	La ciencia se basa en la razón y el arte en la emoción e intuición La ciencia busca el conocimiento y la comprensión de todo, el arte no necesita tener explicaciones para todo

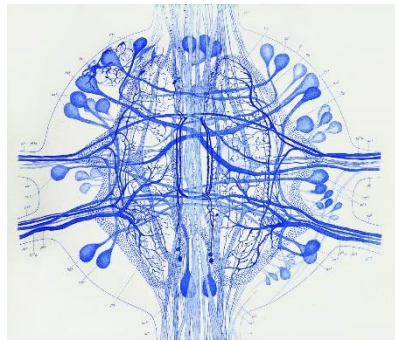
El arte y la ciencia han estado unidos desde la Antigüedad. Encontramos representaciones artísticas que reflejan actividades científicas sobre ámbitos muy diferentes, desde las matemáticas, hasta la astronomía, pasando por la medicina, la óptica o la ingeniería, en el Egipto antiguo, en la Grecia Clásica, así como en culturas mesopotámicas, orientales y africanas, en la América precolombina, etc.



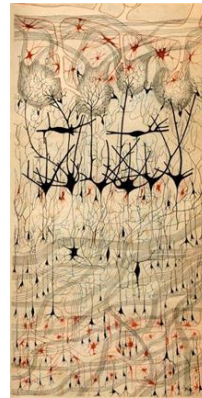
Leonardo da Vinci (1452 -1519) no solo fue el autor de *La Gioconda*. Se interesó por la anatomía, la ingeniería, la botánica, la biología o la geometría. Su método de aprendizaje era simple: observación de la naturaleza y experimentación.

Este interés por la ciencia le llevó a desarrollar numerosos inventos, que en muchos casos se adelantaban a su tiempo. Ideó una especie de automóvil, un helicóptero –dotado de amortiguadores para asegurar un placentero aterrizaje-, un submarino, bicicletas y un tanque, aunque debido a la tecnología de su época no se pudieron concretar. Para explorar las profundidades acuáticas creó una escafandra. También ideó cuentakilómetros, paracaídas, rayadores de pan...

En cuanto a la ingeniería civil proyectó una ciudad con sistemas de alcantarillado y calefacción, en cuyas calles se circulase a dos niveles. Una inferior para los vehículos y otra superior destinada a los peatones.



Considerado el padre de la neurociencia, **Santiago Ramón y Cajal** (1852 – 1934) dedicó su vida a la investigación del cerebro y de las neuronas. Desde niño demostró una gran curiosidad por el dibujo y la naturaleza. Fue Premio Nobel de Medicina en 1906. Pero además de científico, realizó miles de dibujos y fotografías, con los que explicó el funcionamiento del cerebro, pero que hoy en día pueden parecerse a maravillosas obras de arte abstracto. Sus detallados dibujos reflejaban fielmente lo que veía a través del microscopio y los consideraba una parte imprescindible en la documentación científica de su trabajo.





Hilma af Klint (1862-1944) fue una pintora sueca pionera de la abstracción. Perteneció a la primera generación de mujeres europeas que pudieron formarse académicamente en Arte. Realizó más de mil trabajos, entre pinturas y obra en papel. Pero en su testamento dejó establecido que hasta que no pasaran veinte años de su muerte no se pudieran mostrar sus obras porque hasta entonces no se iban a poder comprender.

Se interesó por la naturaleza, la astronomía, el cosmos, lo no visible (el espectro visual, el átomo ...). Estaba convencida de que existe un más allá que no podemos ver y que ella plasmó en sus obras a través de elementos de la naturaleza (animales, flores) o de elementos geométricos como círculos concéntricos, óvalos o espirales, o con dualidad (blanco y negro, masculino y femenino, etc).

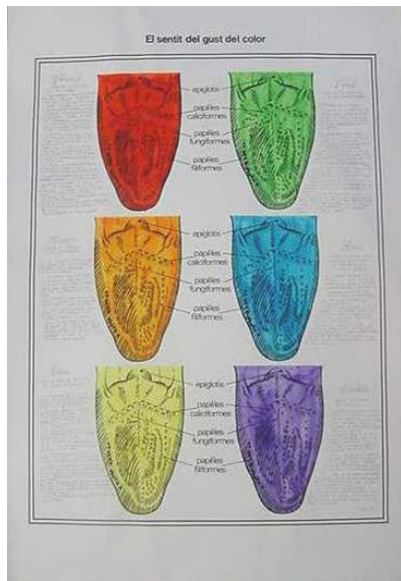


Manuel Barbadillo Nocea
Zinaria, 1975
Serigrafía sobre papel
IAACC Pablo Serrano

Uno de los polos de renovación del panorama artístico nacional de la década de los setenta en España se sitúa en torno al **Centro de Cálculo**, surgido tras el convenio firmado en 1966 entre la Universidad de Madrid (posteriormente Universidad Complutense) e IBM con la intención de llevar el cálculo automático al ámbito de la investigación.

Surgen así seminarios especializados como el de "Lingüística matemática", el de "Composición de espacios arquitectónicos" y el de "Generación de formas plásticas", este último centrado en las artes visuales e integrado desde un primer momento por Víctor Sánchez de Zavala, Javier Seguí de la Riva, José Miguel de Prada Poole, José María Yturralde y Manuel Barbadillo, uno de los miembros más activos y representativos de esta etapa del arte contemporáneo español.

Barbadillo desarrolla una obra basada en composiciones geométricas automatizadas, en blanco y negro, lo que le conduce a investigar en el ámbito de la creación modular a través del ordenador.



Antoni Miralda Bou
El sentit del gust del color, 1976
Serigrafía sobre papel
IAACC Pablo Serrano

Antoni Miralda nació en Terrassa (Barcelona) en 1942. Desde 1972 hizo de la gastronomía su objeto de trabajo artístico.

Sus proyectos se originan de la investigación y se desarrollan a lo largo de extensos periodos de tiempo y requieren la asistencia de un grupo numeroso de colaboradores, así como la cooperación del propio espectador.

Desde el año 2000, Miralda está centrado en el FoodCulturaMuseum, un archivo de proyectos múltiples basados en la investigación y la reflexión en torno a la diversidad gastronómica y su vínculo con las culturas del planeta.

El propio artista indica que dicho proyecto trata de, «por un lado, contribuir a la perpetuación de las tradiciones culinarias locales, muchas aún en fase de transmisión oral y en riesgo de desaparición. Por otro lado, pretende codificar una memoria poética de las maneras de la comida y de la mesa actuales con la finalidad de ir construyendo un riguroso archivo que se sirve del plato como soporte material, de la lengua como elemento iconográfico y del sabor como metáfora»



María Bleda y José María Rosa
Cráneo 5. Cueva Mayor, 2003
Papel de algodón [Montado sobre dibond]
Técnica fotográfica [Inyección de tinta]

Esta fotografía pertenece a la serie ORIGEN, iniciada en 2003. "Origen", que conforma el proyecto de Bleda y Rosa más extenso geográficamente, propone un recorrido por distintos enclaves donde las sucesivas teorías científicas, desarrolladas desde finales del siglo XVIII, han localizado el origen de la especie humana (el valle de Neander, la sierra de Atapuerca, el lago Turkana, la cueva d' Aragón, el desierto de Yurab o el valle del Rift).

La definición con que Bleda y Rosa acotan cronológicamente "Origen", les permite apuntar algunas simultaneidades temporales clave en lo que concierne al siglo XIX. Por ejemplo, la sincronía de las primeras teorías de la evolución, como las de Charles Darwin y Thomas Henry Huxley, con el nacimiento de la paleoantropología, el apogeo de la pintura romántica y la aparición de la fotografía.

Sus fotografías señalan con precisión científica el punto exacto donde tuvo lugar un acontecimiento fundamental que alteró el curso de la historia.



Dino Valls es un pintor y médico zaragozano nacido en 1959.

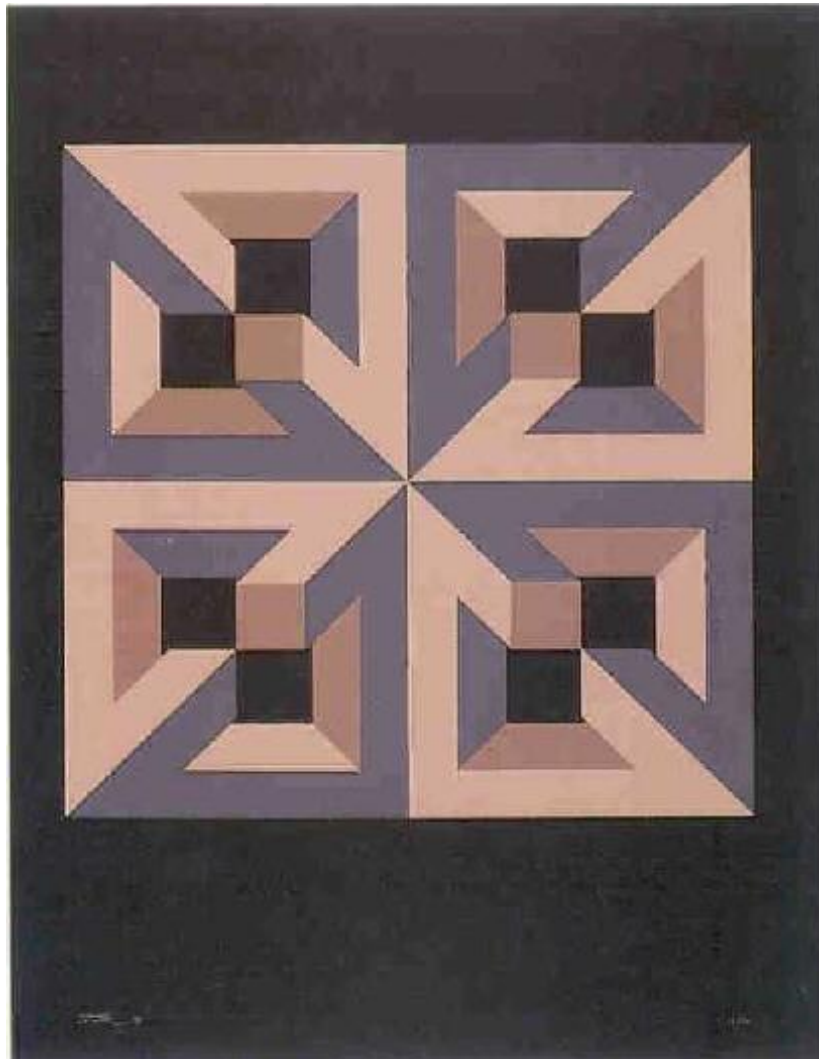
La suya es una "pintura de la imaginación". Mezcla su interés por el cuerpo humano y la conciencia e intenta captar la esencia del ser humano tanto desde la vertiente física como de la psíquica.



FICHAS DE LAS OBRAS DE LA
COLECCIÓN DEL IAACC PABLO
SERRANO
EN RELACIÓN CON LA CIENCIA



INVENTARIO	1995.01.0306
OBJETO	Boceto
AUTOR/TALLER	Serrano Aguilar, Pablo (Lugar de nacimiento: Crivillén, 10/02/1908 - Lugar de defunción: Madrid (m), 11/1985)
TÍTULO	Monumento al Doctor Marañón (Boceto)
MATERIA	Resina
TÉCNICA	Moldeado
DIMENSIONES	Altura = 15,5 cm; Anchura = 5,5 cm; Profundidad = 6 cm
DATACIÓN	1970
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Escultura / Und Almacenamiento E / Balda 2
REF. CER.ES	123556



INVENTARIO	1996.01.0080
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Yturralde, José María (López Yturralde, José María) (Lugar de nacimiento: Cuenca (m), 1942)
TÍTULO	S/T
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Altura = 64,9 cm; Anchura = 50 cm
DATACIÓN	1973
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Papel / Planero B / Bandeja 1
REF. CER.ES	122419



INVENTARIO	1996.01.0110
OBJETO	Libro
AUTOR/TALLER	Plaza, Julio (Lugar de nacimiento: Madrid (m), 1938 - Lugar de defunción: Sao Paulo, 2003), [Autor de los objetos] Campos, Augusto de (Lugar de nacimiento: Sao Paulo, 14/02/1931), [Autor del poemobil]
TÍTULO	Object - Julio Plaza
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Altura = 40 cm; Anchura = 30 cm Estuche: Altura = 41,5 cm; Anchura = 31,4 cm; Grosor = 7,5 cm
DATACIÓN	1969
DESCRIPCIÓN	Conjunto de diez estampas realizadas sobre cartón serigrafiado (en rojo, amarillo y azul) y recortado con formato de carpeta que, al abrir, muestra una composición geométrica tridimensional. A esas diez estampas se une un poemóbil con un texto que discurre a lo largo de las líneas recortadas que conforman ese objeto. El conjunto de estampas queda reunido en una caja de cartón encuadernado en tela donde se repiten los colores rojo, amarillo y azul con que el autor concibe las obras.

CLAS.RAZONADA

Julio Plaza se inicia en el mundo del arte en el contexto de un panorama artístico protagonizado por la abstracción informalista y como defensor de unos postulados artísticos que, herederos del neoplasticismo o el constructivismo ruso, responden a un interés por investigar en torno a la forma geométrica, el espacio y las posibilidades combinatorias. Sus exploraciones al respecto las desarrolla dentro del Grupo Castilla 63, junto a otros autores plásticos, como Elena Asins, además de músicos y poetas. Es durante este periodo cuando Plaza entra en contacto con la actividad del concretismo brasileño, a través de la revista brasileña Noigandres, en la que se integra el poeta Augusto de Campos y al que conocerá durante su primera estancia en Brasil entre 1967 y 1969.

A raíz de su encuentro en 1968, Plaza invita a Campos a realizar un texto crítico que encabece el proyecto de libro-objeto que está preparando para la Editora César, especializada en libros de arte y dirigida por el argentino Julio Pacello, que edita una versión en portugués y otra en inglés, cada una de ellas con una tirada de 50 ejemplares, 36 ejemplares aparte.

"Object - Julio Plaza", que es como se titula esta obra, está formada por diez objetos (o composiciones) en cartón serigrafiado y recortado a las que da forma de carpeta, de manera que, al abrir cada una de ellas, surgen diferentes composiciones geométricas tridimensionales en las que se combinan el rojo, azul y amarillo. Con su volumetría, Plaza plantea en estos objetos aspectos espaciales en los que la serigrafía y, por extensión, el libro adquieren cualidades volumétricas / escultóricas. Es, además, una obra cambiante: el ángulo de apertura que se aplica en cada una de las serigrafías determina la composición geométrica que surge.

Tras conocer "Object", de la que Plaza le entrega una maqueta así como un objeto en blanco sin serigrafiar, el poeta desecha la idea de escribir un texto crítico, inclinándose por la poesía como componente desde el que colaborar con Plaza. Sirviéndose del lenguaje, del color y del espacio como ingredientes esenciales de la obra, el poeta concreto da forma a una composición a partir de las palabras ABRE [abrir] / OPEN, FECHA [cerrar] / CLOSE, ENTRE [entre] / HALF, AMARELO / YELLOW, AZUL / BLUE y VERMELHO / RED, estas últimas impresas con sus colores correspondientes. Además, Campos introduce la combinación de las palabras como vía desde la que dar lugar a otras nuevas, como AMAZUL, ENTREVÉ, REOPERA, REFECHA, WELLBLUE, REDOPEN etc. que, como en el caso de las geometrías tridimensionales de Plaza, varían en función de si vemos el objeto completamente abierto o no. Con su propuesta, Campos consigue llevar un paso más allá la obra de Plaza, creando el que es su primer "poemóbil" y dando lugar a una creación intersemiótica en la que poesía, plástica y espacio conforman un todo que Plaza y Campos seguirán explorando en colaboraciones posteriores como son "Poemobiles" (1974), "Caixa Preta" (1975) y Reduchamp (1976).

UBICACIÓN

IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Papel / Unidad de almacenamiento F / Balda 3

REF. CER.ES

123361



INVENTARIO	1996.01.0116
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Barbadillo Nocea, Manuel (Lugar de nacimiento: Cazalla de la Sierra, 1929 - Fecha de defunción: 09/09/2003)
TÍTULO	Zinaria
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Altura = 58,2 cm; Anchura = 58 cm Plancha: Altura = 52 cm; Anchura = 52 cm
DATACIÓN	1975
CLAS.RAZONADA	Uno de los polos de renovación del panorama artístico nacional de la década de los setenta se sitúa en torno al Centro de Cálculo, surgido tras el convenio firmado en 1966 entre la Universidad de Madrid (posteriormente Universidad Complutense) e IBM con la intención de llevar el cálculo automático al ámbito de la investigación. Es durante el curso 68/69 cuando el Centro de Cálculo entra en funcionamiento bajo la premisa de aplicar de manera transversal el trabajo computacional. Surgen así seminarios especializados como el de "Lingüística matemática", el de "Composición de espacios arquitectónicos" y el de "Generación de formas plásticas", este último centrado en las artes visuales e integrado desde un primer momento por Víctor Sánchez de Zavala,

Javier Seguí de la Riva, José Miguel de Prada Poole, José María Yturralde y Manuel Barbadillo, uno de los miembros más activos y representativos de esta etapa del arte contemporáneo español.

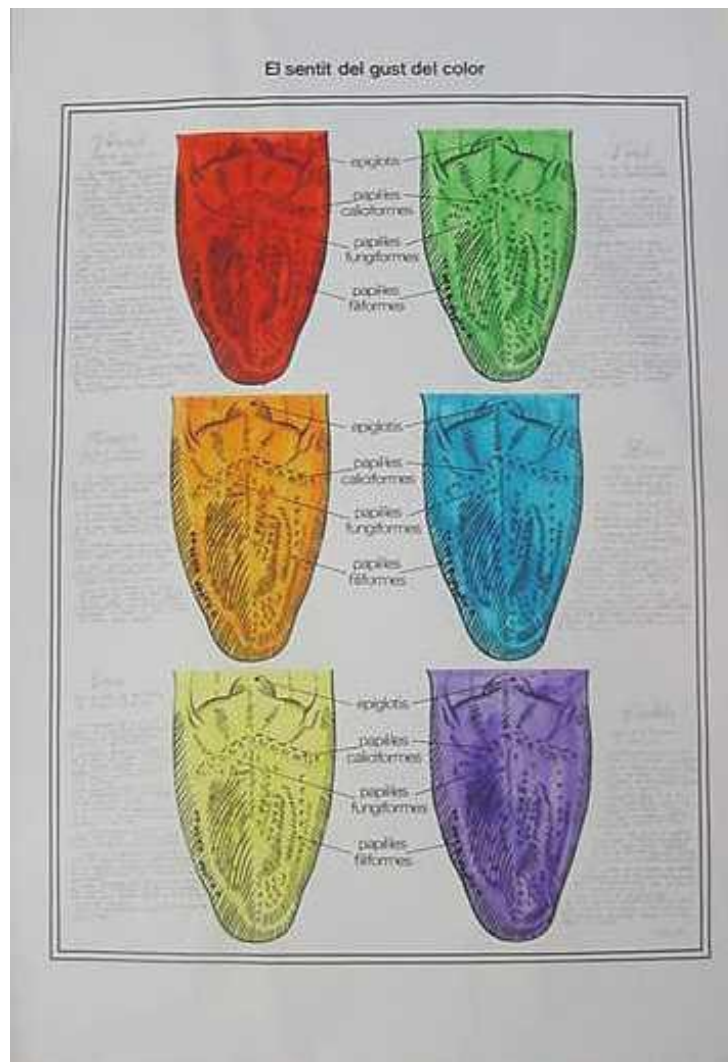
Procedente de la pintura, Barbadillo desarrolla una obra basada en composiciones geométricas automatizadas, en blanco y negro, lo que le conduce a investigar en el ámbito de la creación modular a través del ordenador. Por las posibilidades que le ofrece el trabajo con el ordenador, Barbadillo entra en contacto con el Centro de Cálculo, donde desarrolla un Curso Intensivo de Iniciación (1968) y un curso de perfeccionamiento (1969).

UBICACIÓN

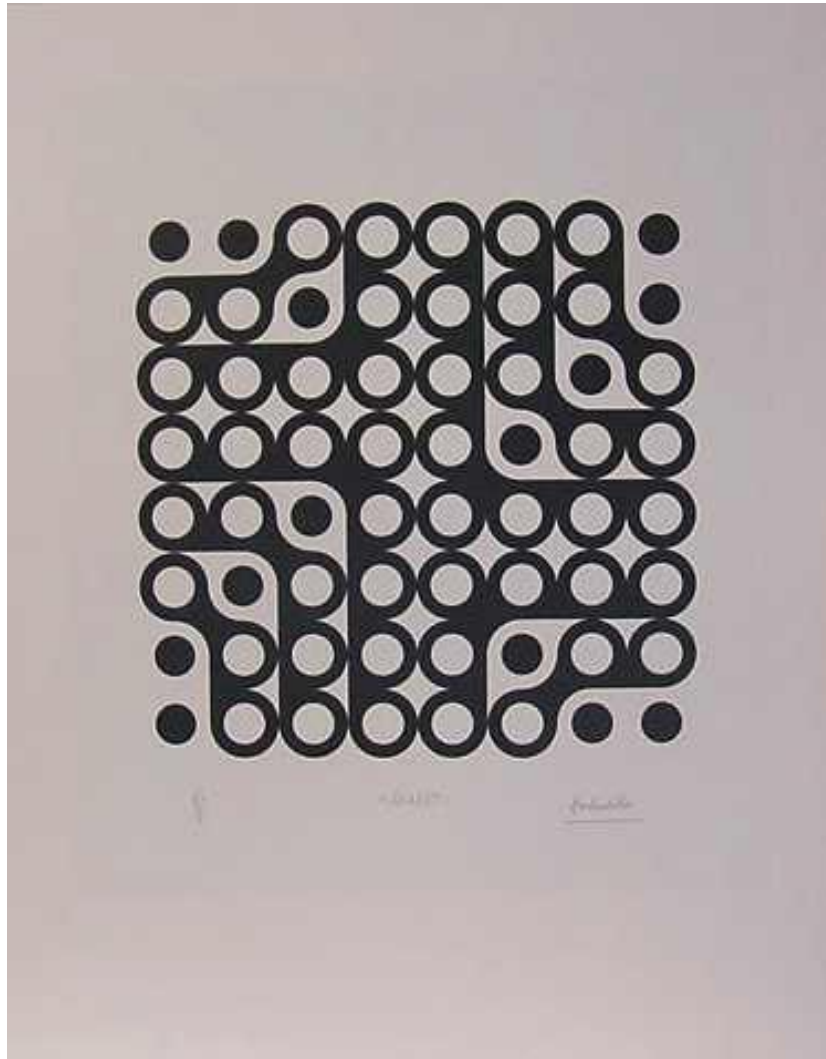
IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Papel / Planero 3 / Bandeja 2

REF. CER.ES

122442



INVENTARIO	1996.01.0148
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Miralda Bou, Antoni (Lugar de nacimiento: Tarrasa, 1942)
TÍTULO	El sentit del gust del color
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Altura = 100 cm; Anchura = 70 cm Mancha: Anchura = 59,2 cm
DATACIÓN	1976
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Papel / Planero C / Bandeja 7
REF. CER.ES	122624



INVENTARIO	1996.01.0226
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Barbadillo Nocea, Manuel (Lugar de nacimiento: Cazalla de la Sierra, 1929 - Fecha de defunción: 09/09/2003)
TÍTULO	= A2HA6T=
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Impresión [Ordenador e impresora de inyección de tinta sobre papel]
DIMENSIONES	Altura = 65,3 cm; Anchura = 51,2 cm Estampa: Altura = 48,5 cm; Anchura = 42 cm
DATACIÓN	1997
CLAS.RAZONADA	Uno de los polos de renovación del panorama artístico nacional de la década de los setenta se sitúa en torno al Centro de Cálculo, surgido tras el convenio firmado en 1966 entre la Universidad de Madrid (posteriormente Universidad Complutense) e IBM con la intención de llevar el cálculo automático al ámbito de la investigación. Es durante el curso 68/69 cuando el Centro de Cálculo entra en funcionamiento bajo la premisa de aplicar de manera transversal el trabajo computacional. Surgen así seminarios especializados como el de "Lingüística matemática", el de "Composición de espacios arquitectónicos" y el de "Generación de formas plásticas", este último centrado en las artes visuales e integrado desde un primer momento por Víctor Sánchez de Zavala,

Javier Seguí de la Riva, José Miguel de Prada Poole, José María Yturralde y Manuel Barbadillo, uno de los miembros más activos y representativos de esta etapa del arte contemporáneo español.

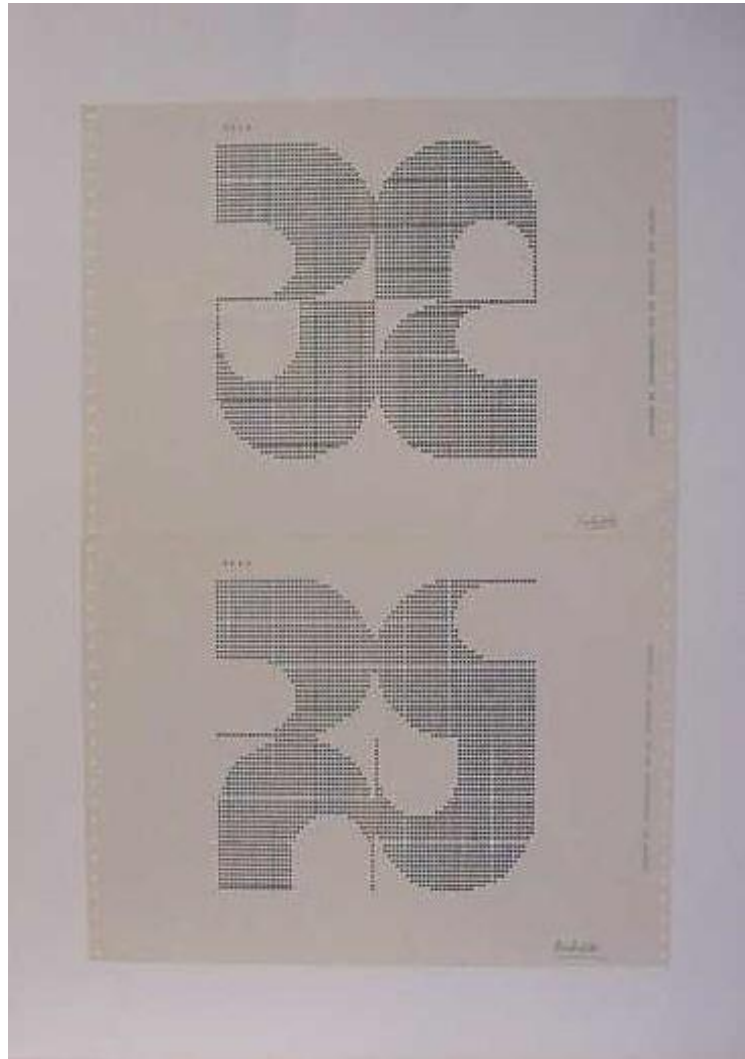
Procedente de la pintura, Barbadillo desarrolla una obra basada en composiciones geométricas automatizadas, en blanco y negro, lo que le conduce a investigar en el ámbito de la creación modular a través del ordenador. Por las posibilidades que le ofrece el trabajo con el ordenador, Barbadillo entra en contacto con el Centro de Cálculo, donde desarrolla un Curso Intensivo de Iniciación (1968) y un curso de perfeccionamiento (1969).

UBICACIÓN

IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Papel / Planero 3 / Bandeja 2

REF. CER.ES

122890



INVENTARIO	1996.01.0227
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Barbadillo Nocea, Manuel (Lugar de nacimiento: Cazalla de la Sierra, 1929 - Fecha de defunción: 09/09/2003)
TÍTULO	Combinaciones modulares
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Altura = 70 cm; Anchura = 50 cm
DATACIÓN	1969
DESCRIPCIÓN	<p>La obra consta de dos impresiones diferentes, A y B. Las medida totales de la plancha son 56 x 38,4 cm. Las medidas de las planchas de cada una de las serigrafías son de 20,5 x 20,5 cm.</p> <p>El soporte de papel esta sobre otro soporte rigido. El procedimiento empleado es ordenador e impresora sobre papel.</p>
CLAS.RAZONADA	Uno de los polos de renovación del panorama artístico nacional de la década de los setenta se sitúa en torno al Centro de Cálculo, surgido tras el convenio firmado en 1966 entre la Universidad de Madrid (posteriormente Universidad Complutense) e IBM con la intención de llevar el cálculo automático al ámbito de la investigación. Es durante el

curso 68/69 cuando el Centro de Cálculo entra en funcionamiento bajo la premisa de aplicar de manera transversal el trabajo computacional. Surgen así seminarios especializados como el de "Lingüística matemática", el de "Composición de espacios arquitectónicos" y el de "Generación de formas plásticas", este último centrado en las artes visuales e integrado desde un primer momento por Víctor Sánchez de Zavala, Javier Seguí de la Riva, José Miguel de Prada Poole, José María Yturralde y Manuel Barbadillo, uno de los miembros más activos y representativos de esta etapa del arte contemporáneo español.

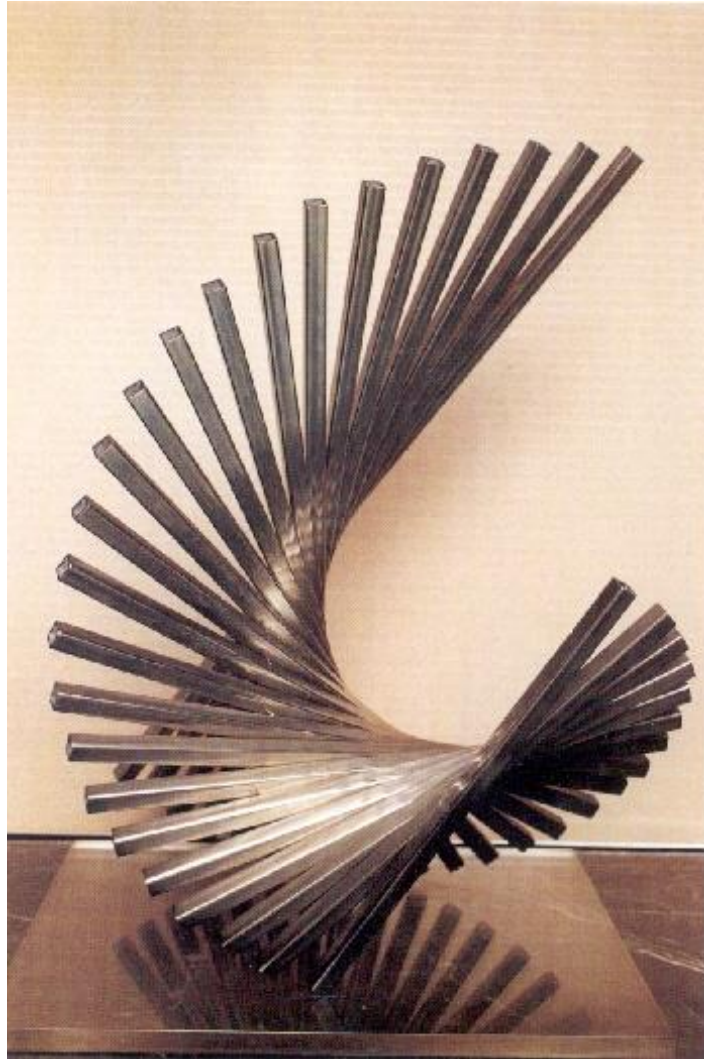
Procedente de la pintura, Barbadillo desarrolla una obra basada en composiciones geométricas automatizadas, en blanco y negro, lo que le conduce a investigar en el ámbito de la creación modular a través del ordenador. Por las posibilidades que le ofrece el trabajo con el ordenador, Barbadillo entra en contacto con el Centro de Cálculo, donde desarrolla un Curso Intensivo de Iniciación (1968) y un curso de perfeccionamiento (1969).

UBICACIÓN

IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Papel / Planero 3 / Bandeja 2

REF. CER.ES

122921



INVENTARIO	2002.06.0018
OBJETO	Escultura
AUTOR/TALLER	Alfaro Hernández, Andreu (Lugar de nacimiento: Valencia (m), 1929 - Lugar de defunción: Valencia (m), 13/12/2012)
TÍTULO	Remolino
MATERIA	Metacrilato Acero
TÉCNICA	Soldadura
DIMENSIONES	Altura = 41 cm; Anchura = 30 cm; Profundidad = 30 cm
DATACIÓN	1974[ca] (1983, en catálogo exposición)
DESCRIPCIÓN	Obra que mediante varillas rectas de acero, todas de las mismas dimensiones, genera una figura curva. Para ello, a partir de un punto va superponiendo cada varilla con un ligero movimiento respecto a la anterior.
CLAS.RAZONADA	Andreu Alfaro no manifiesta su inquietud artística hasta una fecha tardía, a la sombra del Grupo Parpalló, del cual formó parte. El grupo se creó en Valencia a finales de 1956 con un interés renovador de la plástica. De él formaron también parte en diferentes etapas Aguilera Cerni, Monjalés, Salvador Soria, Doro Balaguer, Martínez Peris, Eusebio Sempere o José María de Labra. La mayoría de ellos estuvieron muy

marcados en el inicio de su trayectoria por la influencia informalista, la cual ya estaba llegando a su fin dentro de la plástica española e internacional. Pero en la trayectoria de la obra de Alfaro pronto adquiere un marcado protagonismo el constructivismo soviético, geométrico y analítico. Desde él va mutando del sutil linealismo estético de sus primeras obras hacia unas propuestas más racionales que se estructuran en el espacio, llegando a darle un sentido espectacular. Alfaro llega a concebir sus esculturas de los años 70 del s. XX como monumentos que son al mismo tiempo espectáculo, muy reconocible en sus obras para la esfera pública. Las protagonistas absolutas de esta etapa son las generatrices, un concepto muy trabajado en el mundo matemático y la ingeniería. Las superficies curvas son creadas mediante la yuxtaposición de varillas rectas. Varias líneas rectas son desplazadas a lo largo de un plano hasta lograr un resultado espectacular y muy identificable de la obra de Alfaro. Son unas piezas con un aire muy teatral y barroquizante, como es el caso de la obra Remolino.

UBICACIÓN

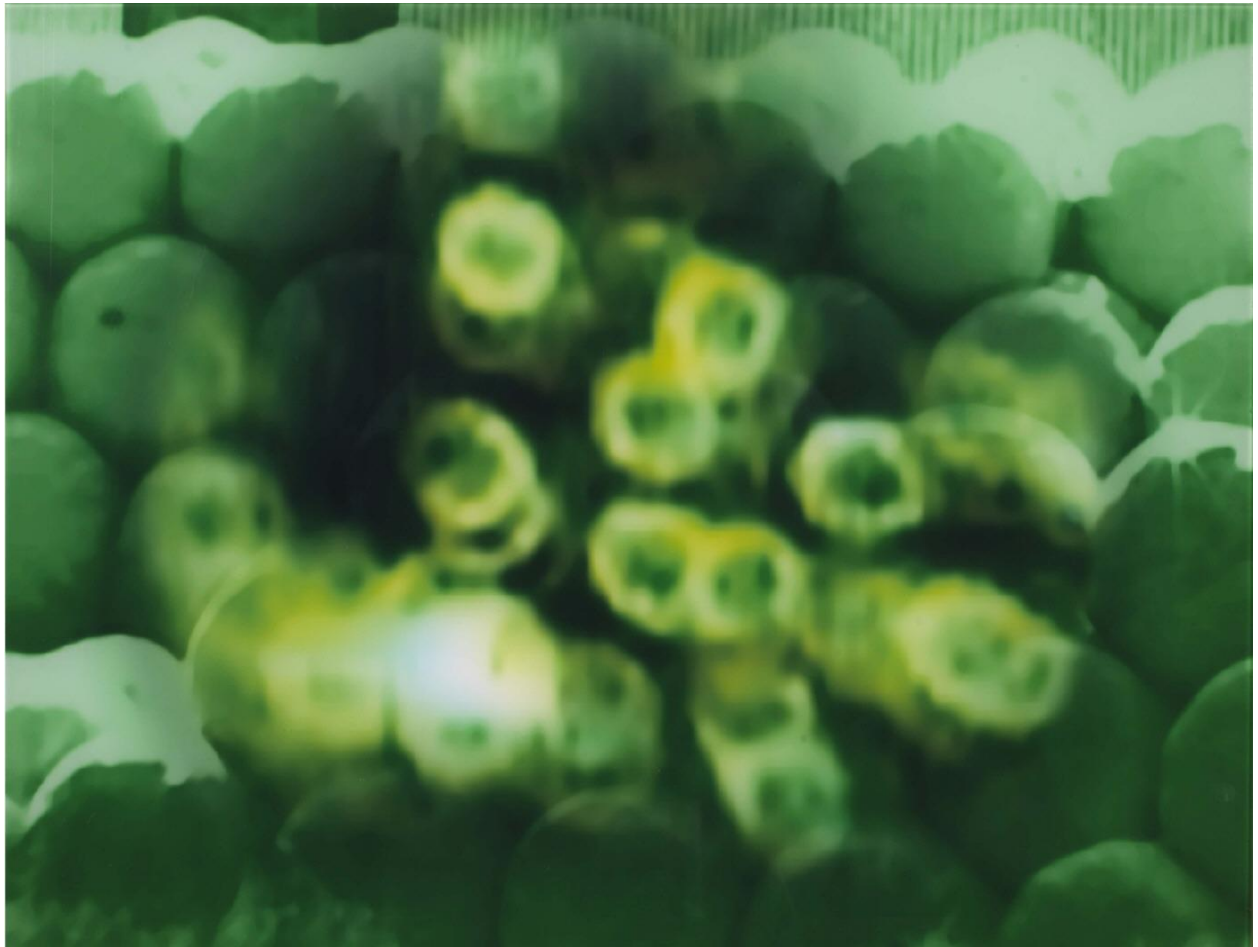
IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Planta 00 / Espacio Pórtico

REF. CER.ES

122112



INVENTARIO	2014.01.0054
OBJETO	Escultura
AUTOR/TALLER	Barcia, Ignacio
TÍTULO	Sin título Nº 15
MATERIA	Mármol de color rojo Mármol de color negro
TÉCNICA	Modelado
DIMENSIONES	Altura = 12 cm; Anchura = 14 cm; Profundidad = 9 cm
DATACIÓN	2003
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Escultura / Und Almacenamiento M / Balda 5
REF. CER.ES	129718



INVENTARIO	2014.01.0063
OBJETO	Videoinstalación
AUTOR/TALLER	Benavides, Lidia (Lugar de nacimiento: Madrid, 1971)
TÍTULO	Xbl-3/RGB
TÉCNICA	Grabación digital [Vídeo en DVD para tres canales en proyecciones de dimensiones variables]
DIMENSIONES	Duración = 0 h 4 m 0 s
DATACIÓN	2004
DESCRIPCIÓN	Instalación para tres canales de vídeo, con imágenes que aparecen y desaparecen simultáneamente en cada una de las tres proyecciones y descomponen el color-luz en sus componentes rojo, verde y azul.
CLAS.RAZONADA	Xbl-3/RGB fue presentada en ARCO´04. Las imágenes muestran una serie de sucesos lumínicos soportados por estructuras de cristal, agua bioluminescente y hielo, amplificando el placer de mirar bajo una particular poética de la cristalización: el vidrio moldeado al fuego (Isla de Murano, Venecia), el agua iluminada y sus fluorescencias bioluminescentes (Isla de Vieques, Puerto Rico), y la luz natural solidificada en fragmentos de iceberg (Islandia). Los tres colores y soportes lumínicos plantean así tres temperaturas: calor-fuego, hielo-frío y el agua como elemento que temple la distancia entre el fuego y el hielo. Se busca así un punto intermedio, un equilibrio templado entre los dos extremos de los elementos naturales. La obra se plantea como un ecosistema del cual se extraen los elementos esenciales y naturales que articulan el discurso de las diferentes temperaturas del color-luz.

UBICACIÓN

IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal
/ Módulo Papel / Unidad de almacenamiento F / Balda 3

REF. CER.ES

129727



INVENTARIO	2014.01.0072
OBJETO	Fotografía
AUTOR/TALLER	Bleda y Rosa (Bleda, María & Rosa, José María)
TÍTULO	Cráneo 5. Cueva Mayor
MATERIA	Papel de algodón [Montado sobre dibond]
TÉCNICA	Técnica fotográfica [Inyección de tinta]
DIMENSIONES	Altura = 124 cm; Anchura = 222 cm Con marco: Altura = 130,5 cm; Anchura = 228,5 cm; Profundidad = 8 cm
DATACIÓN	2003
DESCRIPCIÓN	Imagen fotográfica que muestra el interior de una cueva o sima del terreno, donde se despliegan una serie de instalaciones dedicadas a trabajos del hombre en ese medio (andamios, lámparas, cuerdas, apuntalamientos, pasarelas...).
CLAS.RAZONADA	<p>María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) se cuentan entre los artistas de su generación que han abordado con mayor atención las complejidades relativas a la noción de paisaje desde el ámbito de la fotografía contemporánea. A lo largo de tres décadas, han llevado a cabo una de las exploraciones más intensas y rigurosas en torno a los vínculos que entrelazan la representación del territorio con la historia.</p> <p>Entre los grandes ejes discursivos de su trabajo destacan la dialéctica entre paisaje y territorio, así como la narratividad de las imágenes en relación con los relatos históricos y la experiencia personal. Una parte importante de las investigaciones de Bleda y Rosa ha estado dedicada a indagar en los fundamentos de la cultura visual occidental y en los modos en que la historia y sus representaciones han pautado nuestras formas de ver, comprender y recordar. Esta vertiente de su trabajo ha estado marcada por una meditada elección de los espacios donde han realizado sus tomas fotográficas, a través de las cuales han señalado los distintos estratos temporales que atraviesan el presente de un lugar. Este aspecto, sin embargo, no responde únicamente al interés por mostrar cómo las huellas más o menos visibles del pasado se han sedimentado en el territorio. Lo que revelan los sutiles pero determinantes desplazamientos en las fotografías de Bleda y Rosa es, precisamente, cómo ciertos motivos visuales o textuales son capaces de movilizar resortes específicos de la memoria y la imaginación.</p> <p>La dimensión esencialmente interrogativa que caracteriza la práctica artística de Bleda</p>

y Rosa abraza con la misma potencia poética cuestiones cardinales respecto de los modos en que el pasado se inscribe en los espacios arquitectónicos y urbanos. A través de su acercamiento a yacimientos, estancias, ciudades y memoriales, como depósitos siempre parciales de historia y memoria, han abordado los procesos de monumentalización del pasado y los complejos vínculos que implican entre culturas, países y acontecimientos. El arco temporal en que se mueven Bleda y Rosa es tan amplio como los vestigios arqueológicos o los documentos históricos permiten; desde los remotos primeros asentamientos de la especie humana, como es el caso de la serie "Origen", hasta referencias arquitectónicas de reciente construcción.

Esta fotografía pertenece a la serie ORIGEN, iniciada en 2003 y todavía en proceso en 2022. "Origen", que conforma el proyecto de Bleda y Rosa más extenso geográficamente, propone un recorrido por distintos enclaves donde las sucesivas teorías científicas, desarrolladas desde finales del siglo XVIII, han localizado el origen de la especie humana (El valle de Neander, la sierra de Atapuerca, el lago Turkana, la cueva d' Aragón, el desierto de Yurab o el valle del Rift).. Este contacto con el territorio no solo pone de relieve que, en este arco de tiempo, los sucesivos relatos han supuesto una constante modificación de las hipótesis sobre los procesos de hominización, sino también que esta transformación de la idea de humanidad sustentada por cada hallazgo está marcada por un continuo desplazamiento geográfico.

Otro aspecto vinculado a la noción de tiempo reviste especial importancia en este trabajo. La definición con que Bleda y Rosa acotan cronológicamente "Origen", les permite apuntar algunas simultaneidades temporales clave en lo que concierne al siglo XIX. Por ejemplo, la sincronía de las primeras teorías de la evolución, como las de Charles Darwin y Thomas Henry Huxley, con el nacimiento de la paleoantropología, el apogeo de la pintura romántica y la aparición de la fotografía.

Conceptual y formalmente, "Origen" retoma algunas de las líneas de trabajo abiertas en una serie anterior de estos artistas, "Campos de batalla". Las fotografías vuelven a tener formato panorámico, aunque nuevamente la atención al detalle no proporciona demasiadas certezas respecto a la naturaleza de los indicios que se muestran. Si la referencia textual nos sitúa en la tesitura temporal y geográfica del hallazgo que hace tambalear las teorías previas -y toda una articulación del relato histórico-, en lo que concierne a las imágenes, un doble propósito se entrecruza en estas fotografías. Al igual que sucedía ya en "Campos de batalla", señalan con precisión científica el punto exacto donde tuvo lugar un acontecimiento fundamental que alteró el curso de la historia. A la vez, las referencias estéticas invocadas en esta serie delatan, sin abandonar el registro documental, una cuidada construcción que permite ahondar en la cuestión de cómo la cultura paisajística, en su creciente complejidad, ha pautado formas de ver y comprender el territorio.

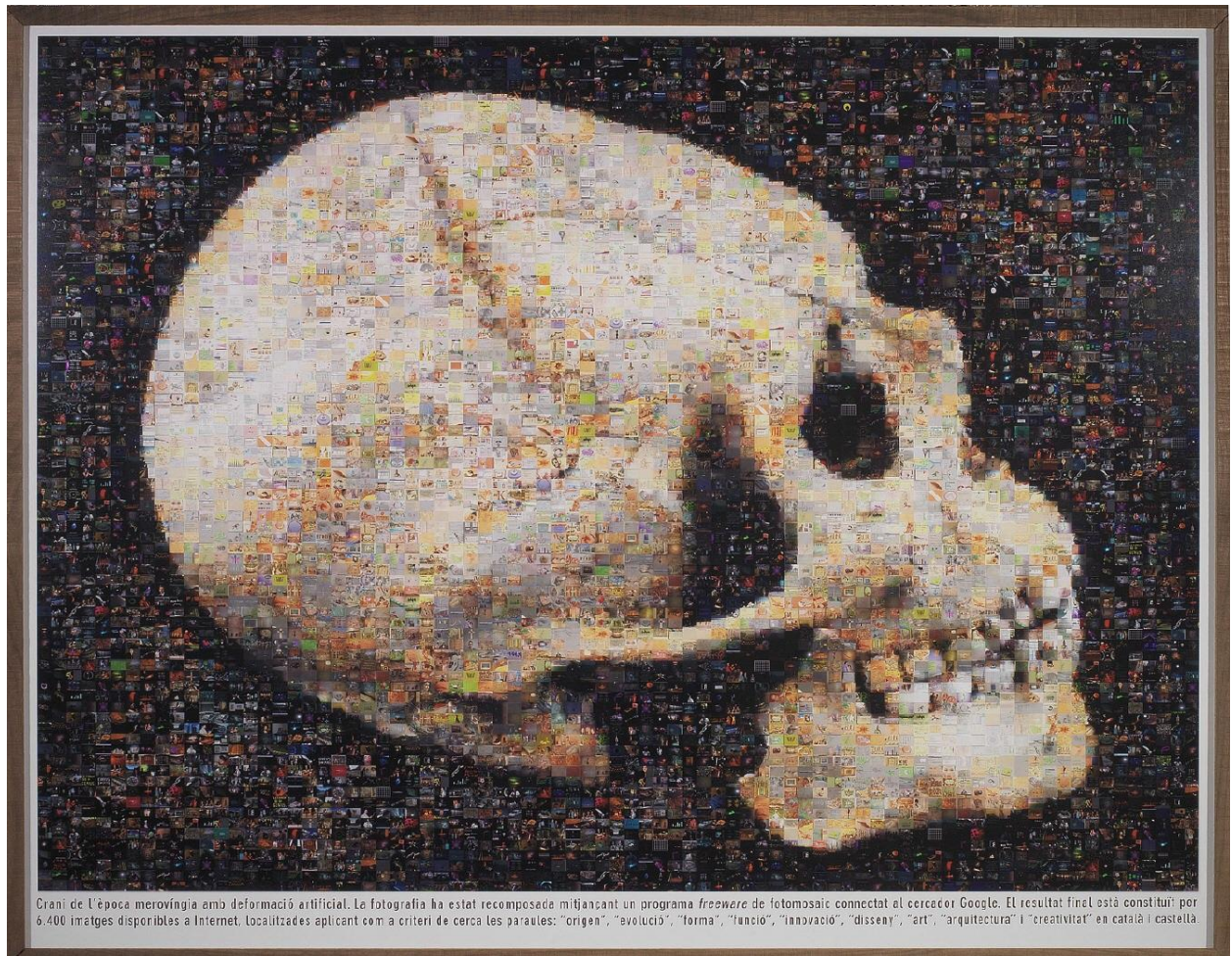
(Extraído del texto de Marta Dahó para la exposición "Bleda y Rosa", KBr Fundación Mapfre, Barcelona, 26 de mayo a 4 de septiembre de 2022)

UBICACIÓN

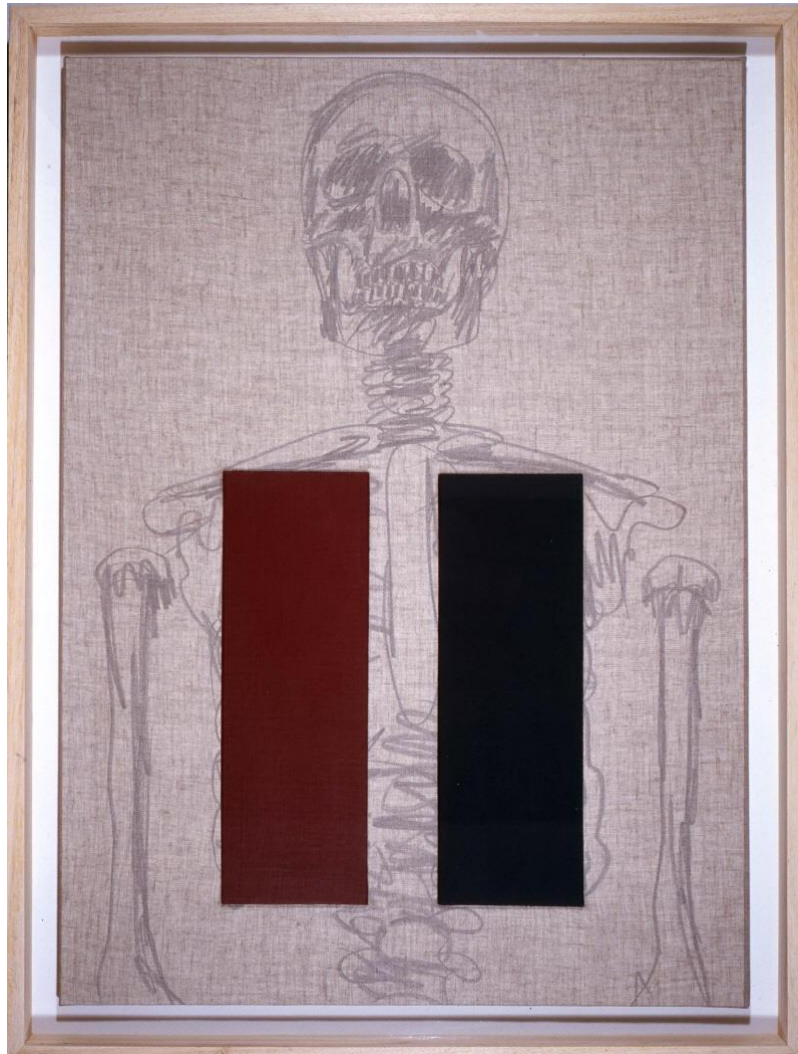
IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 31 / B

REF. CER.ES

129736



INVENTARIO	2014.01.0154
OBJETO	Fotografía
AUTOR/TALLER	Fontcuberta, Joan (Lugar de nacimiento: Barcelona (m), 1955)
TÍTULO	Googlegrama 24: Origen
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Técnica fotográfica [Tiraje cromogénico]
DIMENSIONES	Altura = 120 cm; Anchura = 155 cm
DATACIÓN	2006
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 22 / B
REF. CER.ES	129818



INVENTARIO	2014.01.0292
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Longobardi, Nino
TÍTULO	S/T
MATERIA	Lienzo
TÉCNICA	Técnica mixta Dibujo Collage
DIMENSIONES	Altura = 100 cm; Anchura = 72 cm Con marco: Altura = 110 cm; Anchura = 82,5 cm; Grosor = 7 cm
DATACIÓN	2003
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo Estanterías / Und Almacenamiento E / Balda 1
REF. CER.ES	129956



INVENTARIO	2014.01.0299
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Lootz, Eva (Lugar de nacimiento: Viena, 1940)
TÍTULO	Fin de Siglo. L.
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Altura = 24 cm; Anchura = 24 cm
DATACIÓN	1997
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo Estanterías / Und Almacenamiento E / Balda 2
REF. CER.ES	129963



INVENTARIO	2014.01.0335
OBJETO	Fotografía
AUTOR/TALLER	Najjar, Michael
TÍTULO	Aging box 95+
MATERIA	Metacrilato [lightjet print montada en aludibond y metacrilato]
TÉCNICA	Técnica fotográfica [lightjet print]
DIMENSIONES	Altura = 200 cm; Anchura = 140 cm
DATACIÓN	2007
CLAS.RAZONADA	Nacido en Landau, Alemania, en 1966, Najjar se formó en la Academia de la Imagen y de las Artes en Berlín inclinándose por la fotografía y el vídeo. Organizando su trabajo en series, "se acerca al arte con un punto de vista interdisciplinar, trasmutando los campos de la ciencia, arte y tecnología en visiones y utopías de las futuras estructuras sociales que emergen bajo el impacto de las innovadoras tecnologías" en palabras de Juan Silió. Los cimientos de su arte son, según el propio artista, simulación e hiperrealidad. En el montaje digital que realiza, elementos visuales dispares, analógicos, digitales y generados por ordenador, se fusionan para crear una nueva forma de imagen, es lo que él llama, "fotografía híbrida".

Concretamente esta fotografía del artista alemán pertenece a su serie Bionic Angel.

Esta serie se centra en la futura transformación y control de la evolución humana por medio de la tecnología. Clonación, modificación genética, determinación prenatal,... caminos que parecen augurar una nueva forma de existencia del ser humano, un ser humano superior.

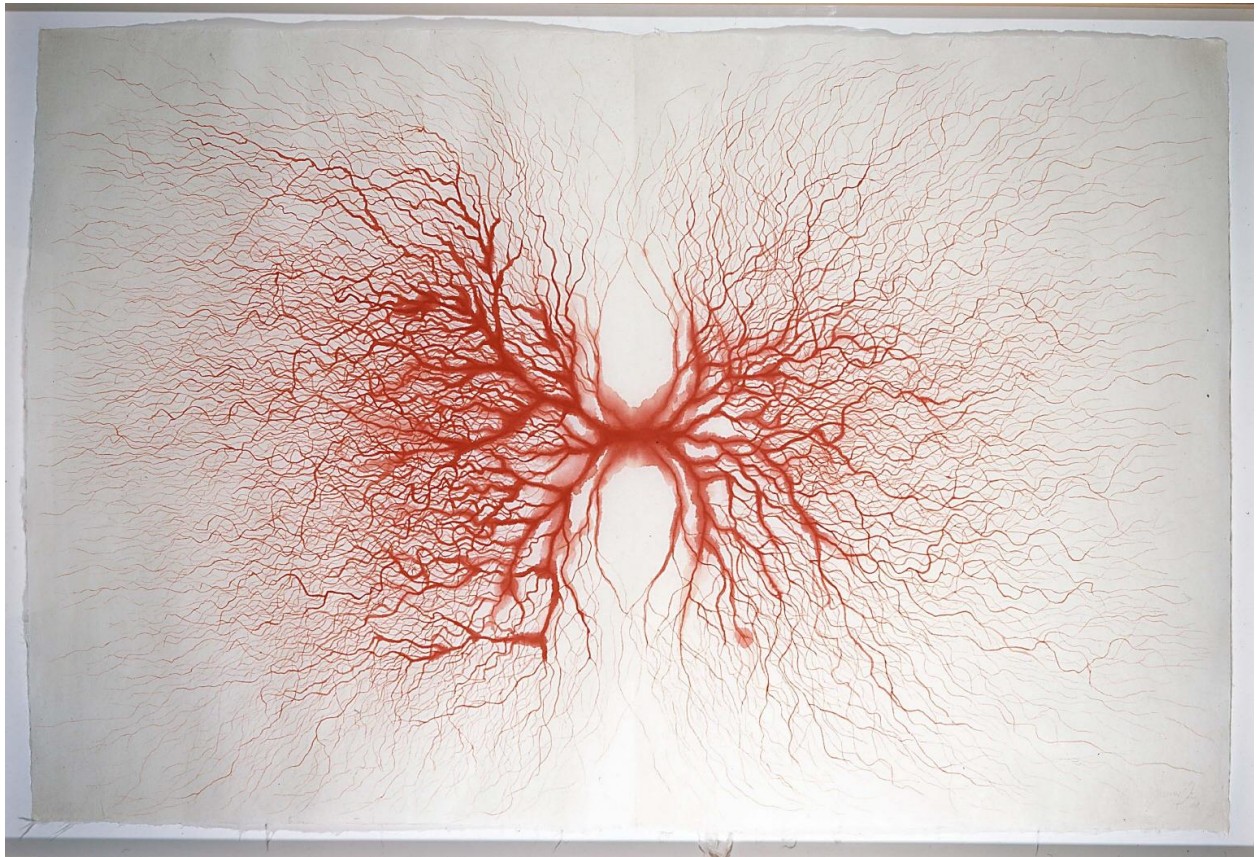
La imagen captura el interior de un congelador que contiene muestras del genoma de personas de más de 95 años. Peretenece a un instituto de biología molecular que conserva estas muestras con la esperanza de poder utilizarlas en el futuro, cuando la optimización genética sea una realidad, para prolongar la vida humana.

UBICACIÓN

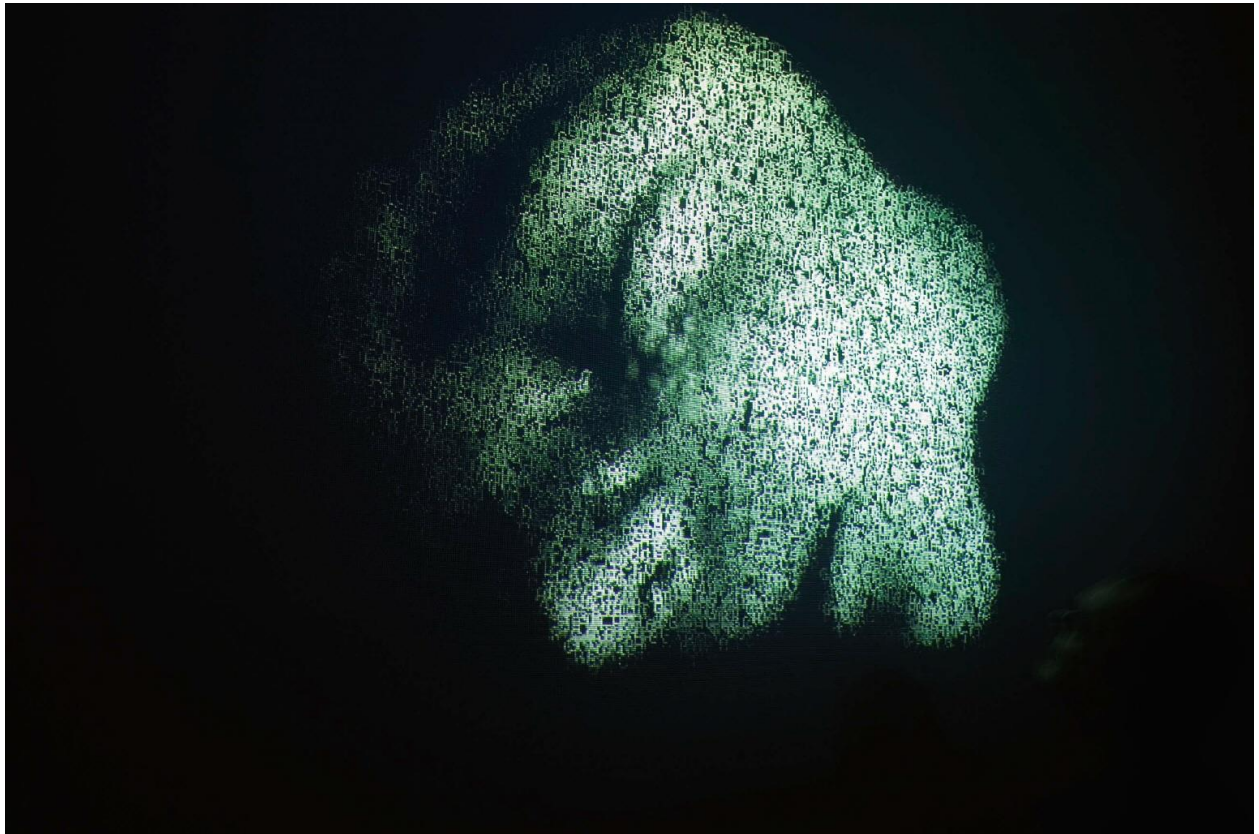
IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 26 / A

REF. CER.ES

129999



INVENTARIO	2014.01.0359
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Pérez, Javier
TÍTULO	Capilares rojo
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Acuarela
DIMENSIONES	Altura = 64 cm; Anchura = 98 cm
DATACIÓN	2001
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 5 / A
REF. CER.ES	130023



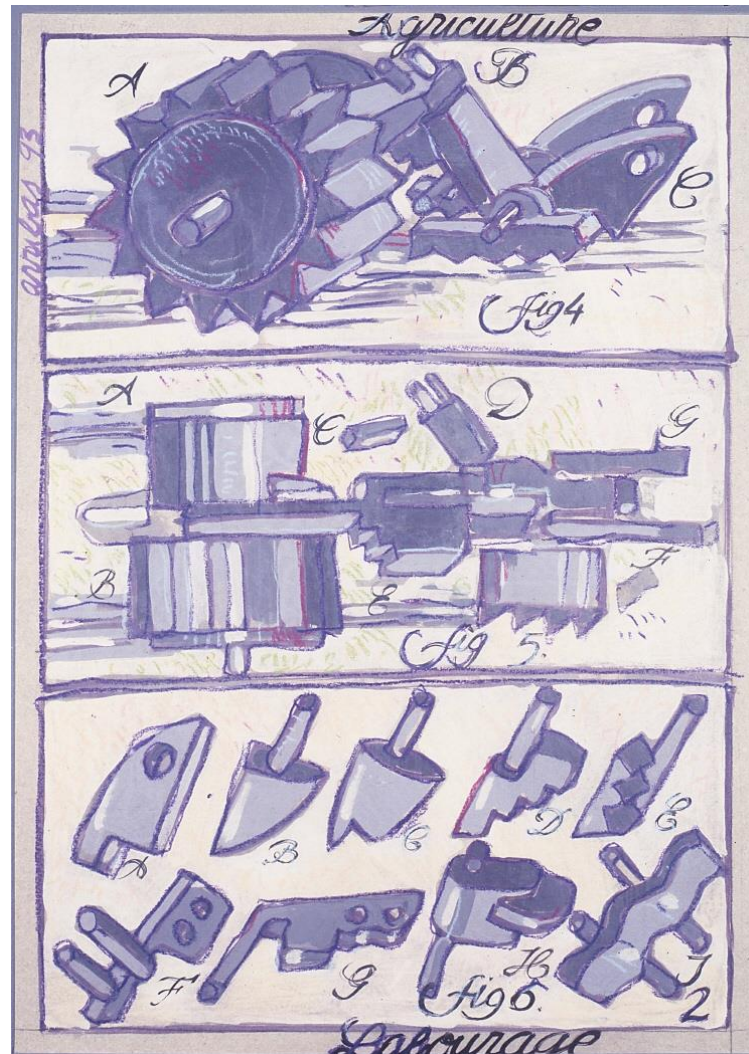
INVENTARIO	2014.01.0388
OBJETO	Videoinstalación
AUTOR/TALLER	Sandison, Charles
TÍTULO	Genoma
TÉCNICA	Grabación digital [Videoproyección monocanal]
DATACIÓN	2006
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Oficinas y biblioteca / Oficinas
REF. CER.ES	130052



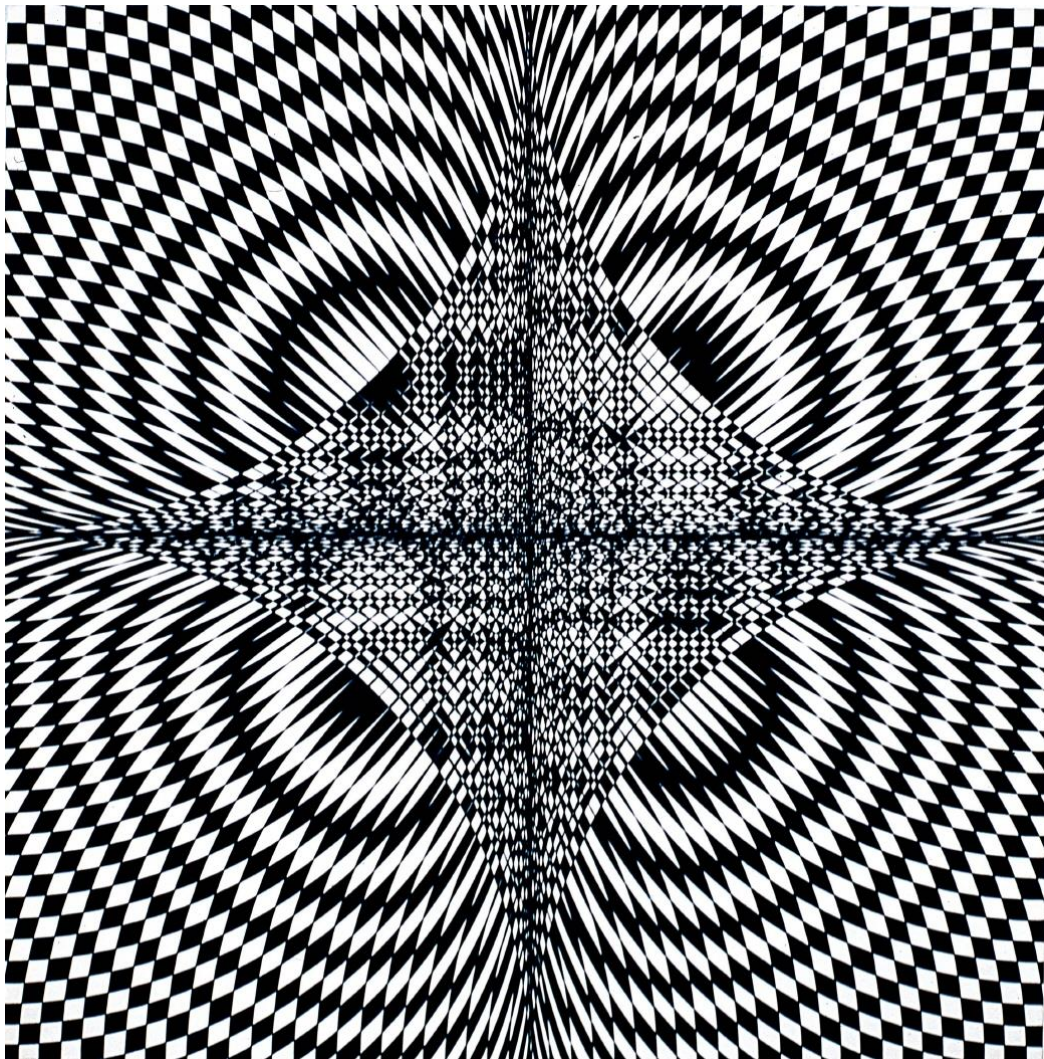
INVENTARIO	2014.01.0432
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Velasco, Javier
TÍTULO	S/T
MATERIA	Mercurio Cromo Lápiz Cartulina
TÉCNICA	Técnica mixta
DIMENSIONES	Altura = 60,5 cm; Anchura = 51,5 cm
DATACIÓN	2004
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Papel / Planero A / Bandeja 7
REF. CER.ES	130096



INVENTARIO	2014.01.0440
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	<p>Autor de las obras: Verdugo, Fernando, [La obra "Sevilla en la memoria: 12 grabados de Verdugo, 12 prosas de Juan Manuel Bonet" surge de la colaboración artística y literaria de Verdugo y Bonet, el primero como autor de los grabados y el segundo como autor del texto.]</p> <p>Autor del texto: Bonet, Juan Manuel (Lugar de nacimiento: Paris, 1953), [La obra "Sevilla en la memoria: 12 grabados de Verdugo, 12 prosas de Juan Manuel Bonet" surge de la colaboración artística y literaria de Verdugo y Bonet, el primero como autor de los grabados y el segundo como autor del texto.]</p>
TÍTULO	Sevilla en la Memoria VIII/XII
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Aguafuerte
DIMENSIONES	Altura = 40,7 cm; Anchura = 29,7 cm Plancha: Altura = 28,8 cm; Anchura = 20,6 cm
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Papel / Planero A / Bandeja 8
REF. CER.ES	130104



INVENTARIO	2014.02.0041
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Arribas, Jesús
TÍTULO	Agriculture, Labourage, figs. 4-5-6
MATERIA	Cartón
TÉCNICA	Gouache
DIMENSIONES	Altura = 69,5 cm; Anchura = 54,5 cm
DATACIÓN	1993
DESCRIPCIÓN	Gouache sobre cartón
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 8 / A
REF. CER.ES	130161



INVENTARIO	2014.02.0064
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Asins Rodríguez, Elena (Lugar de nacimiento: Madrid (m), 1940 - Lugar de defunción: Azpirotz, 14/12/2015)
TÍTULO	Sin título (III)
MATERIA	Papel Tinta china
TÉCNICA	Dibujo [Dibujo con tinta china]
DIMENSIONES	Altura = 49,7 cm; Anchura = 49,7 cm
DATACIÓN	1972
DESCRIPCIÓN	Tinta china sobre papel
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 16 / A
REF. CER.ES	130184



INVENTARIO	2014.02.0222
OBJETO	Butaca
AUTOR/TALLER	Equipo 57 Producción industrial: Sociedad Cooperativa Danona
TÍTULO	Butaca ERLO (Edición DANONA)
MATERIA	Madera de haya Acero [Tubo de acero] Textil azul
TÉCNICA	Ensamblaje Fabricación industrial
DIMENSIONES	Altura = 39 cm; Anchura = 49 cm; Profundidad = 39 cm
DATACIÓN	1961
DESCRIPCIÓN	Butaca de formas geométricas realizada mediante el ensamblaje de tubo de acero, que forma las patas, listones de madera, que conforman el perímetro rectangular del asiento, y la almohadilla del asiento, recubierta con textil azul. La butaca presenta una forma casi cúbica y es desmontable en todas sus piezas.
CLAS.RAZONADA	La butaca Erlo, al igual que la silla Erlo, fueron diseñadas por el Equipo 57 y fabricadas por la sociedad cooperativa Danona (Azpeitia, Gipuzkoa). El Equipo 57 (1957-1966) fue un polifacético grupo de artistas, formado por Juan

Serrano, Agustín Ibarrola, José Duarte, Ángel Duarte y Juan Cuenca, que destacaron en los campos de la pintura, la escultura, el diseño de mobiliario y la investigación constructiva, en la senda de la abstracción geométrica, mostrando siempre un fuerte activismo estético y político. Abogaron por la autoría colectiva de sus obras, rompiendo el individualismo de la figura del artista, y buscaron en el diseño de sus muebles un alcance social, una forma de llevar el arte a la sociedad, a los hogares de las personas. Sus diseños perseguían una producción en serie que permitiera el abaratamiento de los productos para así poder acercarlos al mayor público posible. El trabajo con muebles desarmables de fácil montaje y aprovechamiento total en su embalaje es una de sus premisas, como en el caso de esta butaca Erlo, que se vendía desarmada y embalada en una caja plana.

De entre todas las tipologías de objetos susceptibles de ser diseñados, el Equipo 57 se concentra en el diseño de mobiliario por su relación con la arquitectura. Sus muebles son concebidos bajo la idea de que la forma nunca es anterior a la función, sino que deriva de ella y de la necesidad que se ha de cubrir. Las formas geométricas limpias, el empleo de materiales sencillos y la resolución de uniones de forma minimalista son otras de las características de sus piezas.

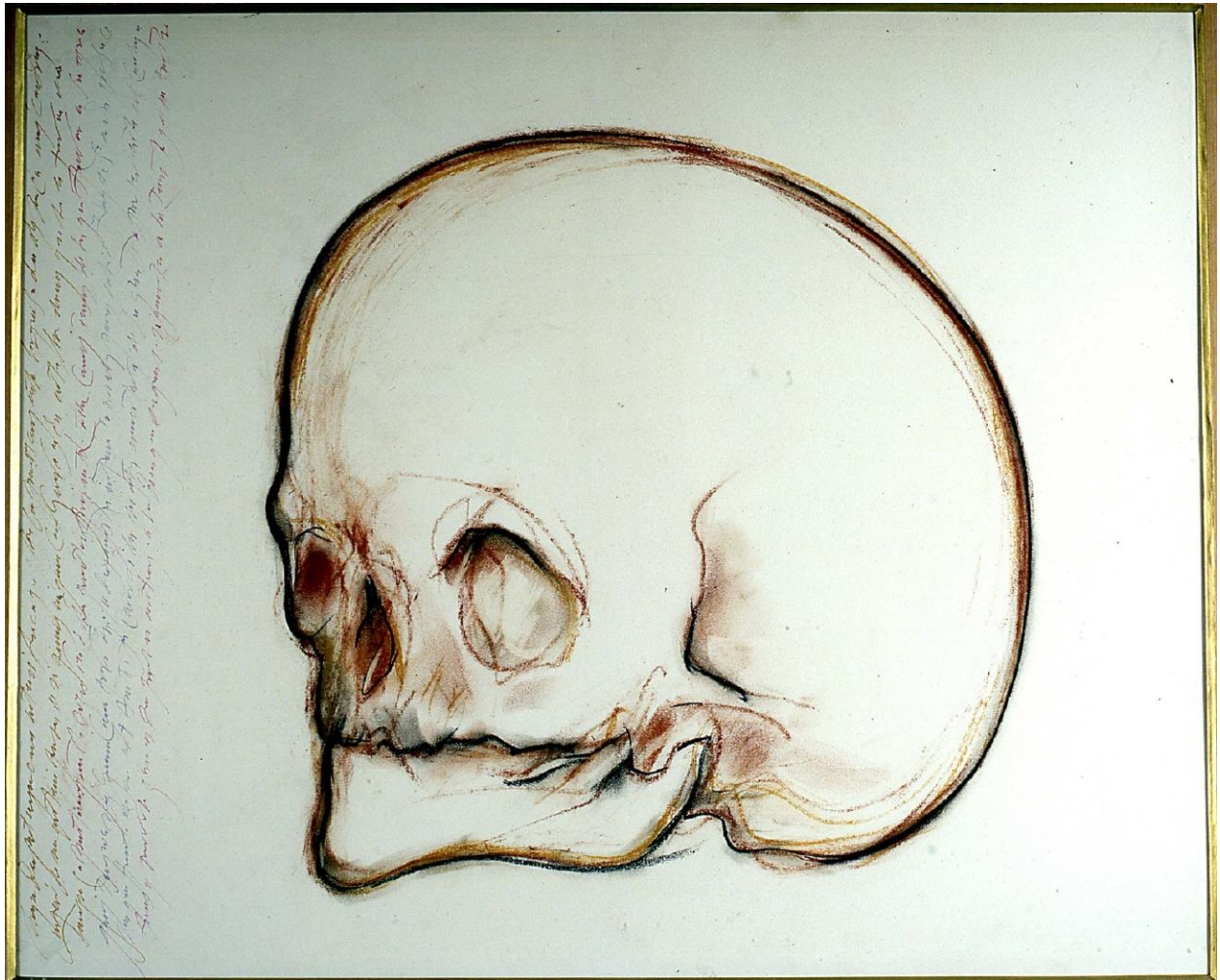
En el año 1961 y tomando como arranque el diseño y producción de la silla Erlo, el Equipo inicia una fructífera colaboración con la empresa Danona dedicada a la fabricación industrial de muebles y ubicada en Azpeitia (Guipúzcoa). Gracias a esta unión entre diseñadores y fabricantes, el Equipo pudo hacer realidad su voluntad de que sus muebles fueran no solamente concebidos bajo la lógica del diseño industrial, como ocurrió con sus primeros diseños, sino también fabricados y comercializados. Con una intensa actividad expositiva y teórica concentrada entre 1957 y 1961, aunque el grupo se prolongó hasta 1966, la propuesta del Equipo 57 partía de la necesaria renovación del lenguaje plástico, lo cual implicaba una crítica al sistema imperante: contra el mercado del arte, los procesos de selección para concursos y bienales, el protagonismo del informalismo y el individualismo. Ellos defendían el trabajo mediante agrupaciones, apelaban al compromiso social del artista, la reforma de la enseñanza y la recuperación de la unión entre un arte de investigación formal y la vida; de ahí su natural tránsito desde la práctica experimental pictórica y escultórica a la arquitectura y el diseño. Su trabajo se funda en la noción de interactividad del espacio, que formulan como «la interpretación plástica de la continuidad dinámica de espacio. La dualidad forma-espacio es reducida a un ente único: el espaciocolor en el plano bidimensional y el espaciomasa en tridimensión». Pero además responde a una concepción analítica y racional del proceso de creación, donde queda anulada la subjetividad y la huella del artista, así como a la consideración de las obras como estructuras. Estos aspectos se reconocen también en el mobiliario y objetos de diseño industrial que crearon y produjeron gracias a la alianza con la industria.

UBICACIÓN

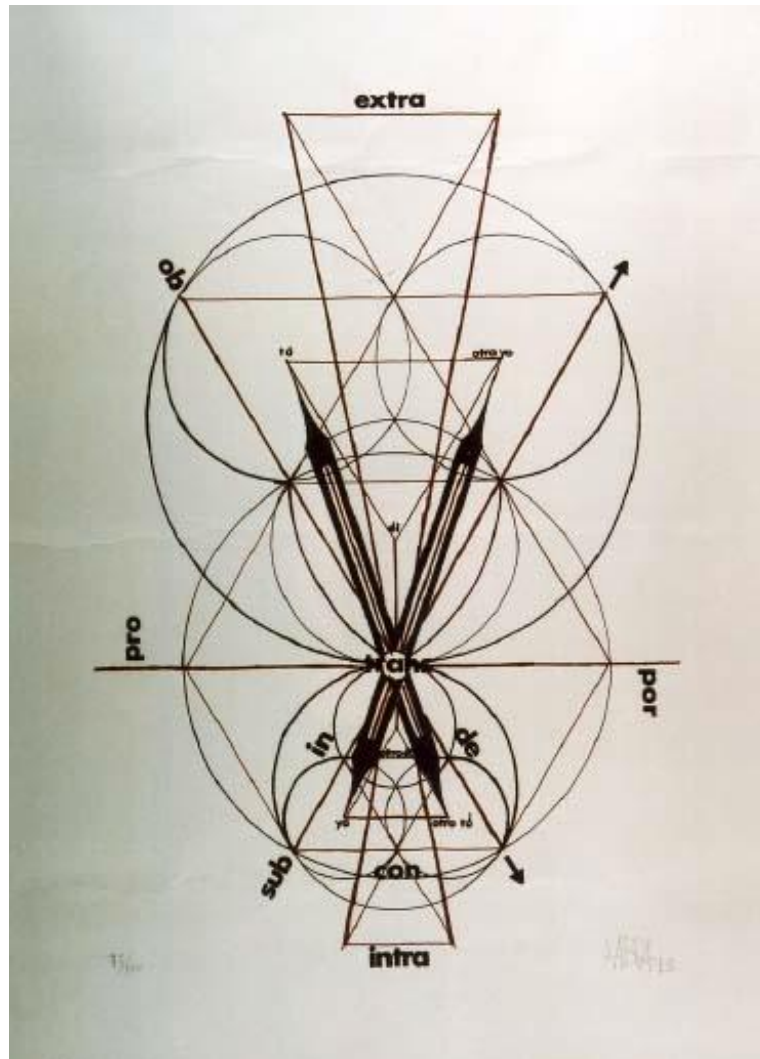
IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Escultura / Und Almacenamiento Q / Balda 4

REF. CER.ES

130342



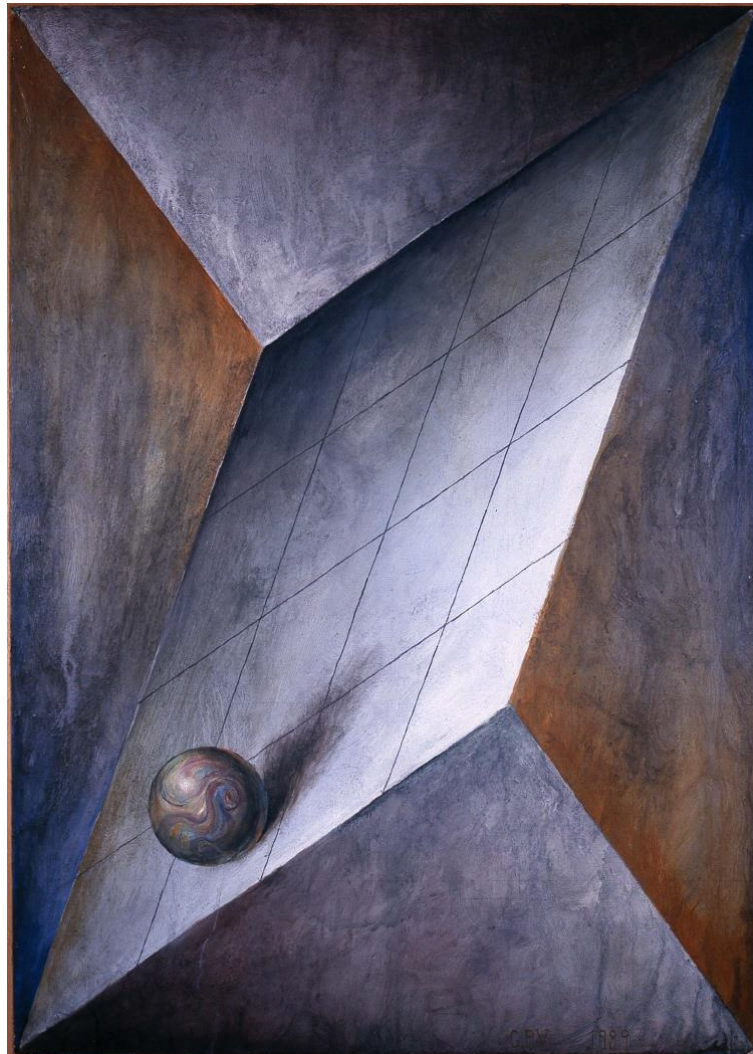
INVENTARIO	2014.02.0266
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Fernández, Jesse A. (o Jesse Fernández)
TÍTULO	Calavera en carboncillo
MATERIA	Carboncillo Tinta Papel
TÉCNICA	Dibujo
DIMENSIONES	Altura = 50,5 cm; Anchura = 62,8 cm Con marco: Altura = 75,3 cm; Anchura = 87,3 cm; Grosor = 4,7 cm
DATACIÓN	1979[ca]
DESCRIPCIÓN	Carboncillo y tinta sobre papel
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo Estanterías / Und Almacenamiento A / Balda 1
REF. CER.ES	130385



INVENTARIO	2014.02.0375
OBJETO	Estampa
AUTOR/TALLER	Labra Suazo, José María de (Lugar de nacimiento: Coruña (La) (m), 1925 - Lugar de defunción: Palma de Mallorca, 1994)
TÍTULO	S/T "Compás"
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Serigrafía
DIMENSIONES	Con marco: Altura = 72,7 cm; Anchura = 57,9 cm Sin marco: Altura = 51 cm; Anchura = 36 cm
DATACIÓN	1973
DESCRIPCIÓN	Serigrafía
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo Estanterías / Und Almacenamiento B / Balda 1
REF. CER.ES	130494



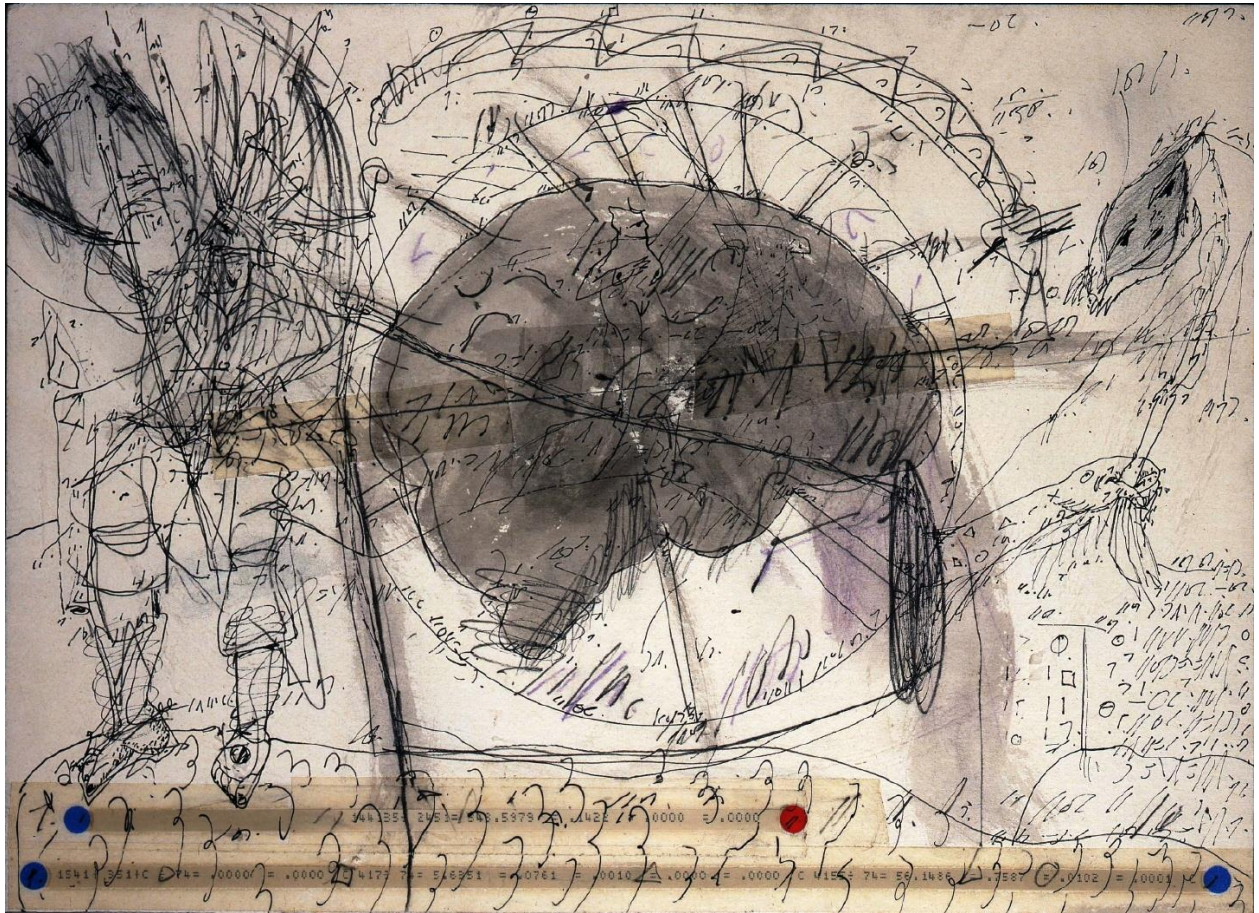
INVENTARIO	2014.02.0441
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Muñoz, Aurelia
TÍTULO	Algas y conchas
MATERIA	Papel [Papel hecho a mano teñido] Piedra Metacrilato Concha
DIMENSIONES	Altura = 49,5 cm; Anchura = 36,7 cm; Profundidad = 11,7 cm
DATACIÓN	1985
DESCRIPCIÓN	Papel hecho a mano teñido
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Escultura / Und Almacenamiento S / Balda 4
REF. CER.ES	130559



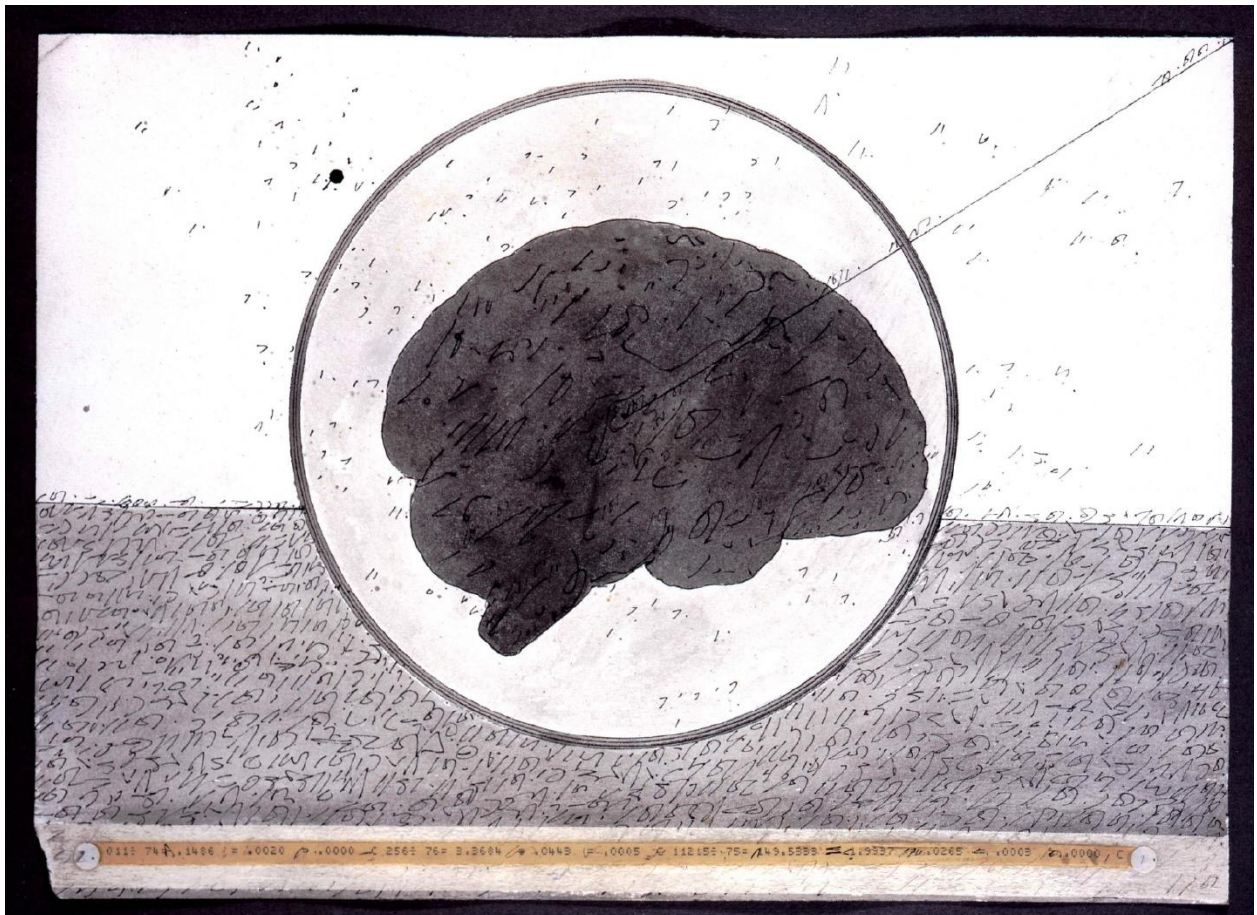
INVENTARIO	2014.02.0499
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Pérez Villalta, Guillermo (Lugar de nacimiento: Tarifa, 1948)
TÍTULO	Lugar inquieta
MATERIA	Cartón
TÉCNICA	Pintura al óleo
DIMENSIONES	Altura = 104,8 cm; Anchura = 75,5 cm Con marco: Altura = 110 cm; Anchura = 78,8 cm; Grosor = 3 cm
DATACIÓN	1989
DESCRIPCIÓN	Óleo sobre cartón
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva Principal / Módulo Papel / Estantería A / Cuerpo 1 / Balda 1
REF. CER.ES	130617



INVENTARIO	2014.02.0629
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Sicilia Fernández-Shaw, José María (Lugar de nacimiento: Madrid (m), 1954)
TÍTULO	S/T "958"
MATERIA	Cera Papel
TÉCNICA	Dibujo [Dibujo con cera] Pintura al óleo
DIMENSIONES	Altura = 36,5 cm; Anchura = 102 cm
DATACIÓN	1991
DESCRIPCIÓN	Cera, óleo y papel
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 8 / A
REF. CER.ES	130746



INVENTARIO	2014.02.0760
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Zush (Porta Muñoz, Alberto) (Lugar de nacimiento: Barcelona (m), 1946)
TÍTULO	Cuadrilateral / Virginus I
MATERIA	Tinta Papel Cinta adhesiva
TÉCNICA	Técnica mixta [Técnica mixta: acuarela, dibujo a tinta y collage de papel con cinta adhesiva sobre papel] Acuarela Dibujo [Dibujo a tinta] Collage [Collage de papel con cinta adhesiva]
DIMENSIONES	Altura = 25,7 cm; Anchura = 35,6 cm
DATACIÓN	1975[ca]
DESCRIPCIÓN	Técnica mixta: acuarela, dibujo a tinta y collage de papel con cinta adhesiva sobre papel
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 8 / A
REF. CER.ES	130877



INVENTARIO	2014.02.0761
OBJETO	Cuadro
AUTOR/TALLER	Zush (Porta Muñoz, Alberto) (Lugar de nacimiento: Barcelona (m), 1946)
TÍTULO	Quadrilateral / Virginius II
MATERIA	Tinta Papel
TÉCNICA	Técnica mixta [Técnica mixta: acuarela, dibujo a tinta y collage de papel sobre papel] Acuarela Dibujo [Dibujo a tinta] Collage [Collage de papel]
DIMENSIONES	Altura = 26 cm; Anchura = 35,5 cm
DATACIÓN	1975[ca]
DESCRIPCIÓN	Técnica mixta: acuarela, dibujo a tinta y collage de papel sobre papel
UBICACIÓN	IAACC PABLO SERRANO / IAACC Pablo Serrano / Sótano / Área de Reserva 2 / Módulo de Peines / Peine 10 / B
REF. CER.ES	130878