

HELENA SOROLLA GARCÍA
(Valencia, 1895 – Madrid, 1975)

Muchacha sentada, 1919.

Bronce patinado sobre base de mármol
Fundación Museo Sorolla, Madrid

Elena Sorolla, la hija menor del matrimonio formado por el pintor valenciano Joaquín Sorolla y Clotilde García del Castillo –quien procedía de una familia consagrada a la fotografía y a las Bellas Artes–, firmaba sus obras como Helena.

Este contexto familiar le permitió recibir, junto a su hermana María y su hermano Joaquín Sorolla, una educación muy diferente de la que pudieron tener otras mujeres de su época que estudiaron en colegios religiosos femeninos.

En la Institución Libre de Enseñanza tuvo a su alcance todos los medios materiales e intelectuales necesarios para acceder a la cultura. Fue una gran amante del teatro, los viajes en avión, la literatura y la música.

A diferencia de sus hermanos, se interesó más por la escultura. Las primeras nociones las recibió en el taller de Mariano Benlliure. A continuación, en el taller de José Capuz aprendió a trabajar con el yeso, la madera y el mármol.

Entre 1916-1929 esculpió y modeló –siguiendo la forma de trabajar del natural que había heredado de su padre– una producción escasa, pero de gran calidad técnica, sobre todo,



por su dominio del proceso del vaciado en piezas de bronce como esta *Muchacha sentada*.

Fue habitual entre las artistas de la época que muchas de sus obras se quedaran sin firmar. Aún a pesar de ello, Elena Sorolla –junto a su hermana– participó en la Exposición de la Juventud Valenciana en 1916, y en el Lyceum Club femenino de Madrid en 1927, que fue un dinamizador cultural para las mujeres.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO