

MARÍA ISABEL LUISA DE BORBÓN (Isabel II)

(Madrid, 1830 – París, 1904)

Sagrada Familia del pajarito (copia de Murillo), 1848.

Óleo sobre lienzo
Patrimonio Nacional. Col. Reales

La reina Isabel II desempeñó una labor significativa de mecenazgo y protección de las artes que, además de servirle para prestigiarse políticamente, terminó constituyendo un modelo para la actividad artística de las mujeres.

Este modelo de mujer formada en las artes comenzaba por aprender a copiar de grandes maestros –esencialmente italianos– y por la realización de ejercicios de dibujo, menester en el que la reina niña y su hermana –la infanta Luisa Fernanda de Borbón– tuvieron como maestra a la pintora Rosario Weiss.

La primera edición de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, junto con la publicación de artículos en revistas culturales como *La Psiquis* y la actividad de los liceos, fueron determinantes para la difusión de este modelo entre los diferentes estratos de la sociedad.

Aún a pesar de ello, la ideología dominante tan solo aceptaba este modelo cuando servía para que las mujeres pudiesen desempeñar decorosamente su papel como esposas y madres.



De este modo, mujeres de toda clase social padecieron una servidumbre artística que las consideraba pintoras de afición o copistas.

La propia reina Isabel II concurrió bajo esta consideración a la exposición de la Academia del 1848 con esta copia de la *Sagrada Familia del pajarito* de Murillo. Un tema escogido para legitimar su matrimonio de estado con Francisco de Asís en un contexto de descrédito hacia la paternidad del consorte.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO