

KATI HORNA (Kati Deutsch)

(Budapest, 1912 – Ciudad de México, 2000)

La mujer española antes de la revolución, 1938.

Fotografía de prensa
MECD. Centro Documental de Memoria Histórica

Kati Horna llega a España, como otras mujeres artistas, para documentar la Guerra Civil.

Para luchar contra el fascismo se comprometió con el gobierno republicano y con el anarquismo. Mientras que para mostrar la realidad de la guerra hizo adquirir a los temas y lenguajes de su fotografía aspectos más sociales y humanos, en un sentido similar al que también hicieron fotógrafas como Gerda Taro o Tina Modotti.

Nace en una familia acomodada de banqueros judíos. Su madre insiste en la importancia de una formación que le permita desarrollar cierta independencia, así que estudiará fotografía en Berlín. Posteriormente marchará a París, donde conoce a Robert Capa y otras personalidades que influyen en su obra.

Llega a España para fotografiar la situación de los pueblos colectivizados de Aragón como propaganda republicana. Cuando la derrota es inminente huye a París con su marido, el español José Horna, pero este es



apresado por los nazis. Una vez liberados, ambos llegan a México en 1939.

Allí, además de realizar reportajes gráficos y retratos, Kati Horna se adscribirá a la corriente surrealista, de muchísimo peso en el país, con artistas como Leonora Carrington o Remedios Varo.

Realiza también fotomontajes, como es el caso de esta obra datada en 1938 con la que demostró su compromiso con algunas asociaciones de defensa de la mujer.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO