

REMEDIOS VARO Y URANGA

(Anglés, Gerona, 1908 – Ciudad de México, 1963)

Catalogue des ombres (Catálogo de las sombras), 1935.

Collage
Colecciones Fundación Mapfre

Remedios Varo siempre estuvo involucrada en los procesos de modernización del arte. Desde muy joven decidió iniciar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, completando su formación entre 1924-1930 en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado –donde coincidió con Maruja Mallo, Margarita Gil Roësset o Victorina Durán –.

Siendo todavía estudiante ganó un sexto premio en la Exposición de Ex Libris y, después de terminar sus estudios, participó en el Salón de la Unión de Dibujantes Españoles.

Junto a su marido, el artista Gerardo Lizarraga, se dedicó al dibujo publicitario, y durante los años que vivieron en Francia, compartió estudio con Marcel Jean, Óscar Domínguez y Esteban Francés – a través de quien entró en el círculo surrealista de André Breton –, llegando a formar parte de un grupo de artistas que querían llevar a sus obras los estados interiores del alma, conocidos como los logicofobistas.



Con el estallido de la Guerra Civil regresó a París junto al poeta surrealista francés Benjamin Péret, mientras que los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial le llevaron al exilio mexicano en 1941.

Las necesidades económicas de su nueva vida le obligaron a realizar numerosos trabajos –desde la publicidad a la decoración de muebles– y no fue presentada en sociedad como pintora hasta 1955, cuando participa en una muestra colectiva junto a Leonora Carrington, Solange de Forge, Elvira Gascón, Alice Rahon y Cordelia Urueta.

LUCÍA PÉREZ GARCÍA / ALEJANDRO FAGO RUBIO