



Historias de un lugar. Little Sparta, I. H. F., 2017

Almalé y Bondía | Terrenos baldíos
13 julio — 16 octubre, 2022

Comisaria y autora de textos: Chus Tudelilla

IAACC Pablo Serrano
Paseo María Agustín, 20, Zaragoza
Tel. 0034 976 280 659
www.iaacc.es

Horario
De martes a sábado: 10-14 h y 17-21 h
Domingos y festivos: 10-14 h
Lunes no festivos: cerrado

Síguenos: facebook.com/IAACCPSEERRANO/
Twitter @IAACCPSEERRANO | Instagram @iaaccpserrano



Residuos. A-1106 (41.825815, -0.732930), 2018
IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

ALMALÉ Y BONDÍA

TERRENOS BALDÍOS

Comunicado urgente contra el despilfarro

13 julio — 16 octubre, 2022

ALMALÉ Y BONDÍA TERRENOS BALDÍOS

Comunicado urgente contra el despilfarro

"La verdadera última realidad es la Basura: tirar a la basura todo, lo más rápido posible, es la orden imperiosa que actualmente recibimos, y contribuir al montón de inmundicias es la contribución esencial de los súbditos del Mundo". Para hacer frente a la situación, solo cabe pararse a pensar. Así lo consideró la Comuna Antinacionalista Zamorana, capitaneada por Agustín García Calvo, en su "Comunicado urgente contra el despilfarro" (París, 1972). En los tiempos líquidos de la modernidad tardía, que Zygmunt Bauman ha analizado hasta la extenuación, satisfacer las necesidades dejó de ser el objeto del consumismo cuando el deseo constante e insaciable tomó una posición única en torno a la cual todo se organiza: solo existen consumidores de mercancías de obsolescencia programada.

En 2004 se publicó el *Manifiesto del Tercer Paisaje* de Gilles Clément. La noción de Tercer Paisaje atiende a los espacios residuales resultado del abandono de una actividad por no ser rentable su explotación, por incómodos, impracticables e inseguros, siempre localizados al margen, y sin futuro. Frente al rechazo colectivo de los diferentes gestores del territorio, empeñados en hacer desaparecer esos espacios residuales, el Tercer Paisaje los pone en valor por su diversidad y dinamismo evolutivo y, por supuesto también, para proteger y conservar la riqueza biológica de esos paisajes secundarios.

Los espacios residuales a los que se refiere Clément son sinónimo de terrenos baldíos. Título de la exposición de Almalé y Bondía que se activa con el subtítulo "Comunicado urgente contra el despilfarro", en evidente alusión a dos manifiestos cuyo valor principal es hacer preguntas. Un propósito que ha guiado a los artistas desde que en 2002 decidieran unir sus trayectorias para explorar los mecanismos de percepción que construyen el paisaje, a través de la fotografía y del vídeo. Porque como sostuvo John Brinckerhoff Jackson, el paisaje es antes un lugar que una imagen, un lugar construido socialmente, siempre artificial, en el que se encuentra la naturaleza modificada por la acción humana, y siempre sujeta a cambios súbitos. Por su parte, Alain Roger ha explorado la hipótesis de que no hay belleza natural: todos los paisajes son invenciones culturales; a los artistas cede la responsabilidad de recordar que el arte ejerce de mediador entre el país y el paisaje, tarea que siempre ha focalizado el trabajo de Almalé y Bondía, quienes en 2017 iniciaron los dos proyectos que ahora se presentan: *Residuos* e *Historias de un lugar*.

Los estudiosos del paisaje muestran su pesar por la excesiva trivialización del término; lo mismo sucede con la mayoría de las nociones ligadas al medioambiente y la sostenibilidad. La Comuna Antinacionalista Zamorana ya lo advirtió. De acuerdo con Ignacio Español Echániz, el abuso de la idea de desarrollo sostenible en los discursos políticos, en los debates públicos y en la publicidad ha derivado en la incapacidad de promover una transformación colectiva que revise los fundamentos de nuestra cultura. El paisaje no es ajeno a estas reflexiones por ser objeto del consumo voraz del territorio, como Almalé y Bondía *dan a ver* en sus obras.

La duda ocupa lugar privilegiado en el espacio experimental y de acción que determina la trayectoria de Almalé y Bondía. Los restos son los únicos referentes que centran la mirada en territorios abandonados y a la intemperie en sus proyectos *Residuos* e *Historias de un lugar* que presentan a la mirada del espectador invitándole a pensar, interrogar y actuar.



Paisajes ocultos, 2020

Serie *Residuos*, 2017-2021

[Videoinstalación y fotografías]

¿Qué vemos en los vídeos y fotografías de la serie *Residuos*? Montones de maderas, telas asfálticas, paracaídas, muebles rotos, restos de sofás y frigoríficos, tubos, redes, plásticos... que Almalé y Bondía configuran con los restos encontrados en lugares convertidos en escombreras que solo las coordenadas de Google Maps que acompañan a los títulos rescatan del anonimato. Montones perfectamente clasificados según materiales y formas, que remiten a la reiteración de un enunciado único: basura.

Y lo que vemos, nos conduce al interrogante esencial: ¿Qué no vemos en esas imágenes? El despilfarro que deriva del modo de producción capitalista. En los tiempos líquidos de la modernidad tardía, anota Zygmunt Bauman, solo existen consumidores de mercancías de obsolescencia programada. Mercancías que también centran la secuencia fotográfica de bodegones, que los artistas titulan *Objetos-mundo*.

Serie *Historias de un lugar*, 2017-2021

[Videoinstalación, escultura y fotografías]

Coincidente en el tiempo con la serie *Residuos* es el proyecto *Historias de un lugar*, atento a los restos de la macroubanización de El Saboyal, abandonada en 2008 al poco de iniciarse las obras. Desde entonces todo quedó en suspenso. La empresa promotora "Martinsa-Fadesa, S.A." insistió publicitariamente en la "vocación de paisaje abierto" de la urbanización, sita en una zona de secano. De aquella iniciativa empresarial solo queda el trazado de su planimetría, que permite localizar el lugar, víctima de una de las peores gestiones del territorio que provocó la quiebra de la empresa y la desesperanza de quienes habían invertido su capital en el deseo de mejorar sus condiciones de vida. En el territorio de El Saboyal, próximo a Zaragoza, ocupado por restos de construcción ajenos a lo natural, se sitúan Almalé y Bondía con el propósito de convertirlo en paisaje a través de sus miradas, atentas también a los restos en cuyas formas encuentran reveladoras vinculaciones con algunos de los más destacados proyectos de artistas del *Land Art*.