

9 mayo > 3 septiembre 2023



# Roberto Coromina

la distancia más corta —

I Convocatoria de Creación  
y Producción Artística  
Pablo Serrano /Juana Francés.  
IAACC

El IAACC presenta la exposición Roberto Coromina. **La distancia más corta**, como muestra del proyecto ganador de la I Convocatoria de Creación y Producción Artística Pablo Serrano /Juana Francés, en 2021.

Dicho proyecto, titulado «La distancia más corta, un acercamiento a la cerámica campaniforme desde la geometría», partía de la investigación sobre la tradición geométrica desarrollada a lo largo del tiempo, hasta llegar a las vanguardias y el arte actual, y partiendo de antecedentes tan remotos como la cerámica campaniforme de la Edad del Bronce.

El resultado de esta investigación se ha materializado en una serie de pinturas y cerámicas que, organizadas en diferentes polípticos, constituyen una gran instalación; además, Coromina ha pintado cuatro murales que, inspirados en la cerámica, se expanden y adaptan a la escala arquitectónica de la sala; todo ello utilizando el lenguaje conceptual y visual del artista y un enfoque ajustado a la interpretación del mundo actual. Como contrapunto y referencia histórica, la exposición nos recibe con una cerámica campaniforme perteneciente a la colección del Museo Arqueológico Nacional.

**IAACC**  
**PABLO SERRANO**  
Instituto Aragonés  
de Arte y Cultura  
Contemporáneos

---

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza, España.  
T 0034 / 976 280 659  
[www.iaacc.es](http://www.iaacc.es)

Horario:  
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en  
Twitter [@IAACCPSEERRANO](https://twitter.com/IAACCPSEERRANO)  
Instagram [@iaaccpserrano](https://www.instagram.com/iaaccpserrano)  
Canal Youtube [IAACC Pablo Serrano](https://www.youtube.com/IAACC Pablo Serrano)  
Tiktok [@iaaccpserrano](https://www.tiktok.com/@iaaccpserrano)

[www.iaacc.es](http://www.iaacc.es)

---

# Roberto Coromina

Un acercamiento a los orígenes,  
una aproximación al arte primitivo

Los trabajos de Roberto Coromina tratan sobre la historia del arte, interesado en profundizar en su conocimiento, a través de diferentes aspectos que le resultan ilustrativos y significantes.

Roberto Coromina, en **La distancia más corta** quiere situarse en los comienzos conocidos de nuestra civilización, en los oscuros albores de la creación, en el momento en el que las primeras cerámicas fueron utilizadas, en los tiempos en que se pintaron las cavernas. En un deseo de reseñar la importancia de ese arte primitivo, el originario de todo, que la vanguardia tanto valoró, Coromina toma la cerámica campaniforme como punto de partida inspirador para la elaboración de sus obras. Cerámica fragmentaria, pinturas y murales geométricos, esquemáticos, monocromos, improntas desnudas de todo artificio que sin abandonar el lenguaje contemporáneo conectan con la sencillez de los primeros signos. Los impactantes murales de la muestra introducen al espectador en un ambiente y un universo únicos. Inmersos entre sus paredes se experimentan sensaciones más intensas, primigenias y esenciales que al contemplar un cuadro. De alguna forma el espectador pasa a formar parte de la propia obra de arte en total armonía con el espacio.

**La distancia más corta** también se refiere a la presunción, en nuestra sociedad, de que esta es siempre la mejor, aunque no siempre sea la más adecuada. Nos hace pensar en la distancia más larga, cuál de ellas queremos recorrer en cada situación y en cómo queremos manejar la temporalidad en nuestras vidas. La experiencia del arte necesita tiempo, reposo, lentitud, reflexión, nada breve y apresurado. A veces la distancia más corta, puede no ser la más rápida, dependiendo de las circunstancias. A veces si se quiere llegar antes hay que ir más despacio. Debemos valorar el propio camino como una meta, lo importante es andar, no llegar, porque como dice Roberto Coromina la meta siempre esta moviéndose.

**Antonio Latorre,**  
comisario de la exposición

Roberto Coromina  
**Cerámica,** 2021  
Refractario negro

