

¿En qué consiste este dossier?

Este dossier didáctico traza un recorrido por el crecimiento de la ciudad de Zaragoza tras la Guerra Civil, a través de una serie de obras presentes en la exposición “Aragón y las artes, 1939-1957”.

Está pensado para que el profesorado tenga una serie de recursos visuales a partir de los cuales tratar temas como el crecimiento demográfico, los movimientos arquitectónicos, la importancia del urbanismo, el poder del régimen franquista y su ostentación, los nuevos hábitos de la vida moderna, la rehabilitación del patrimonio arquitectónico o su destrucción...

Podréis encontrar algunas sugerencias de temas a tratar, pero las posibilidades del material son muchas, una misma pieza se puede abordar desde asignaturas diferentes y con diversos puntos de vista, adaptados al nivel escolar de cada grupo.

1. INTRODUCCIÓN: ZARAGOZA, UNA CIUDAD ENTRE LA TRADICIÓN Y EL CAMBIO

2. LA PLAZA DEL PILAR. ESCENARIO DEL PODER Y DE LA HISPANIDAD

- 2.1. LA HOSPEDERÍA
- 2.2. EL MONUMENTO A LOS CAÍDOS
- 2.3. FACHADA DE LA BASÍLICA DEL PILAR
- 2.4. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
- 2.5. GOBIERNO CIVIL

3. UNA ARQUITECTURA DE CINE

- 3.1. EL LATINO
- 3.2. EL ELÍSEOS
- 3.3. EL CINE PALAFOX
- 3.4. EL TEATRO-CINE IRIS (luego Fleta)
- 3.5. EL CINE COSO
- 3.6. EL COLISEO EQUITATIVA
- 3.7. EL CINE DORADO, la abstracción en la arquitectura

4. NUEVOS ESPACIOS PARA UNA CIUDAD QUE CRECE

- 4.1. EL AEROPUERTO
- 4.2. EDIFICIO ELÍSEOS
- 4.3. FERIA DE MUESTRAS
- 4.4. EDITORIAL LUIS VIVES
- 4.5. STADIUM CASABLANCA
- 4.6. HOSPITAL MIGUEL SERVET
- 4.7. SEMINARIO METROPOLITANO
- 4.8. GRUPO RESIDENCIAL FRANCISCO CABALLERO

ZARAGOZA, UNA CIUDAD ENTRE LA TRADICIÓN Y EL CAMBIO

Zaragoza inaugura la década de los cuarenta inmersa en las **dificultades económicas de la posguerra**, pero con la ventaja de **no haber sufrido los daños del frente**. Lejos de tener que afrontar una reconstrucción física, la ciudad se asoma a un **periodo de crecimiento**, propiciado en parte por la llegada de población del medio rural, que obliga a acometer su regulación urbanística.

A la redacción en 1939 del Plan de Reforma Interior para la renovación del casco histórico firmado por Regino Borobio y José Beltrán, se suma en 1943 el Anteproyecto de Ordenación General, dedicado a regular el crecimiento de la ciudad y que redactan Regino Borobio, José Beltrán y José de Yarza, este último autor también del Plan General de Ordenación Urbana de 1957. Estos documentos conforman la base para la transformación y el crecimiento urbanístico de Zaragoza, que desde los **primeros años cuarenta** asiste a la construcción y *renovación de espacios institucionales*, de nuevas iglesias, de infraestructuras hospitalarias, de equipamientos educativos, deportivos y de grupos de viviendas, entre otros. La incipiente prosperidad económica que llega con los años **cincuenta** trae consigo **nuevos comercios, cafés y lugares de ocio** a la moda, con especial protagonismo de los cines, que aportan algunos de los ejemplos más brillantes de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.

Son años de transformación para Zaragoza, **capital de la Hispanidad**, enclave destacado por sus connotaciones religiosas e ideológicas y, desde 1953, sede de unas de las bases militares estadounidenses establecidas en España. En su seno conviven la ciudad que guarda la tradición y la que comienza a **abrirse a los nuevos gustos**, y ambas van a quedar reflejadas en la arquitectura que configura los espacios nacidos para una urbe en crecimiento.



Guía turística de Zaragoza, realizada en 1954 por Antonio Margalé Gracia.

2. LA PLAZA DEL PILAR. ESCENARIO DEL PODER Y DE LA HISPANIDAD

La plaza del Pilar representa el gran espacio público de la ciudad, escenario del poder político, del poder religioso y de grandes concentraciones, además de ejemplo del urbanismo y la arquitectura oficial de la posguerra.

En 1936, y tras varios planes que no llegan a materializarse, Regino Borobio recibe el encargo de redactar el proyecto para la avenida de Nuestra Señora del Pilar, aprobado en 1937 e iniciado en 1939, donde plantea el derribo de una serie de manzanas para conseguir la unión de las plazas de Huesca, del Pilar y de La Seo, así como la construcción del Altar de la Patria.

El resultado es una gran explanada organizada en tres ámbitos y que reúne San Juan de los Panetes, el Pilar, La Seo, el Palacio Arzobispal, el Seminario y la Lonja, y los edificios de nueva planta que se levantan en los años 40 y 50: la Hospedería del Pilar, el Ayuntamiento, el Gobierno Civil, la Tienda Económica, los Juzgados y el Altar de la Patria.

El proyecto contempla también un conjunto de normas dirigido a garantizar la homogeneidad de los nuevos inmuebles que, con el fin de armonizar con los monumentos circundantes, se deben construir en ladrillo y piedra, con una planta baja porticada, y no superando las cuatro alturas que marcan la Lonja y el Pilar.

PARA REFLEXIONAR: Imagínate en la calle Alfonso, estás llegando a la plaza del Pilar. Avanzas y te sitúas en medio de la plaza ¿Qué sensaciones y pensamientos te vienen a la mente?

Describe la plaza del Pilar con tres adjetivos.

Con estas preguntas el alumnado puede reflexionar acerca de las ideas que se transmiten con el urbanismo, cómo la plaza del Pilar es un gran escenario que une los principales edificios de la ciudad, es más bien un lugar de representación que una plaza agradable de encuentro ciudadano.

Imagina ahora que es verano, al mediodía, en un día soleado y tienes que cruzar la Plaza del Pilar desde la fuente de la Hispanidad hasta la Seo. ¿Qué sientes? ¿Si fueras urbanista, harías algún cambio en la plaza?

Con esta reflexión se pretende que el alumnado entienda la importancia de la planificación urbana y cómo condiciona la vida de las personas que habitan la ciudad.



Proyecto de avenida de Nuestra Señora del Pilar (Regino Borobio, junio de 1937)

Fuente: Yeste Navarro, Isabel. 2013. "UN ESCAPARATE CIUDADANO DEL FRANQUISMO: ARTE PÚBLICO Y PLANIFICACIÓN URBANA EN LA PLAZA DEL PILAR DE ZARAGOZA". *on the w@terfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration*, no. 26 (June):20-46. <https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18947>.



Vista de la maqueta de la plaza del Pilar, 1942
 Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-04089

En mayo de 1942, y en paralelo a la exposición *Arquitectura Moderna Alemana*, se celebra en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño la exposición *Trabajos de la Dirección General de Arquitectura*, dedicada a los proyectos desarrollados en distintas ciudades españolas y entre los que se encuentra el Gobierno Civil de Pamplona, la ampliación del Museo del Prado o el monumento del Valle de los Caídos. También el proyecto de reforma de la plaza del Pilar, representado con una imponente y detallada maqueta que, a petición del alcalde de la ciudad, se trasladada a Zaragoza para su exposición en la Lonja.



F. Franco, S. Súñer y P. Muguruza. AMZ,4-1-0003367

El espacio de la nueva avenida de Nuestra Señora del Pilar queda delimitado en sus lados largos por la presencia de la basílica, elemento primordial en este nuevo gran foro, y en los lados cortos por La Seo y el Altar de la Patria o, como queda bautizado finalmente, Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, que recibe una localización privilegiada al convertirse en cierre del eje del espacio público más importante de la ciudad, dejando a su espalda la iglesia de San Juan de los Panetes. El monumento debe actuar como recuerdo de los caídos y escenario de las ceremonias, de ahí el gran espacio que preside y que quedará inutilizado con la plantación de varias hileras de árboles.

2.1. LA HOSPEDERÍA

El primer edificio que se construye en la nueva plaza corresponde a la Hospedería de Nuestra Señora del Pilar, concebida para acoger a los peregrinos que llegan a Zaragoza y para el que los Borobio diseñan un edificio que, ateniéndose a las normas fijadas en el proyecto de avenida, se construye en ladrillo, sobrio y monumental, con volúmenes netos y líneas rectas marcadas por el porche y la sucesión de vanos de la fachada. El proyecto se fecha en 1939, el 12 de octubre se pone la primera piedra y en 1940 finalizan las obras del edificio, que ha de actuar como marco del Altar de la Patria, algo que condiciona la contención del lenguaje arquitectónico utilizado, que se mantiene en el resto de edificios levantados en la plaza en los siguientes años.



Vista de la Hospedería y de la explanada sobre el que se va a levantar el Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, ca. 1940.

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Coyne 000012

2.2. EL MONUMENTO A LOS CAÍDOS

Aunque es en 1936 cuando se sugiere levantar un monumento a los caídos, no es hasta 1942 cuando se convoca un concurso de carácter nacional. Las bases recogen la libertad para escoger el estilo arquitectónico, siempre y cuando sea **acorde al contexto de la plaza**; la necesidad de que

aglutine la **alegría de la victoria** y el **recuerdo de los caídos**; y que esté presidido por una cruz, en alusión al **espíritu católico**. Se señala también que el nuevo monumento “separará, no aislará, a la plaza de Nuestra Señora del Pilar con la de Augusto”. Se presentan tres proyectos, firmados por José Paz Shaw y Félix Burriel; Santiago Lagunas y Manuel Martínez de Ubago; y Enrique Huidobro, Luis y Ramiro Moya y Manuel Álvarez Laviada, a pesar de lo cual el primer premio es declarado desierto.

En 1942 se publica una nueva convocatoria con idénticas bases, a la que concurren seis proyectos, resultando ganador el presentado por los Moya, Huidobro y Álvarez Laviada. Versión modificada de aquel con el que habían participado en la convocatoria anterior, conciben el monumento como un retablo sobrelevado presidido por una cruz y elementos escultóricos de diverso tipo, con los arcos triunfales y arquitecturas efímeras como referencia. En 1944 arranca la construcción, que se dilata en el tiempo, hasta el punto de que, en 1950, el ayuntamiento solicita a Huidobro una simplificación del proyecto. La celebración del Congreso Mariano de 1954 obliga a finalizar el monumento, que queda reducido a la escalinata y la cruz, adoleciendo de la majestuosidad conmemorativa prevista en un inicio.



Estudio Coyne (Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 – 1994)
Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1954
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Coyne 001449

2.3. FACHADA DE LA BASÍLICA DEL PILAR

Desde la década de los años 20 la basílica se encuentra inmersa en unas complejas obras de consolidación dirigidas por el arquitecto Teodoro Ríos Balaguer a las que le seguirían, después de la Guerra Civil, dos grandes intervenciones que configuran la actual imagen del Pilar. Por un

lado, el conjunto escultórico de Torres Clavero y, por otro, la construcción de las dos torres correspondientes a la fachada recayente al Ebro, dedicadas a San Francisco de Borja y Santa Leonor y sufragadas por Francisco Urzáiz y Leonor Sala. Miguel Ángel Navarro es el arquitecto responsable de su construcción, que se inicia en 1949 y finaliza en 1961, siguiendo, con pequeñas variaciones, el mismo esquema que en las otras dos torres.



Estudio Coyne (Fotógrafo. Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 – 1994)
Obras de construcción de las torres de la Basílica del Pilar, ca. 1954
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Coyne 003898



Anónimo
Vista general de la avenida de Nuestra Señora del Pilar, 1954
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-01057

En 1941, **Teodoro Ríos Balaguer** propone un proyecto para la fachada del Pilar que comprende ocho esculturas de santos para rematar el frente principal, detalles escultóricos referentes a ángeles con instrumentos para las puertas de acceso y un gran relieve que presida la fachada. Entre 1949 y 1954 se hace cargo de esta empresa artística el **escultor Antonio Torres Clavero**, a excepción de una de las esculturas, realizada por Félix Burriel, y del retablo que, extrañamente, no llega a ejecutar a pesar de haber dado ya forma al boceto en 1943, momento en que recibe el encargo. Las obras acaban en 1954, con la celebración del año nacional Mariano y en enero de 1955, Torres Clavero es condecorado por este trabajo con la Medalla de Plata de la Ciudad.



Estudio Coyne (Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 – 1994)

Vista de las obras de la fachada de la Basílica del Pilar y del Ayuntamiento de Zaragoza, ca. 1954

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Coyne 000160

Antonio Torres Clavero (Escultor. Zaragoza, 1889 - 1971)

Juan Mora Insa (Fotógrafo. Escatrón, Zaragoza, 1880 - Zaragoza, 1954)

Maqueta del proyecto escultórico de Torres Clavero para la fachada de la Basílica del Pilar, ca. 1943.

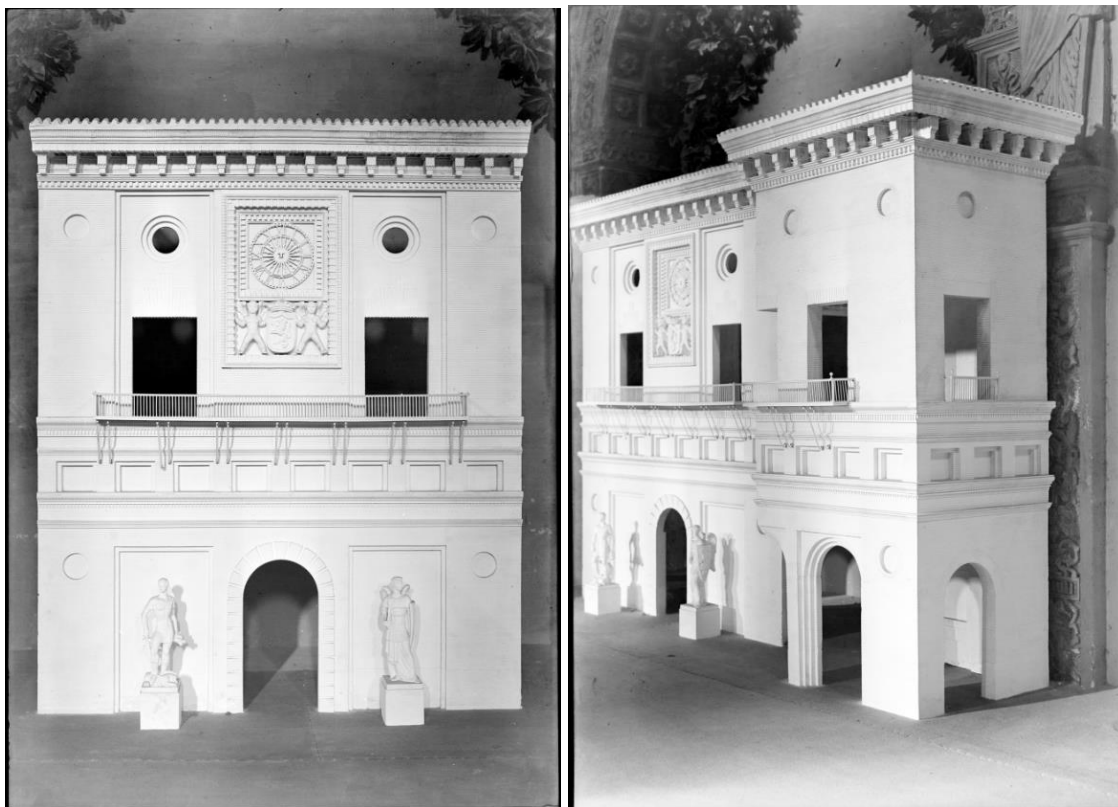
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Mora 4230

2.4. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Si bien la propuesta de levantar un nuevo ayuntamiento se plantea en 1939, no es hasta 1941 cuando se convoca el concurso nacional, en cuyas bases se indica que la propuesta deberá tener en cuenta los edificios históricos circundantes, respetar las proporciones y crear un conjunto armónico. El proyecto ganador es el presentado por Nasarre, Acha y Magdalena que toman como modelo la Lonja, de la que reproduce y actualiza el mismo esquema de fachada, tanto por la necesidad de atender al contexto más próximo como por la tendencia al historicismo imperante en ese momento. Aunque de líneas sobrias, el ayuntamiento se

convierte en uno de los edificios protagonistas de la plaza al romper con la austeridad formal predominante en el resto de nuevas construcciones.

El 2 de enero de 1946 tiene lugar el acto de colocación de la primera piedra del ayuntamiento, aunque las obras se ralentizan hasta el punto de que en 1954 se tiene que levantar la fachada del edificio con la intención de que la plaza muestre un aspecto acabado de cara a la celebración del Congreso Mariano. Las obras del ayuntamiento se dan por finalizadas en 1965 con la instalación en la fachada del conjunto escultórico de Pablo Serrano, conformado por San Valero y el Ángel de la ciudad.



Mariano Nasarre y Auderá (Madrid, 1911 - 1994), Alberto de Acha y Urioste (Madrid 1913 – 1945) y Ricardo Magdalena y Gayán (Madrid, 1912 - 1989)

Estudio Coyne (Fotógrafo. Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 – 1994)

Maqueta para el nuevo edificio del Ayuntamiento de Zaragoza, 1942.

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Coyne 001509



Mariano Nasarre y Auderá (Madrid, 1911 - 1994), Alberto de Acha y Urioste (Madrid, 1913 - 1945) y Ricardo Magdalena y Gayán (Madrid, 1912 - 1989)
 Nuevo edificio del Ayuntamiento de Zaragoza, ca. 1961.
 Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-00831

2.5. GOBIERNO CIVIL

Frente al ayuntamiento y en el arranque de lo que debía ser la prolongación del paseo de la Independencia se levanta la nueva sede del Gobierno Civil, según proyecto de los Borobio, fechado en 1948 y finalizado en 1958. Ciñéndose a las normas para las edificaciones de la plaza y según lo realizado en edificios como la Hospedería, los Borobio plantean un edificio monumental, en ladrillo y piedra con planta baja porticada, con varias opciones de fachada, entre ellas esta composición que realza la planta oficial y el eje central con elementos arquitectónicos de carácter clásico, el lenguaje apropiado para el poder en la época.

Compara la fachada dibujada y la fachada finalmente construida. ¿Encuentras las diferencias? ¿A qué crees que pueden deberse? Imagina que eres Regino Borobio y vas a presentar tu proyecto de fachada al responsable del gobierno que te la ha encargado, ¿cómo se desarrolla el diálogo para acabar con esos cambios?



Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976) José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984)
Propuesta de diseño para la fachada del Gobierno Civil no materializada, ca. 1948.
Dibujo a lápiz sobre papel de seda. Archivo BAU



Vista del nuevo Gobierno Civil, 1958. Archivo BAU

3. UNA ARQUITECTURA DE CINE

Las estrecheces de la posguerra no son obstáculo para que en la década de los **cuarenta** se retome la **construcción de nuevos cines**, que alcanzan en los cincuenta su manifestación más relevante al calor del desarrollo económico. Las soluciones arquitectónicas aplicadas van del **historicismo**, visible en el cine Elíseos, proyectado por Teodoro Ríos Balaguer, pasando por el **funcionalismo** de las salas más modestas de los barrios, hasta llegar a los grandes cines construidos en el eje de Independencia, según los principios del **movimiento moderno** y el **organicismo**, con José de Yarza como arquitecto de referencia.

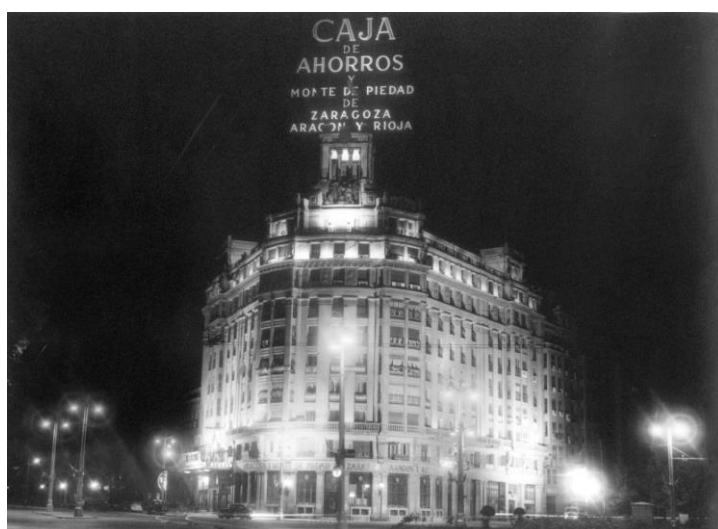
Levantados algunos de ellos dentro de proyectos más amplios que comprenden viviendas o espacios comerciales, los cines más lujosos incluyen la integración de las artes plásticas, inexistentes en las salas de la ciudad hasta la reforma del Dorado. Estos nuevos cines aportan **algunos de los más valiosos ejemplos de arquitectura contemporánea a Zaragoza** que, con la transformación de los hábitos culturales y sociales, ha asistido a la lamentable desaparición de muchos de ellos.

3.1. EL ELÍSEOS

En 1939, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja encarga a Teodoro Ríos la construcción de un edificio sobre el solar del antiguo “Velódromo de los Campos Elíseos”, que destinan a oficinas de la entidad, viviendas, locales comerciales, restaurante y cine.

Por su ubicación privilegiada presidiendo el inicio de uno de los ejes de crecimiento de la ciudad, plantea un edificio monumental de carácter **eclecticista**, jalonado por pilastras, capiteles y remate con torreón, ennobleciendo el arranque de la Gran Vía. También diseña el cine, donde aplica tipologías arquitectónicas y decoraciones **más propias del teatro que de la nueva arquitectura de cinematógrafos**. Tras su cierre en 2014, existen planes de reconvertir el cine en local de comida rápida.

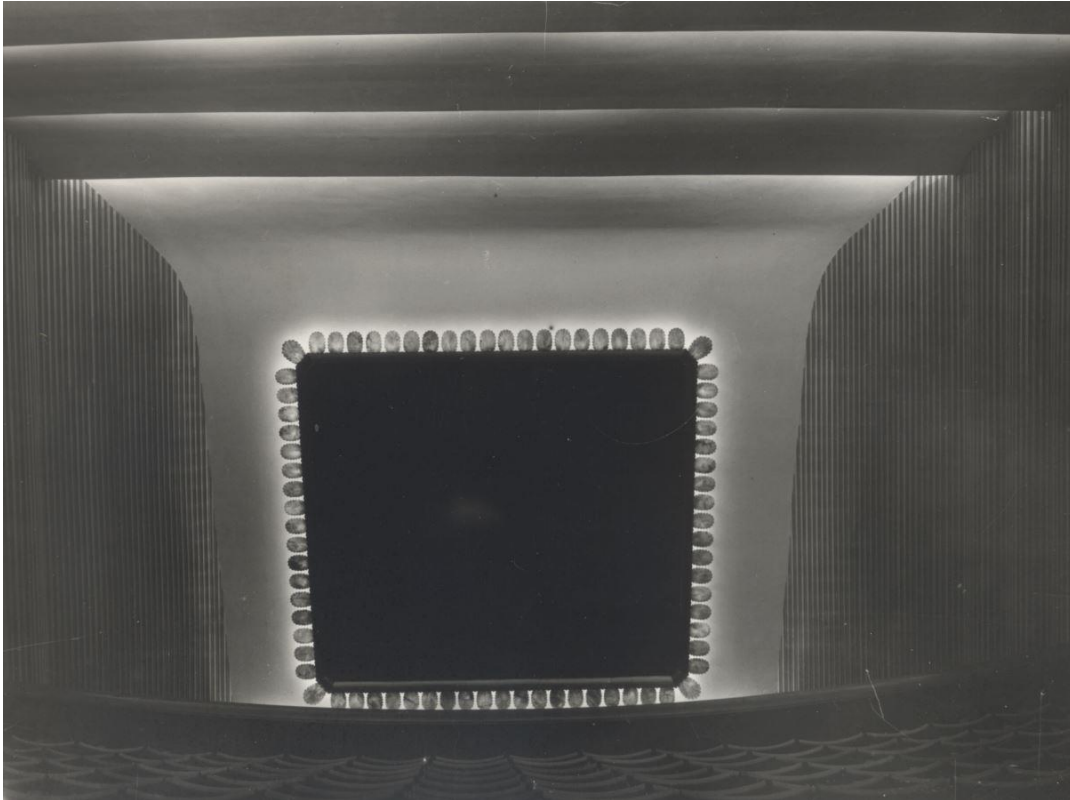
¿Por qué crees que se siguió una estética similar a la del teatro? ¿Cuál era la intención y para qué público crees que pensó este cine? ¿Joven y moderno? ¿Clásico y tradicional?



Teodoro Ríos Balaguer (Zaragoza, 1887 – 1969)
César Gracia Jarque, Jarke (Fotógrafo. Zaragoza, 1905 - 1969)
Vista nocturna del Edificio Elíseos, ca. 1954
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-02598

3.2. EL CINE COSO

En 1945, Zaragoza Urbana encarga a Yarza la construcción del Coso, el primero de los cines que levanta la empresa (aunque explota Parra hasta 1955) y que se inaugura en 1951. Ubicado en el número 15 de la calle homónima, Yarza plantea un complejo formado por cine, pasaje comercial, sala de fiestas y zona de viviendas y oficinas, propuesta que recupera en proyectos posteriores. Junto con la marquesina de acceso, destaca el tratamiento de la sala de exhibición con las ondulaciones de la cubierta y su iluminación, influencia del organicismo, así como la orla de piezas de alabastro retroiluminadas alrededor de la pantalla, que se sustituye poco después por una panorámica para adaptarse al cinemascope. El cine se cierra en 1982 y años después será sustituido por el Hotel Alfonso.



José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995)
Vista de la pantalla del cine Coso, 1951
Copia de exposición Archivo Zaragoza Urbana

3.3. EL COLISEO EQUITATIVA

En 1948, Espectáculos Quintana encarga a Yarza y Martínez de Ubago la construcción del coliseo Equitativa en el 19 de Independencia, inaugurado en 1950 como cine con pasaje comercial y sala de baile, a la manera de los construidos en los años treinta. La sala de exhibición es una de las más importantes creaciones de Yarza que, influido por la arquitectura de Alvar Aalto y los modelos que ha conocido durante su estancia en Europa, propone un espacio en forma de cuña que envuelve del suelo al techo con una imponente cubierta de madera de perfiles curvos que se convierte en el elemento representativo del cine. El Equitativa cierra en 1999 para dar paso a un local de moda que conserva, pero sin ser visible, la característica arquitectura de madera.



José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995) y Manuel Martínez de Ubago Chango (Zaragoza, 1911 - 1976)

Vista de la sala de exhibición del coliseo Equitativa, 1950

Archivo José de Yarza García

3.4. EL CINE PALAFOX

En 1948, Zaragoza Urbana encarga a los arquitectos José de Yarza y Teodoro Ríos Usón un gran complejo para el solar de Independencia 12 que comprende los cines Palafox y Rex, edificio de viviendas y oficinas, hotel y pasaje comercial, servicios que la sociedad del momento empieza a demandar ante el incipiente desarrollo económico. Dentro del proyecto, calificado en la época como «la más importante obra de urbanización de la iniciativa privada en Zaragoza», destacan los cines Rex y Palafox, inaugurados en mayo y octubre de 1954. Este complejo representa uno de los mejores ejemplos de la arquitectura contemporánea y **último superviviente de la etapa dorada de los cines en la ciudad**.



José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995) y Teodoro Ríos Usón (Zaragoza, 1922 - 1910)
Vista exterior del complejo Palafox, 1954
Archivo Zaragoza Urbana

El **Palafox** se proyecta como una **sala de lujo** en cuya construcción «**no había restricciones económicas**», y se pudo echar el resto en todos los detalles de acabado», entre ellos, el mural que Conejo realiza para el vestíbulo. El pintor plantea una **composición dedicada a las artes escénicas** y protagonizada por pequeños grupos dispuestos a lo largo de toda la superficie, donde participan la Danza, la Música, la Commedia dell'Arte y el Circo: bailarines, equilibristas, músicos, Arlequín o Polichinela, personajes habituales en la obra de Conejo desde años anteriores.

[¿Conoces algún otro mural pintado en Zaragoza? ¿Conoces el festival Asalto?](#)



Andrés Conejo (Madrid, 1914-1992)
Vista del mural de Andrés Conejo en el vestíbulo del cine Palafox, 1954
Archivo Zaragoza Urbana

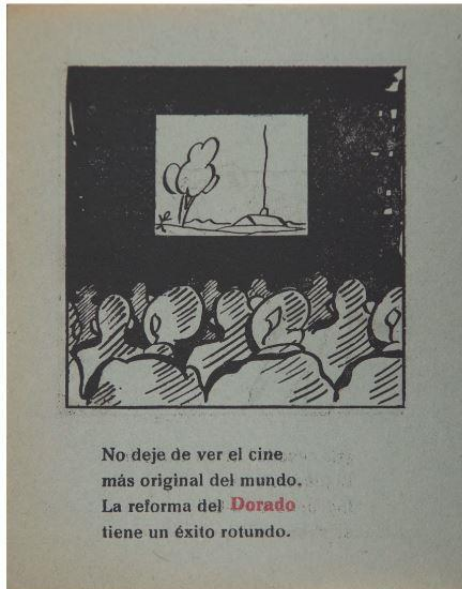


José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995) y Teodoro Ríos Usón (Zaragoza, 1922 - 1910)
Vista de los pasillos del cine Palafox, 1954
Archivo Zaragoza Urbana

Por sus dimensiones, características técnicas y arquitectónicas, el Palafox se sitúa en la primera línea de los grandes cines construidos en la ciudad durante los años cincuenta. Yarza y Ríos diseñan unas instalaciones en la línea del organicismo y de la arquitectura europea de cinematógrafos que tiene en sus vestíbulos su manifestación más destacada: al hall de acceso con su imponente escalera y al mural de Conejo, se suma el característico foyer de trazado curvo y juego de vacíos que da paso al patio de butacas y al anfiteatro.

3.5. EL CINE DORADO

En el 14 de Independencia se sitúa el cine Doré, regentado por Espectáculos Quintana que encarga su reforma en marzo de 1949 al arquitecto Lagunas, con la colaboración de los delineantes y artistas Aguayo y Laguardia en la decoración. Además de ampliar la capacidad y mejorar aspectos técnicos, se proyecta una radical transformación que funde artes plásticas y arquitectura, convirtiéndose desde su inauguración en septiembre de 1949, en un hito de la arquitectura por lo novedoso de su decoración abstracta, la primera que se realiza en el país y que le dota de una personalidad única, que desaparece en 1970, ya deteriorada, con una nueva reforma del cine, convertido en bingo desde los 80.



“Habrà a quien le guste y a quien no le guste, pero el hecho es que se ha conseguido algo sin precedentes, de un inusitado atrevimiento, que llega hasta la elecci3n de los fuertes tonos de color. (...) El conjunto es sorprendente, suntuoso, original, sobre todo. En pocas palabras, el nuevo Cine Dorado es un cine “de pel3cula””

Merln, *El Noticiero*, 1949



Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995)

Reforma del acceso al cine Dorado, 1949

Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-07611

Lagunas participa en la sección de arquitectura de la 1ª Bienal Hispanoamericana (1951) con el proyecto de reforma del Dorado, en el que más allá de los aspectos técnicos plantea un proyecto de integración de las artes plásticas y la arquitectura que abarca distintos espacios y manifestaciones artísticas: desde el pavimento del vestíbulo a los murales de azulejos del bar y la vidriera del vestíbulo del anfiteatro.



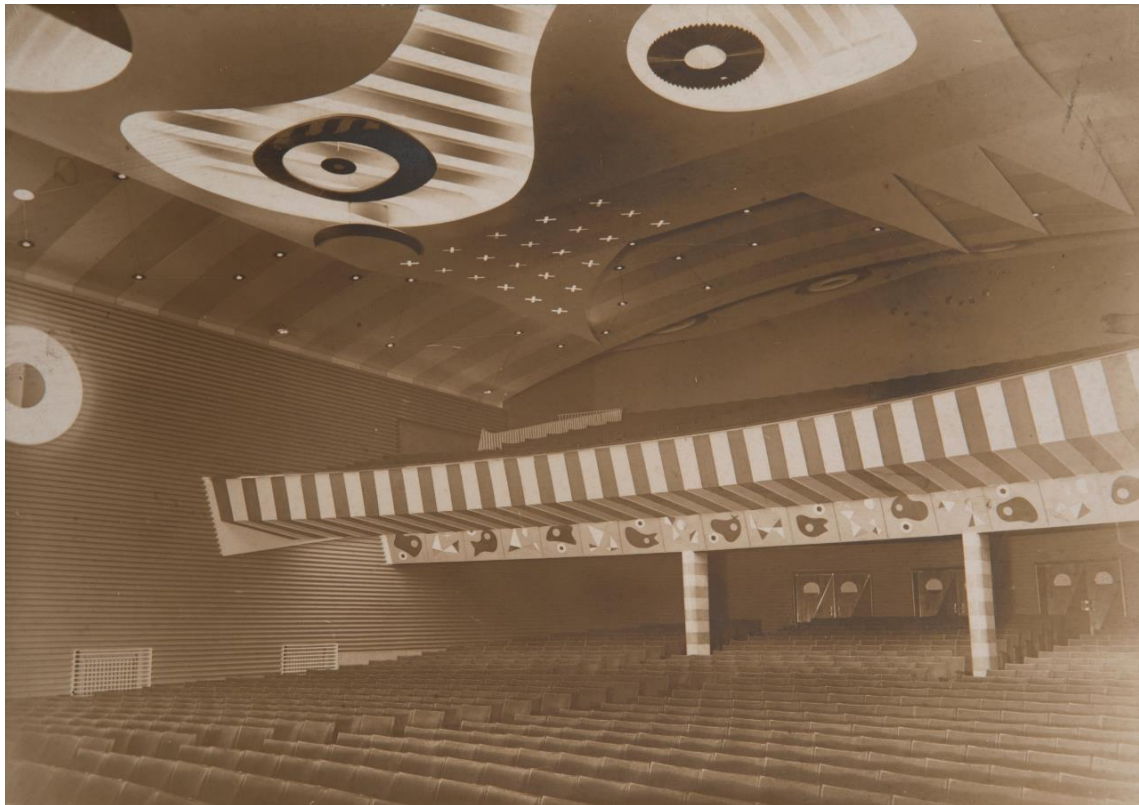
Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995), Fermín Aguayo (Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977) y Eloy G. Laguardia (Zaragoza, 1927 – San Sebastián, 2015)

Bocetos de la decoración del cine Dorado, 1949

Gouache sobre cartón

Colección A. P. Codín

Dentro del plan de integración de las artes del Dorado, Lagunas, Aguayo y Laguardia desarrollan un conjunto integrado por un variado repertorio de más de 60 diseños abstractos de intensos colores, que se mueven entre lo orgánico y lo geométrico, evidenciando la influencia de Joan Miró, Paul Klee o los Delaunay, y que sumergen al espectador en una atmósfera onírica y lúdica. Este conjunto de bocetos son una parte de los diseños que realizan para la orla que rodea la pantalla de proyección, para la banda que discurre en el frente del anfiteatro y para la decoración que remata, a modo de friso, el bar de la entrada. La ejecución in situ de estos elementos corre a cargo de los pintores decoradores Hermanos Codín.

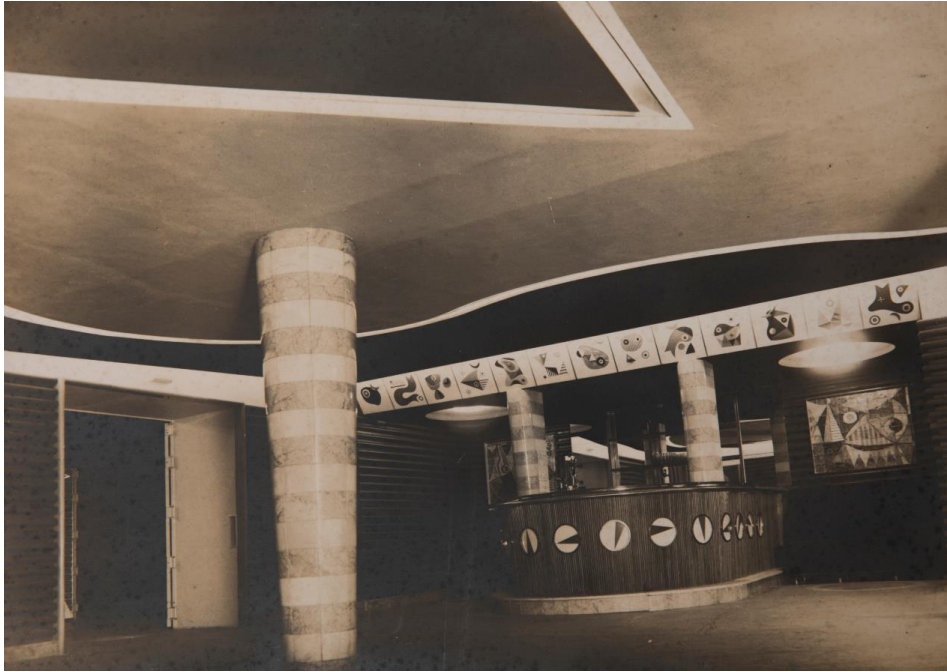


Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995)

Vista del nuevo techo y anfiteatro de la sala de exhibición del Dorado, 1949

Colección Hermanas Lagunas

El techo de la sala de exhibición es uno de los elementos más singulares del Dorado por sus dimensiones y su concepción, entendido como una representación del cielo, en el que Lagunas plantea una composición volumétrica que, además, actúa como sistema de iluminación indirecta de la sala. En concreto, junto a la placa de escayola del techo penden una serie de formas orgánicas en chapa recortada, todo ello dispuesto a diferentes alturas para dar movimiento al conjunto, que queda enmarcado por un fondo azul en el que se dibujan constelaciones en las que las estrellas se simulan con puntos de luz que permiten iluminar la sala.



Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995)

Vista del nuevo bar para el patio de butacas del Dorado, 1949

Copia de exposición

Colección Hermanas Lagunas

Tras las composiciones geométricas para el pavimento de acceso al Dorado, el espectador se sitúa frente al bar del vestíbulo, donde el peso de las artes recae en el friso de remate, que anuncia la orla que decora la pantalla de proyección, y en los dos murales cerámicos que realizan de manera conjunta Lagunas, Aguayo y Laguardia. Es el Taller Hijos de Marceliano Soler, con Alicia Soler y Luis Valenzuela a la cabeza, el encargado de su ejecución, como también sucede en el caso de la cerámica para la fachada de San Juan de Dios.



Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995)

Vista del nuevo vestíbulo del anfiteatro del Dorado, 1949

Copia de exposición

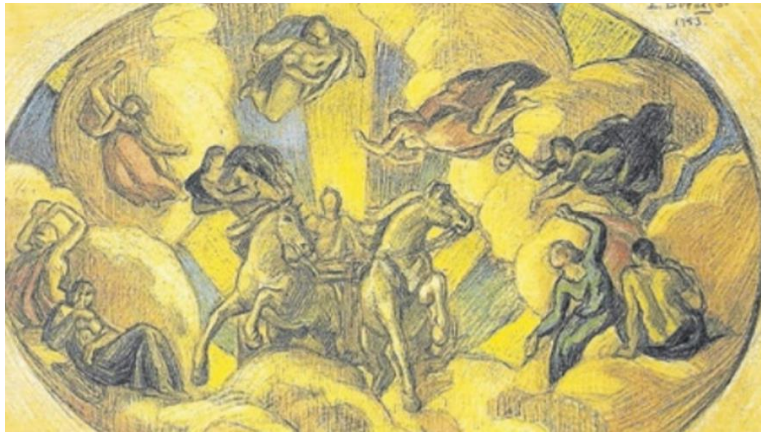
Colección Hermanas Lagunas

La reforma del vestíbulo de acceso al anfiteatro incluye la realización de una vidriera que queda organizada como un tríptico en cuyo diseño participan Lagunas, Aguayo y Laguardia. Como si se tratara de un anticipo de lo que el espectador va a ver en la sala, la vidriera reproduce en su parte central el motivo principal que hay en el techo de la sala de exhibición, al que suman formas geométricas que completan la composición.

3.6. EL LATINO

En 1951, Marcelo Carqué proyecta en el solar situado entre las calles Estébanes y Ossau, un complejo de edificios de viviendas, locales comerciales y un cine, el Latino, inaugurado en 1954. Siguiendo modelos de la arquitectura teatral, la sala se cubre con un techo abovedado para el que se encarga a Berdejo la realización de una pintura.

El tema elegido es Apolo y las Musas del Parnaso, asunto clásico para el que Berdejo realiza varios bocetos, obteniendo con La fama coronando a las musas la Medalla de Honor de la Sección de Arte Decorativo en el X Salón de Artistas Aragoneses. En 1979 se produce el cierre del cine, que pasa a convertirse en un bingo, si bien, a día de hoy, la obra sigue presidiendo su emplazamiento original.



Luis Berdejo Elípe (Teruel, 1902 - Barcelona, 1980)

La Fama coronando a las Musas, 1952

Pastel sobre papel

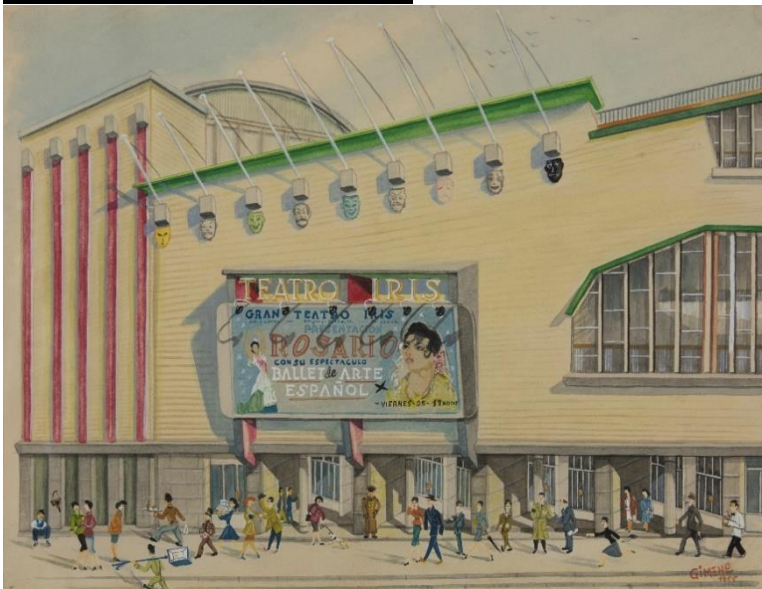
Colección Alejandro Compaired Viñau

3.7. EL TEATRO-CINE IRIS (luego Fleta)

En 1953 se derriba el Iris Park para levantar el nuevo teatro Iris regentado por la empresa Parra y diseñado por Yarza, que concibe un complejo dedicado al teatro y al cine, a la celebración de congresos y al comercio, con un pasaje que no llega a realizarse. Se inaugura en 1955 como uno de los cines con mayor capacidad, marcando un hito en la renovación de la arquitectura local, en la que Yarza aplica una solución que se ha relacionado con la característica fachada del City Theater de Amsterdam. Realizada en ladrillo, con volúmenes y líneas que dan ritmo al conjunto, Yarza plantea como única decoración de la fachada nueve máscaras que también incluye, en menor tamaño, junto al escenario. Tras su cierre en 1999, se inicia un proyecto de rehabilitación que sigue pendiente de resolución.



José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995)
Máscaras para el teatro-cine Iris (posteriormente teatro-cine Fleta), ca. 1954
Chapa recortada y policromada
Colección Gobierno de Aragón



Javier Ciria (Zaragoza, 1904 - Barcelona, 1991)
Boceto para la pintura mural del teatro-cine Iris (posteriormente teatro-cine Fleta), 1953
Cera sobre papel
Colección particular

De manera similar a lo planteado en el Palafox, Yarza concibe en el Iris una gran escalera y una pintura mural para la pared del segundo vestíbulo que, en 1953, con el arranque de las obras,

encarga a Ciria. En 1954, tras la realización de los primeros bocetos, el pintor inicia el mural, protagonizado por una bailaora de flamenco y Mephisto, situados en un escenario poblado por aves, gamos, ciervos, garzas, representaciones habituales en la plástica del autor en aquel momento. El mural alcanza los 35 metros de largo, distribuidos en siete secciones, pintadas unas al óleo sobre plafones de escayola y otras en óleo sobre tablex, que forman parte de la colección del IAACC Pablo Serrano.

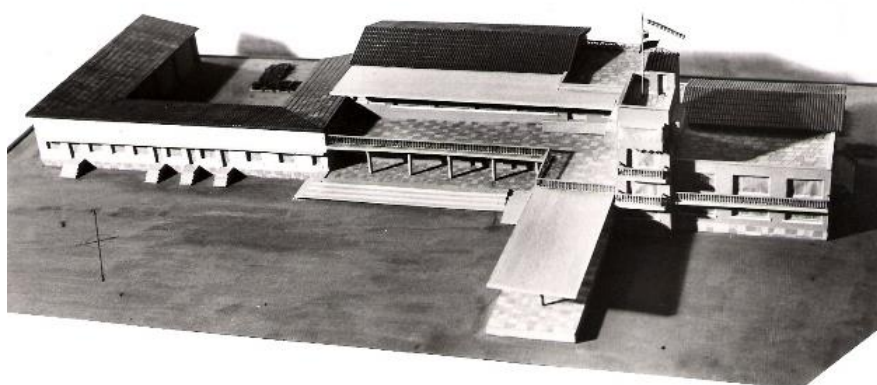
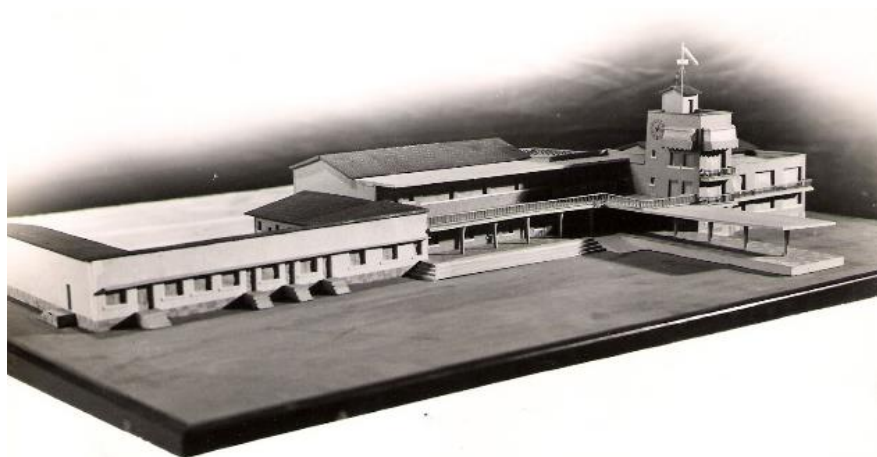
4. NUEVOS ESPACIOS PARA UNA CIUDAD QUE CRECE

La década de los cuarenta representa para Zaragoza el incremento del número de habitantes, la transformación urbanística de sus espacios históricos, la concepción de nuevas áreas de expansión y la construcción de equipamientos con los que atender las necesidades que se demandan. Zaragoza es una ciudad a punto de despegar (de hecho, en 1950 inaugura su aeropuerto) y uno de los puntos más significativos corresponde a la urbanización e impulso de la prolongación de la Gran Vía y el entorno del Parque Grande.

Una de las nuevas vías corresponde a la bautizada en 1947 como avenida de Isabel la Católica, en la que se construyen algunos de los edificios más representativos de la época, como es la Feria de Muestras y la Residencia José Antonio, a los que se suman otros de carácter religioso (el Convento de Jerusalén o el nuevo Seminario), deportivo (la vecina Romareda o el más alejado Stadium Casablanca) de tipo educativo-empresarial (la editorial Luis Vives, Colegio de Nuestra Señora del Pilar para Huérfanos e Hijos del Magisterio o el Campus Universitario en el sector de la plaza San Francisco) así como residencial (el Grupo de Viviendas Alcalde Caballero o el Grupo Residencial Salduba en el vecino ensanche de Miralbueno). Además de ser escaparate de los lenguajes arquitectónicos oficiales, este conjunto de edificaciones, algunas desaparecidas y otras alteradas por las necesidades de uso, representa el impulso al crecimiento de la ciudad hacia este sector, que queda consolidado como eje de expansión con la proliferación de viviendas que se produce en las décadas siguientes.

4.1. EL AEROPUERTO

El origen del Aeropuerto de Zaragoza se encuentra en el Aeródromo de Sanjurjo que, tras el final de la guerra, pasa de cumplir una función militar a adquirir un uso civil, para lo cual se construye la Terminal de Pasajeros, que en 1947 encargan a José de Yarza. Partiendo de un material local como el ladrillo, Yarza plantea un edificio de volúmenes rectos y limpios que contrastan con el tratamiento más decorativo del interior, con las dos pinturas murales que encargan a Alejandro Cañada y que se dedican al descubrimiento de América y a una alegoría de la aviación. Ello le convierte en el primer conjunto mural realizado para un edificio público en Zaragoza desde el final de la guerra.



José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995)
 Maqueta para el aeropuerto de Zaragoza, 1947 – 1950
 Archivo José de Yarza García



José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995)
 Estudio Coyne (Fotógrafo. Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 – 1994)
 Aeropuerto de Zaragoza, 1947 – 1950
 Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, MF Coyne 002048

En 1949, Cañada recibe el encargo de pintar dos murales para el aeropuerto, para los que realiza una serie de dibujos preparatorios y dos bocetos de conjunto, que exhibe en una exposición celebrada en la Lonja en julio de 1950. En ella muestra también los propios murales, realizados al óleo sobre lienzo y que seguidamente se instalan en el aeropuerto. Además de evocar la idea de viaje, tan apropiada para un aeropuerto, el mural es una reivindicación del descubrimiento de América y del concepto de Hispanidad, en sintonía con el momento político y la propia ciudad de Zaragoza, representando la despedida de las tres carabelas desde el puerto de Palos de La Frontera.

El segundo de los murales del aeropuerto se dedica a la Aviación, que Cañada plasma en una alegoría moderna basada en la iconografía clásica, protagonizada por el Aire, la Tierra, el Agua y el Fuego postrados ante un avión: los cuatro elementos manifiestan sus muestras de respeto ante el poder de la aviación, estableciendo una especie de alianza entre la Naturaleza y la Tecnología.

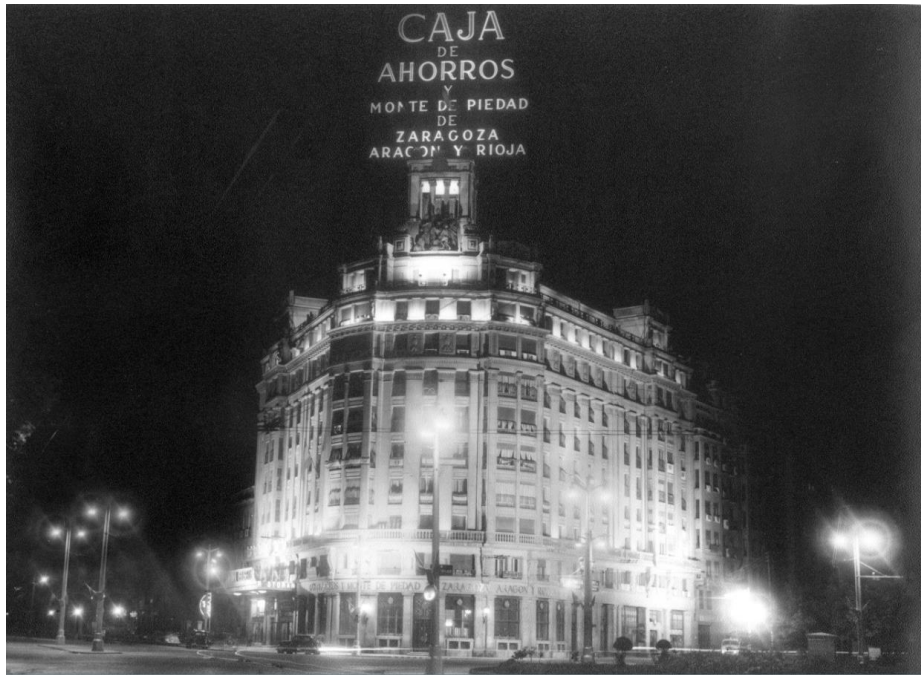


Alejandro Cañada
Símbolo del gran viaje u Origen de la Hispanidad, 1950
Los elementos sometidos, 1950
Óleo sobre tabla
Colección de María Ángeles Cañada Peña

4.2. EDIFICIO ELÍSEOS

En 1939, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja encarga a Teodoro Ríos la construcción de un edificio sobre el solar del antiguo “Velódromo de los Campos Elíseos”, que destinan a oficinas de la entidad, viviendas, locales comerciales, restaurante y cine.

Por su ubicación privilegiada presidiendo el inicio de uno de los ejes de crecimiento de la ciudad, plantea un edificio monumental de carácter **eclecticista**, jalonado por pilastras, capiteles y remate con torreón, ennoblecendo el arranque de la Gran Vía. También diseña el cine, donde aplica tipologías arquitectónicas y decoraciones **más propias del teatro que de la nueva arquitectura de cinematógrafos**.



Teodoro Ríos Balaguer (Zaragoza, 1887 – 1969)
César Gracia Jarque, Jarke (Fotógrafo. Zaragoza, 1905 - 1969)
Vista nocturna del Edificio Elíseos, ca. 1954
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-02598

4.3. FERIA DE MUESTRAS

En 1939, se plantea la construcción de una sede propia para la celebración de la Feria de Muestras, que en las ediciones regionales de 1934 y 1935 había tenido lugar en recintos de carácter provisional. Su emplazamiento definitivo será el solar ubicado frente al acceso del Parque Grande, recayendo su diseño en Regino y José Borobio y José Beltrán, que convierten el recinto en un hito dentro de la nueva vía de crecimiento de la ciudad. En 1941 tiene lugar la I Feria de Muestras de Zaragoza, que en 1943 recibe el reconocimiento de “oficial y nacional”. En 1986 la celebración se traslada a su sede actual en la carretera de Madrid, y el edificio pasa a ser sede de la Cámara de Comercio.

El nuevo recinto ferial comprende un gran espacio abierto dedicado a los stands, el palacio ferial con usos diversos (salón de actos, salas de exposiciones u oficinas) y la torre como elemento de identificación. Su diseño se plantea con un lenguaje que renueva la tradición

arquitectónica local, algo habitual en estos años y que se evidencia en el uso del ladrillo o en la presencia de la torre, con actualización en clave racionalista del mudéjar. Es en el interior donde más se evidencia el peso de la tradición a través de las rejerías, las vidrieras o los elementos de ebanistería que decoran las zonas nobles. Su inauguración tiene lugar en mayo de 1941, si bien las obras se prolongan durante los años siguientes, pudiéndose dar por finalizadas en 1950.



Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976), José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984) y José Beltrán Navarro (Elche, 1902 – Zaragoza, 1974)

Ediciones Arribas

Vista nocturna del recinto ferial, ca. 1956

Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-01272



Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976), José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984) y José Beltrán Navarro (Elche, 1902 – Zaragoza, 1974)
Ediciones Arribas
Vista de la sede de la Feria de Muestras, ca. 1944
Archivo BAU

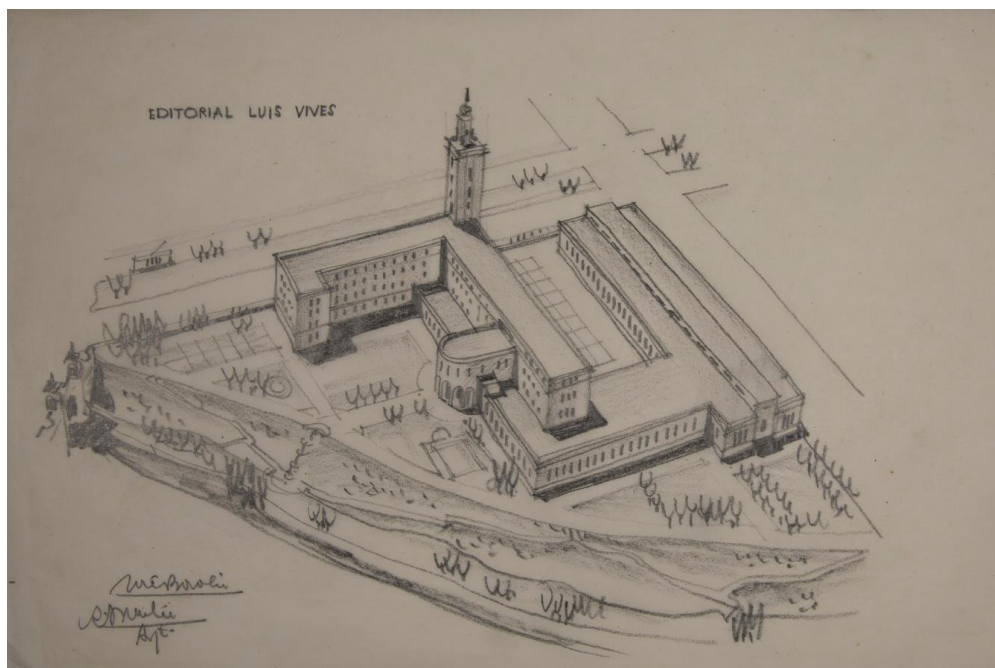


Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976) José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984) José Beltrán Navarro (Elche, 1902 – Zaragoza, 1974) Ediciones Arribas
Primeros diseños para el nuevo recinto de la Feria Nacional de Muestras, ca. 1940

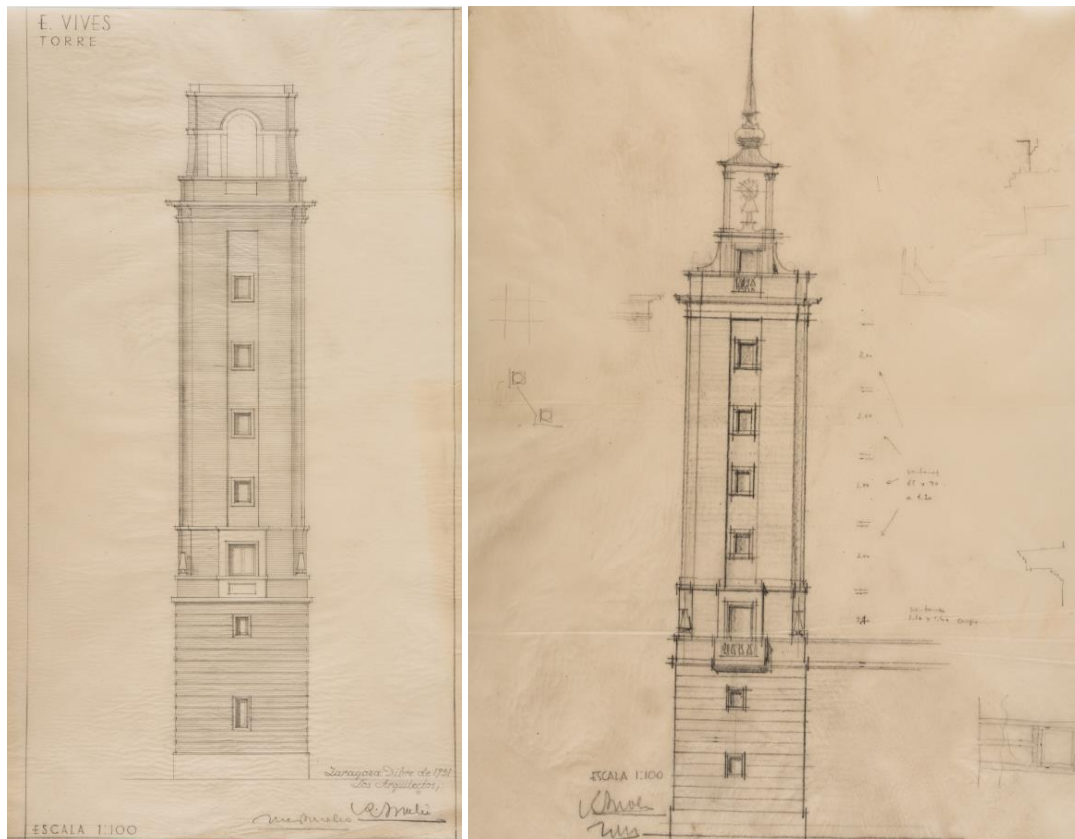
Dibujo a tinta sobre papel vegetal
Archivo BAU

4.4. EDITORIAL LUIS VIVES

En 1940, la Editorial Luis Vives, instalada en Zaragoza desde 1937, centraliza sus talleres en una nueva sede en el arranque de Isabel la Católica. Los Borobio se encargan de diseñar las instalaciones, que cuentan con zona de talleres, residencia para la comunidad marista y amplios espacios verdes. Las obras se inician en 1940, al mismo tiempo que se levanta la Feria, convirtiéndose en dos de los primeros edificios que se construyen en la zona, vinculados a través de sus torres. Para la de Luis Vives barajan varias propuestas, entre ellas una torre de 45 metros rematada por un templete con una virgen del Pilar que, como la de la Feria, tendría iluminación nocturna, optándose finalmente por una solución más sencilla que no entre en competencia con la torre vecina.



Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976) y José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984)
Perspectiva del proyecto para la sede de la Editorial Luis Vives, ca. 1940
Dibujo a lápiz sobre papel de seda
Archivo BAU



Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976) José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984) – Diseños de torre para la sede de la Editorial Luis Vives, 1940 y 1950 Dibujo a lápiz sobre papel vegetal Archivo BAU

4.5. STADIUM CASABLANCA

A los equipamientos comerciales, sanitarios, culturales y de vivienda que se construyen en el eje de Isabel la Católica, se suman los de tipo deportivo con la fundación del Stadium Casablanca a iniciativa del religioso Francisco Izquierdo Molíns. Las obras comienzan en 1947 según proyecto de los Borobio y Romero Aguirre desarrollado en varias etapas en las que amplían los servicios de las instalaciones. Destaca la propuesta para el edificio central, que sigue los planteamientos de la Feria de Muestras y sus volúmenes rectangulares, arcos de medio punto y, sobre todo, la torre con mirador y chapitel. Sin embargo, el elemento representativo del nuevo club corresponde a la gran torre de saltos, que tiene que ser derribada en 1984 al no adaptarse a la normativa de piscinas.

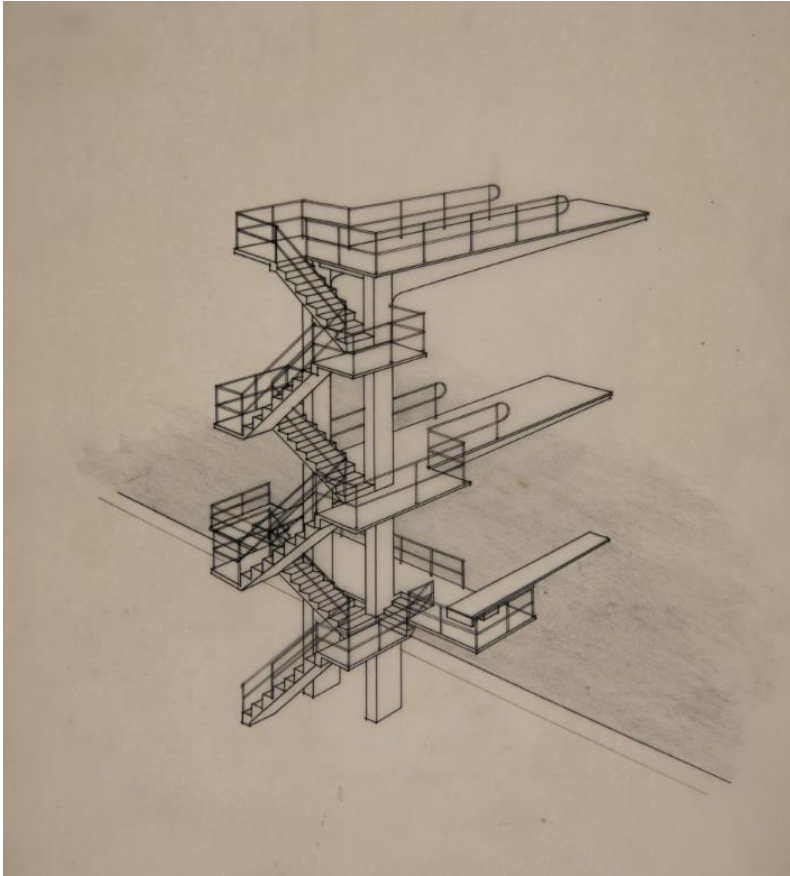


Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976) José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984) Manuel Romero Aguirre (Zaragoza, 1920 - 1996)

Perspectiva del edificio central del Stadium Casablanca, ca. 1947

Dibujo a lápiz sobre papel de seda

Archivo BAU



Regino Borobio Ojeda (Zaragoza, 1895 – 1976) José Borobio Ojeda (Zaragoza, 1907 – 1984) Manuel Romero Aguirre (Zaragoza, 1920 - 1996)
 Dibujo de la torre de saltos del Stadium Casablanca, ca. 1947
 Dibujo a tinta sobre papel vegetal
 Archivo BAU



Fotografía de la torre de saltos del Stadium Casablanca, 1948
 Archivo BAU

4.6. HOSPITAL MIGUEL SERVET

García Mercadal, depurado políticamente en la posguerra, trabaja para el Instituto Nacional de Previsión como responsable del diseño y construcción de la Residencia José Antonio, que viene a paliar la falta de infraestructuras sanitarias en la ciudad. Concibe un edificio de quince plantas en el que la obligada concesión a los elementos clásicos se concentra en la zona de acceso, configurada a partir de pilares, frontones y óculos, que se diluyen en la visión de conjunto del edificio, donde Mercadal deja la huella del racionalismo a través del juego de limpios volúmenes y el ritmo de disposición de los vanos. Las reformas han desfigurado la imagen y concepción original del edificio, que ha perdido también los jardines circundantes para los usuarios.



Fernando García Mercadal (Zaragoza, 1896 - Madrid, 1985)
Ediciones Artigot (Fotografía)
Residencia Sanitaria José Antonio (Hospital Miguel Servet), 1956
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-152735



Fernando García Mercadal (Zaragoza, 1896 - Madrid, 1985)
Miguel Marín Chivite (Fotógrafo. Calahorra, La Rioja, 1900 - Zaragoza, 1978)
Maqueta de la Residencia Sanitaria José Antonio, 1956

4.7. SEMINARIO METROPOLITANO

En 1944, Lagunas, Lanaja y Martínez de Ubago presentan el proyecto para el seminario metropolitano, cuyas obras son dirigidas en un principio por Regiones Devastadas, donde trabajan los tres arquitectos. Con planta cuadrada organizada en cuatro patios, siguiendo el modelo escurialense, el seminario se concibe como un gran complejo para la actividad educativa, residencial y de tipo oficial, aplicando un eclecticismo donde conviven el neorrománico y el neogótico, especialmente visible en la fachada retablo con el gran rosetón, y los lenguajes contemporáneos del interior, como el que se va a aplicar en la iglesia, que queda inconclusa. Los problemas económicos provocan que la construcción se prolongue en el tiempo, inaugurándose en 1952.



Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995), Casimiro Lanaja Bel (Zaragoza, 1906 - 1973) y Manuel Martínez de Ubago Chango (Zaragoza, 1911 - 1976)

Gerardo Sancho Ramo (Fotógrafo. Navarrete del Rio, Teruel, 1911 – Valencia, 2006)

Seminario Metropolitano de Zaragoza, 1952

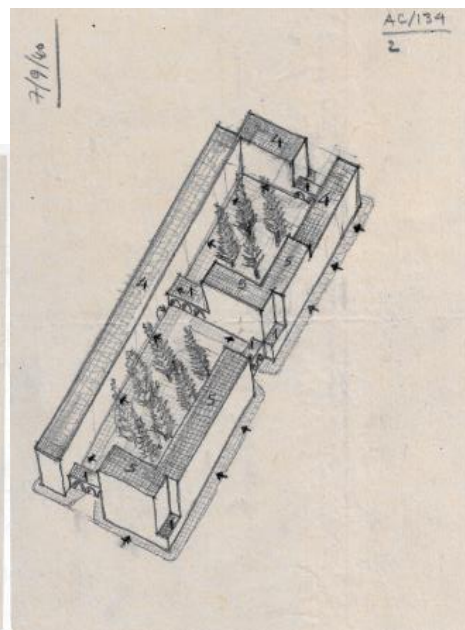
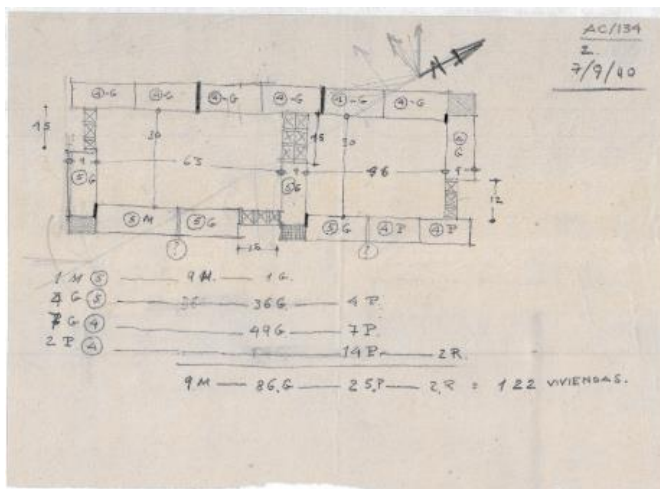
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-11434

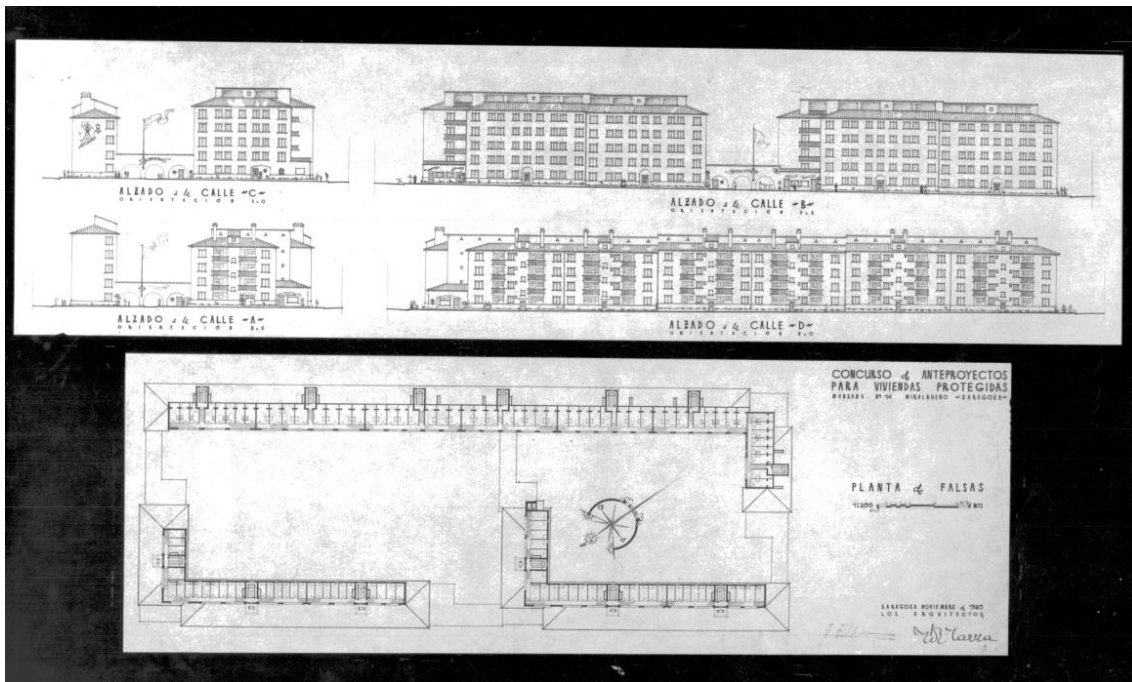


Santiago Lagunas Mayandía (Zaragoza, 1912 - 1995), Casimiro Lanaja Bel (Zaragoza, 1906 - 1973) y Manuel Martínez de Ubago Chango (Zaragoza, 1911 - 1976)
 Perspectiva del Seminario Metropolitano de Zaragoza, 1944
 Colección Hermanas Lagunas

4.8. GRUPO RESIDENCIAL FRANCISCO CABALLERO

En 1940 el Ayuntamiento de Zaragoza convoca el concurso para la construcción del Grupo Residencial Francisco Caballero en el ensanche de Miralbueno, correspondiente a las actuales calles Andrés Piquer, Santa Teresa y Luis Vives. El proyecto ganador es el presentado en 1941 por Yarza y Allánegui, que proponen un conjunto de 113 viviendas protegidas distribuidas en tres bloques que trazan una manzana estructurada en torno a un gran patio central, que garantiza el correcto soleamiento de los hogares y aislamiento respecto al viento. Es uno de los primeros grupos que se levantan en la ciudad bajo los planes del Instituto Nacional de la Vivienda, dirigidos a paliar la falta de viviendas que se acusa en la época.





Alejandro Allánegui Félez (Zaragoza, 1910 - 1986) José de Yarza García (Zaragoza, 1907 - 1995) – Grupo Residencial Francisco Caballero, 1946
 Archivo José de Yarza García