

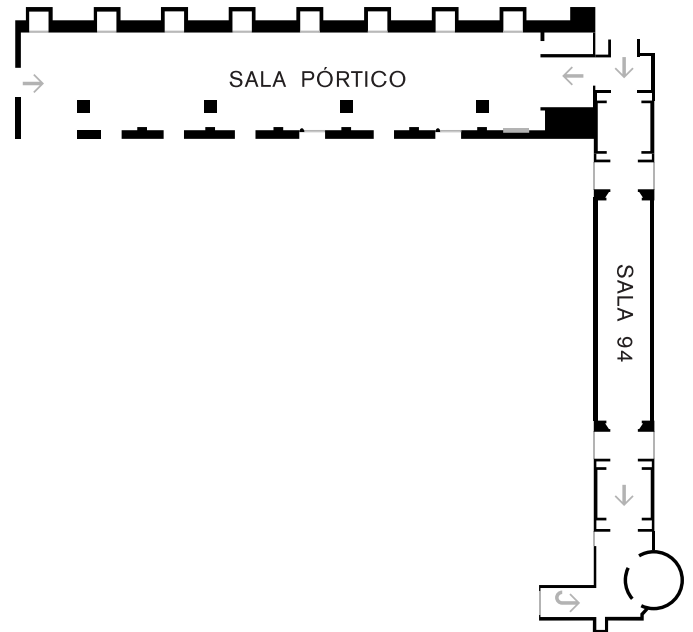
ESTAS
RUINAS
QUE
NO — VES
SON
UNA
PROMESA

JORGE
CONDE

5 SEP - 3 DIC
2023

SALA PÓRTICO
SALA 94

IAACC
PABLO SERRANO



Las ruinas de este proyecto son los vestigios arquitectónicos de instalaciones industriales que ya no existen. Los hallazgos de una investigación artística realizada por Jorge Conde con el objetivo de rastrear la memoria de una serie de edificios y entornos de origen industrial que en tiempos recientes han sido rescatados del olvido, recuperados y transformados a través de la acción cultural. Estas transformaciones han modificado la fisonomía del territorio y generado nuevas oportunidades, tensiones e irradiaciones de diferentes tipos. Zonas urbanas y periurbanas donde, con mejor o peor fortuna, han surgido iniciativas socio-culturales diversas y una escena cultural emergente.

El archivo del proyecto incluye 130 instituciones dedicadas a las artes visuales, la cultura y el pensamiento contemporáneo exploradas durante más de una década en 73 ciudades de 17 países del contexto europeo occidental.

Este trabajo propone una reflexión sobre el papel de la institución cultural en la construcción de los relatos históricos, así como en la recuperación de la memoria y el análisis crítico del modelo de desarrollo y la organización social nacidos de la Revolución Industrial, y del sistema económico, relacional y productivo colonial europeo. Por otro lado, aborda algunos fenómenos cuestionables como la gentrificación, la mutación de la identidad urbana, la especulación exacerbada, la guetificación y la dispersión social. Un proceso que quizá sea útil tanto para restaurar una cierta memoria como para superar algunas derivadas cuestionables de la globalización. Asimismo, aspira a poner en valor la noción de patrimonio industrial y a contrarrestar los excesos de nuestro sistema neoliberal basado en la velocidad, la fragmentación y el hiperconsumo.

Con estas premisas en mente, Jorge Conde encara este proyecto como una oportunidad para suspendernos en el tiempo histórico y recorrer libremente el camino que conduce desde una infraestructura industrial obsoleta hasta una institución dedicada a la promoción de la cultura y el pensamiento contemporáneo. En otras palabras: el devenir hacia una segunda vida otorgada a un edificio por una sociedad distinta de la que lo creó, su rol en la preservación de la memoria y la identidad urbana, así como la influencia que actualmente ejerce en su entorno.



ESTAS
RUINAS
QUE
NO — VES
SON
UNA
PROMESA

JORGE
CONDE

Para ello construye una experiencia sensorial por medio de instalaciones que combinan elementos arquitectónicos, citas y textos evocadores, la documentación de recorridos estratificados por estas instituciones, vídeos descriptivos de su actividad, superposiciones de imágenes contemporáneas, históricas y de archivo. Todas las composiciones sonoras son recreaciones construidas a partir de sonidos ambientales registrados en estos lugares e interpolaciones electrónicas que simulan la metamorfosis funcional y la vida antes y después de la transformación. Una experiencia que aspira a la atemporalidad estimulante como estrategia para la reflexión.

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, Jorge Conde (Barcelona, 1968) se formó en música y artes visuales en la University of California, San Diego (EEUU) y en cine en la National Film and Television School de Londres. Fue artista residente en la Real Academia de España en Roma, el Museo Siqueiros de México y el Chelsea College of Arts and Design de Londres.

Desde la investigación interdisciplinar con base ética, su práctica artística reflexiona sobre el impacto social y medioambiental de las transformaciones que experimentan las ciudades contemporáneas y sus periferias. Igualmente, aborda los excesos de la sociedad de hiperconsumo y su modelo productivo "algorítmico", tan devastador, evidenciando sus contradicciones internas, así como su papel clave en los relatos políticos, la construcción del paisaje, el deterioro de medioambiente y las tensiones entre historia y memoria.

Su trabajo ha sido expuesto en el Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), la Real Academia de España en Roma, el Instituto Cervantes de Berlín, el Museo Siqueiros de México, Tabacalera Promoción del Arte, el CEART y la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Arts Santa Mònica, la Sala d'Art Jove y el Centro Cultural Círculo de Lectores en Barcelona, el IVAM, el Museo de Bellas Artes y el Centre del Carme Cultura Contemporània en Valencia, el CAC-Casal Solleric de Palma, el Tinglado 2 y el Museu d'Art Modern de Tarragona, la Casa Góngora de Córdoba, el Museo de la Universidad de Alicante, el Musée de l'Elysée y la Fabienne Levy Gallery de Lausanne (Suiza), y el Mandeville Center for the Arts en San Diego, California (EEUU).

También ha participado en eventos relevantes del arte contemporáneo tales como los festivales PHotoEspaña en Madrid, Remo Brindisi en Ferrara (Italia), y la Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba, así como en ferias como ARCO Madrid, Artissima Turín, Art Philadelphia y Art Miami.

www.jorgeconde.com
[@jorgeconde_artist](https://www.instagram.com/jorgeconde_artist)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Museos Estatales
Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes



MIAMI - MADRID - TARRAGONA

Y
C
G
A
P



REAL ACADEMIA DE ESPAÑA
EN ROMA



150 AÑOS DE INNOVACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL 1978-2028



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN



aecid



Cooperación Española



PABLO SERRANO
Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea