

El trabajo con unos elementos mínimos me implica en la valoración formal de estos y en el análisis completo de sus posibilidades estéticas; siempre considerando la participación del espectador en la resolución de la obra.

No pretendo con esta muestra emocionarlo, sorprenderlo, polemizarlo, afirmarlo o negarlo visualmente. Quiero solo invitarle a penetrar en mi mundo y una vez allí los dos, hablarnos de cualquier trivialidad.

José Luis Lasala

Catálogo exposición *Lasala*, Salamanca, 1972

La línea, esa línea que tú trazas
viene del aire y finge un horizonte,
viene de algún lugar que niega al monte,
es una inmensidad que nos abraza.
¿Es tiempo, acaso el tiempo lo que emplazas?
Tiempo será, por dentro el horizonte;
aire será, vecino de un desmonte;
aire y tiempo que con el lienzo cazas.
Durar es un pincel lento y despacio,
un moscardón zumbando en el espacio,
y es un dolor, durar, si se propala.
Durar es un verdor que se desgasta
o eternidad devastadora y vasta
o es un ala que vuela por la sala.

José Antonio Rey del Corral.

Catálogo de la exposición *Colegio de Arquitectos*,
Zaragoza, 1978

**IAA
CC** **PABLO
SERRANO**
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza, España.
T 0034 / 976 280 659
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en facebook.com/IAACCPSEERRANO/
Twitter [@IAACCPSEERRANO](https://twitter.com/IAACCPSEERRANO)
Instagram [@iaaccpserrano](https://instagram.com/iaaccpserrano)
Canal Youtube [IAACC Pablo Serrano](https://youtube.com/IAACC%20Pablo%20Serrano)
Tiktok [@iaaccpserrano](https://tiktok.com/@iaaccpserrano)

www.iaacc.es

Lasala

paisaje en la memoria

IAACC PABLO SERRANO

14 diciembre 2023_25 de febrero 2024

**GOBIERNO
DE ARAGON**

...

Hacia 1965, las primeras aproximaciones a la abstracción de Lasala vinieron influidas por los pintores, moderadamente líricos, de la Escuela de París, el tipo de artistas afines al grupo Pórtico, y a la Escuela de Zaragoza. He podido ver cuadros suyos de por entonces que remiten a María Helena Vieira da Silva, por ejemplo. Cuadritos algo miméticos, pero nada desdeñables. La evolución desde ese tipo de abstracción hacia un arte más frío, de corte geométrico y científico, o en otros casos, más irónico, será algo común en su generación. Algo que no tardaremos en ver en Lasala, que producirá collages con geometrías de papel, de colores antinaturales, y también formas que recuerdan a Hans Arp, recortadas en madera o invitadas a participar en comics suprematistas. Esto en 1967 o 1969. No sorprende que le interesasen las cosas que expuso Gonzalo Tena en 1971, en la galería Kalos, donde él mismo había expuesto. Tena practicaba entonces un curioso pop hibridado con geometría y simples juegos de perspectiva.

...

Alejandro J. Ratia

...

Pintura, la del Lasala del periodo que empieza entonces, impresionista abstracta, paisajista abstracta, de carácter expandido, acuoso, líquido (con reminiscencias del *dripping* pollockiano), nebuloso, turneriano, aéreo (a veces cabría encontrar afinidades con los miembros del *nuagisme*, movimiento parisiense de los cincuenta, que contó en sus filas con dos catalanes, Manuel Duque y Fernando Lerín), esencial, de gran luminosidad y gran intensidad cromática, en la que cantan el amarillo, el rojo, el rosa, el naranja, el azul, el verde... Pintura que habla del mundo, evocando, siempre en clave abstracta, ciudades, jardines, lluvias, mares, frutos, mimosas y otras flores... Significativos en ese sentido dos cuadros de 1982, especialmente luminosos y felices, como de un Bonnard revisitado en clave abstracta: *Puerta del jardín de los geranios* y *Melocotonero en flor*. (Bonnard, por cierto, era uno de los pintores favoritos de Rothko). Pintura que incorpora pasta de papel y madera, y resinas, pero que nunca podría calificarse de matérica, porque domina la sensación de vacío, de mundo flotante. Pintura de variación musical sobre ciertos motivos, y no hay que olvidar, en ese sentido, al Lasala melómano. Pintura que en muchos momentos es la obra de alguien que, por decirlo con sus propias palabras en una entrevista, quiere «volver los ojos a las pequeñas cosas» y «sentir la emoción de lo sencillo», un programa que casi podríamos calificar de bonnardiano.

...

José Manuel Bonet

...

Hasta su fallecimiento el 24 de agosto de 2022, José Luis Lasala anduvo organizando planes de viajes con su mapa de carreteras Michelin, indagando en internet. Los preparaba para amigos que le pedían referencias sobre cómo llegar, qué ver y dónde comer en tal y cual sitio, los preparaba, creo, porque era su manera de volver a coronar ese puerto de carretera, disfrutar la parada a almorzar, visitar cada ciudad, emocionarse con una obra maestra en un museo, escuchar de nuevo *Margherita* de Cocciante y pintar, una vez más, paisaje en la memoria. Con Angelines.

...

Sabina Lasala