

La extensión sin término

Paisajes en la Colección Circa XX

La naturaleza ha sido uno de los constantes objetos del arte desde la prehistoria. Y también es uno de los motores de la creación contemporánea; en el contexto actual, cuando el ser humano intensifica el interés y la concienciación por el medio que le rodea, reaparece la representación del paisaje como uno de los temas centrales de las artes plásticas.

La exposición *La extensión sin término. Paisajes en la colección Circa XX* se plantea como una invitación a la contemplación, a la observación atenta y silenciosa de la belleza. Y, al mismo tiempo, pretende generar una inquietud, provocar preguntas y reflexiones sobre cómo los seres humanos nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

NATURALEZA PURA

El viaje se inicia en la naturaleza salvaje, paisajes en su estado original, que no se encuentran modificados por el ser humano.

Son atmósferas con efecto sobrecogedor, sublime, que provocan una sensación de misterio. Es la mezcla de atracción y temor que nos produce lo ilimitado, lo desconocido.

Junto a estas, se muestran pinturas abstractas que a través de colores vibrantes y líneas fluidas evocan la energía y vitalidad de la naturaleza.

- José Manuel BROTO, *Pintura abstracta n.º 4*, 2001
- Axel HÜTTE, *Audubon Swanp. South Carolina, USA*, 2005
- Gerardo RUEDA, *Cañamarejo I*, 1987
- José María SICILIA, *Flor roja*, 1987



José Manuel Broto

IAACC
PABLO
SERRANO

Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneas



Fundación
Aragonesa
PIAF Círculo

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:

Todos los lunes no festivos

1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano

X: @IAACCPERRANO

Instagram: @iaaccpserrano

Canal Youtube: IAACC Pablo Serrano

Tiktok: @iaaccpserrano

La extensión sin término

Paisajes en la Colección Circa XX

30 julio

13 octubre

2024

ARQUITECTURAS DE LAS AUSENCIAS

El concepto de vacío, en el sentido de presencia humana presentada, se pone de manifiesto en las arquitecturas de las ausencias; se trata de espacios detenidos en el tiempo, silentes, y que invitan a la introspección. Ambientes mágicos, lugares misteriosos donde la presencia humana se intuye, pero no se ve, y la luz se convierte en protagonista, generando ilusiones sobre el vacío existente.

- José Manuel BALLESTER, *Escalera en construcción*, 2003
- James CASEBERE, *Nineveh horizontal*, 2004
- Roland FISCHER, *Fountain Alhambra*, 2006
- Pablo GENOVÉS, *Biblioteca*, 2009
- Candida HÖFER, *Österreichische Nationalbibliothek Wien VI*, 2003
- Cristina IGLESIAS, *Fuga a seis voces (Díptico XII)*, 2007
- Rafael NAVARRO, *Díptico gran formato n.º 47*, 1981-2002
- Begoña ZUBERO, *STASI n.º 5*, 2005



James Casebere

NATURALEZA HABITADA

Los espacios modificados, construidos, los pequeños poblados y las grandes urbes donde se desarrolla la vida y se imprime la huella de la existencia humana protagonizan este bloque. Paisajes testigos de la historia, con referencias a la cultura, a la mitología o a los grandes maestros. Y también grandes ciudades, creaciones de la sociedad actual, que multiplican la presencia humana en cifras desbordantes.

- Miquel BARCELÓ, *Sufe Kulu. Serie Pinassi*, 1991
- Chema ALVARGONZÁLEZ, *Metrópolis Barcelona II*, 2001
- Miguel Ángel CAMPANO, *Omphalos II (Delphi)*, 1984
- Alfredo ALCAÍN, *San Antonio, del cielo baja a Padua a ver las pinturas del Giotto (A la manera de homenaje a Giotto di Bondone)*, 1965
- Abraham LACALLE, *Aeropuerto 1*, 1999
- Mitsuo MIURA, *S/T, Show Window 52*, 2002
- Emil NOLDE, *Puerto de Hamburgo*, 1910
- Dennis OPPENHEIM, *Study drinking structure project for Vilnius Lithuania 25 x 35 x 50' high*, 1998
- Julian SCHNABEL, *Jean's First Trip to Versailles*, 1990

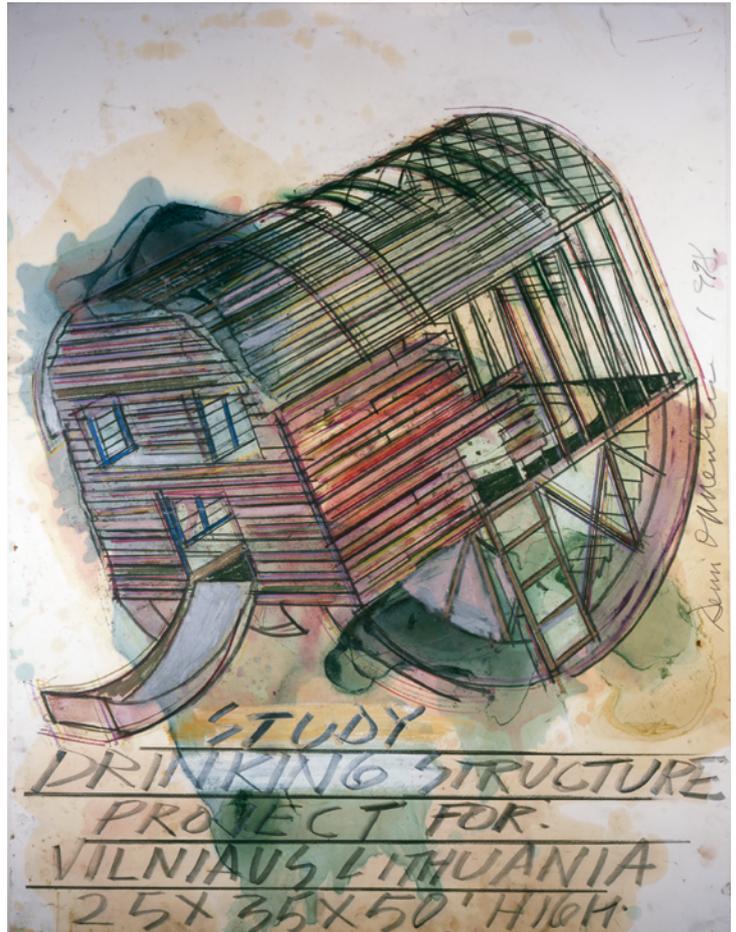
OCUPACIÓN Y DESTRUCCIÓN

La aniquilación de la naturaleza ante el progreso o la acción devastadora del ser humano sobre el paisaje, en gran parte provocado por la sobreexplotación de la naturaleza o por su ocupación invasiva, se pone de relieve en este epígrafe.

Nos convertimos en testigos de la especulación en las urbes y la masificación que sufren los que las habitan. Asistimos al trágico espectáculo de las ciudades destruidas por la guerra. Contemplamos escenarios horadados que contienen materiales que todavía conservan la huella de sus antiguos propietarios, restos de identidad..., consecuencias del consumismo feroz y devastador. Lo que fue y lo que queda, perfecto símil de la muerte.

- Georg BASELITZ, *Arbre I*, 1975
- Georg BASELITZ, *Arbre II*, 1975
- Gabriele BASÍLICO, *Beirut 91 A6-409*, 2007
- Edward BURTYNSKY, *Carrara Marble Quarries #4, Carrara, Italy*, 1993
- Daniel CANOGAR, *Otras geologías 4*, 2006
- Vincenzo CASTELLA, *Atenas*, 2001
- Fernando SÁNCHEZ CASTILLO, *Bodegón*, 2004

Las obras pertenecen a la Colección Circa XX reunida por la respetada coleccionista Pilar Citoler a lo largo de más de cuatro décadas. Desde el año 2013 este conjunto integrado por más de 1.200 piezas forma parte de la colección estable del IAACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón.



Dennis Oppenheim



Fernando Sánchez Castillo