



1939



1957

ARAGÓN *y las ARTES*

IAA
CC

**PABLO
SERRANO**
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

1939 —————→

ARAGÓN
y las ARTES

—————→ **1957**

PÁGINA

6

**Aproximación
a la exposición
Aragón y las artes**

1939 - 1957

Eva María Alquézar Yáñez
—
María Luisa Grau Tello

PÁGINA

20

Cronología

PÁGINA

24

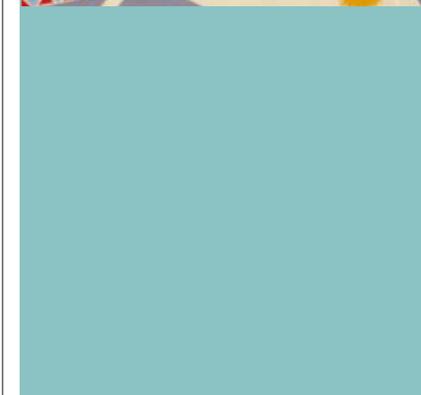
**Arquitecturas.
Hitos de la ruina,
la reconstrucción
y la renovación
arquitectónica
en Aragón**



PÁGINA

324

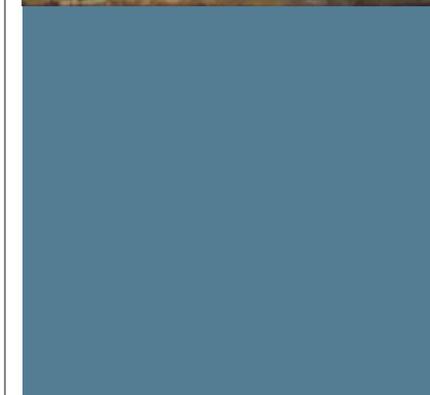
**El dibujo
es un placer
y una carrera
de porvenir**



PÁGINA

418

**Creación
y promoción
artística en
Aragón durante
la posguerra**



APROXIMACIÓN A LA EXPOSICIÓN ARAGÓN Y LAS ARTES 1939 - 1957

Eva María Alquézar Yáñez

–
María Luisa Grau Tello

El porqué de este proyecto

La muestra *Aragón y las artes. 1939-1957* es el resultado de un proyecto concebido en el marco del programa de ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano que, una vez realizada la renovación de su sede y desde 2012, se ha centrado únicamente en la figura de Pablo Serrano, uno de los ejes de la colección estable.

Este programa se contempla en el documento *Objetivos y líneas estratégicas. IAACC Pablo Serrano 2020-2025*¹ como la primera línea estratégica de uno de los objetivos del plan de actuación del Instituto: “Difusión y puesta en valor de la creación artística aragonesa, impulsada por distintos agentes culturales, desde 1940 hasta la actualidad”. Para cumplir con este objetivo, el plan contempla como línea prioritaria la “ampliación de la exposición permanente para mostrar, además de la colección vinculada a Pablo Serrano, una visión general de la evolución del arte hecho en Aragón y/o por artistas aragoneses desde 1940 hasta finales del siglo XX, en su contexto nacional e internacional.”

Este objetivo estratégico está en consonancia con lo establecido en el Decreto² de creación del Instituto Aragonés del Arte y la Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, según el cual “su colección se vertebrará en torno al arte de los siglos XX y XXI, con un especial énfasis en los artistas aragoneses más relevantes o en los períodos artísticos más significativos en Aragón”.

La ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano va a realizarse en tres fases, siendo la primera de ellas la referida al período del que ahora nos ocupamos: 1939-1957. En sucesivas muestras se abordarán los períodos 1957-1975 (desde el nacimiento del grupo El Paso hasta el final del período franquista), y el comprendido desde 1976 y la recuperación de la democracia hasta la crisis que sucedió a los fastos de 1992. El desarrollo del proyecto *Aragón y las artes. 1939-1957* también ha propiciado la ejecución

de otras acciones marcadas como líneas estratégicas del primero de los objetivos del Plan 2020-2025: “Reunión, conservación y estudio, como fondo patrimonial bajo titularidad de la comunidad autónoma de Aragón, de una colección que contenga una muestra, lo más amplia posible, representativa de las distintas manifestaciones artísticas realizadas en Aragón o por artistas aragoneses desde 1940 hasta nuestros días, con especial atención a la figura de Pablo Serrano”.

En este sentido, el IAACC Pablo Serrano ha documentado y profundizado en la investigación sobre el período 1939-1957 en todo lo referido al desarrollo de las artes en Aragón; ha enriquecido su colección patrimonial con nuevas adquisiciones de obras de artistas aragoneses del período de referencia; ha recopilado gran cantidad de documentación generada por la actividad artística en Aragón en esos años; y ha restaurado un importante número de obras representativas de dicha actividad, tanto de la colección patrimonial del Gobierno de Aragón, como de otras instituciones y colecciones particulares. Estas acciones se extenderán con el desarrollo de los proyectos de la segunda y tercera fases del programa de ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano.

Y del mismo modo, este programa se completará con una serie de actividades y eventos que permitirán difundir el conocimiento adquirido sobre la creación artística aragonesa, línea fundamental para alcanzar otro de los objetivos estratégicos del IAACC, “el compromiso con un servicio público de calidad y la transferencia a la sociedad del valor añadido obtenido en la gestión del patrimonio y los servicios públicos, fomentando el conocimiento crítico sobre el arte y la cultura contemporánea”.

El resultado final del desarrollo de estas líneas estratégicas y sus proyectos asociados significará la materialización de la vocación con la que nació el IAACC Pablo Serrano en 1995, como heredero directo, no sólo de la Fundación-Museo Pablo Serrano,

1 Objetivos y líneas estratégicas. IAACC Pablo Serrano 2020-2025, http://www.iaacc.es/ckfinder/userfiles/files/2020/IAACC%20Pablo%20Serran_1%C3%ADneas.pdf.

2 Decreto 223/2014, de 23 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 218/1995, de 5 de julio, de creación del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, artículo único, punto cuatro.

sino también del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (Zaragoza, 1993), cuyas colecciones integra. Este último, a su vez, había recogido el testigo de algunos proyectos fallidos, como el Museo de Arte Actual (sección de arte contemporáneo del Museo de Zaragoza, en el Torreón de la Zuda, Zaragoza, 1964), el Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón (Huesca, 1975), el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (Monasterio de Veruela, 1976), o el proyecto de Museo de Arte Contemporáneo que el Ayuntamiento de Zaragoza planeó en 1980-1981. Todos estos proyectos, puestos en marcha por distintas instituciones aragonesas con sus particularidades y matices conceptuales, nacieron con un objetivo compartido: la creación de una infraestructura cultural, de la que hasta la fecha carece la Comunidad Autónoma de Aragón, dedicada a conservar, documentar, investigar, comunicar y promover la actividad de creación artística desarrollada en Aragón después de los años treinta del siglo XX.

La exposición

Con el telón de fondo de un país en ruinas, Tomás Seral y Casas solicita en octubre de 1939 la licencia de reforma para la apertura en Zaragoza de la sala Libros, espacio dedicado a galería y librería e inaugurado en 1940. En 1957, Pablo Serrano y Antonio Saura se encuentran en Madrid, donde participan en la fundación del grupo El Paso, al que se une Manuel Viola en 1958.

Dieciocho años separan ambos hitos artísticos, que fijan el marco cronológico de esta exposición dedicada a repasar el panorama artístico en Aragón, atendiendo a la actividad que experimentan las artes plásticas, la arquitectura, la fotografía, el cine y la ilustración. Del mismo modo, se repasa la labor que diversas instituciones, agrupaciones, creadores e intelectuales juegan en la recuperación del panorama cultural en Aragón durante la posguerra, sin olvidar a los que desarrollan su actividad desde otros lugares de la geografía nacional e internacional. Son años en los que se asiste a la progresiva reactivación de la actividad arquitectónica en el ámbito rural y urbano, a la apertura de nuevas salas y galerías y a la recuperación

de la iniciativa oficial y privada en forma de exposiciones, con especial participación de los artistas como creadores y agitadores del escenario cultural de posguerra. Son años de compleja reconstrucción física, artística y cultural de Aragón, desarrollados bajo la dicotomía del predominante gusto oficial por la tradición y las propuestas que, siguiendo la herencia de las vanguardias, buscan explorar otros caminos creativos.

Arquitecturas. Hitos de la ruina, la reconstrucción y la renovación arquitectónica en Aragón

El recorrido propuesto arranca con el paisaje de destrucción que puebla buena parte del horizonte de Aragón en aquellos años y que actúa como metáfora del estado de ánimo dominante. Durante la guerra civil española y la inmediata posguerra se generaliza la difusión de vistas de pueblos y ciudades reducidos a escombros, que actúan como motivo central de manifestaciones artísticas y elementos de propaganda. Por la carga ideológica adquirida tras los enfrentamientos allí vividos, Teruel y Belchite figuran en la primera fila del repertorio nacional de lugares que son objeto de reivindicación, por medio de la representación de símbolos como el seminario turolense o vistas de la iglesia de San Martín de la villa belchitana. Tampoco faltan las imágenes de localidades pirenaicas como Broto, Bielsa o Biescas, inmortalizadas por el fotógrafo José Oltra y Francisco de Cidón.

Atendiendo al auge que alcanza este género y al protagonismo de Aragón dentro del mismo, estos escenarios están presentes en la exposición a través de un conjunto de creaciones que comprenden la ilustración aplicada al cartel (como el realizado por Casinos y Gisbert para las fiestas de Teruel de 1940, presidido por la torre de San Martín en ruinas), la cubierta de libros (Guillermo escoge también la torre de San Martín para la portada de *Cerco de Teruel*) y de revistas, los reportajes fotográficos, las colecciones de dibujos, las acuarelas e, incluso, las creaciones literarias, una diversidad de expresiones que evidencian las múltiples disciplinas que vieron



en la ruina un asunto a tratar. Buen ejemplo de ello es el seminario de Teruel, que fue inmortalizado en forma de maqueta realizada por Ángel Novella, como creación poética en la *Elegía a Túrbul* de Antonio Cano, a través de la fotografía de Juan Mora y Francisco López Segura, o los dibujos que realiza Francisco de Cidón como parte del álbum *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, uno de los grandes conjuntos dedicados a este género que no se había vuelto a mostrar al público desde su exposición en el Casino Mercantil en 1942. También es inédita la aportación del pintor Vicente García, con un cuaderno de vistas de Belchite tomadas durante el tiempo que estuvo preso en el campo de penados levantado en la localidad, donde coincidió con Josep Rocarol, artista catalán que también está presente con paisajes de la localidad.

La ruina pasa de ser un recuerdo del enfrentamiento a promesa de un nuevo renacer para la nación, dando paso en

la muestra a la sección dedicada a la "Reconstrucción Nacional", tarea insoslayable en la que la arquitectura debe actuar como reflejo de los nuevos principios y de la misión del régimen. La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones y el Instituto Nacional de Colonización (INC) son dos de los organismos dedicados a la reconstrucción, además de instrumento de propaganda del franquismo. Desde la reconstrucción uno y desde la política agraria el otro, ambos convierten el medio rural aragonés en escenario de una parte considerable de la actividad arquitectónica desarrollada por jóvenes arquitectos en los años cuarenta y cincuenta, en la línea de la reivindicación del campo como reserva de los valores nacionales.

Son dos localidades aragonesas, Belchite y Teruel, las que encabezan la relación de municipios españoles referidos en el decreto de 1939 que regula la adopción de pueblos y ciudades dañados por la guerra. Tras ellas,

Gerardo Sancho, ceremonia en la plaza vieja de Belchite, ca. 1942. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-27767.



José Baqué Ximénez (pintor) y José Borobio (arquitecto), *Quince de agosto*. Pintura mural para la iglesia de El Temple, 1953. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Archivo Central, Fondo Instituto Nacional de Colonización 11423-c14-cd16-el_temple.

aparecen Quinto, Mediana de Aragón, Apiés, Biescas o Bielsa, a las que se sumarán otras en los años siguientes, hasta alcanzar las cuarenta y un poblaciones aragonesas. Como territorio a la cabeza de aquellos más castigados por la guerra, Aragón registra la mayor actividad de la Dirección General de Regiones Devastadas, gestionada por medio de las oficinas técnicas en las que trabajan los arquitectos Alejandro Allánegui, Casimiro Lanaja, Manuel Martínez Ubago, Santiago Lagunas o Antonio Chóliz, entre otros. Los paisajes de ruina de Teruel y Belchite vistos al inicio de la muestra tienen su contrapunto en la exposición de planos y fotografías que reflejan los planes de reconstrucción de ambas localidades, resumidos en el nuevo seminario de Teruel y la plaza de San Juan y la construcción del pueblo nuevo de Belchite. Es éste último uno de los proyectos con mayor carga simbólica del momento al representar, por un lado, la promesa de Franco de homenajear a la localidad "por su heroísmo sin par" y, por otro, la política represiva del régimen al ser construido por los presos políticos del campo

de penados que se levantó junto al pueblo, una realidad reivindicada en la exposición a través de los dibujos sobre la vida en el campo que Vicente García realizó durante el tiempo que allí estuvo preso.

Por lo que se refiere al INC, su política agraria incluye la construcción de pueblos de nueva fundación a los que se trasladan colonos que obtienen a cuenta una vivienda, una parcela de labor y otros bienes útiles, todo ello dentro de un discurso que, al mismo tiempo que exalta la vuelta a un ideal rural, opera como propaganda de la política social del régimen. Tras Andalucía y Extremadura, Aragón es el territorio donde más proyectos desarrolla el INC, siendo la Delegación Regional del Ebro, con sede en Zaragoza, la responsable de gestionar estos proyectos que comprenden la construcción de una treintena de pueblos, distribuidos en las tres provincias, concentrándose la mayor parte de ellos en las zonas de La Violada, Monegros-Flumen y Canal de Bardenas: Ontinar del Salz, San Jorge, El Temple, Puilato, Bardenas del Caudillo, entre otros. Bajo la dirección de Francisco de los Ríos y José Borobio Ojeda como arquitecto encargado, en el INC colaboran otros profesionales como Alfonso Buñuel, José Beltrán, Antonio Barbany o Carlos Sobrini, así como artistas (con José Baqué Ximénez y Manuel y Leopoldo Navarro a la cabeza) que toman parte en la decoración de los templos con creaciones de pintura mural, retablos y escultura.

A través del INC y Regiones Devastadas, viviendas, edificios oficiales, religiosos y de uso cultural se construyen desde la modestia de medios impuesta por el contexto económico, pero cuidando su diseño, sencillo y funcional. Se recuperan lenguajes arquitectónicos del pasado y del mundo rural, con una interpretación idealizada de la arquitectura popular de cada zona, recuperando materiales y técnicas constructivas tradicionales por la precariedad económica de la autarquía. Para los edificios oficiales y religiosos se reservan lenguajes historicistas que, con el tiempo, darán paso a propuestas más renovadoras.

El camino que se inicia en la ruina y que recorre la actividad arquitectónica (de reconstrucción y de colonización) llevada a cabo en el medio rural aragonés, culmina con la llegada al



Santiago Lagunas, Fermín Aguayo, Eloy G. Laguardia, bocetos para la decoración del cine Dorado, 1949. Colección A. P. Codín.

apartado dedicado a la ciudad de Zaragoza. La capital inaugura la década de los cuarenta inmersa en las dificultades económicas de la posguerra, pero con la ventaja de no haber sufrido los daños del frente. Lejos de tener que afrontar una reconstrucción física, la ciudad se asoma a un periodo de crecimiento, propiciado en parte por la llegada de población del medio rural, que obliga a acometer su regulación urbanística. A la redacción en 1939 del Plan de Reforma Interior para la renovación del casco histórico firmado por Regino Borobio y José Beltrán, se suma en 1943 el Anteproyecto de Ordenación General, dedicado a regular el crecimiento de la ciudad y que redactan Regino Borobio, José Beltrán y José de Yarza, este último autor también del Plan General de Ordenación Urbana de 1957. Estos documentos conforman la base para la

transformación y el crecimiento urbanístico de Zaragoza, que desde los primeros años cuarenta asiste a la construcción y renovación de espacios institucionales, de nuevas iglesias, de infraestructuras hospitalarias, de equipamientos educativos, deportivos y de grupos de viviendas, entre otros.

Son años de transformación para Zaragoza, capital de la Hispanidad, enclave destacado por sus connotaciones religiosas e ideológicas y, desde 1953, sede de unas de las bases militares estadounidenses establecidas en España. En su seno conviven la ciudad que guarda la tradición y la que comienza a abrirse a los nuevos gustos, y ambas van a quedar reflejadas en la arquitectura que configura los espacios nacidos para una urbe en crecimiento. Así, la plaza del Pilar



Alejandro Allánegui y José de Yarza. Grupo de viviendas Francisco Caballero, 1946. Archivo José de Yarza García.

representa el gran espacio público de la ciudad, escenario del poder político, del poder religioso y de grandes concentraciones, además de ejemplo del urbanismo y la arquitectura oficial de la posguerra. En 1936, y tras varios planes que no llegan a materializarse, Regino Borobio recibe el encargo de redactar el proyecto para la avenida de Nuestra Señora del Pilar, aprobado en 1937 e iniciado en 1939. El resultado es una gran explanada organizada en tres ámbitos que reúne San Juan de los Panetes, el Pilar, la Seo, el Palacio Arzobispal, el Seminario y la Lonja, y los edificios de nueva planta que se levantan en los años 40 y 50: la Hospedería del Pilar, el Ayuntamiento, el Gobierno Civil, la Tienda Económica, los Juzgados y la construcción del monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, todo ello regido por un conjunto de normas que garantizan la homogeneidad de los nuevos inmuebles y la armonía con los monumentos circundantes.

La sobriedad de los edificios oficiales tiene su contrapunto en la arquitectura de cines, que alcanza en los cincuenta su manifestación más relevante al calor del incipiente desarrollo económico. Las soluciones arquitectónicas aplicadas van del historicismo, visible en el cine Elíseos, proyectado por Teodoro Ríos Balaguer, pasando por el funcionalismo de las salas más modestas de los barrios, hasta llegar a los grandes cines construidos en el eje

de Independencia (Cine Palafox, Coliseo Equitativa o, algo más lejos, el Iris), según los principios del movimiento moderno y el organicismo, con José de Yarza como gran arquitecto de referencia. Estos nuevos cines aportan algunos de los más valiosos ejemplos de arquitectura contemporánea a Zaragoza que, con la transformación de los hábitos culturales y sociales, ha asistido a la lamentable desaparición de muchos de ellos. Las salas más lujosas suelen contemplar la integración de las artes plásticas, inexistente en los cines ciudad hasta la reforma del Dorado, realizada en 1949 según un proyecto de Santiago Lagunas que, con la colaboración de Aguayo y Laguardia, plantea un ejercicio donde se integran la arquitectura y la creación plástica abstracta. A él se sumaron, si bien con soluciones no tan transgresoras, la decoración mural de Luis Berdejo para el Latino, la pintura de Andrés Conejo en el cine Palafox y la gran intervención de Javier Ciria en el teatro-cine Iris.

A la reforma interior y la renovación arquitectónica que traen los cines, se suma la concepción de nuevas áreas de expansión y la construcción de equipamientos con los que atender las necesidades que demanda la ciudad. Zaragoza es una ciudad a punto de despegar (de hecho, en 1950 inaugura su aeropuerto) y uno de los puntos más significativos corresponde a la urbanización e impulso de la prolongación de la Gran Vía y el entorno del Parque Grande. Una de las nuevas vías corresponde a la bautizada en 1947 como avenida de Isabel la Católica, en la que se construyen algunos de los edificios más representativos de la época, como es la Feria de Muestras (construida por Regino y José Borobio y José Beltrán Navarro) y la Residencia Sanitaria José Antonio (obra de Fernando García Mercadal), a los que se suman otros de carácter religioso (como el nuevo seminario metropolitano diseñado por Santiago Lagunas, Casimiro Lanaja Bel y Manuel Martínez de Ubago Chango), deportivo (el más alejado Stadium Casablanca, de Regino y José Borobio y Manuel Romero Aguirre), de tipo educativo-empresarial (es el caso de la editorial Luis Vives, obra de los Borobio), así como residencial (con el grupo de viviendas "Francisco Caballero", de Alejandro Allánegui y José de Yarza).

El dibujo es un placer y una carrera de porvenir!

De la actividad arquitectónica, vista a través del dibujo, la pintura y la fotografía, se pasa en el segundo capítulo al dibujo aplicado al cartel publicitario, la caricatura y la viñeta humorística, una de las manifestaciones artísticas más características de la primera mitad del siglo XX, con un periodo de esplendor en los años 20 y 30 que vuelve en los años 40 y 50, si bien dentro de un contexto ideológico y estético distinto.

El cartel es una de sus expresiones más destacadas, favorecida por la profusión de actos que demandan este medio: desde las fiestas patronales a las ferias de muestras y celebraciones de tipo religioso. Para ello se convocan concursos que actúan como el gran escaparate del dibujo, resultando ganador aquel que da con una imagen atractiva surgida de la adecuada combinación de texto e imagen, composición y color. Uno de los más reputados es el correspondiente a la Feria de Muestras y en el que la torre, símbolo del nuevo recinto, está presente en la casi totalidad de los carteles. Guillermo, Bayo Marín y Lalinde son los principales autores dentro del arte del cartel.

La prensa es otra de las vías de impulso del dibujo aplicado, a través del diseño de portadas, la publicidad y la sección de humor gráfico, en forma de viñetas y caricaturas de personajes de actualidad. Tratando de recuperar el ambiente de los años 20, la expresión artística del humor se retoma en la posguerra con la *Primera Exposición de Humoristas Aragoneses* o los *Salones de Humoristas Aragoneses* organizados por la Obra Sindical de Educación y Descanso, sin continuidad en el tiempo, a las que se suman las realizadas por los artistas que practican la caricatura. *Heraldo de Aragón*, *Amanecer* y *ABC* muestran en sus páginas el humor gráfico y la caricatura de Marcial Buj "Chas", José Cerdá, Manuel del Arco, Francisco Ugalde y Antonio Mingote, dibujantes de trazo ágil que, en no pocas ocasiones, también ejercen como redactores.

Los dibujantes, tanto los dedicados al cartel como al humor, son profesionales de una



manifestación artística que, por tratarse de un arte aplicado, no han contado con el reconocimiento merecido: ejercen el dibujo como un oficio en modalidad de pluriempleo, trabajando para distintas especialidades e industrias, lo que les ha condenado al anonimato. Sólo algunos han sido reconocidos como artistas de pleno derecho. A ellos y a sus creaciones se pretende reivindicar en esta exposición, dándoles su merecido lugar junto al resto de manifestaciones artísticas de la época.

Guillermo, Cartel de la Feria de Muestras de Zaragoza, 1951. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-3-CAR0156.

Creación y promoción artística en Aragón durante la posguerra

El tercer capítulo de la exposición recorre el panorama de las artes plásticas durante la posguerra, mostrando tanto la realidad local aragonesa, con iniciativas promocionales realizadas desde la esfera pública y la privada, como la labor de determinados personajes y los acontecimientos que trascendieron a nivel nacional para constituirse en aportaciones fundamentales a la historia del arte español de este período, que esta exposición se propone reivindicar.

El panorama artístico aragonés en los primeros años de la posguerra está marcado por el retorno a la tradición académica y una abrupta ruptura con los aires renovadores que habían alcanzado a las artes desde finales de los años veinte. Se produce un rechazo generalizado de la vanguardia, que la crítica del régimen asocia con la degeneración artística. De acuerdo con lo que se califica como “los cimientos básicos de una buena pintura”, se valora ante todo el realismo, la técnica y el oficio, una composición equilibrada, un uso descriptivo del color y la perspectiva, todo ello sometido al dibujo. La pintura que triunfa en las salas de exposiciones de Zaragoza se ajusta a estos parámetros, asociados al buen gusto, una pintura amable y comercial adquirida por las clases adineradas, cuyos géneros preferidos son retratos, paisajes, flores y bodegones. Entre los artistas más destacados del panorama local podemos ver en la exposición a pintores como Berdejo, Duce, Baqué Ximénez y Aguado Arnal, además de fotógrafos como Jalón Ángel, José Luis Pomarón, Manuel Coyne o José Oltra.

El retorno a lo académico en el arte se acompaña de la vuelta a lo rural y a la tradición, que se constituyen en modelo de valores y pueblan el imaginario de posguerra, incluido el cinematográfico, de visiones idealizadas del mundo campesino y tradicional. La empresa de creación de un “cine nacional” tiene en el drama rural una de las manifestaciones más exitosas y Aragón se convierte en escenario privilegiado para algunas películas, de la mano de cineastas aragoneses como Adolfo Aznar (*Con los ojos*

del alma, 1943) y, especialmente, Florián Rey, con films como *La Dolores* (1940) y *Orosia* (1943), paradigmas del género.

Este tipo de pintura académica y de tono costumbrista es el que triunfa en las exposiciones promovidas por las instituciones oficiales de la posguerra, como las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que se retoman en 1941 y en las que la participación aragonesa es importante, con obras premiadas como las de Duce o Díaz Domínguez. Por su parte, organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza, los Salones de Artistas Aragoneses son el cauce oficial para la iniciativa artística de la ciudad; de carácter anual, se celebran en la Lonja desde 1943 hasta que el progresivo declive del Salón lo conducirá a su extinción en 1955.

Pero la promoción artística también se realiza en el ámbito privado, donde se darán los primeros pasos para una renovación del panorama local. Es llamativa la proliferación de salas de arte en Zaragoza en los años de posguerra. En octubre de 1940 Tomás Seral y Casas inaugura Libros, por donde pasará lo más destacado de la pintura nacional y local (sobre todo a partir de su conexión con la madrileña galería Clan), además de convertirse en lugar de encuentro de artistas e intelectuales. A la apertura de Libros sigue la de otras salas de exposiciones, como Reyno, Gaspar y Mir en 1942, Macoy en 1944, Gracián en 1947, y, en 1951, la Sala de la Asociación de la Prensa, que se unen a la sala del Casino Mercantil, abierta en 1920. La mayoría tendrán unos planteamientos claramente comerciales, aunque en sus paredes pudieron verse algunas propuestas innovadoras, como la exposición *Pintura Moderna y Postismo* en la Sala Macoy, en 1948, y las de Orús o García Abrines en la Sala Reyno, en 1951.

La exposición se introduce a continuación en el universo de la formación artística durante estos años, tanto a nivel oficial como privado. Los estudios oficiales se reducen a los impartidos por la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, en ausencia de una Escuela Superior de Bellas Artes. Otras opciones formativas ofrecen las academias privadas de dibujo y pintura, entre las que se encuentran el Estudio Cañada, abierto por Alejandro Cañada en 1945, el Estudio



Zamora, que Joaquina Zamora mantiene entre 1942 y 1948, o la Escuela de Arte Aplicado que Pilar Burges abre en 1957, todas ellas en Zaragoza, además del estudio de José Llanas Senespleda en Calatayud. Y otra alternativa a las enseñanzas oficiales es el Estudio Goya, fundado por Mariano Gratal en 1931 como una asociación artística, una academia libre, sin profesores, un espacio donde trabajar y estudiar con modelos vivos, de forma autodidacta. La asociación tiene una importante presencia en la vida cultural zaragozana con numerosas exposiciones y actividades artísticas.

Entre las agrupaciones artísticas que despliegan su actividad en los años cuarenta cabe destacar a la Peña Niké, grupo heterogéneo de poetas, artistas e intelectuales reunidos en torno al Café Niké, que organiza cinco exposiciones entre 1944 y 1948. Y es obligado valorar la labor de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, que desde 1922 agrupa a los fotógrafos aragoneses realizando una intensa actividad cultural, especialmente y con carácter anual desde 1925, el *Salón Internacional de Fotografía*, el más antiguo de los organizados en España, que en la posguerra se celebra en los Salones de Heraldo de Aragón

y, a partir de 1946, en la Feria de Muestras durante las Fiestas del Pilar.

Y en diciembre de 1945 es presentado en el Cinema Elíseos el Cineclub de Zaragoza, que llega a ser el más destacado en la España de los cuarenta, referencia a nivel nacional. Durante sus siete años de actividad, hasta 1952, organiza 117 sesiones de cine con películas de gran nivel artístico y fuera del mercado comercial. Y ya en los cincuenta, en plena eclosión de la cultura cinematográfica en Zaragoza, los cineclubes consolidan su desarrollo y se convierten en pequeños reductos de mayor libertad de expresión. En 1954 nace el Club Cine Mundo, con su sección de cine, el Cineclub Saracosta, que mantendrá su actividad hasta 1977.

El recorrido de la exposición nos conduce seguidamente a abril de 1947, cuando por impulso de P. Martín Triep y J. Alcrudo, a través de la librería Pórtico, se celebra una histórica exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza: *Pórtico presenta 9 pintores*. Se trata de una agrupación de artistas heterogénea en cuanto a orientaciones artísticas, si bien les une el afán de “modernidad” frente a la pintura académica

Fermín Aguayo, *Les insectes*, 1948. Donación José Uriel. Colección IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón.



Eloy G. Laguardia,
Descomposición, 1949.
Colección IAACC Pablo
Serrano. Gobierno de
Aragón.

y comercial: Aguayo, Baqué Ximénez, Duce, Vicente García, Manuel y Santiago Lagunas, López Cuevas, Pérez Losada y Pérez Piqueras. A partir de este momento Alcrudo, además de facilitar a los artistas libros y revistas de arte, impulsa el intercambio de exposiciones con la galería-librería Buchholz de Madrid, como la que se celebra en enero de 1948 en el Centro Mercantil, *4 pintores de hoy*, y la que al mes siguiente pudo verse en Madrid, *Pintores de Aragón*, con siete de los pintores de la exposición de Pórtico. De estas relaciones surgirán contactos tan importantes para la actividad posterior del grupo como Palazuelo, Goeritz, Ferrant, o el conocimiento de la obra de Paul Klee.

La denominación Grupo Pórtico sólo es utilizada en la época en tres exposiciones: en la sala Studio de Bilbao en abril de 1948 (cuando ya se ha incorporado al grupo Laguardia); en Buchholz en junio del mismo año; y en el saloncillo Alerta de Santander en febrero de 1949, donde por primera vez los integrantes del grupo exponen obra verdaderamente abstracta y en cuyo catálogo Goeritz apuntaba: "Si uno quiere saber lo que significa espíritu

nuevo en la pintura española, debe ir a Zaragoza". En estas dos últimas exposiciones, el grupo lo forman ya Aguayo, Laguardia y Lagunas.

El año 1949 es fundamental en su aventura pictórica, inmersos en la abstracción. En enero los tres artistas son incluidos en el cuaderno *Los Nuevos Prehistóricos*, en marzo en la exposición *Arte contemporáneo europeo* (ambos de la galería Palma, Madrid), en mayo exponen en Buchholz; y en el otoño realizan la decoración del cine Dorado de Zaragoza y participan en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*, una iniciativa dirigida por Federico Torralba, abierta insólitamente en el seno del *VII Salón de Artistas Aragoneses* en la Lonja, y que ha pasado a la historia del arte como la primera exposición oficial de pintura abstracta en España. Reúne 43 obras de Santiago y Manuel Lagunas, Fermín Aguayo, Eloy Laguardia, Antón González, Juan J. Vera y José Borobio, en su mayoría pinturas no figurativas (de las que mostramos una cuidada selección), que contrastan fuertemente con el tono general del *Salón de Artistas Aragoneses*, haciendo visibles

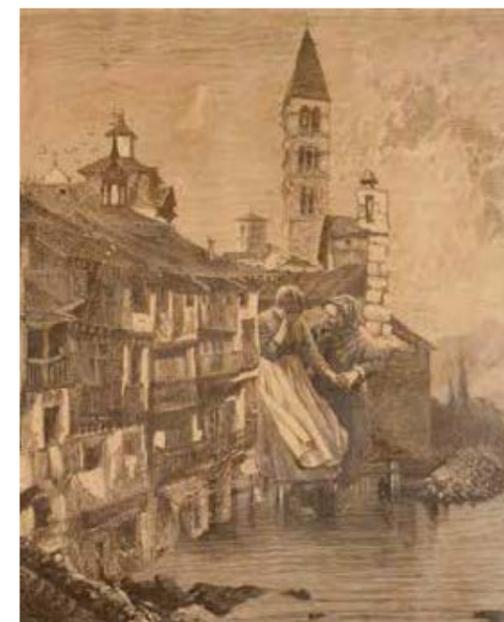
las divergencias profundas que se habían abierto en la creación plástica y causando un gran revuelo crítico, con reacciones bastante vehementes.

Embarcados de lleno en una "abstracción constructiva", en 1950 la proyección del Grupo Pórtico disminuye. Exponen en Bilbao y en Zaragoza, con muy duras críticas por parte del "mostrenco ambiente artístico zaragozano", que junto a las circunstancias personales de los artistas acaban con el Grupo Pórtico. Laguardia abandona Zaragoza en enero de 1951; Aguayo se marcha a París en octubre de 1952; Lagunas se centrará en su profesión de arquitecto.

Ya disuelto el grupo, sus obras figuran en el II Salón de Artistas Aragoneses Modernos y en 1953 estarán presentes en la *Exposición Arte Abstracto* de Santander, que supone "el reconocimiento oficial del arte abstracto" en España y un refrendo del papel del Grupo Pórtico como pionero de la abstracción en la historia de la vanguardia pictórica de la posguerra, una de las mayores aportaciones de Aragón a la creación artística española que esta exposición quiere poner en valor. Aguayo, Laguardia y Lagunas conformaron un grupo artístico de una gran coherencia que, por encima de sus individualidades, compartieron una concepción artística.

La exposición incluye algunas referencias contextuales a otras iniciativas artísticas que surgen en la segunda mitad de los cuarenta y encauzan la renovación del arte español principalmente por la senda del arte abstracto: desde la labor dinamizadora de artistas como Ángel Ferrant y Mathias Goeritz, o críticos como Eugenio d'Ors, a grupos artísticos como Dau al Set en Barcelona y su surrealismo "magicista", o la Escuela de Altamira en Santillana del Mar y su abstracción a partir de formas orgánicas, vinculada al arte primigenio y prehistórico.

Paralelamente al surrealismo "magicista" de Dau al Set y enlazando con la intensa actividad teórica, literaria y plástica que el surrealismo había desplegado en los años previos a la Guerra Civil, en la Zaragoza de los cuarenta Alfonso Buñuel puede considerarse, junto con Seral y Casas, Pérez Páramo y Cirlot, como el propagador del surrealismo,



Alfonso Buñuel, S/T
(Inundación), ca. 1945.
Colección IAACC Pablo
Serrano. Gobierno de
Aragón.

especialmente desde la tertulia en torno a la librería-galería Libros. La exposición muestra algunos collages de Alfonso Buñuel y su seguidor Luis García-Abrines, que siguen la estela de M. Ernst en el uso de yuxtaposiciones sorprendentes y el juego combinado de imágenes como su principal forma de expresión plástica.

Y la huella surrealista es clave en el período de formación de Antonio Saura. En 1950, en su primera exposición individual en la Sala Libros muestra obras de distintas técnicas "unidas todas por el deseo de encontrar un horizonte distinto, limpio y nuevo [...]". En su *Carta a los visitantes* de la exposición señala el purismo mágico y el realismo mágico como claves de su obra. En 1951 expone en la galería Buchholz un conjunto de *Paisajes* muy cercanos a la obra de Dau al set, grupo artístico con el que mantiene una estrecha relación. En 1952 y 1953 organiza en Madrid dos ediciones de la exposición *Tendencias*, a las que se suma la principal iniciativa artística de Saura, la exposición colectiva *Arte Fantástico*.

El recorrido de la exposición continua por la senda de la promoción artística en Aragón a finales de los cuarenta y los cincuenta, cuando las instituciones aragonesas retoman las políticas interrumpidas por la Guerra Civil, con la creación de becas de formación, como la

Manuel Viola, *Arlequín con gallo*, 1949. Colección Javier Lacruz. © Manuel Viola, VEGAP, Zaragoza, 2024.



de pintura Francisco Pradilla de la Diputación de Zaragoza, las de pintura y escultura del Ayuntamiento de Zaragoza, o las del Ayuntamiento y la Diputación de Huesca.

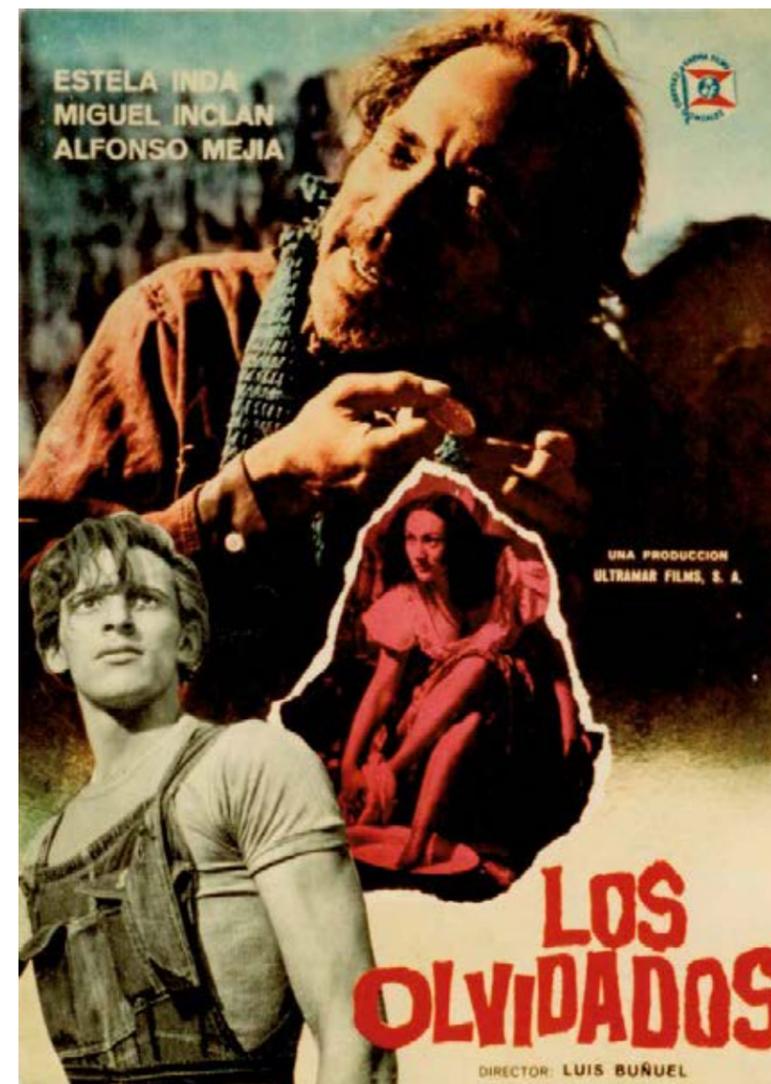
En cuanto a las exposiciones, a los Salones de Artistas Aragoneses del Ayuntamiento de Zaragoza, se une el *I Salón de Artistas Altoaragoneses*, organizado por Ayuntamiento y Diputación de Huesca, y especialmente la actividad expositiva de la Diputación de Zaragoza a través de la Institución Fernando el Católico, uno de los principales pilares de la cultura institucional de la posguerra, con F. Torralba al frente de la Sección de Arte. A Zaragoza trae exposiciones de artistas de vanguardia, como *Arte Joven*, o muestras como el *I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos*.

Esta inusitada actividad artística coincide con un período de apertura del régimen bajo el ministerio de Ruiz Jiménez (1951-56), que incentiva una tímida renovación de las artes desde una política de proyección internacional. El principal evento será la celebración de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (Madrid, 1951; La Habana, 1954; y Barcelona, 1955), en las que participan numerosos artistas aragoneses, siendo premiado en la tercera de ellas Pablo Serrano.

Además de la promoción artística institucional, por las salas de Zaragoza discurre durante los cincuenta la obra de una importante nómina de artistas aragoneses de distintas generaciones, obra que transita por caminos diversos, en algunos casos más arraigada a la figuración (Marín Bagüés, Berdejo, Aguado Arnal, Burges, Aranda, Santamaría o Beulas) y en otros por la senda de la renovación artística, ya sea vinculada al surrealismo (Saura, Ciria o García-Abrines) o a la abstracción (Antón González), hasta desembocar en el informalismo (Orús).

El discurso expositivo finaliza con un apartado dedicado a los artistas aragoneses que desarrollan su actividad lejos de Aragón; bien porque se ven obligados a tomar el camino del exilio, entre ellos García Condoy, Viola y Blasco Ferrer, asentados en París, o Durbán y Marín Bosqued, que cruzan el Atlántico para instalarse en Venezuela y México; bien por la búsqueda de nuevos horizontes por generaciones más jóvenes, escapando de los estrechos límites en los que sienten constreñidos su talento y creatividad. La capital francesa es la meta de gran número de ellos y donde se instalan a lo largo de los cincuenta Saura, Orús, Victoria, Aguayo o Antón González, estos dos últimos para no volver. A Roma se trasladarán Beulas y Villalta. Por su parte, Pablo Serrano emprenderá el camino contrario, retornando a España desde Uruguay y se instalará en Madrid, donde en 1957 será uno de los protagonistas, junto a Antonio Saura, de la creación del grupo El Paso.

Al igual que los artistas plásticos, los cineastas aragoneses más destacados de los cincuenta desarrollan su obra filmica fuera de Aragón, en el exilio mexicano de Luis Buñuel o en Madrid, donde comienzan a trabajar Carlos Saura y José María Forqué. La exposición concluye centrando el foco en tres obras filmicas de estos tres grandes realizadores: *Los Olvidados* (1950), de Buñuel; *La tarde del domingo* (1957), de Saura; y *Amanecer en puerta oscura* (1957), de Forqué, antesala de prolíficas carreras cinematográficas que se desarrollarán en las décadas siguientes.



Hauser y Menet, S.A., 1964. Suevia Films / Cesáreo González (distribución). Luis Buñuel, *Los Olvidados* (1950) Filmoteca de Zaragoza ©.

Cronología

1939
1940

Contexto nacional

– Se crea la Dirección General de Regiones Devastadas y el Instituto Nacional de Colonización



Arquitectura y urbanismo

– Se publica el decreto por el cual se adoptan las localidades de Teruel, Belchite, Quinto, Mediana de Aragón, Apiés, Biescas y Bielsa

– Se coloca la primera piedra de las reconstrucciones de Belchite y Teruel

Eventos artísticos locales

– Proyecto de Sala Libros, de José de Yarza, a iniciativa de Seral y Casas

– *Exposición Regional de Bellas Artes*, por el XIX Centenario de la Virgen del Pilar

– Inauguración de Sala Libros, con exposición de dibujos de Ángel Mingote

Cine

– Estreno de *La Dolores*, de Florián Rey

1941
1942

Contexto nacional

– Se retoman las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes

– Creación de la Academia Breve de Crítica de Arte por Eugeni D'Ors



Arquitectura y urbanismo

– Se celebra la *I Feria de Muestras de Zaragoza* en la nueva sede diseñada por Regino Borobio, José Borobio y José Beltrán

– Se inician las obras de reforma de la fachada sur de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar

Eventos artísticos locales

– Guillermo obtiene el primer premio del concurso de carteles para la *I Feria de Muestras de Zaragoza*

– Inauguración en Zaragoza de las salas de exposiciones Reyno, Gaspar y Mir

Cine

– Estreno de *La aldea maldita*, de Florián Rey. Premiada en la Mostra de Venecia

1943
1944

Contexto nacional

– *Primer Salón de los Once* en galería Biosca, Madrid



Arquitectura y urbanismo

– Fallo del concurso para la construcción del *Monumento a los Héroes y Mártires de nuestra Gloriosa Cruzada*

– José Borobio inicia el proyecto para Ontinar del Salz (Zaragoza), el primer pueblo del INC construido en Aragón

Eventos artísticos locales

– Nace la Institución Fernando el Católico

– Creación del *Salón de Artistas Aragoneses* por el Ayuntamiento de Zaragoza, en la Lonja.

– Inauguración en Zaragoza de la Sala Macoy

– *I Exposición de la Peña Niké* en el Centro Mercantil

Cine

– Estreno de *Orosia*, de Florián Rey

1945
1946

Contexto nacional

– Creación del Instituto de Cultura Hispánica

– Tomás Seral y Casas abre la galería Clan en Madrid

– Exposición *Artistas españoles de la Escuela de París*, Praga, con la participación de H. García Condoy y M. Viola



Arquitectura y urbanismo

– Se coloca la primera piedra de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza, según proyecto de Mariano Nasarre y Auderá, Alberto de Acha y Urioste, Ricardo Magdalena y Gayán

Eventos artísticos locales

– Apertura de la librería Pórtico en el Paseo Independencia

– Alejandro Cañada abre el Estudio Cañada en Zaragoza

– Exposición del Estudio Goya en conmemoración del II Centenario Goya, en galería Macoy

Cine

– Luis Buñuel se instala en México

– Nace el Cineclub de Zaragoza

1947
1948

Contexto nacional

– Exposiciones del Grupo Pórtico en las galerías Buchholz de Madrid y Studio de Bilbao

– Nace el Grupo Dau al Set en Barcelona



Arquitectura y urbanismo

– Se inician las obras de la *Residencia Sanitaria José Antonio*, según proyecto de Fernando García Mercadal

– Se inicia la construcción de las instalaciones del Stadium Casablanca, según proyecto de Regino y José Borobio y Manuel Romero

Eventos artísticos locales

– Exposición *Pórtico presenta 9 pintores* en el Centro Mercantil

– Exposición de Benjamín Palencia en Sala Libros

– Ayuntamiento de Zaragoza y DPZ convocan sus becas de pintura

– Exposiciones en Centro Mercantil: *4 pintores de hoy y Lagunas, Aguayo y Laguardia*

1949
1950

Contexto nacional

- Exposiciones del Grupo Pórtico en el Saloncillo Alerta de Santander y Galería Buchholz de Madrid
- Nace la Escuela de Altamira. *Primera Semana del Arte* en Santillana del Mar
- Exposición de Aguayo, Laguardia y Lagunas en Sala Studio de Bilbao
- Exposición de Orús y Antón González en Galería de los Siete, Valencia



Arquitectura y urbanismo

- Reforma e inauguración del cine *Dorado*, según proyecto de Santiago Lagunas con la colaboración de Fermín Aguayo y Eloy G. Laguardia
- Se inaugura el *Coliseo Equitativa*, según proyecto de José de Yarza y Manuel Martínez de Ubago

Eventos artísticos locales

- *I Salón Aragonés de Pintura Moderna* en la Lonja
- *I Ruta del Arte*, Estudio Goya
- Primera exposición individual de Antonio Saura, en Sala Libros
- Exposición *Aguayo, Laguardia y Lagunas* en el Centro Mercantil

Cine

- Estreno de *Los Olvidados*, de Luis Buñuel

1951
1952

Contexto nacional

- *I Bienal Hispanoamericana de Arte*, Madrid
- Antonio Saura expone sus *Pinturas Surrealistas* en Buchholz, Madrid
- Creación del Museo Español de Arte Contemporáneo



Arquitectura y urbanismo

- José Baqué Ximénez gana el concurso convocado por el Instituto Nacional de Colonización para la realización del fresco de la iglesia de El Temple (Huesca)

Eventos artísticos locales

- Exposiciones de la Escuela de Madrid en Sala Libros
- *Exposición de Artes Plásticas* en la Feria de Muestras de Zaragoza: Preparatoria para la *I Bienal Hispanoamericana*
- *II Salón de Artistas Aragoneses Modernos* en la Lonja

Cine

- Festival de Cannes. Luis Buñuel recibe el premio al mejor director

1953
1954

Contexto nacional

- Antonio Saura organiza las exposiciones *Tendencias y Arte fantástico* en las galerías Buchholz y Clan, Madrid
- I Congreso Internacional y Exposición de Arte Abstracto, en Santander
- *II Bienal Hispanoamericana de Arte*, La Habana



Arquitectura y urbanismo

- Se inaugura el nuevo seminario de Teruel, según proyecto de Federico Faci
- Se inaugura la nueva villa de Belchite, cuya construcción continúa durante los años siguientes
- Se inauguran el cine *Palafox*, según proyecto de José de Yarza García y Teodoro Ríos Usón con pintura de Andrés Conejo, y el cine *Latino*, según proyecto de Marcelo Carqué y pintura de Luis Berdejo
- **Eventos artísticos locales**
- *I Salón Libros de Pintura Aragonesa*
- *Exposición de Artes Plásticas* en la Lonja: Preparatoria para la *II Bienal Hispanoamericana*
- *I Salón de Artistas Altoaragoneses* en el Círculo Oscense, Huesca

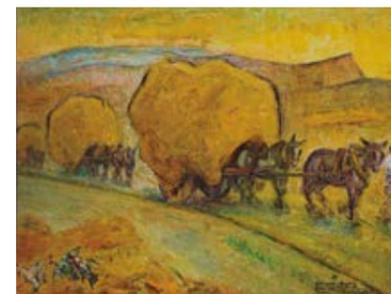
Cine

- Nace el Cineclub Saracosta

1955
1956

Contexto nacional

- *III Bienal Hispanoamericana de Arte*, Barcelona
- *Muestra de arte contemporáneo norteamericano* en Barcelona, organizada por el MoMA
- Exposición de Saura en Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid
- *I Salón Nacional de Arte No Figurativo*, Valencia



Arquitectura y urbanismo

- Se inaugura el *Teatro - Cine Iris*, según proyecto de José de Yarza y pintura de Javier Ciria

Eventos artísticos locales

- Exposiciones *Pintura francesa contemporánea* y *Arte Joven*, en la Lonja; *Cuatro Pintores* en el Centro Mercantil
- *I Salón de Tarazona*
- Exposiciones en el Palacio Provincial de Zaragoza: *Arte Aragonés en la III Bienal y Antológica Marín Bagüés*
- *Exposición conmemorativa XXV aniversario del Estudio Goya*, en la Lonja

1957

Contexto nacional

- Exposiciones de Pablo Serrano en el Ateneo de Madrid y Galería Syra de Barcelona
- Se suprime la Dirección General de Regiones Devastadas
- Nace el grupo El Paso, en Madrid. Manifiesto y exposición en Galería Buchholz



Arquitectura y urbanismo

- José de Yarza redacta el *Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza*

Eventos artísticos locales

- Exposiciones en el Palacio Provincial: *Primera Exposición Antológica de Artistas Españoles de Hoy* (también en Círculo Oscense); *I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos*; *Pablo Serrano*

Cine

- Estreno de *Amanecer en puerta oscura*, de José M^a Forqué. Recibe el Oso de Plata del Festival de Berlín



1939

ARAGÓN
y las ARTES

1957

ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

27

Callados escombros.
Representaciones de
la ruina

79

Reconstruyendo
Aragón

93

La Dirección General de
Regiones Devastadas
y Reparaciones
en Teruel y Belchite

145

Los pueblos del Instituto
Nacional de Colonización

165

Zaragoza, una ciudad
entre la tradición y el
cambio

169

La plaza del Pilar. Escenario
del poder y de la Hispanidad

221

Una arquitectura
de cine

273

Nuevos espacios para una
ciudad que crece



ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

Callados escombros. Representaciones de la ruina

Fue durante el siglo XIX, por influencia del Romanticismo y el interés por la Antigüedad, cuando la ruina se convirtió en motivo de creación artística, a través de paisajes presididos por grandes monumentos que el paso del tiempo había terminado por destruir. Su representación persiste durante el siglo XX, si bien esta vez la ruina es el resultado de la acción humana y de los conflictos bélicos acontecidos en Europa.

Dentro de esta corriente se sitúan las creaciones surgidas durante la guerra civil y los años inmediatamente posteriores, en los que pueblos y ciudades reducidos a escombros se convierten en un motivo plasmado en manifestaciones artísticas y elementos de propaganda. Se editan colecciones de postales, ilustraciones para carteles, portadas de libros y de revistas, reportajes fotográficos y colecciones de dibujos, grabaciones cinematográficas o creaciones literarias que tienen como motivo iconográfico “la hermosura de la ruina”, en palabras de Agustín de Foxá.

Teruel y Belchite figuran, junto al Alcázar de Toledo o el Cuartel de Simancas, en la primera fila del repertorio nacional de lugares que son objeto de representación, a través de la reiteración de símbolos como el seminario turolense o vistas de la Iglesia de San Martín de la villa belchitana. Tampoco faltan las imágenes de localidades pirenaicas como Broto o Biescas.

Por la carga simbólica y conmemorativa que encierran, algunos monumentos son reivindicados además como escenario de ceremonias, proponiéndose incluso conservar “(...) como huellas gloriosas, la totalidad o parte de las ruinas de algún pueblo”, que actúen como recuerdo de lo acontecido y como promesa de la reconstrucción.



Ángel Novella Mateo
(Teruel, 1901 - 1993)

-

Maqueta del seminario de Teruel, ca. 1939

Escayola, hierro y madera

Depósito de la Subdirección General de Archivos
Estatales

Museo de Teruel

-

El 22 febrero de 1940, con motivo de la colocación de la primera piedra de las obras de Teruel, tiene lugar la exposición del proyecto para la reconstrucción de la ciudad, firmado por el arquitecto Alejandro Allánegui, y en la que se incluyen una serie de dibujos que reflejan el pasado de la misma. Ángel Novella, artista y docente en la Escuela de Artes y Oficios turolense, firma estas obras que podrían corresponder a las diferentes vistas que él mismo realiza en 1939 del seminario, lo que permite plantear que esta maqueta también pudiera formar parte de la citada exposición.



Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 - Zaragoza, 1943)

-

***Pueblos de Aragón devastados por la guerra.
Dibujos, acuarelas, documentales del natural
y composiciones originales, 1943***

Sindicato de Iniciativa
y Propaganda de Aragón (SIPA)
Huecograbado Arte S.A., Bilbao
Colección particular, Teruel

-

Entre 1938 y 1939, Francisco de Cidón recorre con su cuaderno algunos de los pueblos de Aragón que más han sufrido los efectos de la guerra: Bielsa, Biescas, Aínsa, Tardienta, Gavín, Belchite o Teruel. Con el óleo, la acuarela y el dibujo da forma a más de 80 paisajes de ruina que en octubre de 1942 protagonizan una exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza. Apelando a su carácter documental y de recuerdo de la "gesta gloriosa", algunas voces solicitan la compra de la colección por parte de las instituciones, que no llega a producirse. Sí se hace realidad la demanda de los que piden la recopilación de los dibujos en una publicación, que ve la luz en 1943 con una selección de 76 dibujos editados por el SIPA en forma de álbum bajo el título Pueblos de Aragón devastados por la guerra.



Juan Mora Insa
(Escatrón, Zaragoza, 1880 - Zaragoza, 1954)

-

Vista del seminario de Teruel, ca. 1938
Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Mora 003899

-

“Y el Seminario ha volado tan alto que sus piedras no bajarán nunca jamás del Cielo, divina y envidiable distancia hasta donde alcanzaron”

Antonio Cano,
Elegía a Túrbula. Devocionario de Teruel, 1941



Francisco López Segura
(Albarracín, Teruel, 1892 – Teruel, 1964)

–

Ruinas del seminario, 25 de mayo de 1941
Copia de exposición
Archivo López Segura del Instituto
de Estudios Turolenses

–

Durante la batalla de Teruel, el seminario se convierte en escenario de crudos combates que provocan la práctica destrucción del edificio, que pasa a convertirse en símbolo “de la más heroica defensa” dentro de la propaganda del régimen. De esta reivindicación se deriva la proliferación de la imagen del seminario en ruinas, que se difundirá a través de fotografías y postales o, en menor medida, dibujos y óleos. El fervor por este monumento conduce a plantear la conservación de sus ruinas, propuesta que no llega materializarse si bien se mantendrá “en pie” hasta 1945, año en el que se inicia su derribo para ser sustituido por el nuevo seminario.



Francisco López Segura
(Albarracín, Teruel, 1892 – Teruel, 1964)

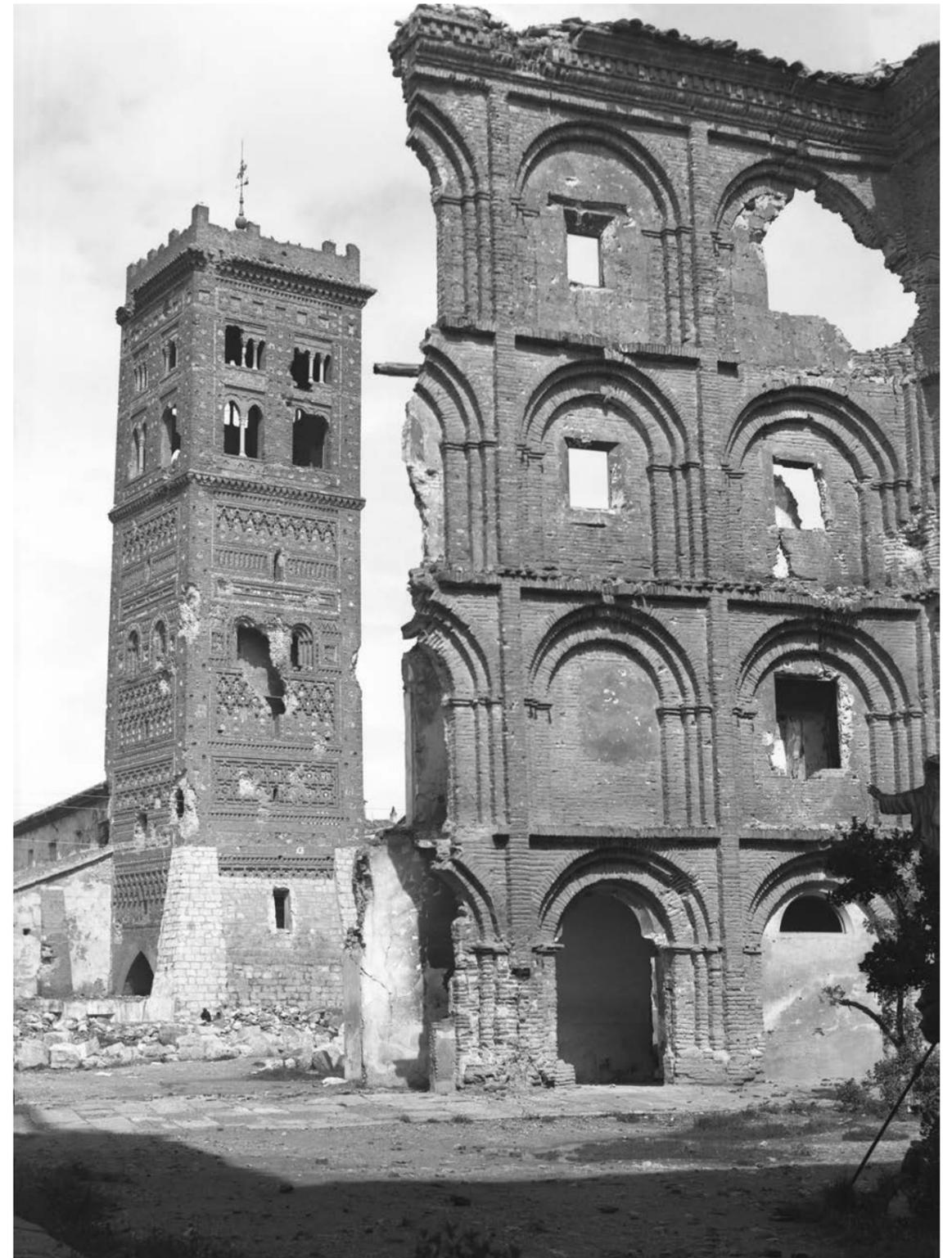
–

Seminario y torre de San Martín,
28 de abril de 1942
Copia de exposición
Archivo López Segura del Instituto
de Estudios Turolenses

–

“Entrando a Teruel por la carretera de Zaragoza, la presencia del seminario destruido, era cual una decoración de espanto; acaso una alucinación que se disiparía con la próxima escarcha del alba. Junto a él, la malherida torre de San Martín, siempre de esmerada pulcritud, hueca y comida por la metralla, estaba convertida en viejo tronco de un árbol gigantesco, seco y muerto”

Antonio Cano,
Elegía a Túrbula. Devocionario de Teruel, 1941



José Antonio Casinos y Gisbert

—

**Cartel de las Fiestas
de San Fernando de Teruel, 1940**

Offset

Colección particular, Zaragoza

—

La torre de San Martín también ocupa un lugar relevante dentro de la iconografía de la ruina en Teruel, en parte por su proximidad al seminario. Una de las representaciones más significativas de este monumento corresponde al cartel diseñado para las primeras fiestas celebradas en la ciudad tras el final de la guerra y en el que se observa cómo desaparece el límite con la propaganda política. Bajo el angustioso título de “la mártir”, la presencia dramática de la torre, aún en ruinas, y el águila amenazante dominan la composición de un cartel en el que el elemento festivo (dos pequeños tirovivos) ocupa la menor parte de la representación, en favor de los símbolos del nuevo régimen.



Guillermo Pérez Bailo
(Tarragona, 1911 - 2000)

-

Portada para *Cerco de Teruel. Según relato del Padre Gil Sendra (Franciscano)*, 1938

Talleres Gráficos El Noticiero, Zaragoza

Litografía

Colección particular, Teruel

-

“Con sus altas ventanas agrandadas a cañonazos y las / filigranas roídas por los dientes de la metralla, a partir / de esa hora de hecatombes la de San Martín y la del / Salvador parecerán horrosas calaveras de Torre.”

Antonio Cano,
Elegía a Túrbula. Devocionario de Teruel, 1941



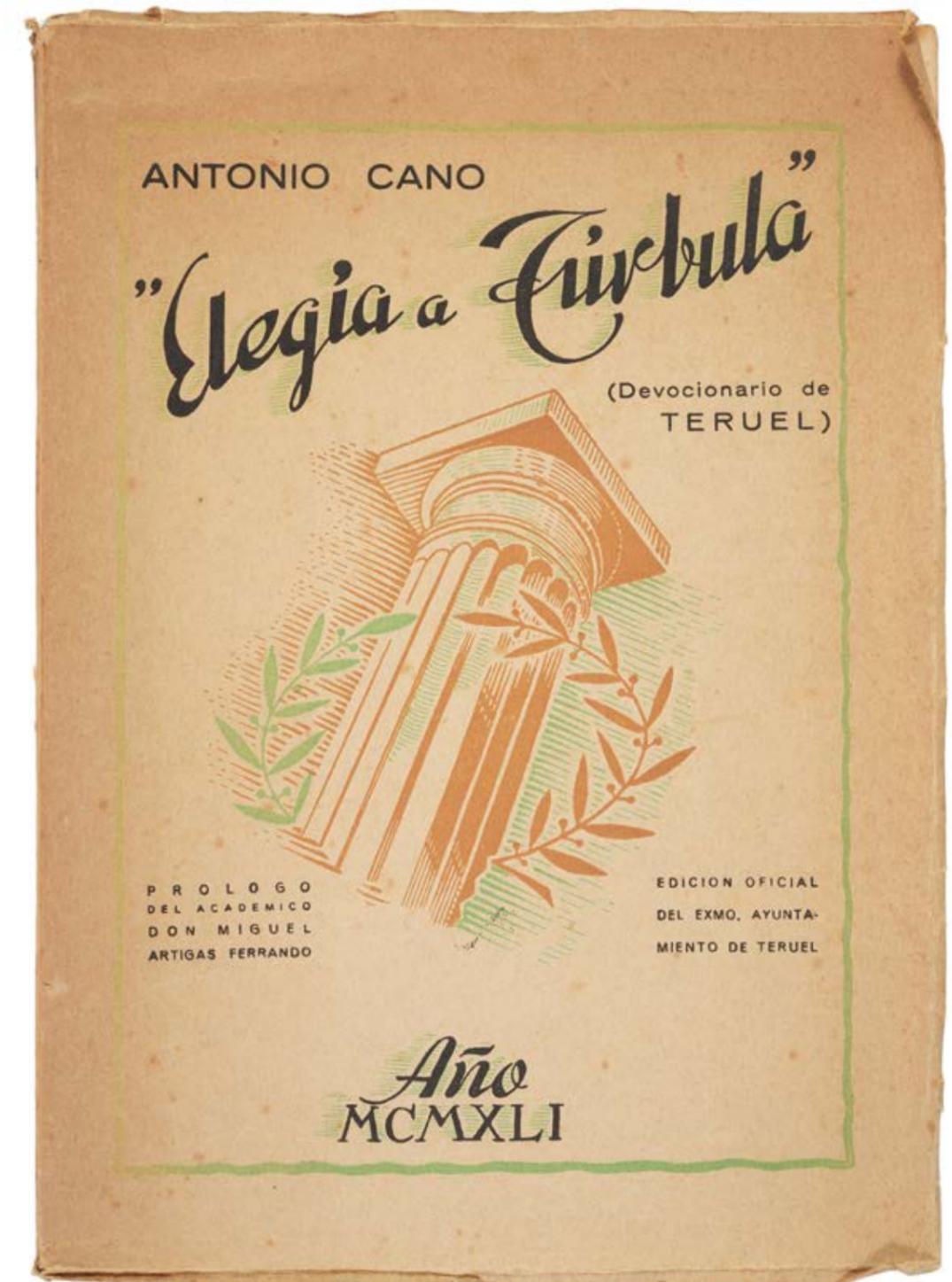
Antonio Cano
(Teruel, 1910 - Bilbao, 1944)

-

Elegía a Túrbula. Devocionario de Teruel, 1941
Edición oficial del Excmo. Ayuntamiento de Teruel
La editorial Vizcaína, Bilbao
Colección particular, Teruel

-

La creación literaria también toma la estética de la ruina como motivo de inspiración en publicaciones de carácter propagandístico. Es el caso de *Elegía a Túrbula. Devocionario de Teruel*, el poemario del escritor Antonio Cano que editaría el Ayuntamiento de Teruel. Con prólogo de Miguel Artigas, turolense que fuera director de la Biblioteca Nacional, Cano glosa a través de sus versos el paisaje que había dejado la guerra en la localidad, repasando los principales monumentos: el seminario de Teruel, las torres mudéjares, el convento de Santa Clara o la parroquia de Santiago, entre otros.



Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 – Zaragoza, 1943)

–

Vistas de Teruel: Seminario, Santa Clara, solar de la casa de Isabel de Segura y Arcos de Teruel. Del álbum *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, 1939

Grafito sobre papel
Colección Gobierno de Aragón

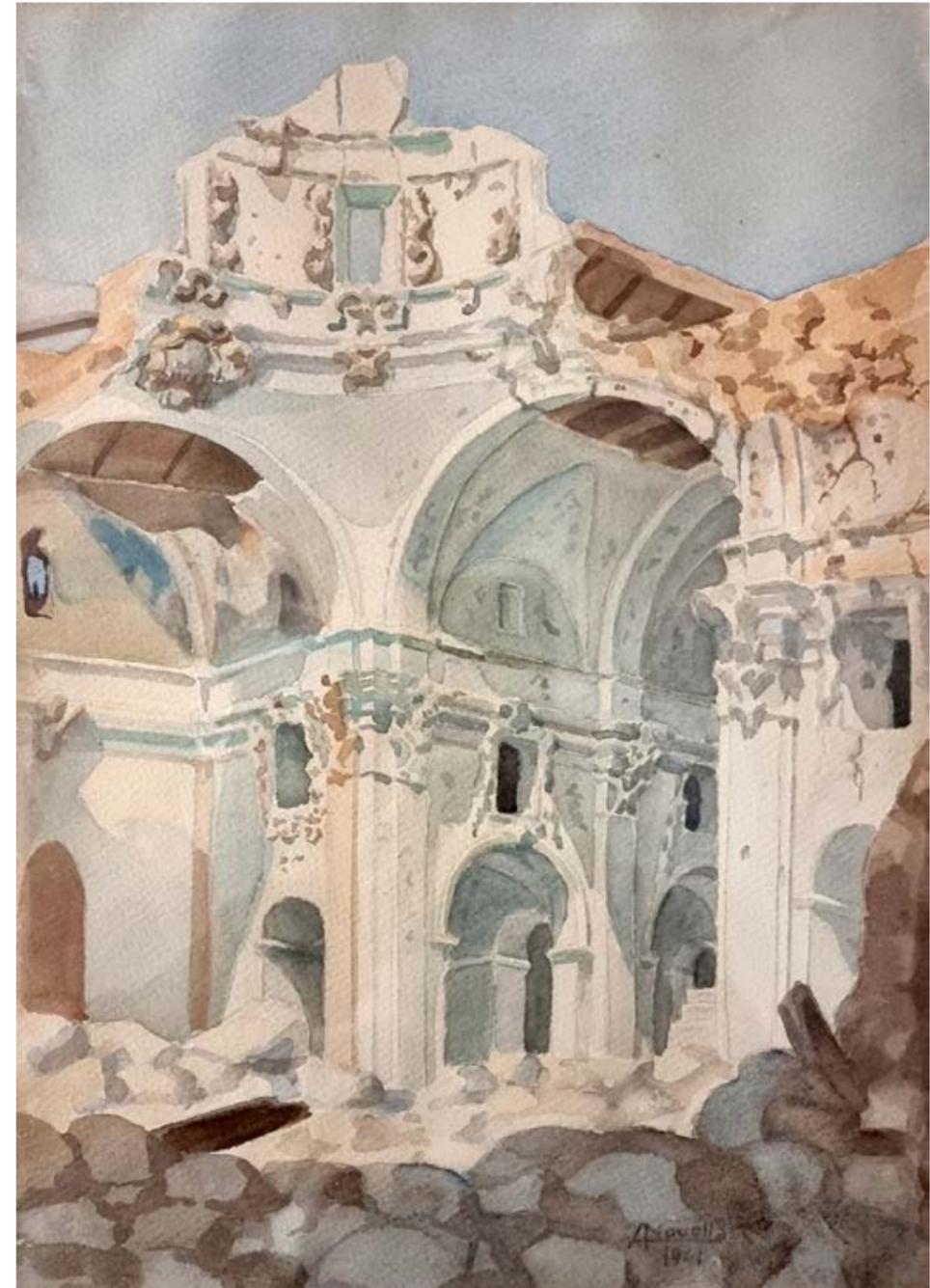


Ángel Novella Mateo
(Teruel, 1901 - 1993)

-

Vista de Santa Clara, 1941

Acuarela sobre papel
Colección de la viuda de Vicente Azuara Novella



Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 - Zaragoza, 1943)

-

Ruinas de la Iglesia de Santiago (Teruel).
Del álbum *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, 1939
Acuarela sobre papel
Colección Gobierno de Aragón



Arturo Reque Meruvia “Kemer”
(Cochabamba, Bolivia, 1906 – Madrid, 1969)

Ilustraciones para el artículo “The Teruel counter-offensive: Fighting in the Alfambra Valley” publicado en *The Illustrated London News*, 26 de febrero de 1938
Colección particular, Teruel

Dedicado inicialmente al ámbito de la ilustración, Reque Meruvia ejerce durante los primeros años de su carrera como corresponsal gráfico para diferentes medios de comunicación. Primero en la Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay; después, la guerra civil española, donde cubre el frente a través de dibujos que envía a publicaciones nacionales e internacionales y donde la imagen de la ruina ocupa un lugar importante como escenario ante el que se desarrollan los combates. Ejemplo de este uso es el reportaje publicado en *The London Illustrated News*, uno de los medios con los que colabora. Bajo el título Láminas Kemer, hoy se conservan en el Archivo General Militar de Ávila 182 de los dibujos que Reque Meruvia realiza durante la guerra a lo largo de todo el país.

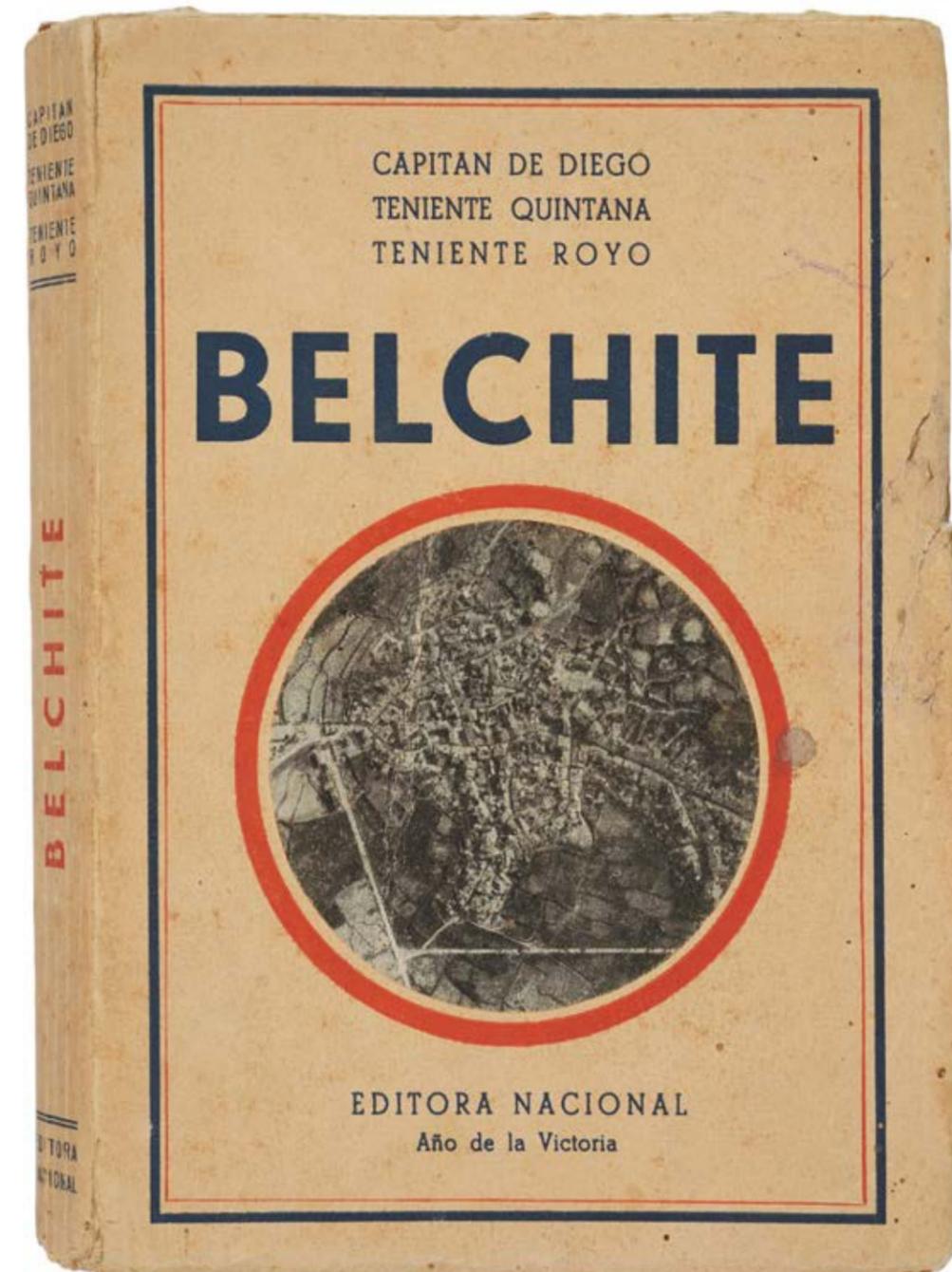


Capitán de Diego, Teniente Quintana,
Teniente Rojo

-

***Belchite. Rapsodia incompleta*, 1939**

Editora Nacional
Colección particular, Teruel



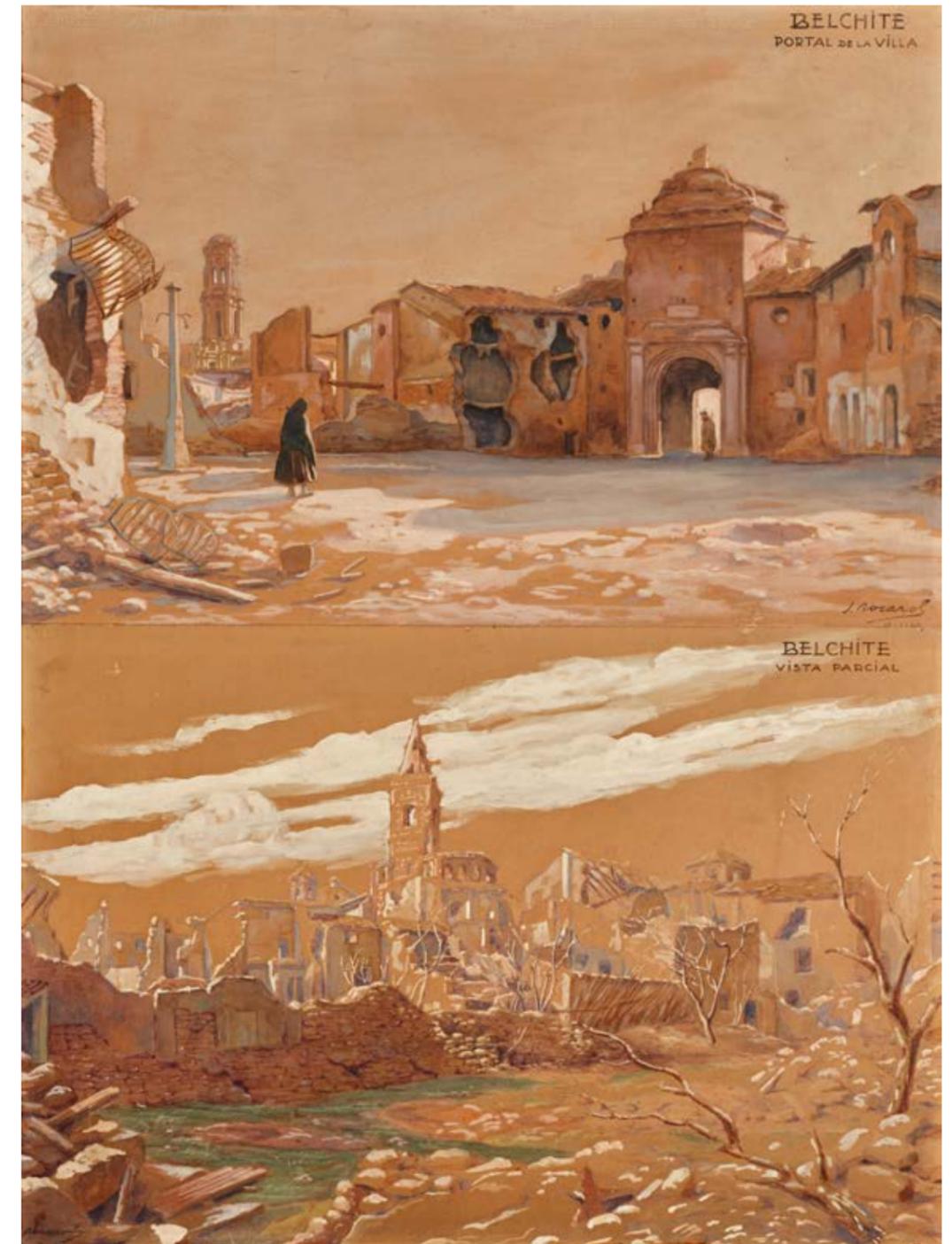
Josep Rocarol i Faura
(Barcelona, 1882-1961)

-

Plaza de Goya. Vista de Belchite, 1940
Gouache y acuarela sobre tabla
Ayuntamiento de Belchite (Zaragoza)

-

Dos imágenes de Belchite, tomadas de sendas fotografías de la localidad, se combinan en esta pintura donde Josep Rocarol representa, por un lado, el arco de la Villa desde la plaza de Goya, y la torre de San Agustín al fondo; por otro, una vista de Belchite presidida por la torre de San Martín, tomada desde lo que eran las Escuelas Nuevas. Esta obra forma parte del conjunto de creaciones que Rocarol realiza entre 1939 y 1942, años en los que se encuentra preso en el Campamento Penitenciario de Belchite.



Josep Rocarol i Faura
(Barcelona, 1882-1961)

–

Belchite. Dibujo del recluso J. Bocarol.
Campamento de Trabajadores de Belchite,
enero de 1940
Revista Reconstrucción. Dirección General
de Regiones Devastadas y Reparaciones, n° 1,
abril 1940.
Colección Borobio Arquitectura y Urbanismo

–

La relevancia de Belchite dentro del discurso desplegado por el franquismo durante los primeros años de la posguerra queda reflejada en el protagonismo que se le concede en el número inicial de la revista Reconstrucción. A Belchite se le dedica la ilustración de la portada, firmada por Antonio Cobos, y dos artículos que relatan con tono épico la batalla sufrida y el proyecto de construcción del nuevo pueblo. Además, las páginas centrales de la revista, correspondientes a la sección “Destrucción... Heroísmo”, reproducen el dibujo a color que Josep Rocarol realiza de las ruinas de la Iglesia de San Martín vista desde la calle Enrique Naval y que queda acompañado de otros dos símbolos para el franquismo, el Alcázar de Toledo y el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza.



BELCHITE. Dibujo del recluso J. Bocarol. Campamento de Trabajadores de Belchite. Enero 1940.

Vicente García Martínez
(Tarazona, Zaragoza, 1886 – Zaragoza, 1970)

–

Cuaderno de dibujo con vistas de Belchite,
ca. 1940 - 1941
Dibujo a lápiz sobre papel
Colección de las Hermanas García Fernández
Depósito en el IAACC Pablo Serrano

–

Vicente García inicia su trayectoria artística en Zaragoza durante las primeras décadas del siglo XX, años en los que cultiva con especial dedicación el género del paisaje a través de representaciones de rincones aragoneses. La guerra supone su ingreso en el Campamento Penitenciario de Belchite, donde permanece hasta 1941, imponiéndose una interrupción forzosa en su actividad profesional. Durante ese periodo, va a plasmar en un pequeño cuaderno de dibujo diferentes apuntes de las ruinas de la localidad, entre los que destacan los dedicados a monumentos locales como la Iglesia de San Martín de Tours, la Torre del Reloj, el arco de San Ramón y, sobre todo, el Santuario del Pueyo, para el que Vicente García pinta en esos años la decoración interior del templo.



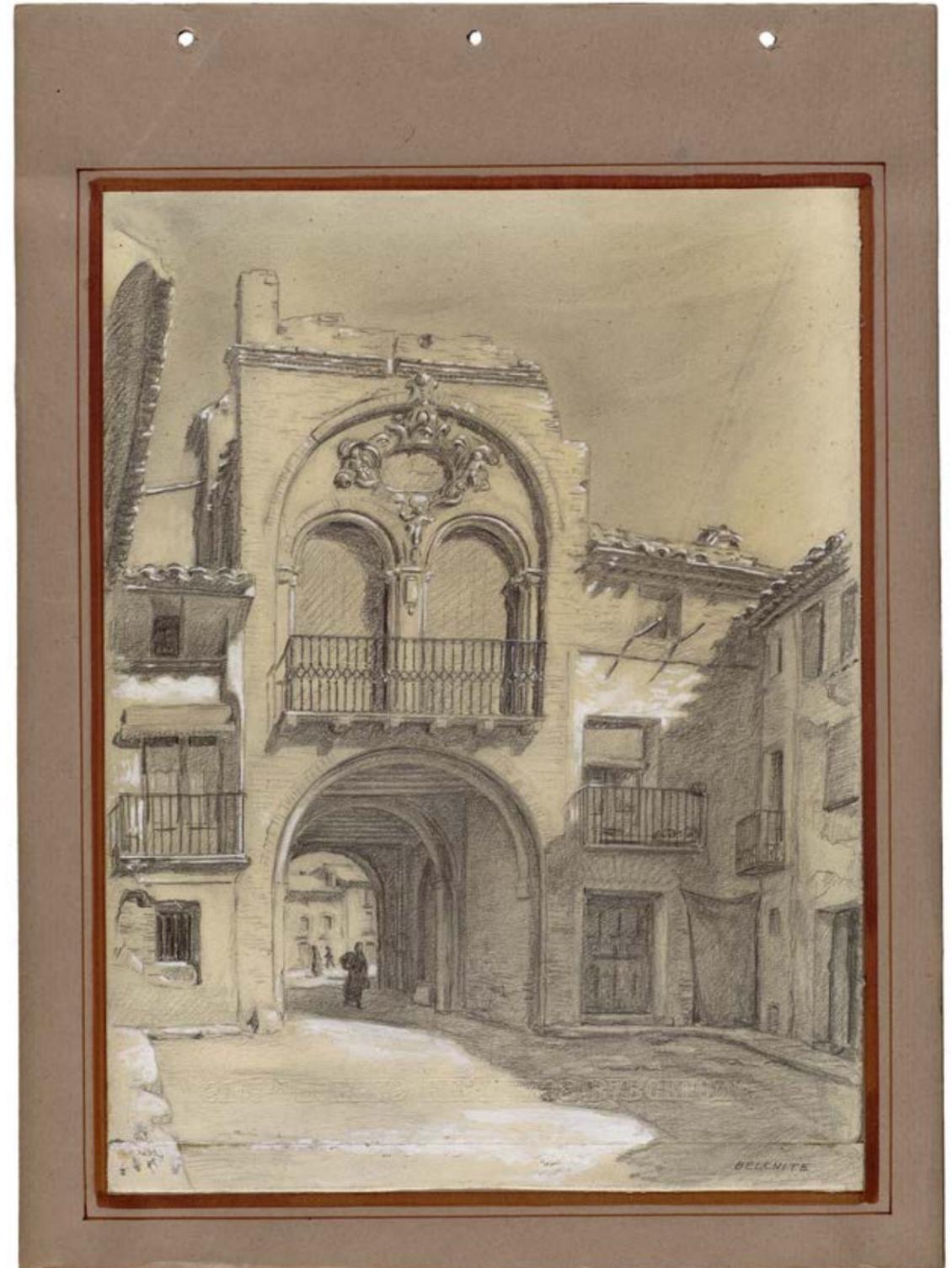
Josep Rocarol i Faura
(Barcelona, 1882-1961)

-

Apuntes de Aragón por J. Rocarol, 1940-1942
Lápiz y gouache sobre papel
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

-

Esta vista del arco de la villa de Belchite tomada desde la calle Mayor corresponde a la serie de dibujos que, bajo el título *Apuntes de Aragón*, realiza el artista Josep Rocarol entre 1939 y 1942, años en los que se encuentra preso en el Campamento Penitenciario de Belchite. Los 225 dibujos que integran la colección reproducen diferentes elementos de la arquitectura popular tomados de localidades como Letux, Fuentes de Ebro, La Puebla de Albortón, Gavín, Oto o Torla. La mayoría corresponde, sin embargo, a Belchite, del que realiza algunos dibujos que, además de los daños provocados por la guerra, muestran cómo la población sigue viviendo en la localidad.



Gerardo Sancho Ramo
(Navarrete del Río, Teruel, 1911 – Valencia, 2006)

–

Ceremonia en la plaza vieja de Belchite, ca. 1942
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-27767

–

Las ruinas de Belchite se convierten en el marco perfecto para el desarrollo de los actos conmemorativos que tienen lugar en la villa durante los primeros años de la posguerra. El lugar elegido es la plaza vieja, presidida por los restos de la Torre del Reloj y de la antigua Iglesia de San Juan, donde en 1939 se instala una primera cruz de madera que actúa como centro de las ceremonias (pocos años después se reemplaza por una de hierro forjado). Con un coste económico insignificante, este tipo de emplazamiento fue reivindicado durante la inmediata posguerra por aportar un conjunto de valores emocionales y escenográficos que resultaban apropiados para este tipo de ceremonias.



Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 – Zaragoza, 1943)

–

**Vistas de Belchite: puerta del pozo, San Agustín,
y plaza vieja de Belchite. Del álbum *Pueblos
de Aragón devastados por la guerra*,
11 de julio de 1939**

Grafito y lápiz de color sobre papel
Colección Gobierno de Aragón



Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 - Zaragoza, 1943)

-

Vistas de Biescas: Vista desde la Iglesia, Casa Ipiéns y la peña (casas humildes). Del álbum *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, 1938

Dibujo a carboncillo y lápiz de color sobre papel
Colección Gobierno de Aragón

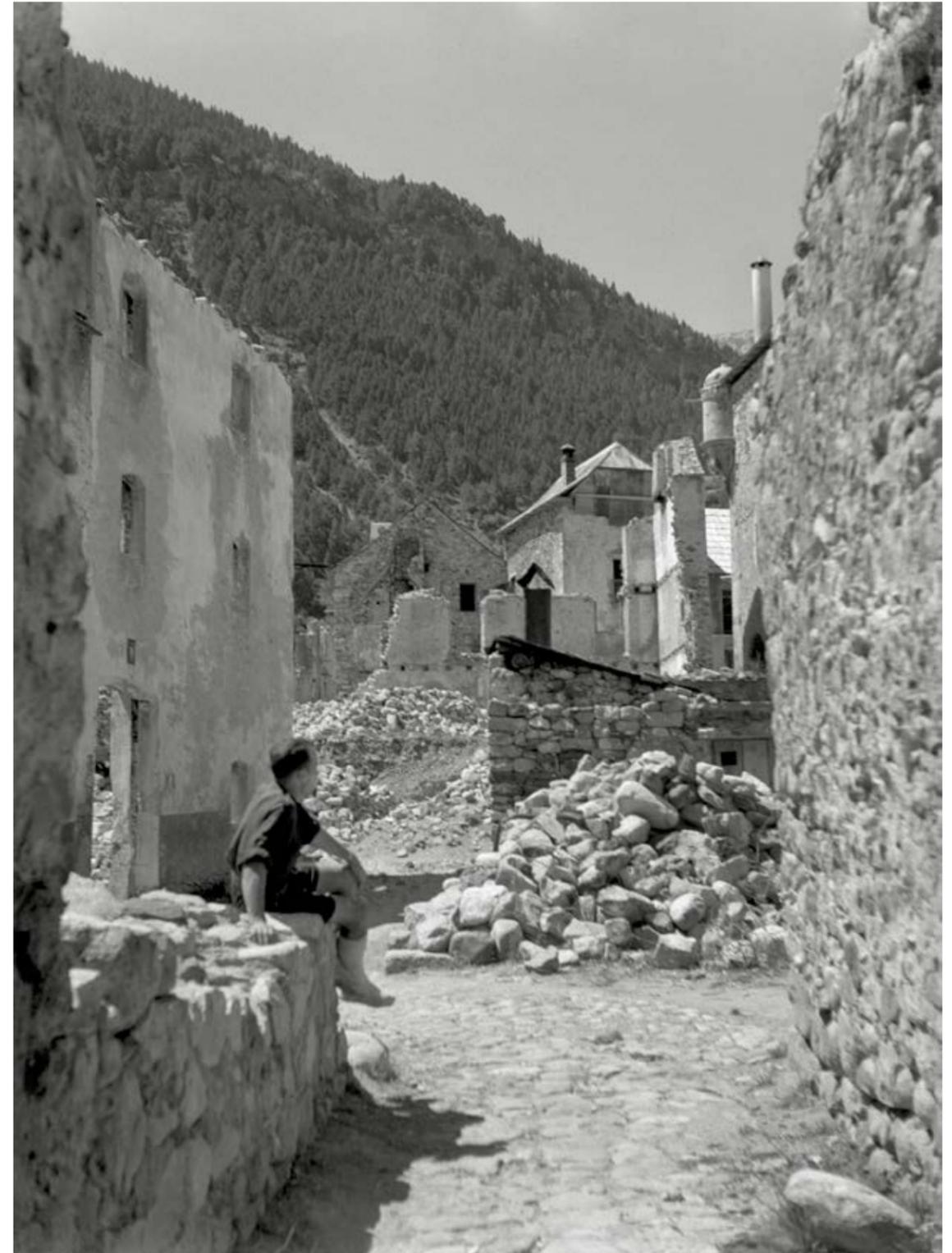


José Oltra Mera
(Huesca, 1916 - 1981)

-

Calle en ruinas. Bielsa, 6 de agosto de 1942

Copia de exposición
Fototeca. Diputación Provincial de Huesca
FDPH Oltra 0787



José Oltra Mera
(Huesca, 1916 - 1981)

–

Destrozos de la guerra. Puente de Fraga, 1939

Copia de exposición

Fondo José Oltra. Fototeca de Huesca

FDPH Oltra 0051

–

El retrato y, especialmente, la fotografía de paisaje de los Pirineos, como consecuencia de su condición de montañero, son los dos géneros más característicos de la producción de José Oltra, quien también es conocido por el conjunto de fotografías que dedica a los puentes de la provincia de Huesca volados durante la guerra. El reportaje responde a un encargo oficial que lleva a cabo entre 1940 y 1942 junto a su padre Fidel Oltra, también fotógrafo, si bien algunas imágenes son anteriores al encargo al estar fechadas en 1939. Aunque se trata de un proyecto con finalidad documental, Oltra lo afronta sin menoscabo de conceder cierto tratamiento artístico a través de los encuadres y la manera de integrar la ruina en el paisaje.



José Oltra Mera
(Huesca, 1916 - 1981)

-

Destrozos de la guerra.
Puente de Sarvisé, 1940 - 1942

Copia de exposición
Fototeca. Diputación Provincial de Huesca
FDPH Oltra 0019

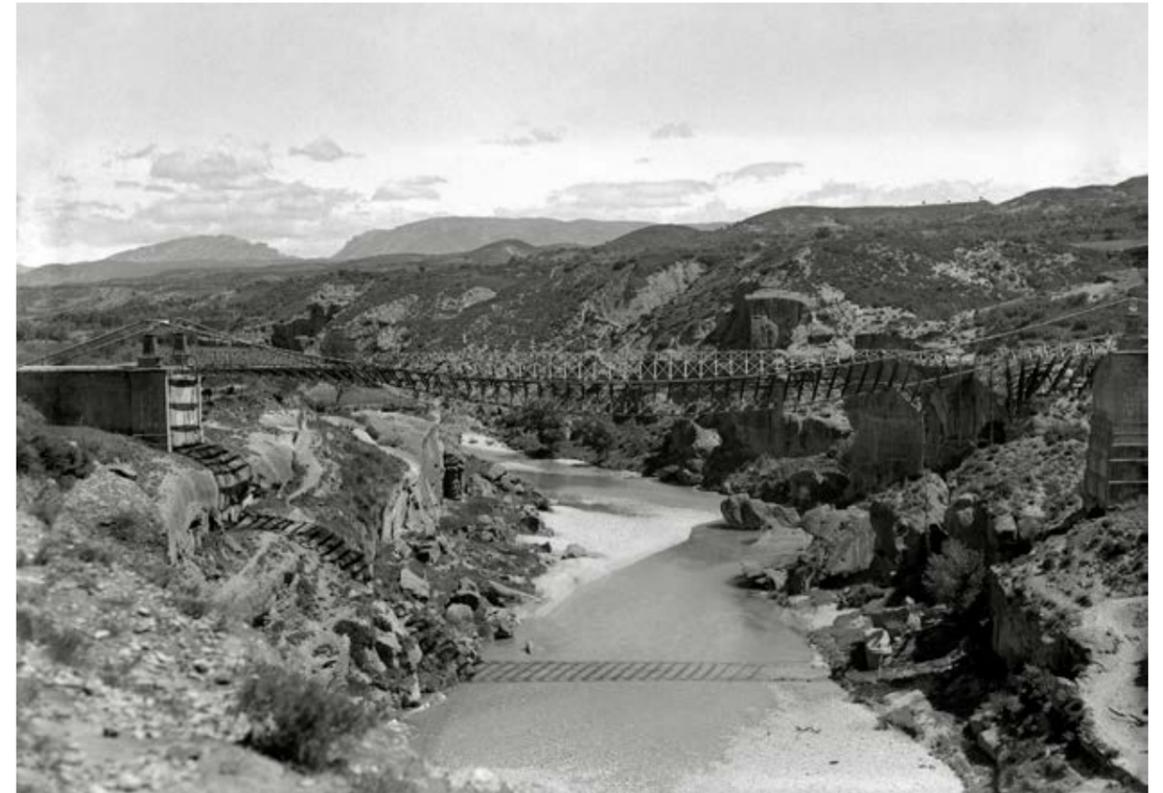


José Oltra Mera
(Huesca, 1916 - 1981)

-

Destrozos de la guerra.
Puente de Lascellas Ponzano, 1939

Copia de exposición
Fototeca. Diputación Provincial de Huesca
FDPH Oltra 0033



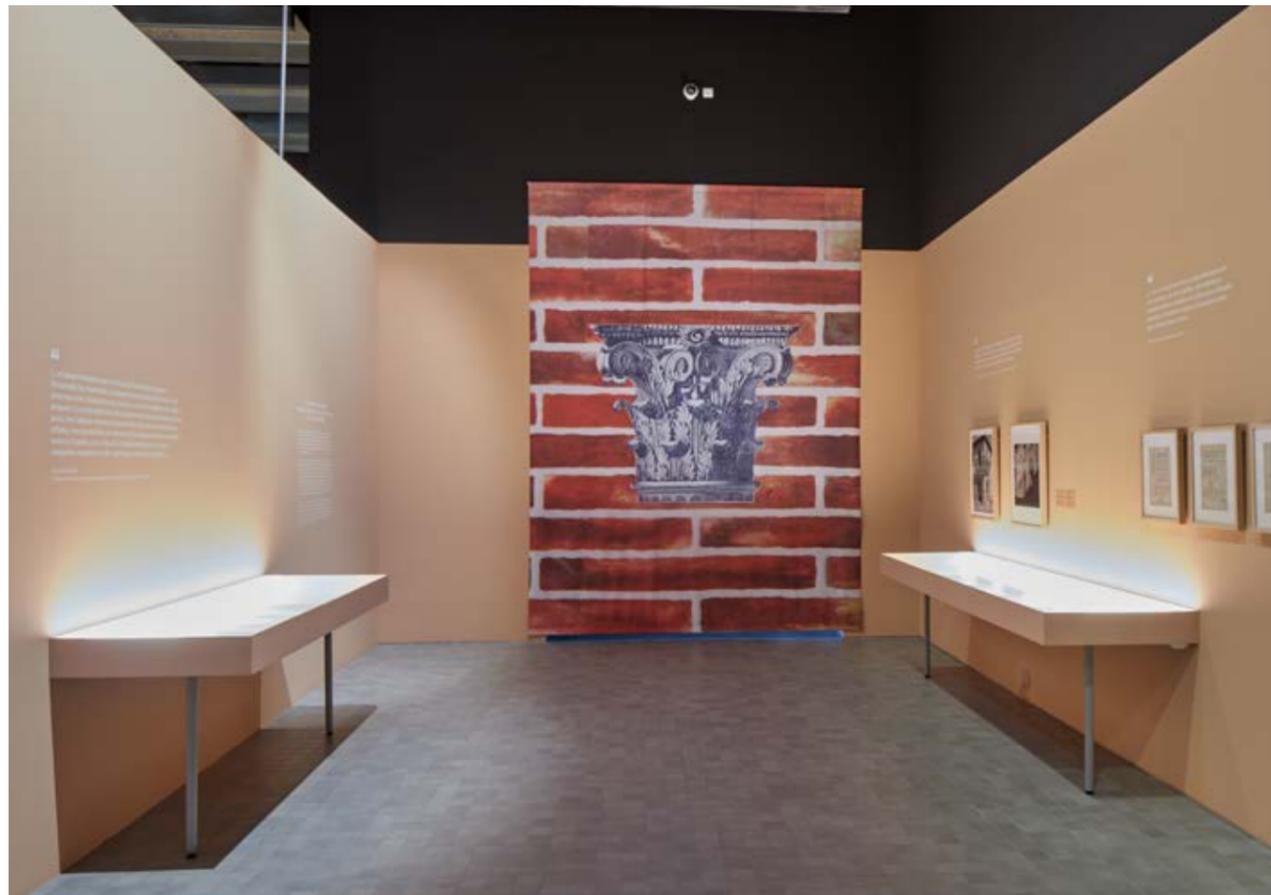
Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 - Zaragoza, 1943)

-

Bielsa, Sarvisé, Jaca (calle del Sol), Bielsa, Broto.
Del álbum *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, 1938

Dibujo a carboncillo y lápiz de color sobre papel
Colección Gobierno de Aragón





ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

Reconstruyendo Aragón

Con el fin de la Guerra Civil, da comienzo la “Reconstrucción Nacional”, tarea insoslayable en la que la arquitectura debe actuar como reflejo de los nuevos principios y de la misión del régimen. La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, surgida del Servicio homónimo creado en 1938, y el Instituto Nacional de Colonización, con su antecedente en el Servicio Nacional de Reforma Económica y Social de la Tierra también de 1938, son dos de los organismos dedicados a la reconstrucción del país, además de instrumento de propaganda del franquismo.

La actividad de Regiones Devastadas, desarrollada entre 1939 y 1957, queda inicialmente delimitada a las ciudades y pueblos que habiéndose visto más afectados por la guerra reciben la consideración de localidades “adoptadas”. Distinto es el caso del INC, activo entre 1939 y 1971, que participa de la reconstrucción del país a través de la política agraria, que está acompañada de la creación de pueblos de nueva fundación.

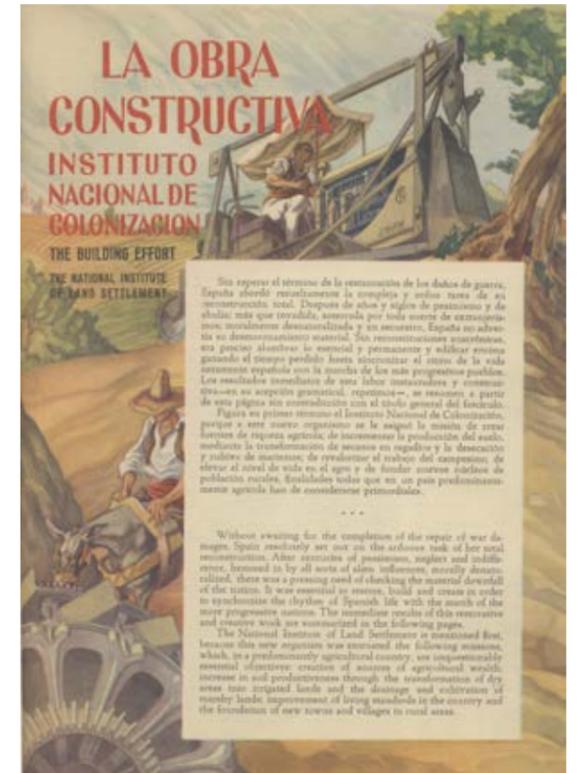
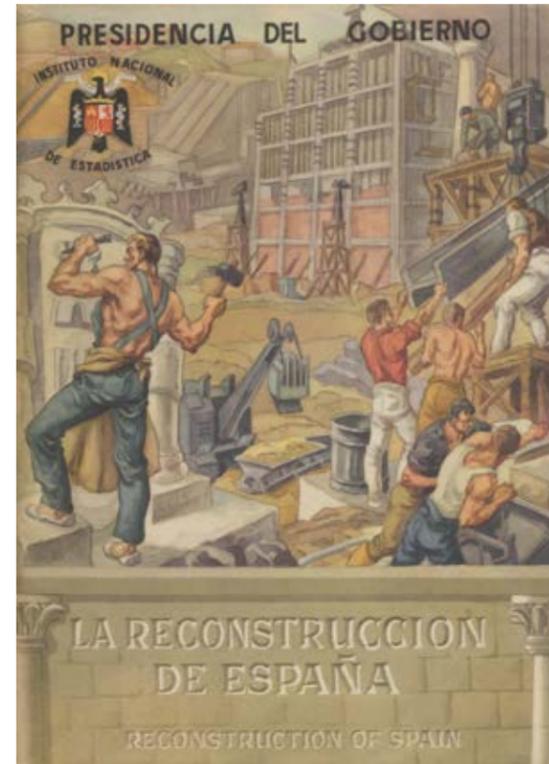
Desde diferentes líneas, ambos organismos convierten el medio rural en escenario de una parte considerable de la actividad arquitectónica y artística desarrollada en los años cuarenta y cincuenta, respuesta, a su vez, a la reivindicación del campo como reserva de los valores nacionales. Ello se traduce en la aparición del “estilo Regiones Devastadas”, basado en el rechazo del movimiento moderno, la recuperación de lenguajes arquitectónicos del pasado y del mundo rural, así como el uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales por la precariedad económica de la autarquía, algo que también sucede en el INC, donde los nuevos núcleos plantean una reinterpretación de la arquitectura popular de cada zona.



Arturo Pérez Camarero
 (Texto. Covarrubias, Burgos, 1891 – Madrid, 1963)
 Carlos Sáenz de Tejada
 (Ilustración. Tänger, Marruecos, 1897 – Madrid, 1958)

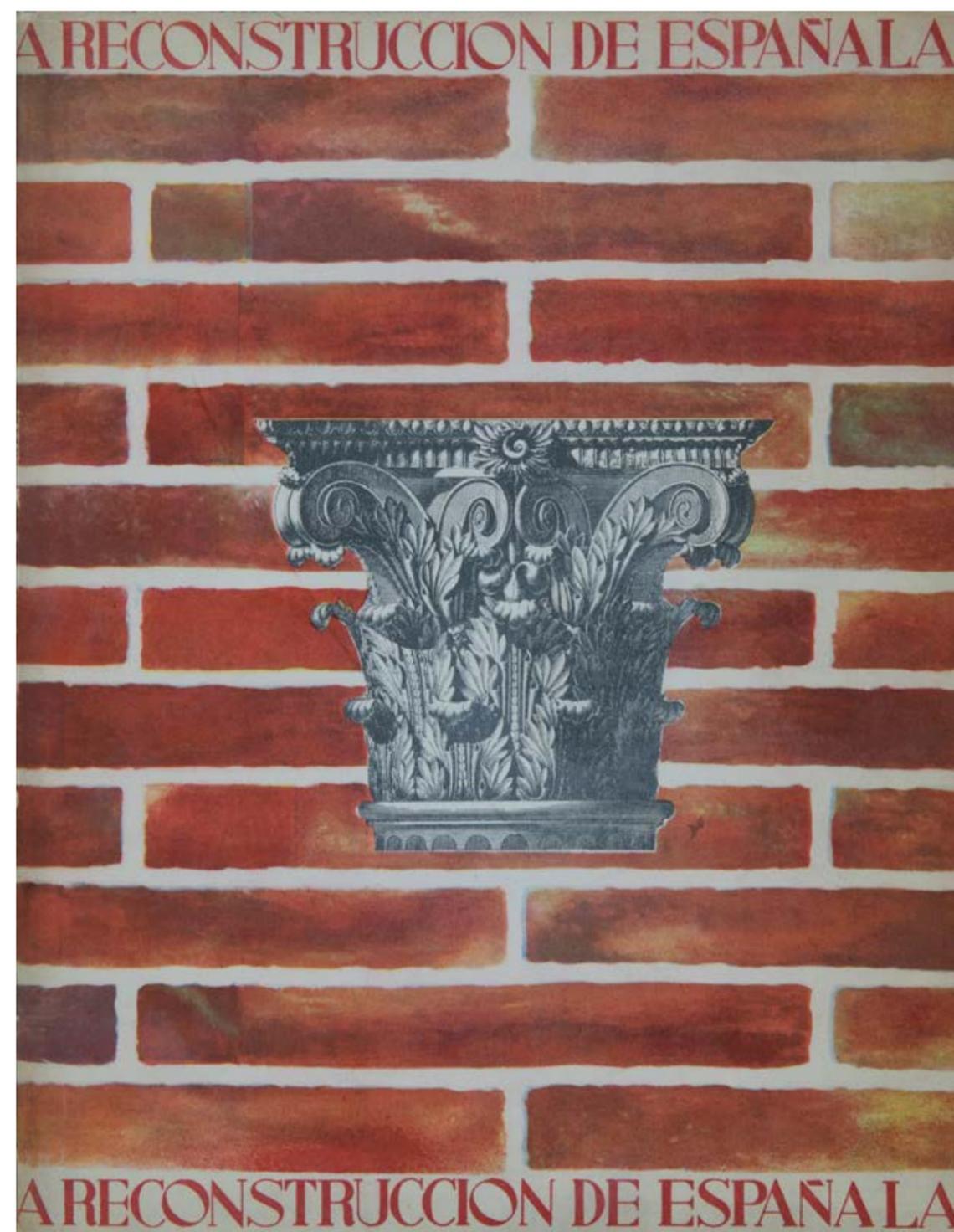
La reconstrucción de España. Octavo fascículo de la serie Así es España, década de los cuarenta

Presidencia del Gobierno
 Instituto Nacional de Estadística
 Colección particular, Teruel



La reconstrucción de España, 1947

Publicaciones Españolas
Colección particular, Teruel



***Detalles arquitectónicos*, 1942 – 1957**

Dirección General de Regiones Devastadas
100 láminas impresas y encuadernadas
en estuche de tela con estampado
Colección particular, Teruel

–

La revista *Reconstrucción* ejerce como órgano de difusión y propaganda de Regiones Devastadas a través de artículos sobre las actuaciones llevadas a cabo, las exposiciones celebradas o estudios sobre arquitectura histórica y popular. En esta última línea se inserta la sección “Detalles arquitectónicos”, concebida como un repertorio de dibujos de artes decorativas y arquitectura popular que posteriormente serán editados en formato de álbum. Mesas, camas o sillas, clavos, llamadores, rejas para balcones y ventas, entre otros, son reproducidos en esta sección, referenciando la localidad de procedencia, cronología y dimensiones. Responde esta sección a la exaltación de lo rural y el arte popular en los primeros años del franquismo, en sintonía con el aire regional que impregnó los proyectos arquitectónicos de Regiones Devastadas que se desarrollaron en el medio rural.



Josep Rocarol i Faura
(Barcelona, 1882 - 1961)

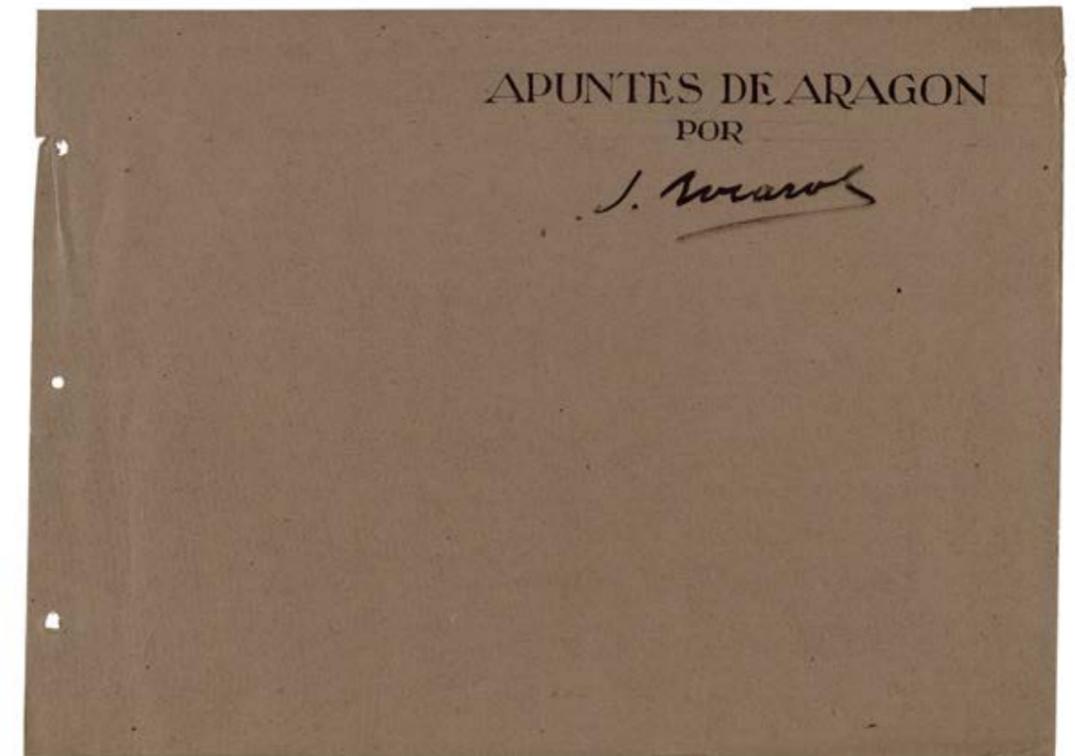
-

Apuntes de Aragón, ca. 1940 - 1942

Lápiz, acuarela y gouache sobre papel
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

-

Directamente relacionado con la sección *Detalles arquitectónicos* se encuentra el conjunto de 225 dibujos que Josep Rocarol realiza durante el tiempo que se encuentra preso en el Campamento Penitenciario de Belchite. La mayoría de ellos están dedicados a la arquitectura tradicional de localidades como Belchite, La Puebla de Albortón o Fuentes de Ebro, de la que reproduce detalles correspondientes tanto a vistas exteriores como interiores. Elementos de forja para ventanas y balcones, trabajos de ladrillo para aleros o mobiliario de interiores domésticos son representados por Rocarol en detallados dibujos que acompaña de las medidas y lugares de procedencia, sirviendo como base para las páginas de *Detalles arquitectónicos* en la revista *Reconstrucción*.



Casimiro Lanaja Bel
(Zaragoza, 1906 - 1973)
Diego de Quiroga y Losada
(Fotógrafo. Madrid, 1880 - San Sebastián, 1976)

-

**Detalle de las rejas para la casa parroquial
de Sarrión, 1947**

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-00197



José María Lafuente Villalba
(Calatayud, Zaragoza, 1908 – Zaragoza, 1980)
Diego de Quiroga y Losada
(Fotógrafo. Madrid, 1880 – San Sebastián, 1976)

–

**Detalle de los balcones para la casa habitación
del secretario y alguacil de Celadas, 1941**

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-00116





ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones en Teruel y Belchite

Son dos localidades aragonesas, Belchite y Teruel, las que encabezan la relación de municipios españoles referidos en el decreto de 1939 que regula la adopción de pueblos y ciudades dañados por la guerra. Tras ellas, aparecen Quinto, Mediana de Aragón, Apiés, Biescas o Bielsa, a las que se sumarán otras en los años siguientes, hasta alcanzar las cuarenta y un poblaciones aragonesas.

Como territorio a la cabeza de aquellos más castigados por la guerra, Aragón registra la mayor actividad de Regiones Devastadas, gestionada por medio de las oficinas técnicas de proyectos en las tres capitales de provincia y las oficinas comarcales situadas en Huesca, Jaca, Teruel, Belchite, en las que trabajan los arquitectos Alejandro Allánegui, Casimiro Lanaja, Manuel Martínez Ubago, Santiago Lagunas o Antonio Chóliz, entre otros. De todo lo proyectado (desde reformas interiores, a ensanches y municipios de nueva planta), se finaliza una mínima parte, quedando muchas de ellas sin acabar. Algunas, incluso, no llegan a pasar del papel.

El medio rural se convierte en un importante lugar de desarrollo del estilo arquitectónico que se intenta acuñar desde Regiones Devastadas, y que en el caso de Aragón da lugar a una arquitectura oficial que rememora la tipología palacial aragonesa de los siglos XVI y XVII, mientras que la vivienda remite a una interpretación idealizada de la arquitectura popular del valle del Ebro y de la zona pirenaica.

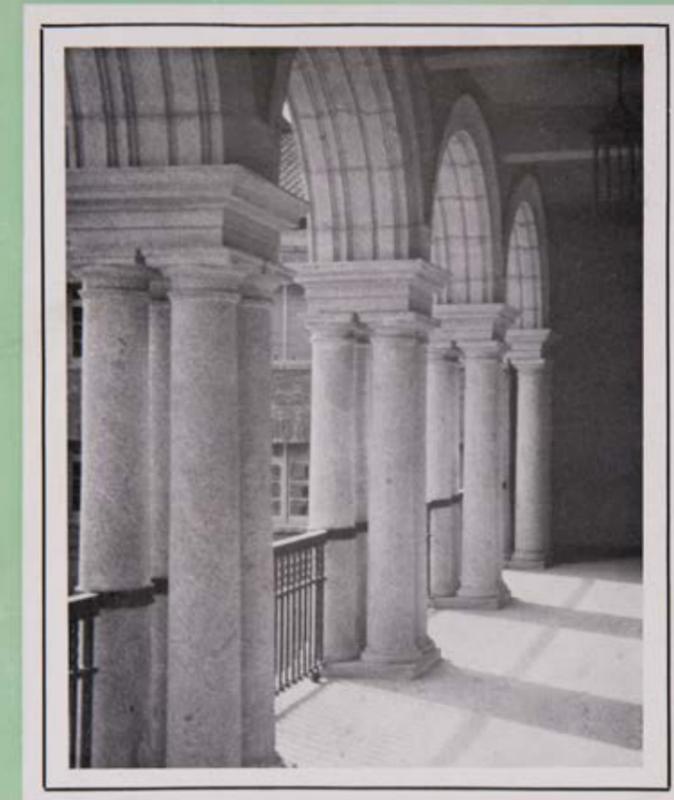
“La nueva etapa reestructiva de Teruel”

Revista *Reconstrucción*. Dirección General de Regiones Devastadas, junio 1953

Colección particular, Teruel

–

La labor de Regiones Devastadas en Teruel parte del plan parcial de reforma interior concebido en 1940 por el arquitecto Alejandro Allánegui que, si bien no se materializa en su totalidad, supera la mera reconstrucción al introducir propuestas relativas al saneamiento y mejora del trazado urbano, así como la sectorización de la ciudad en función de nuevas infraestructuras y usos. Por lo que se refiere a las tareas de reconstrucción, las acciones más relevantes corresponden al seminario y a la plaza de San Juan, donde el 22 de febrero de 1940 tiene lugar el acto de colocación de la primera piedra de la reconstrucción de Teruel y la inauguración de la exposición sobre los proyectos de Regiones Devastadas, con planos de Allánegui y aguafuertes de Ángel Novella.



RECONSTRUCCION

MINISTERIO DE LA GOBERNACION
 DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
 JUNIO 1953

Federico Faci Iribarren
(Zaragoza, 1914 – Madrid, 2003)

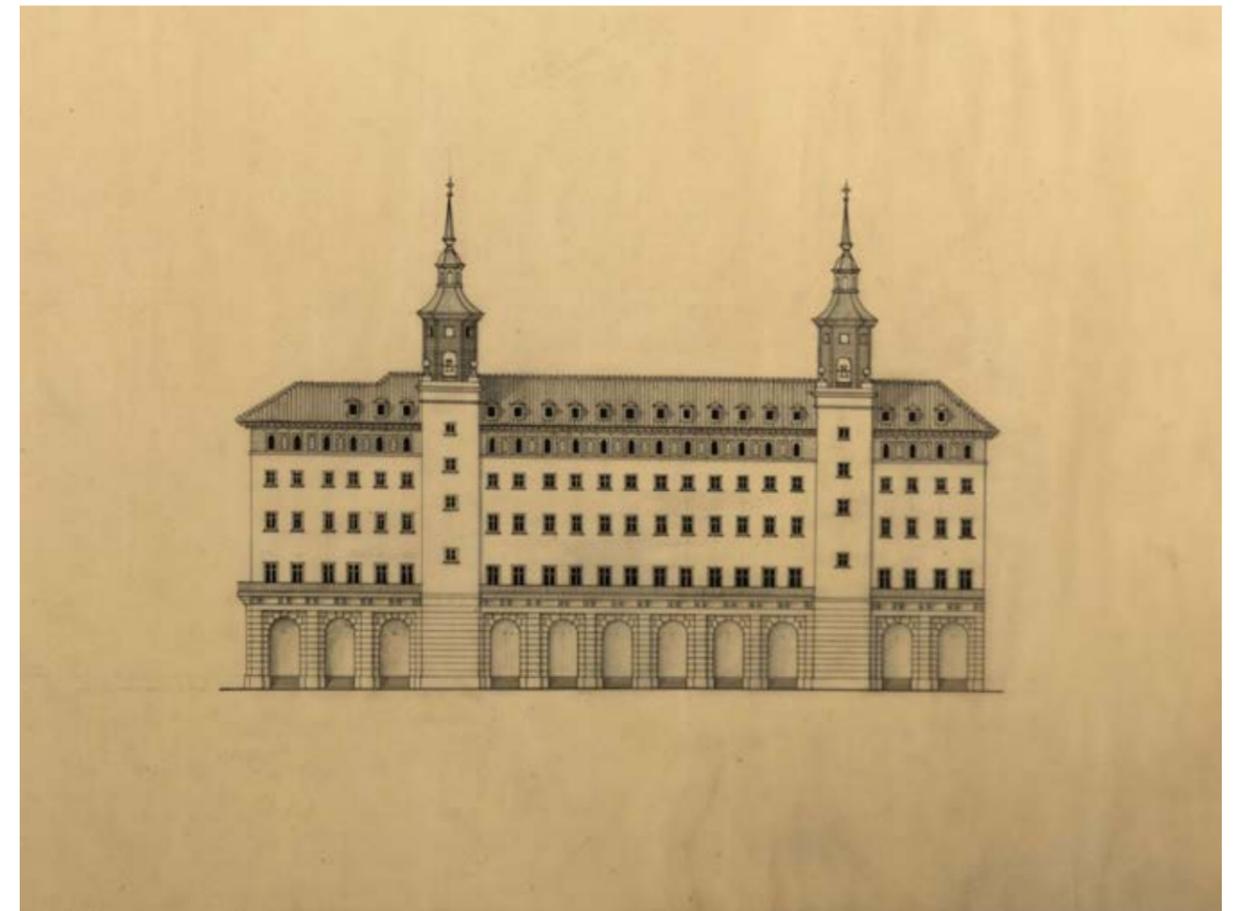
–

**Alzado de la fachada trasera del seminario
de Teruel, 1946**

Dibujo a tinta negra y lápiz sobre papel vegetal
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-14.065

–

Por su ubicación privilegiada y el simbolismo adquirido durante la guerra, el seminario de Teruel se convierte en uno de los proyectos prioritarios de Regiones Devastadas en la capital. Aunque en su reforma interior Allánegui plantea edificar sobre el solar del seminario la Casa de la Falange y Sindicatos y el Museo de la Guerra, finalmente se levanta un nuevo seminario del que Federico Faci es el arquitecto responsable. De acuerdo con el estilo de Regiones Devastadas para los organismos oficiales, Faci concibe el edificio con un historicismo híbrido en el que la influencia de la arquitectura aragonesa del siglo XVI convive con el estilo neoherreriano, especialmente evidente en los chapiteles que presiden la fachada trasera del seminario.



Federico Faci Iribarren
(Zaragoza, 1914 - Madrid, 2003)

-

Vista del nuevo seminario de Teruel

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Teruel,
RD-00264

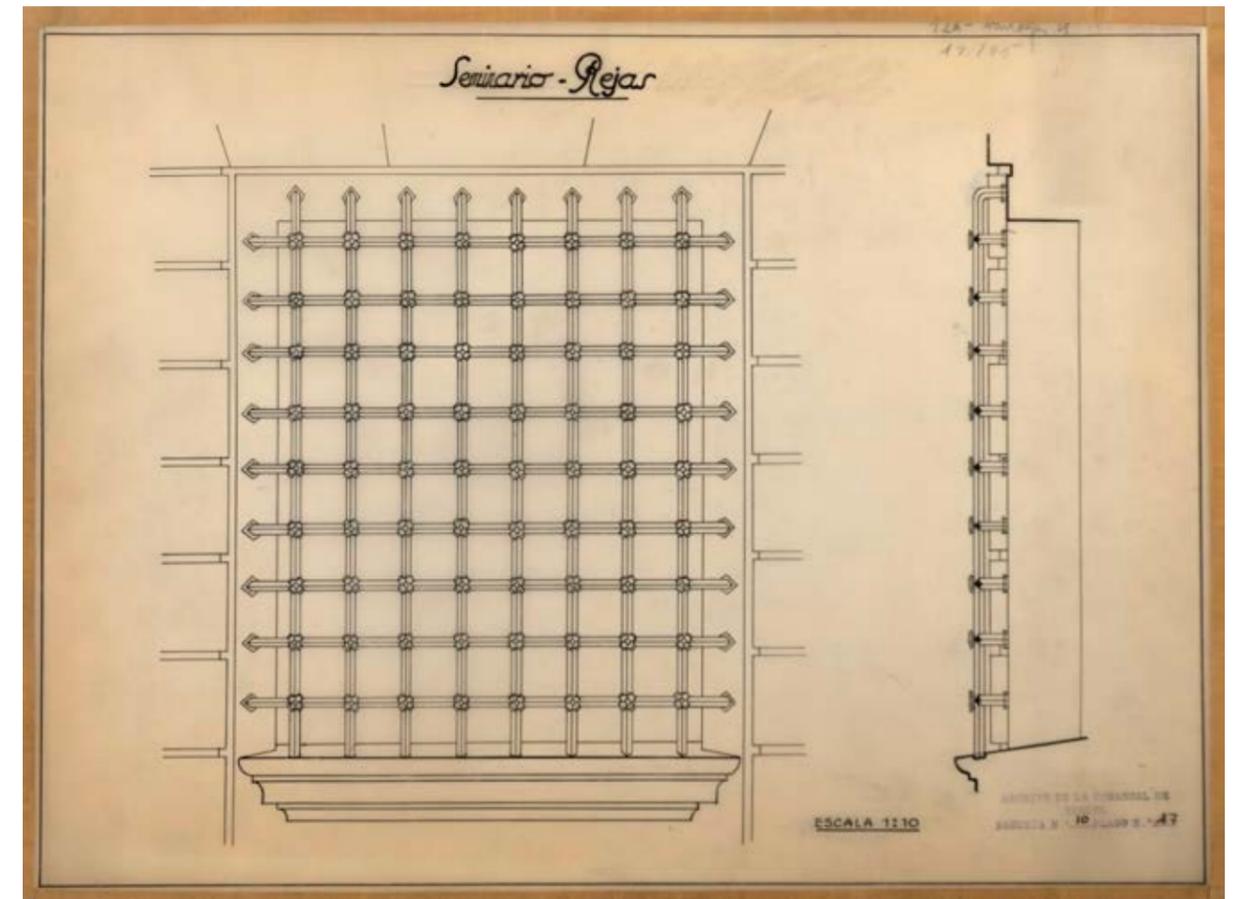


Federico Faci Iribarren
(Zaragoza, 1914 – Madrid, 2003)

–

**Diseño de las rejas para el nuevo seminario
de Teruel, ca. 1952**

Dibujo a tinta negra y lápiz sobre papel vegetal
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD- 12195

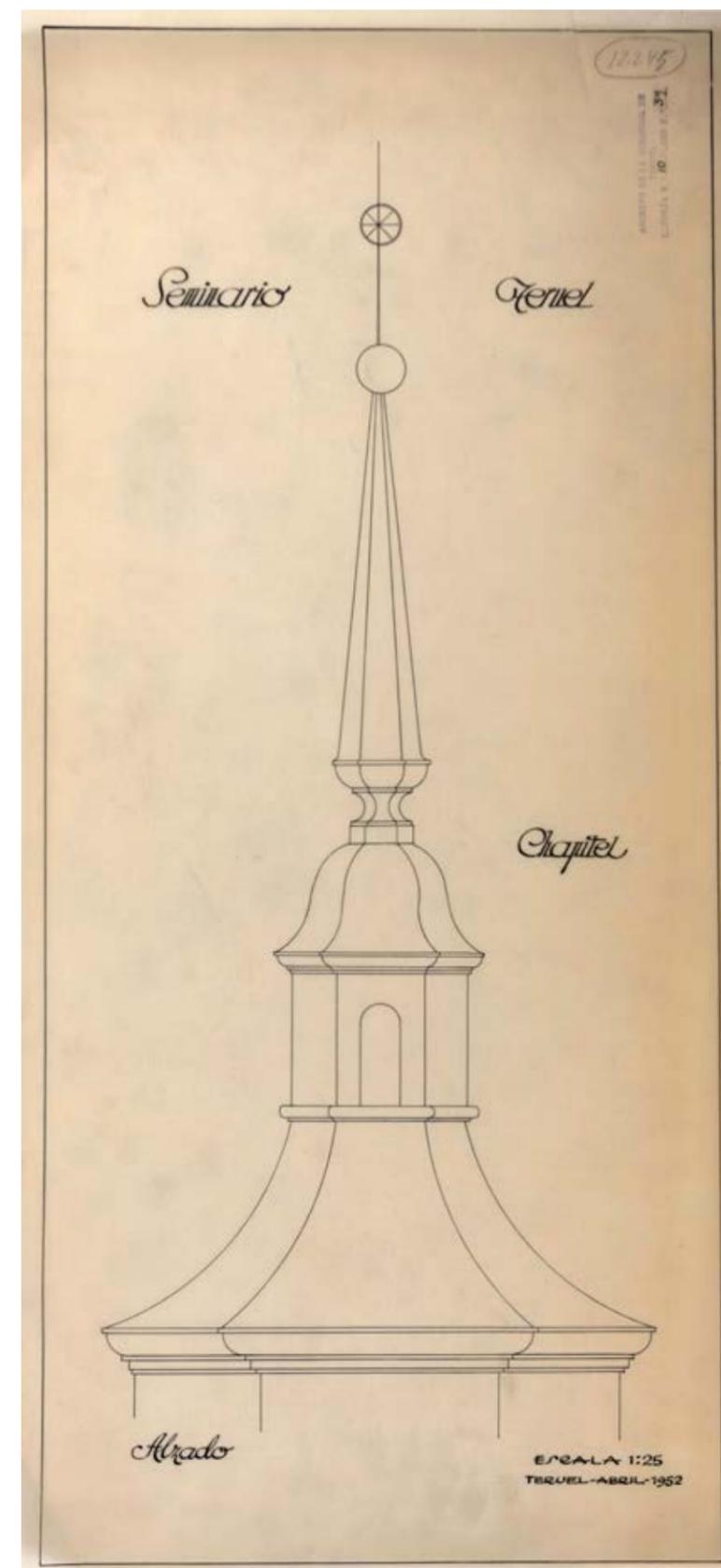


Federico Faci Iribarren
(Zaragoza, 1914 – Madrid, 2003)

–

**Plano del chapitel para el nuevo seminario
de Teruel, abril 1952**

Dibujo a tinta negra y lápiz sobre papel vegetal
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-12245



Federico Faci Iribarren
(Zaragoza, 1914 - Madrid, 2003)

-

Vista del chapitel del seminario de Teruel

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Teruel,
RD-00258



Dirección General de Regiones Devastadas

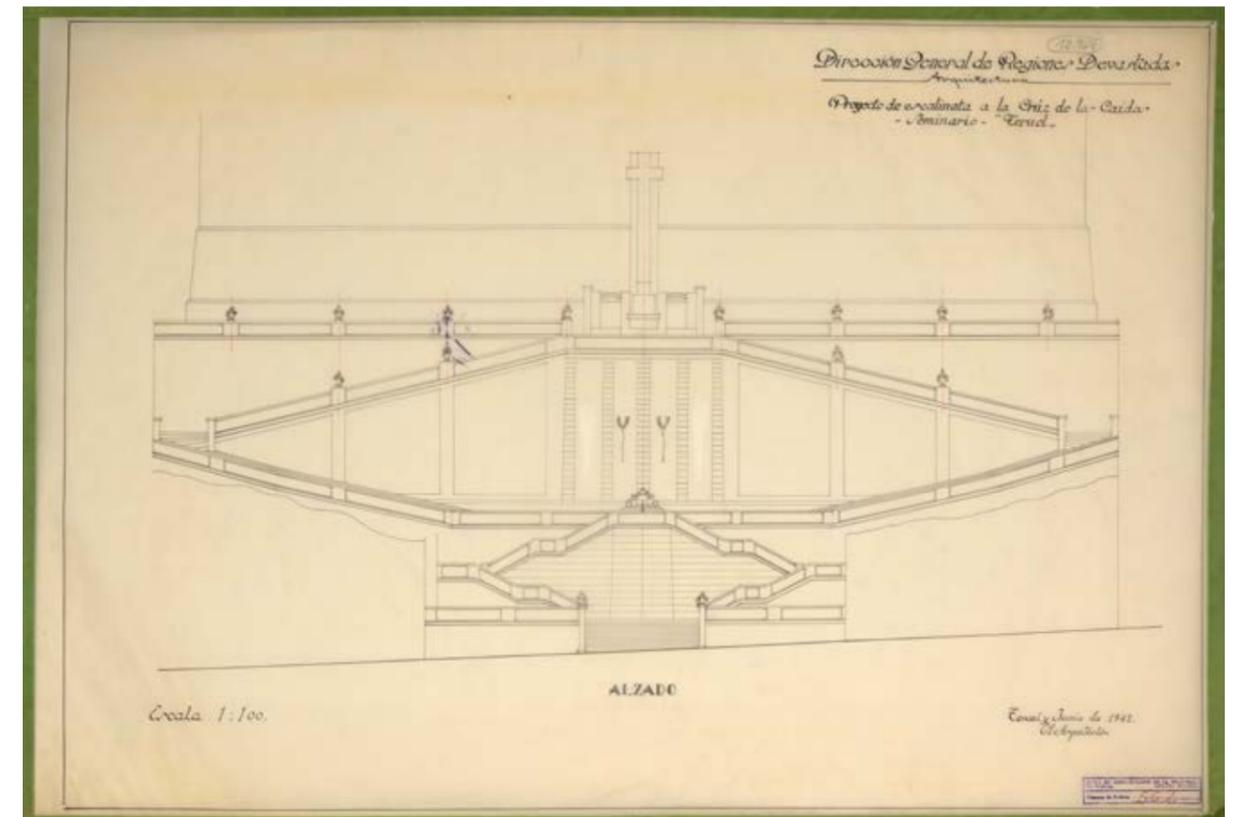
-

**Proyecto de escalinata a la Cruz de los Caídos.
Seminario de Teruel, 1942**

Tinta negra y roja sobre papel vegetal
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-12.968

-

Como lugar mitificado en el relato de la guerra en la ciudad, el seminario representa el emplazamiento idóneo para la instalación de la primera cruz a los caídos, levantada en torno a 1939 a los pies de la fachada recayente al Turia y con una posición preeminente en la vista de la ciudad. A la cruz se suma el proyecto de escalinata que, además de permitir el acceso, otorga dimensión monumental al conjunto, si bien no se llega a ejecutar. Con las obras de construcción del nuevo edificio, la primera cruz se elimina y su ubicación se traslada a la plaza del seminario (plaza Pérez Prado), donde en 1947 se proyecta un nuevo monumento con una cruz de forja que va a presidir la nueva plaza, concebida como escenario de concentraciones oficiales.



Manuel Lorente Junquera
(Madrid, 1900 - 1982)

-

**Vista de las labores de restauración de la torre
de San Martín, ca. 1947**

Copia de exposición
Archivo Allánegui

-

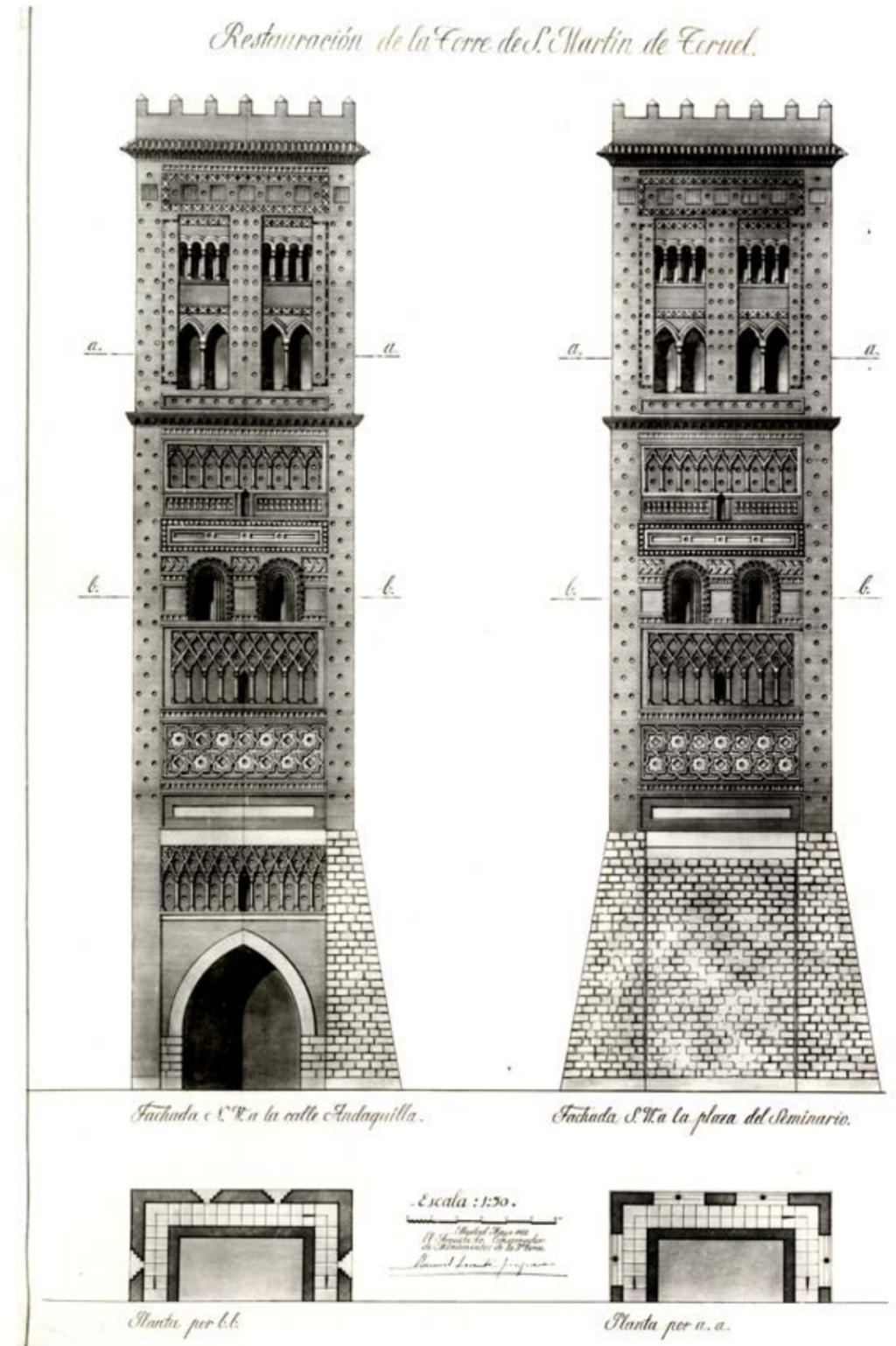
Regiones Devastadas no es el único organismo implicado en las tareas de reconstrucción tras el final de la guerra. La Dirección General de Bellas Artes actúa también a través del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que impulsa la restauración de los grandes monumentos que se han visto dañados. En el caso de Aragón, Manuel Lorente Junquera es el arquitecto jefe y quien dirige, entre otras, la restauración de las torres mudéjares de Teruel, llevando a cabo una actuación que, además de consolidar la estructura, busca reintegrar los elementos perdidos (cerámicas, arquillos y otros componentes decorativos) desde un planteamiento que dificulta la diferenciación entre las partes reconstruidas y las originales.



Manuel Lorente Junquera
(Madrid, 1900 - 1982)

Restauración de la torre de San Martín, ca. 1946

Copia de exposición
Fondo Manuel Lorente Junquera. Colegio Oficial
de Arquitectos de Madrid



José María Lafuente Villalba
(Calatayud, Zaragoza, 1908 – Zaragoza, 1980).
Dirección General de Regiones Devastadas

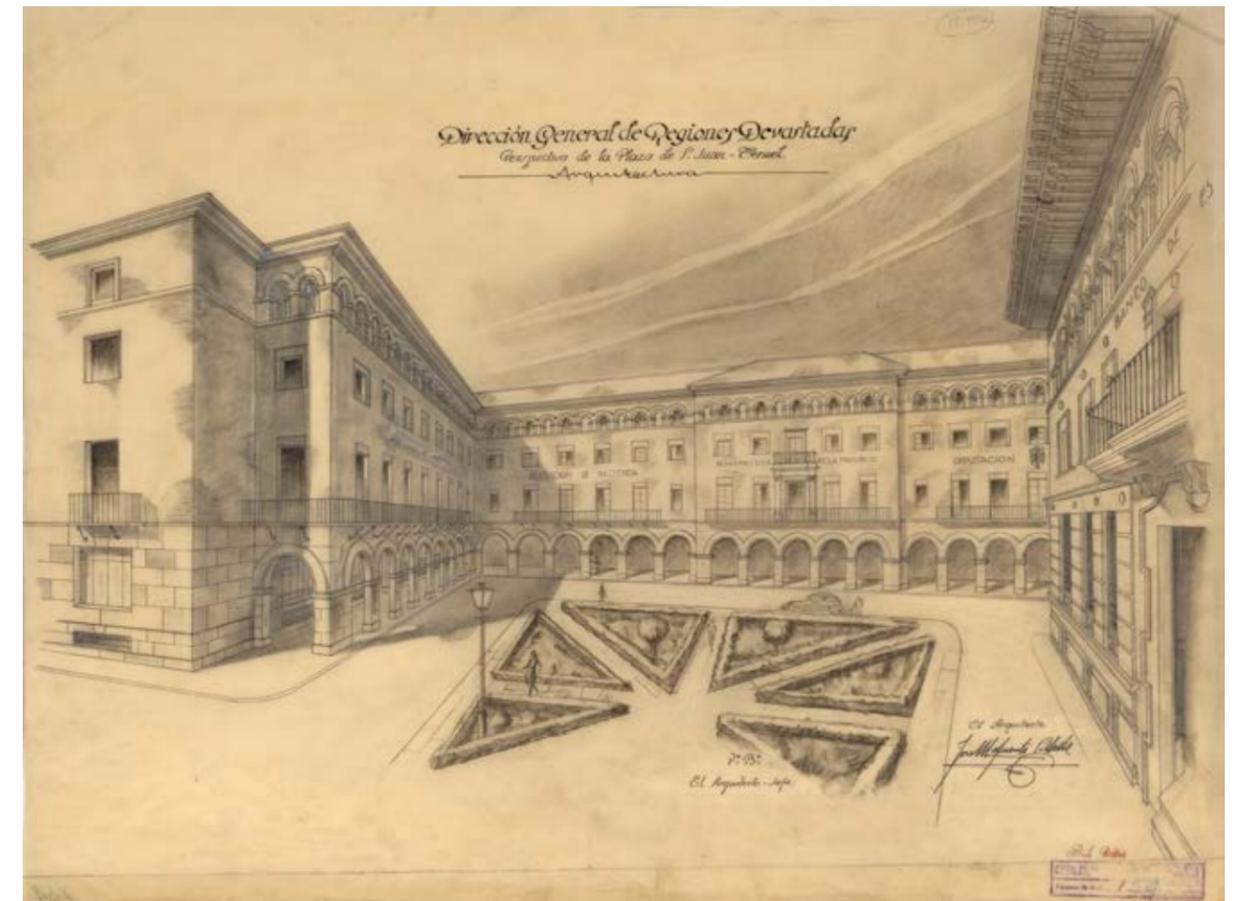
–

Conjunto de la Plaza de San Juan. Gobierno Civil, Delegación de Hacienda, Diputación Provincial, Banco de España y Jefatura de Ingenieros, S/F

Tinta negra y lápiz sobre papel vegetal
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-12.420

–

Dentro de la zonificación de servicios que Allánegui plantea en su plan parcial de reforma interior, la plaza de San Juan, rebautizada del General Varela, queda consagrada a edificios oficiales. Aunque dañados, permanecen en pie los inmuebles del Banco de España y del Casino, a los que se suman las nuevas sedes del Gobierno Civil, Diputación Provincial, Delegación de Hacienda y Audiencia Provincial, entre otros, todos ellos organizados en torno a una plaza porticada y ajardinada. Para sus fachadas, al tratarse de edificios oficiales, se toma como referencia la arquitectura civil aragonesa del siglo XVI y XVII, aplicando el ladrillo, la característica galería de arquillos en su parte superior y el cierre de forja en sus vanos.



Dirección General de Regiones Devastadas

-

**Perspectiva de la plaza del General Varela
(Plaza de San Juan), ca. 1940**

Tinta negra y lápiz sobre papel vegetal
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-12.432

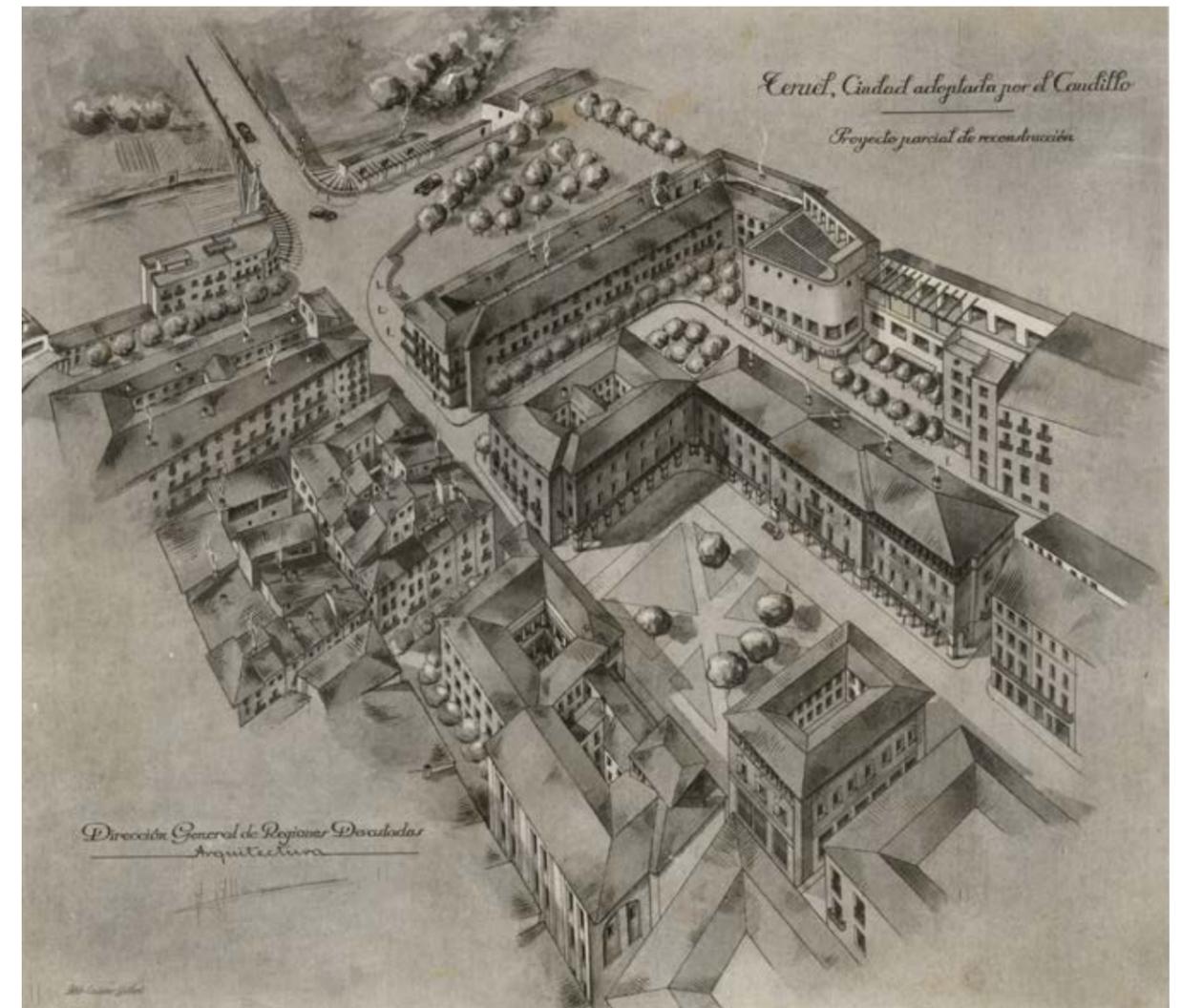


Alejandro Allánegui Félez
(Zaragoza, 1910 - 1986)

-

**Fotografía del plano del proyecto parcial
de reconstrucción de Teruel, con la reforma
de la plaza de San Juan, 1940**

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Teruel, RD-00286



Alejandro Allánegui Félez
(Zaragoza, 1910 - 1986)
José María Lafuente Villalba
(Calatayud, Zaragoza, 1908 - Zaragoza, 1980)
Francisco López Segura
(Fotógrafo. Albarracín, Teruel, 1892 - Teruel, 1964)

-

**Vista del Gobierno Civil y la Jefatura del
Servicio de Ingenieros en la Plaza de San Juan,
ca. 1953**

**Vista de la Audiencia Provincial, la Diputación
Provincial y el Banco de España en la Plaza de
San Juan, 1958**

-

Copias de exposición
Archivo López Segura del Instituto de Estudios
Turolenses



Dirección General de Regiones Devastadas.

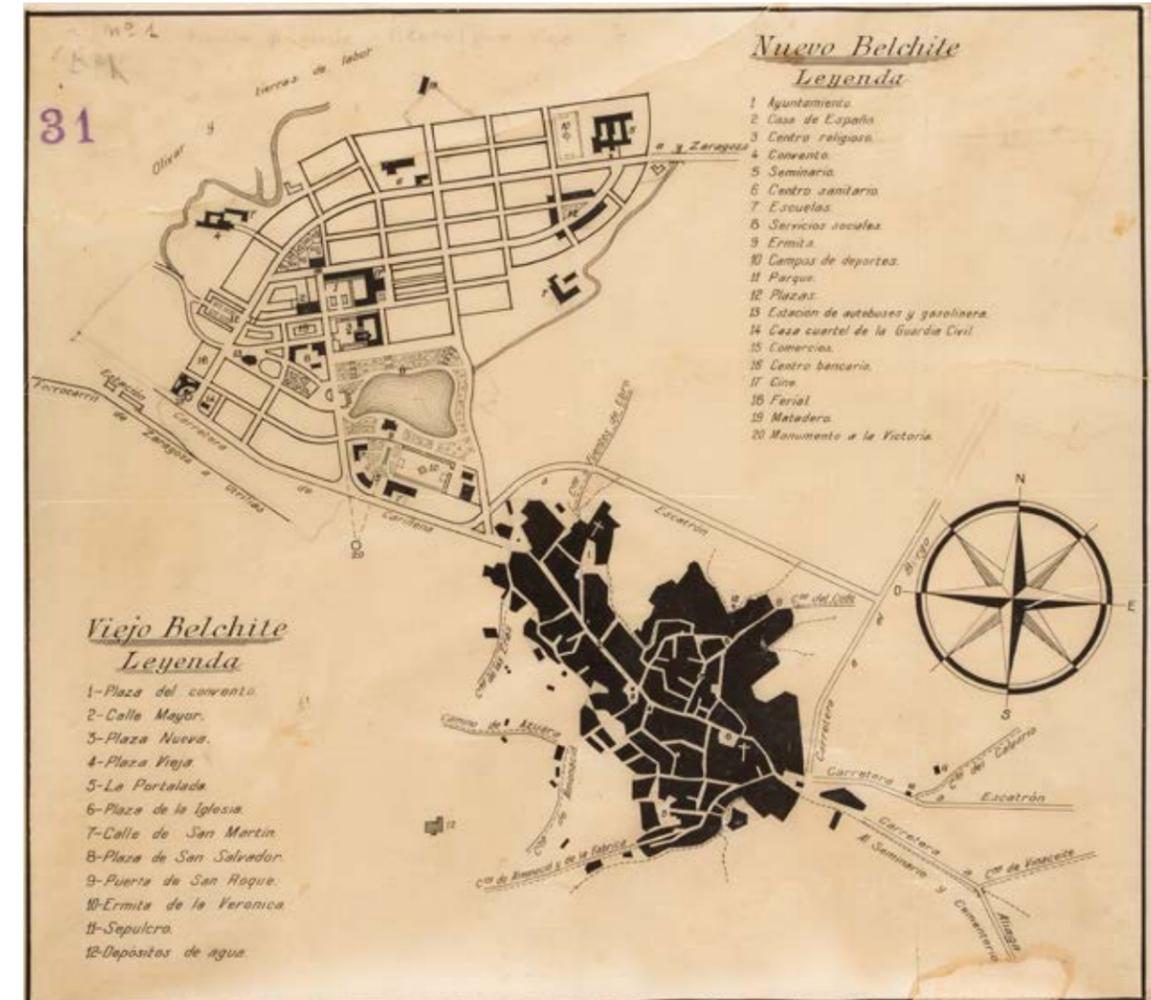
—

Plano de los cascos urbanos de la población del Nuevo y Viejo Belchite, ca. 1939

Dibujo a tinta negra sobre papel vegetal
 Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
 C MPGD 000191

—

El “símbolo de los dos Belchites”, el nuevo y el viejo, aparece reflejado en este plano realizado tras el final de la guerra, en el que se plasma la intención de conservar las ruinas y levantar una localidad de nueva planta. Se ha insistido en que la reconstrucción del pueblo era posible, y prueba de ello es que una parte considerable de sus habitantes siguió viviendo en la localidad, realizando, incluso, obras de adecuación que fueron prohibidas. Sin embargo, se toma la decisión política de conservar las ruinas y construir una nueva localidad cuyas obras arrancan en 1939 y se extienden durante dos décadas, en las que se crea la dualidad de Belchite, como reflejo de la destrucción y de la construcción.



Dirección General de Regiones Devastadas.
Jefatura de Proyectos de Aragón

—

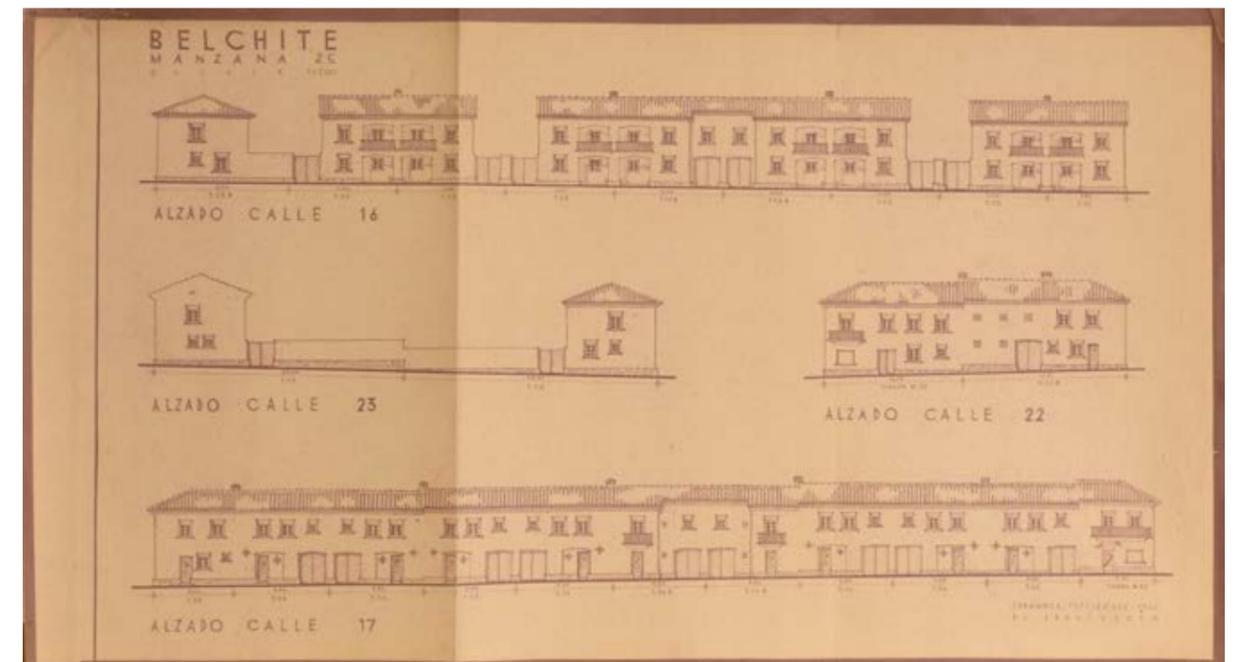
**Actuaciones en el Pueblo Nuevo de Belchite.
Manzana 25. Viviendas-tipo, con corral en Ave-
nida José Antonio Primo de Rivera, calle Goya,
Héroes de Belchite y San Antón (determinados
números), 1942**

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
A 0082070001-2

—

“El trazado de Belchite redivivo está inspirado en el pasado y al mismo tiempo en el futuro: casas claras y capaces, con su corral y su pequeño huerto (...) algunas viviendas urbanas y varios tipos de casas rurales en gradación, desde la que pertenece al labrador acomodado hasta la que es patrimonio del simple jornalero, agrupadas en diferentes tipos de manzanas (...)”

La reconstrucción de España, 1947



Julio Garrido Serrano
 (Murcia, 1915 – ¿Madrid?, 1991)
 Dirección General de Regiones Devastadas.
 Jefatura de Proyectos de Aragón

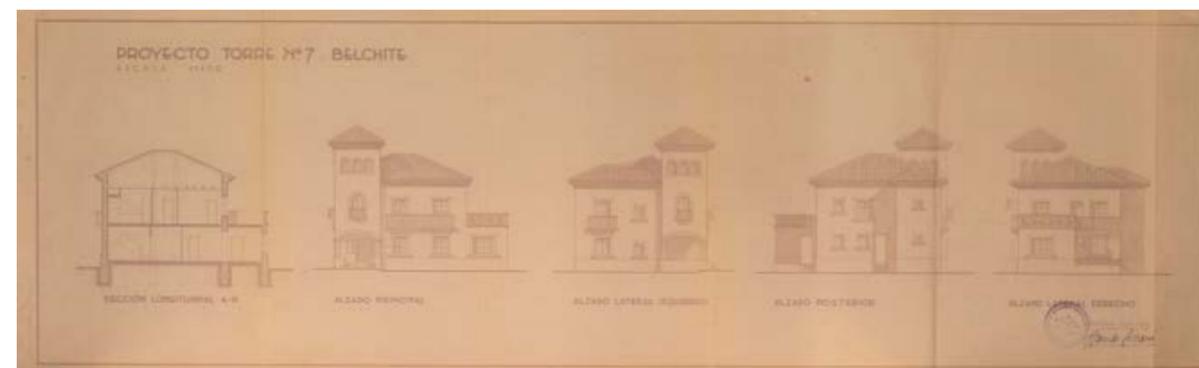
–

**Actuaciones en el Pueblo Nuevo de Belchite.
 Manzana 28. Torre nº7, 1947**

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
 Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
 A 008207 0003

–

La planificación residencial de Belchite se concibe teniendo en cuenta la jerarquización de las viviendas, en su mayor parte unifamiliares. Las más acomodadas corresponden a las “torres”, exentas y ubicadas en el centro de la localidad, a las que se suman las destinadas a los braceros, ejemplo de la vivienda más humilde, y las de los labradores, que se diferencian entre las destinadas a labradores modestos, medios, acomodados y ricos. También hay “viviendas urbanas”, correspondientes a pisos. Las dimensiones, la organización interior, los acabados exteriores y la localización son los principales aspectos que marcan la diferencia entre las diversas tipologías de viviendas, reflejo del orden social jerárquico a establecer en la localidad.



Santiago Lagunas Mayandía
 (Zaragoza, 1912 - 1995)
 José Luis de la Figuera de Benito
 (Zaragoza, 1909 - 1991)
 Dirección General de Regiones Devastadas.
 Jefatura de Proyectos de Aragón

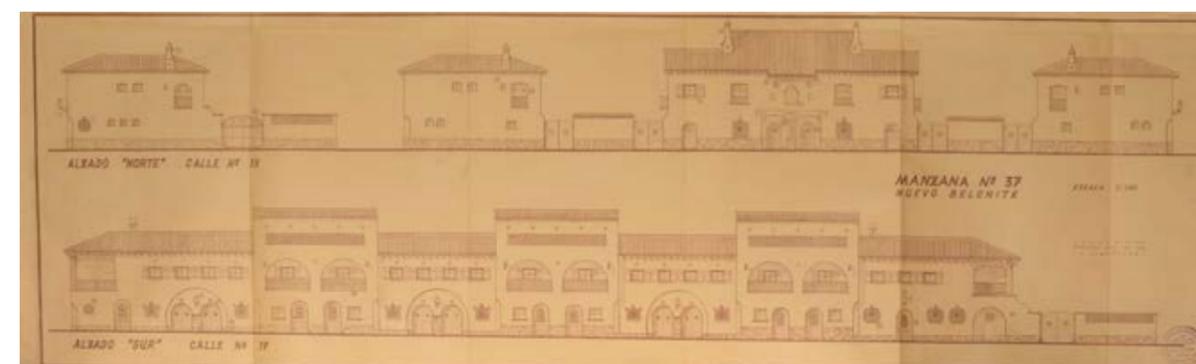
—

**Actuaciones en el Pueblo Nuevo de Belchite.
 Manzana 37. Calle Héroes de Belchite
 y José Antonio Primo de Rivera, 1943**

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
 Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
 A 008207 0010

—

Las viviendas del nuevo Belchite se plantean de acuerdo con el estilo “Regiones Devastadas”, es decir, ecos de una arquitectura tradicional local y de un historicismo reinventados que debe atender la “tradicón mudéjar”. El resultado es un conjunto de viviendas que, si bien buscan crear variedad, reúnen repertorios similares que generan una atmósfera homogénea. Abundan las fachadas enaladas con detalles en piedra o ladrillo, los arcos de medio punto y rebajados, la forja o la madera para ventanas y balcones, galería de arquillos y diversas configuraciones de aleros, en función de la jerarquía de la vivienda, elementos que responden no tanto a la realidad arquitectónica local como a una lectura estereotipada de la misma.

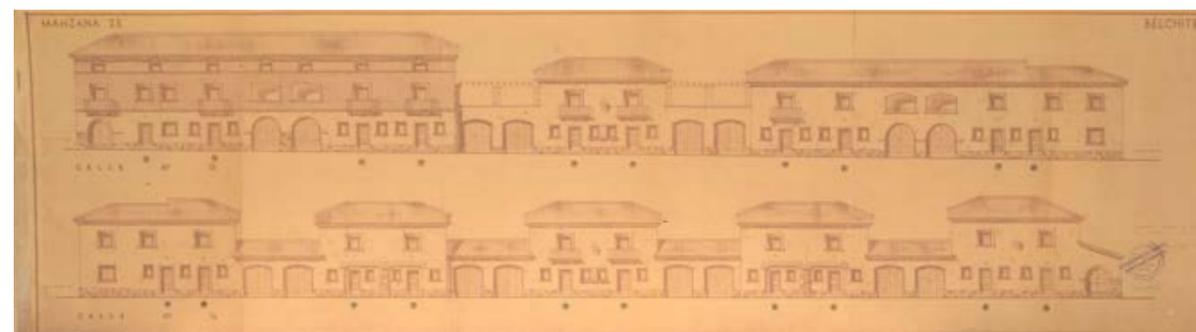


Casimiro Lanaja Bel (Zaragoza, 1906 - 1973)

—

**Pueblo Nuevo de Belchite. Manzana 23.
Zona Centro. Calles Dieciocho de Julio, Goya,
Héroes de Belchite y San Antón, 1952**

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
A 008206 0008

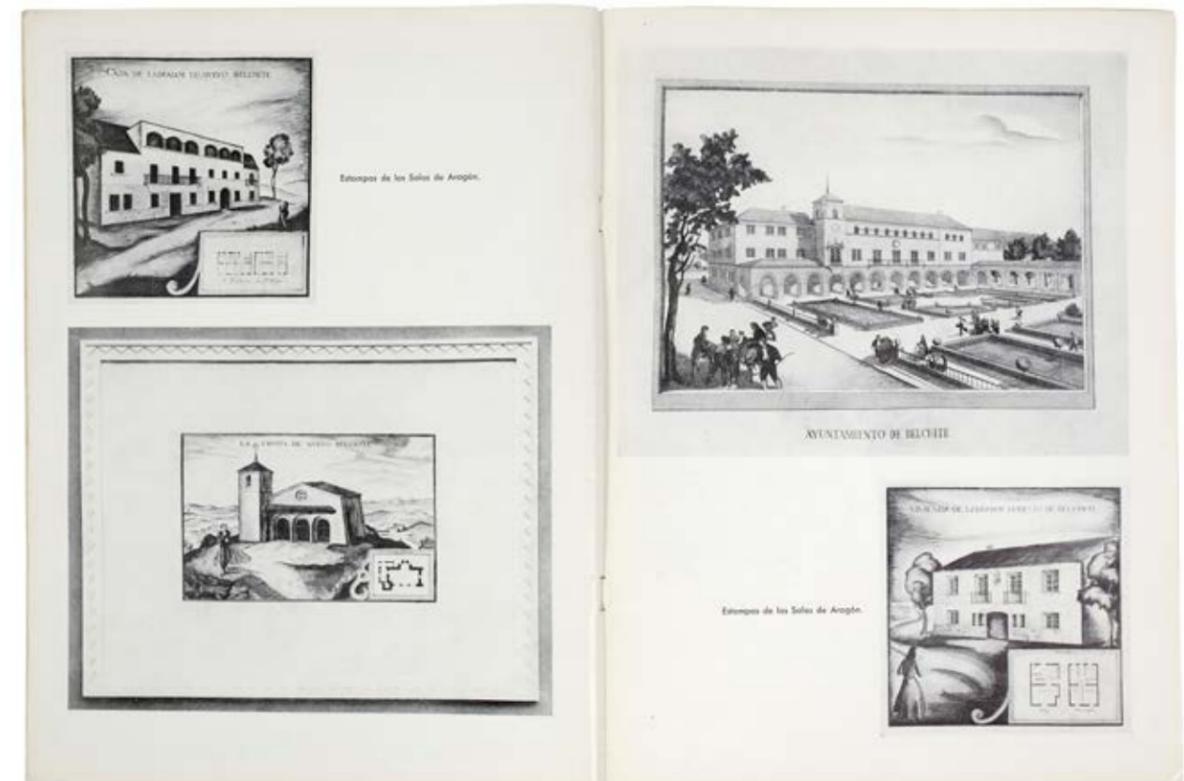


Revista *Reconstrucción*. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, Número extraordinario junio-julio 1940, nº 3

Colección particular, Teruel

—

En 1940, tiene lugar en la actual Biblioteca Nacional, la exposición *La reconstrucción de España* organizada por Regiones Devastadas. Se trata de uno de los actos de propaganda más relevantes vinculados a la labor de este organismo, concebido como un montaje de arquitectura efímera, pintura mural, maquetas y estampas, en el que más que mostrar lo realizado (poco o muy poco, por su reciente creación) se trata de comunicar el ideal de lo que se pretende alcanzar. Junto a las secciones introductorias, la exposición se organiza en áreas geográficas, en las que Aragón está presente con dos salas con maquetas y estampas de Teruel y Belchite, en las que destacan estas representaciones de distintos tipos de viviendas en un ambiente rural idealizado.



Vista general de Belchite, 1950

Copia de exposición
Archivo Allánegui

—

Las primeras propuestas para el nuevo Belchite corresponden a 1938, si bien se llega a su definición en 1939 con un proyecto de construcción que surge de la colaboración de varios arquitectos. La localidad, pensada para acoger una población de 3500 personas, se concibe con un sentido racionalista que se traduce en su planta en retícula, rota por los perfiles curvos de las calles perimetrales, y su organización funcional. El contrapunto lo pone la arquitectura historicista y tradicional que le da forma. Aunque las obras arrancan en 1939, es en 29 de mayo de 1940 cuando tiene lugar el acto oficial de colocación de la primera piedra del nuevo ayuntamiento de Belchite y de la Casa Sindical.



Vistas de viviendas de Belchite, 1955

Copias de exposición

MCD. AGA, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, IDD (04)082.00, signatura 33-04250-00011-053. Fotógrafo Pando.
IDD (04)082.00, signatura 33-04253-00008-001. Fotógrafo Salgado.



Diego de Quiroga y Losada
(Fotógrafo. Madrid, 1880 – San Sebastián, 1976)

–

Vista de las obras del Ayuntamiento de Belchite,
ca. 1945

Copia de exposición
Archivo General de Navarra, FOT_MVILLAR_N_134

–

En la plaza mayor, sede de los diferentes poderes, se concentran los edificios oficiales. Los que reciben el tratamiento más destacado son el ayuntamiento que, además de las dependencias municipales, acoge la jefatura de la FET y la oficina de Correos, y la sede del Movimiento, con espacios diversos para actividades culturales. A ellos se suman un edificio destinado a oficinas públicas de diversa naturaleza y la iglesia de San Martín. Este conjunto es buen ejemplo del estilo híbrido de “Regiones Devastadas”, con el modelo de plaza porticada, la arquitectura de piedra, ladrillo y alero de madera para los edificios oficiales, y “un carácter inspirado en las obras cristianas de la alta Edad Media” para la parroquia.



Vista del Campamento Penitenciario de Belchite,
ca. 1940

Copia de exposición
Archivo Allánegui

—

El sistema de trabajos forzados puesto en práctica durante la contienda continúa en la posguerra a través de fórmulas diversas entre las que se encuentra el campamento penitenciario y la idea de “redención de las penas por el trabajo”. En un momento de penuria económica, este sistema aporta mano de obra para las obras públicas consideradas de interés nacional, como son los proyectos de reconstrucción, al mismo tiempo que actúa como una vía desde la que ejercer la represión sobre los presos políticos. Aragón cuenta con varios destacamentos al servicio de Regiones Devastadas, siendo el de Belchite el más relevante por sus dimensiones y estar dedicado a un proyecto tan significativo como la construcción del pueblo nuevo prometido por Franco.



Trabajos en el Campamento Penitenciario de Belchite, ca. 1940

Copia de exposición
Archivo Allánegui

—

El campo de Belchite, concebido para albergar hasta 1600 personas, inicia su actividad en 1939 en unas instalaciones situadas junto a los terrenos sobre los que se van a construir el pueblo nuevo. El conjunto está formado por barracones empleados como dormitorios y usos cotidianos que comprenden la cocina, el comedor o la enfermería, a lo que se suma la capilla en torno a la que se celebran los actos oficiales que tienen lugar en el campo. Es en los talleres levantados cerca del campo donde los presos trabajan en las labores de carpintería, herrería y forja, hornos de cal, tejería y fábrica de ladrillo, entre otros, produciendo los materiales que emplearán en la construcción del pueblo nuevo. La actividad del campo cesa en 1945.



Vicente García Martínez
(Tarazona, Zaragoza, 1886 – Zaragoza, 1970)

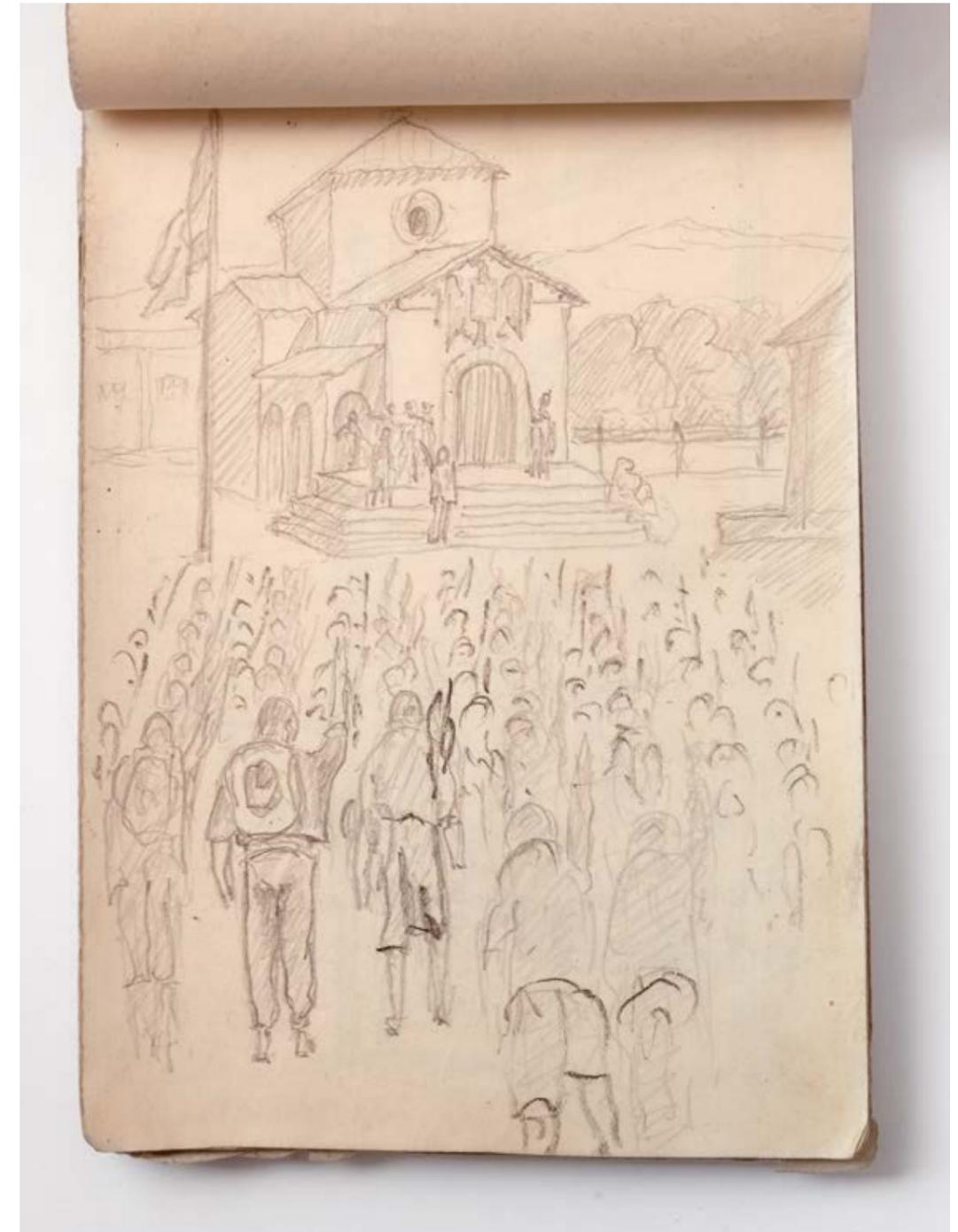
–

**Cuaderno de dibujo con escenas de la vida
en el Campamento Penitenciario de Belchite,**
ca. 1940 - 1941

Dibujo a lápiz sobre papel
Colección de las hermanas García Fernández
Depósito en el IAACC Pablo Serrano

–

Vicente García inicia su trayectoria artística en Zaragoza en las primeras décadas del siglo XX, destacando sus representaciones de rincones aragoneses. En 1938 es condenado a doce años por auxilio a la rebelión, ingresando en el Campamento Penitenciario de Belchite, donde permanece hasta 1941, imponiéndose una interrupción forzosa en su actividad profesional. García toma su cuaderno para dejar testimonio de la vida en el campo a través de dibujos poblados por personajes anónimos, vistos de espaldas, con la cabeza baja. El interior de los barracones, las concentraciones con motivo de visitas oficiales, el reparto de comida o los momentos de ocio son recogidos en este cuaderno que ofrece un testimonio, no ya desde la mirada del fotógrafo que documenta sino de aquel que vive el campo en primera persona.





ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

Los pueblos del Instituto Nacional de Colonización

El INC es uno de los principales instrumentos de implantación de la política agraria del franquismo, basada en la transformación del medio rural español a través del regadío y promovida dentro del contexto de carestía de la posguerra. En torno a los terrenos de cultivo que surgen, se proyectan pueblos de nueva fundación a los que se trasladan colonos que obtienen a cuenta una vivienda, una parcela de labor y otros bienes útiles, todo ello dentro de un discurso que, al mismo tiempo que exalta la vuelta a un ideal rural, opera como propaganda de la política social del régimen.

Sus actuaciones se organizan en torno a las cuencas hidrográficas, siendo la Delegación Regional del Ebro, con sede en Zaragoza, la que administra los proyectos en Aragón, bajo la dirección de Francisco de los Ríos y José Borobio Ojeda como arquitecto encargado. Con él colaboran otros profesionales como Alfonso Buñuel, José Beltrán, Antonio Barbany o Carlos Sobrini. En Aragón se levantan en torno a treinta pueblos, distribuidos en las tres provincias, siendo las zonas de La Violada, Monegros-Flumen y Canal de Bardenas donde se concentra el mayor número.

La labor del INC, que en los años 50 tiene su mayor actividad, trae consigo el desarrollo de la arquitectura y las artes plásticas en el medio rural a través del trabajo de jóvenes arquitectos, que reciben el encargo de diseñar y levantar los nuevos pueblos. Viviendas, edificios oficiales, religiosos y de uso cultural se construyen desde la modestia de medios impuesta por el contexto económico, pero cuidando su diseño, sencillo y funcional para los hogares, mientras que para los edificios oficiales y religiosos se reservan lenguajes historicistas que, con el tiempo, darán paso a propuestas más renovadoras.



José Baqué Ximénez
(Zaragoza, 1912 - 1998)

-

Quince de agosto.
Fresco para la iglesia de El Temple, 1953

Copia de exposición

Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación. Archivo Central,
Fondo Instituto Nacional de Colonización,
11423-c14-cd16-el temple

-

Las artes plásticas están presentes en los pueblos del INC a través de los murales, mosaicos y esculturas que realizan para las iglesias autores como Hernández Mompó, Manuel Rivera o Pablo Serrano. En Aragón, son Baqué Ximénez y Manuel y Leopoldo Navarro (fundadores de la empresa Arte Sacro Navarro) los principales autores de estas creaciones que, en su mayoría, corresponden a pinturas murales y retablos para las iglesias de San Jorge, Ontinar del Salz, El Temple, Pulato o Artasona del Llano. Mientras que Baqué Ximénez aún a la figuración y la abstracción geométrica con un intenso uso del color, los Navarro se inclinan por obras más cercanas a la tradición. Dos líneas diferentes que parecen reflejar el debate interno que en ese momento mantiene la Iglesia en relación con el tipo de obras a realizar en los templos.



Una de las características de los pueblos de colonización reside en la diversidad de trazados con que se conciben, como modo de diferenciarlos entre sí y dotar de identidad a estos nuevos núcleos. El diseño de las plantas atiende a las características del terreno y responde a principios de funcionalidad y al deseo de evitar esquemas monótonos y perspectivas excesivamente largas. Para ello, se recurre al trazado de calles curvas, con diseño quebrado o que desembocan en pequeñas plazas que actúen como lugar de encuentro de los nuevos vecinos.

Instituto Nacional de Colonización

—

Vistas aéreas de San Jorge, Bardena del Caudillo (oficialmente Bardenas desde 2008), Ontinar del Salz y Valsalada, décadas de 1940 y 1950

Copia de exposición

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Archivo Central, Fondo Instituto Nacional de Colonización, Signaturas 4475-c14-cd11-San Jorge / 3899-c14-cd11-Bardena del Caudillo / 2827-c14-cd11-Ontinar de Salz / 28652-c8-cd19-Valsalada



Con su política agraria, el INC plantea una acción integral en el medio rural que comprende la reestructuración territorial, agrícola y de población. Se crea una infraestructura hidráulica de pantanos, canales, acequias para el desarrollo de la actividad agrícola y ganadera. También se deforestan montes, se nivelan terrenos y se abren caminos que conducen a los nuevos pueblos, que encarnan la reconstrucción del ámbito rural como símbolo propagandístico del nuevo Estado.

Instituto Nacional de Colonización

-

Vistas de acequias, caballones, naves y calles de Ontinar del Salz y El Temple,
décadas de 1940 y 1950

Copia de exposición

Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación. Archivo Central, Fondo
Instituto Nacional de Colonización, Signaturas
15566-c3-cd24-Ontinar del Salz / 1-c3-cd24-
Ontinar de Salz / 19812-c14-cd26-Ontinar del Salz
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
El Temple, MF COYNE 004804



Arcos rebajados. Arcos de medio punto. Sencillos o con varias aperturas, en función de la anchura de la calle. De piedra, encalados o de ladrillo, teniendo en cuenta los materiales y el estilo aplicados en la plaza o en la calle donde se levantan. Los arcos abundan en la arquitectura de los pueblos del INC, no tanto como elemento útil sino como hito decorativo y simbólico que evoca las puertas que antaño jalonaban el urbanismo de los municipios. Estos arcos contribuyen a dar diversidad al trazado urbano y mayor empaque en el acceso a las plazas mayores, punto donde suelen ubicarse muchos de ellos, sin perder de vista el aire popular que contribuyen a dar al conjunto.

Instituto Nacional de Colonización

—

Vistas de arcos levantados en El Temple, Puigmoreno (hasta 1962, Campillo de Franco), Valsalada y Artasona del Llano, décadas de 1940 y 1950

Copia de exposición

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Archivo Central, Fondo Instituto Nacional de Colonización, Signaturas 11426-c14-cd16-El Temple / 18020-c11-cd20-campillo de franco / 7-c8-cd21-Valsalada / 25-c14-cd22-artasona



En la fundación de nuevas áreas urbanas resulta esencial el establecimiento de hitos físicos y simbólicos con los que dotar a la población de elementos identificativos y de referencia espacial. En el caso de los pueblos de colonización, ese papel lo asumen, por un lado, las torres-campanario de las parroquias, por su elevada presencia física y su singularidad, bien reproduciendo lenguajes historicistas o con propuestas arquitectónicas más renovadoras. Por otro lado, hay que referirse a las plazas mayores como lugar en el que se concentran los edificios oficiales, de ocio y comerciales, procurando un punto de encuentro que contribuya a la formación de una comunidad.

Instituto Nacional de Colonización

—

Vistas de las torres campanario de Valmuel del Caudillo, (hasta 1962, Alpeñés del Caudillo. Desde la democracia, Valmuel), El Bayo, Sancho Abarca y Puilato, décadas de 1940 y 1950

Copia de exposición

Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación. Archivo Central, Fondo
Instituto Nacional de Colonización, Signaturas
5-c14-cd22-alpeñés del caudillo /
14724-c14-cd19-el bayo /
27-c14-cd22-sancho abarca / 18-c14-cd22-Puilato



Dentro del planteamiento residencial de los pueblos de colonización, se diferencia entre las viviendas para colonos, para obreros y para otros profesionales. Suelen ser de planta baja o con una altura y están diseñadas con un lenguaje arquitectónico sencillo y materiales tradicionales, debido a la escasez de la posguerra y aludiendo a la arquitectura popular. Una de las principales aportaciones de los pueblos de colonización es la búsqueda de la higiene y la funcionalidad de las casas, lo que da lugar a unas construcciones que diferencian la zona de residencia de la zona de faena, para lo cual cuentan con un patio e instalaciones en las que atender las necesidades del trabajo agropecuario.

Instituto Nacional de Colonización

—

Vistas de las viviendas de Bardena del Caudillo (oficialmente Bardenas desde 2008), El Temple, Valfonda de Santa Ana y Valsalada, décadas de 1940 y 1950

Copia de exposición

Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación. Archivo Central, Fondo
Instituto Nacional de Colonización,
Signaturas 14719-c14-cd19-bardena del caudillo /
17642-c-8-cd21-valfonda de santa ana /
6-c8-cd21-Valsalada
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
El Temple, MF COYNE 004800

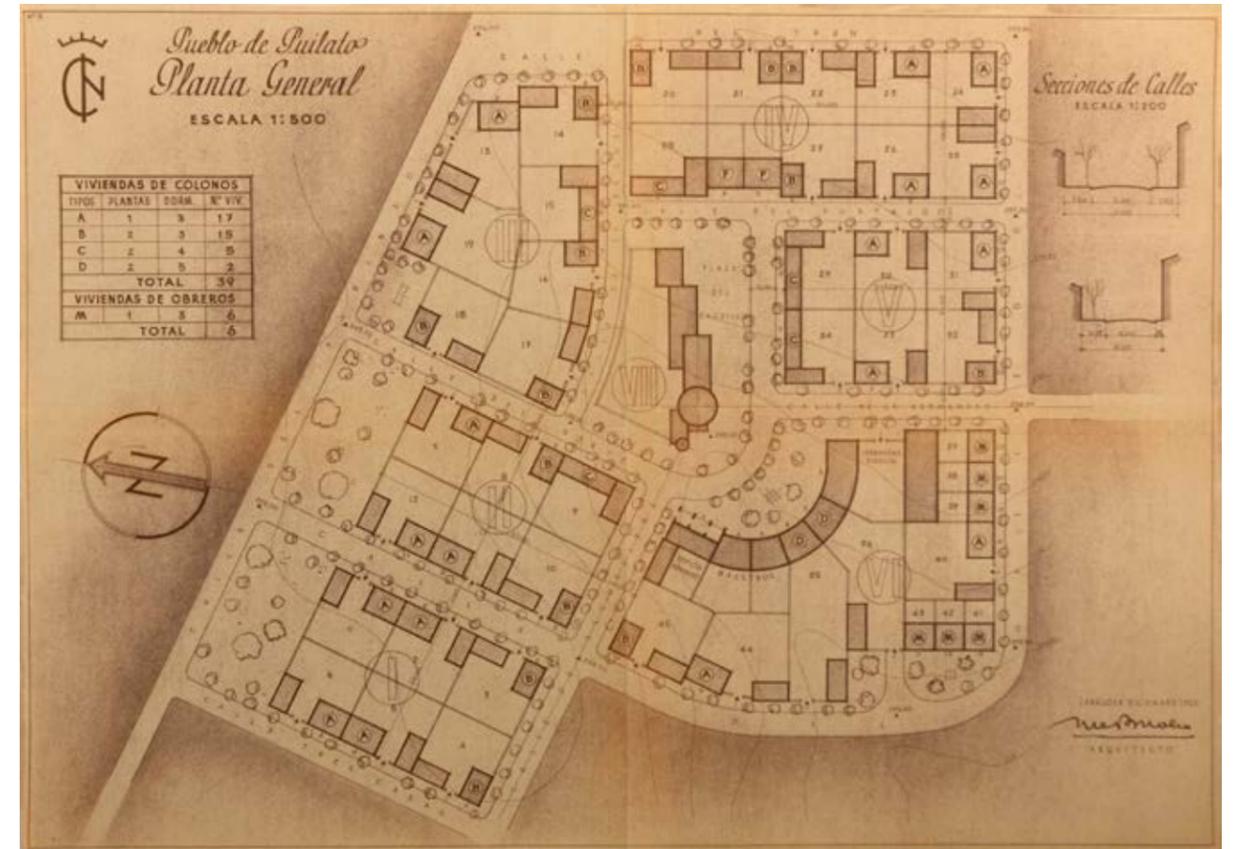
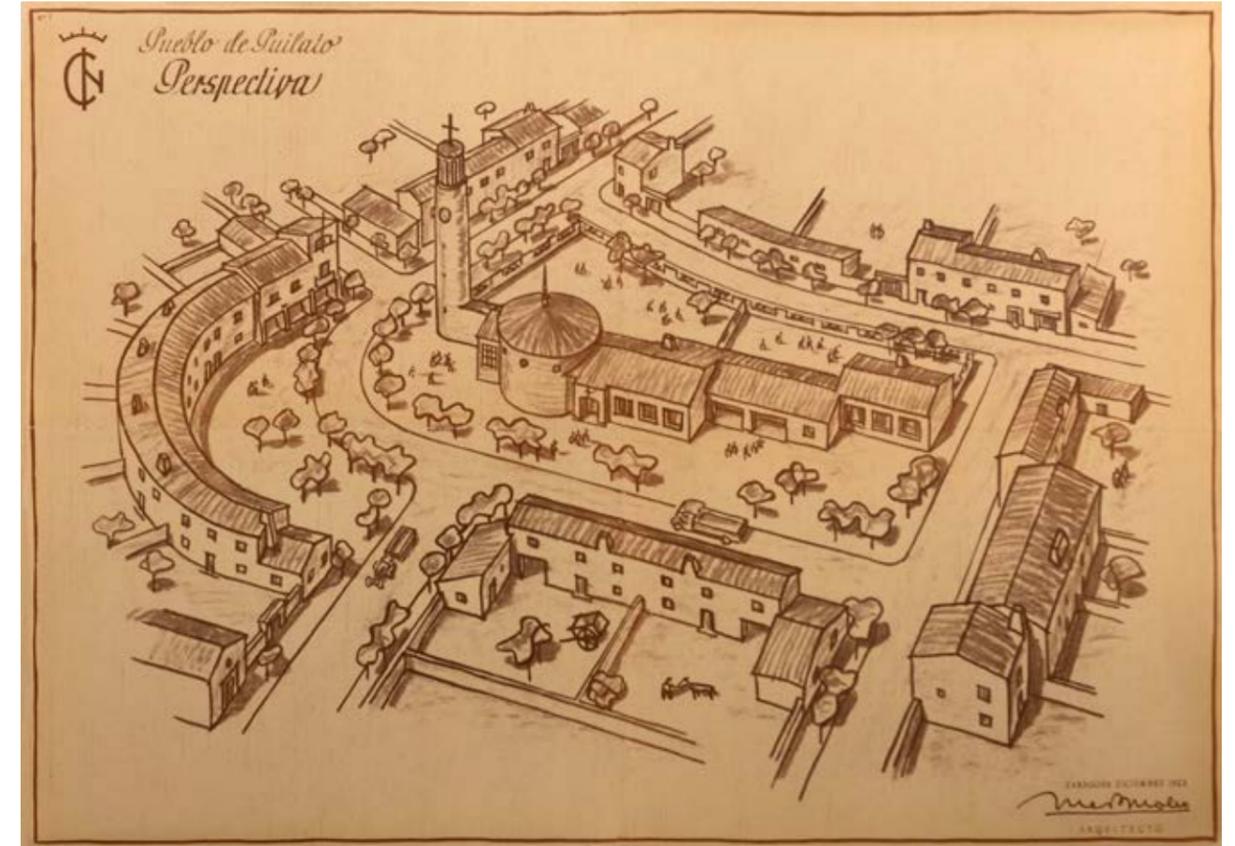


José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

Perspectiva y plano de Pulato, 1953

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
A 025267 - 825

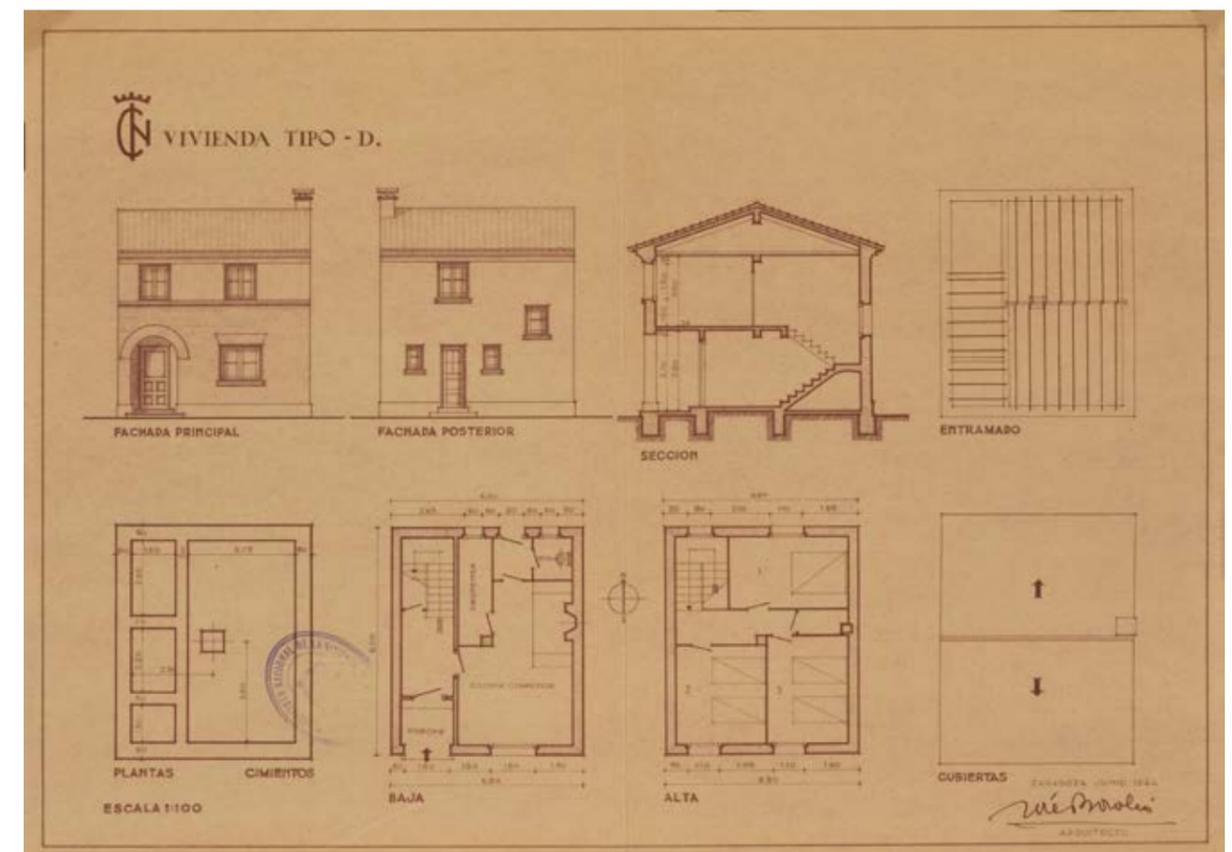
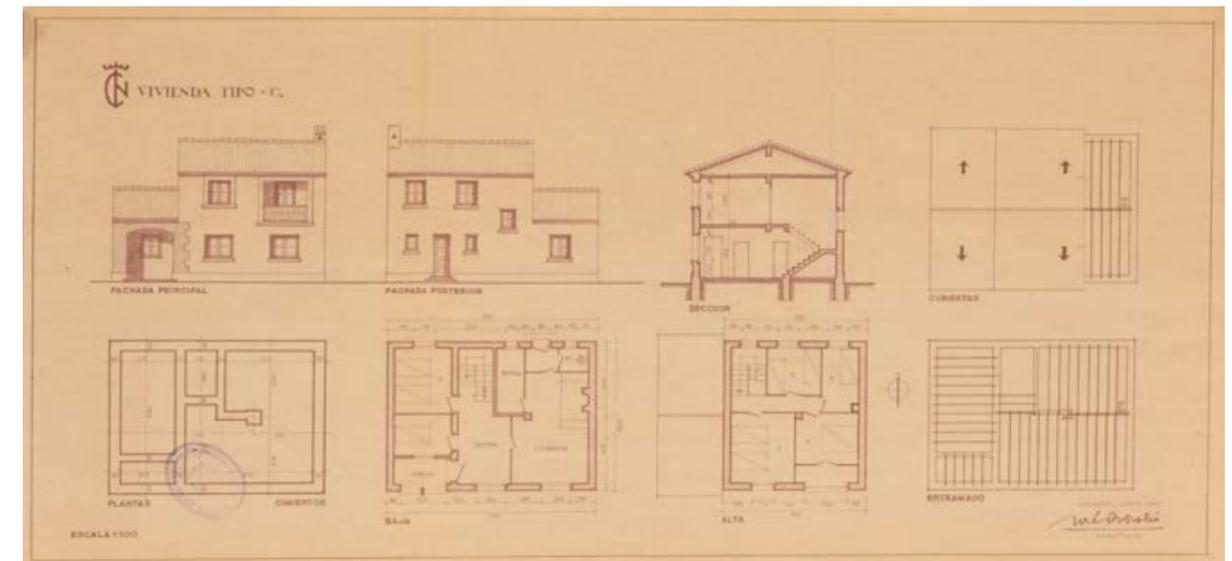


José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

Tipologías de viviendas en Ontinar del Salz, 1944

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
A 025168 - 23



José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

Vista de la fachada y del interior de la Iglesia de Ontinar del Salz, 1947

Copia sepia (copiativo) sobre papel vitela
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
025188 - 166





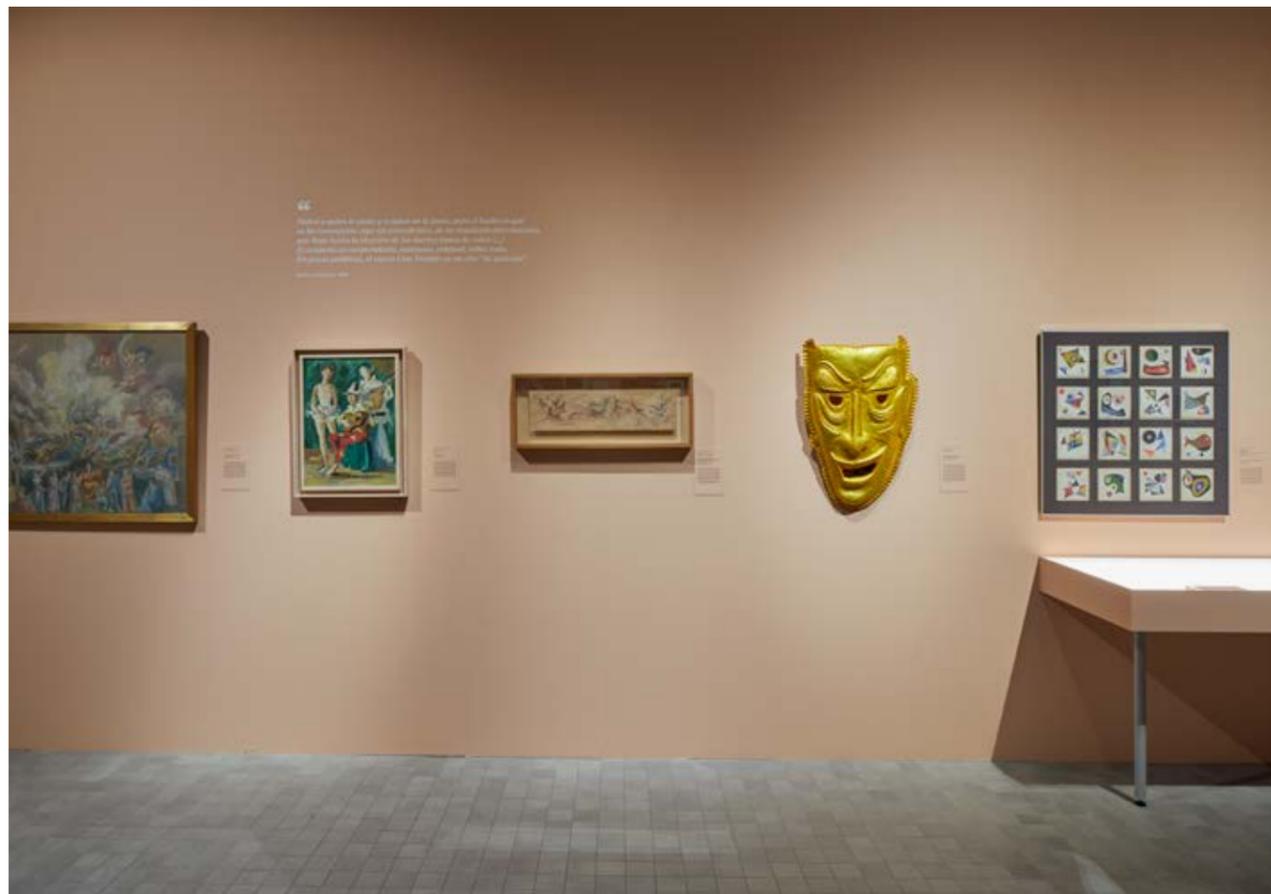
ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

Zaragoza, una ciudad entre la tradición y el cambio

Zaragoza inaugura la década de los cuarenta inmersa en las dificultades económicas de la posguerra, pero con la ventaja de no haber sufrido los daños del frente. Lejos de tener que afrontar una reconstrucción física, la ciudad se asoma a un periodo de crecimiento, propiciado en parte por la llegada de población del medio rural, que obliga a acometer su regulación urbanística.

A la redacción en 1939 del Plan de Reforma Interior para la renovación del casco histórico firmado por Regino Borobio y José Beltrán, se suma en 1943 el Anteproyecto de Ordenación General, dedicado a regular el crecimiento de la ciudad y que redactan Regino Borobio, José Beltrán y José de Yarza, este último autor también del Plan General de Ordenación Urbana de 1957. Estos documentos conforman la base para la transformación y el crecimiento urbanístico de Zaragoza, que desde los primeros años cuarenta asiste a la construcción y renovación de espacios institucionales, de nuevas iglesias, de infraestructuras hospitalarias, de equipamientos educativos, deportivos y de grupos de viviendas, entre otros. La incipiente prosperidad económica que llega con los años cincuenta trae consigo nuevos comercios, cafés y lugares de ocio a la moda, con especial protagonismo de los cines, que aportan algunos de los ejemplos más brillantes de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.

Son años de transformación para Zaragoza, capital de la Hispanidad, enclave destacado por sus connotaciones religiosas e ideológicas y, desde 1953, sede de unas de las bases militares estadounidenses establecidas en España. En su seno conviven la ciudad que guarda la tradición y la que comienza a abrirse a los nuevos gustos, y ambas van a quedar reflejadas en la arquitectura que configura los espacios nacidos para una urbe en crecimiento.



Antonio Margalé Gracia
(Zaragoza, 1911 – 1999)

–

Zaragoza Artística. Guía turística, 1954

Fournier, Vitoria

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja
Colección particular, Zaragoza

–

Margalé es uno de los dibujantes que desarrolla su actividad en la segunda mitad del siglo XX, en diversas empresas, como Loscertales o la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, donde, entre otras labores, diseña los carteles del Día del Ahorro. Una de sus actividades más reconocidas es el diseño de planos, actividad que desempeña en Zaragoza y fuera de Aragón en colaboración con su hijo Rafael Margalé. Este plano es uno de los primeros que realiza, encargado por CAZAR en 1954 con motivo del año mariano. A diferencia de los que realiza en los años siguientes, este plano tiene un fin turístico, de ahí la inclusión de los monumentos más relevantes de la ciudad, entre ellos la Feria de Muestras como único ejemplo de la arquitectura del momento.





ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

La plaza del Pilar. Escenario del poder y de la Hispanidad

La plaza del Pilar representa el gran espacio público de la ciudad, escenario del poder político, del poder religioso y de grandes concentraciones, además de ejemplo del urbanismo y la arquitectura oficial de la posguerra. En 1936, y tras varios planes que no llegan a materializarse, Regino Borobio recibe el encargo de redactar el proyecto para la avenida de Nuestra Señora del Pilar, aprobado en 1937 e iniciado en 1939, donde plantea el derribo de una serie de manzanas para conseguir la unión de las plazas de Huesca, del Pilar y de La Seo, así como la construcción del Altar de la Patria. El resultado es una gran explanada organizada en tres ámbitos y que reúne San Juan de los Panetes, el Pilar, La Seo, el palacio Arzobispal, el seminario y la Lonja, y los edificios de nueva planta que se levantan en su mayor parte en los años 40 y 50: la Hospedería del Pilar, el Ayuntamiento, el Gobierno Civil, la Tienda Económica, los Juzgados y el Altar de la Patria. El proyecto contempla también un conjunto de normas dirigido a garantizar la homogeneidad de los nuevos inmuebles que, con el fin de armonizar con los monumentos circundantes, se deben construir en ladrillo y piedra, con una planta baja porticada, y no superando las cuatro alturas que marcan la Lonja y el Pilar.



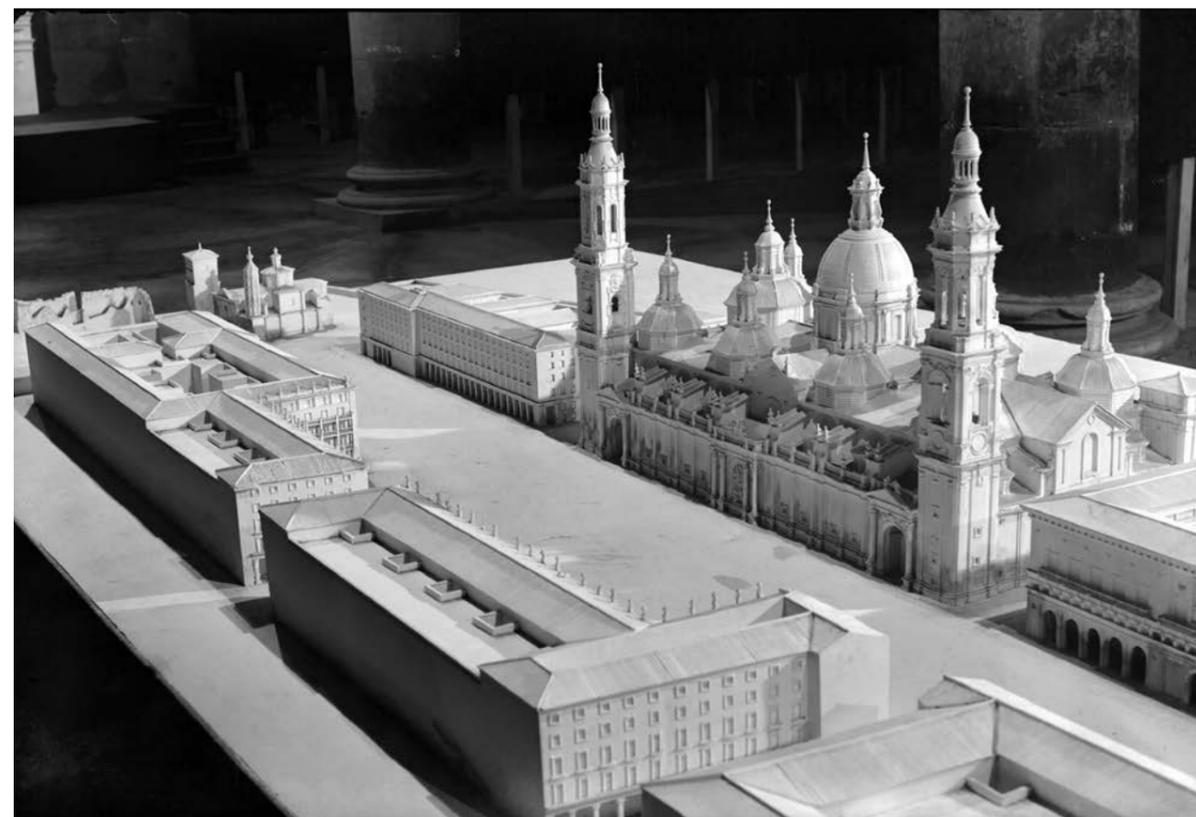
Vista de la maqueta de la plaza del Pilar, 1942

Copia de exposición

Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-04089

—

En mayo de 1942, y en paralelo a la exposición *Arquitectura Moderna Alemana*, se celebra en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño la exposición *Trabajos de la Dirección General de Arquitectura*, dedicada a los proyectos desarrollados en distintas ciudades españolas y entre los que se encuentra el Gobierno Civil de Pamplona, la ampliación del Museo del Prado o el monumento del Valle de los Caídos. También el proyecto de reforma de la plaza del Pilar, representado con una imponente y detallada maqueta que, a petición del alcalde de la ciudad, se trasladará a Zaragoza para su exposición en la Lonja.



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

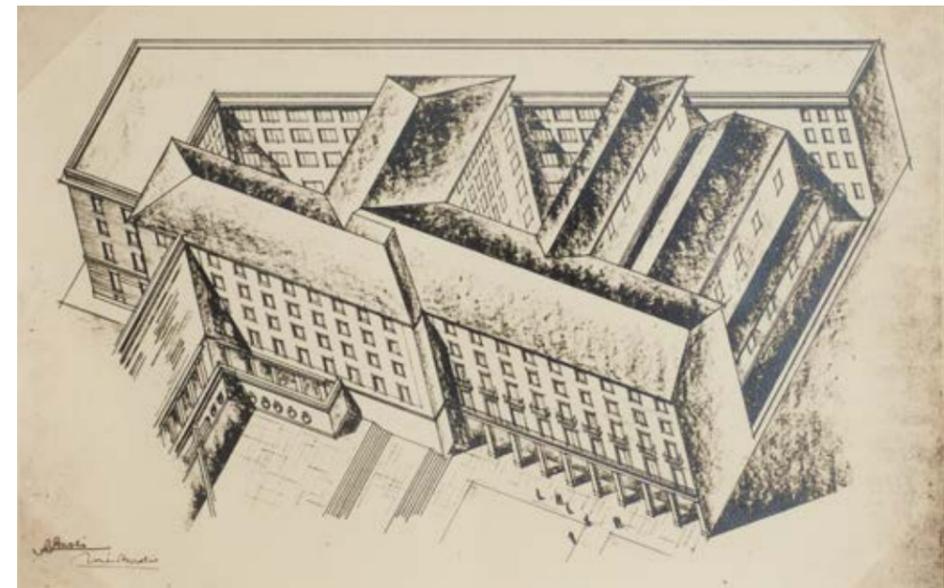
-

Vistas del diseño para la sede de la Hospedería de Nuestra Señora del Pilar, 1939

Reproducción sobre papel fotográfico
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo

-

El primer edificio que se construye en la nueva plaza corresponde a la Hospedería de Nuestra Señora del Pilar, concebida para acoger a los peregrinos que llegan a Zaragoza y para la que los Borobio diseñan un edificio que, ateniéndose a las normas fijadas en el proyecto de avenida, se construye en ladrillo, sobrio y monumental, con volúmenes netos y líneas rectas marcadas por el porche y la sucesión de vanos de la fachada. El proyecto se fecha en 1939, el 12 de octubre se pone la primera piedra y en 1940 finalizan las obras del edificio, que ha de actuar como marco del Altar de la Patria, algo que condiciona la contención del lenguaje arquitectónico utilizado, que se mantiene en el resto de edificios levantados en la plaza en los siguientes años.

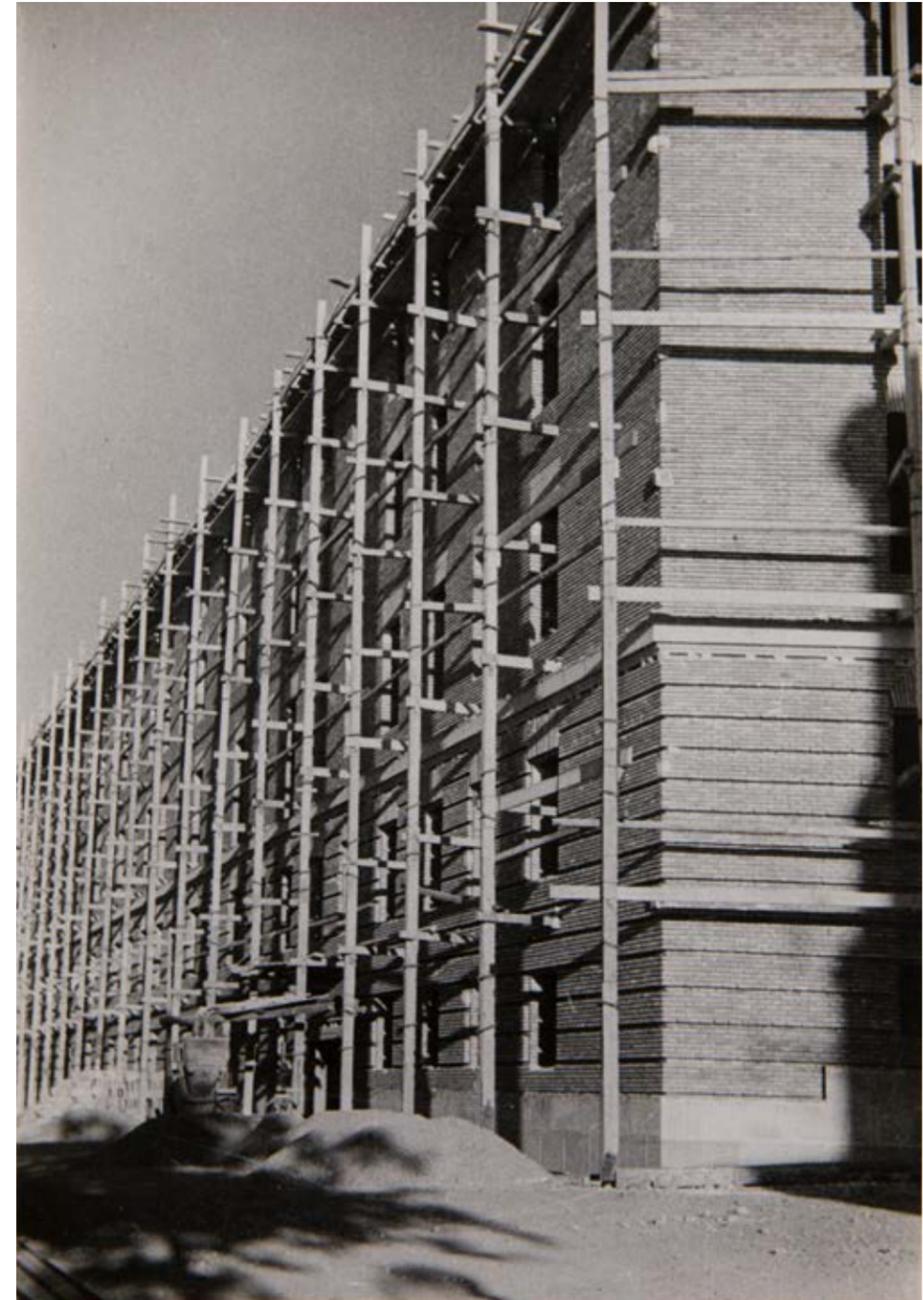


Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

**Obras de construcción de la Hospedería
del Pilar, 1940**

Copia de exposición
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo



Manuel Coyne
(Fotógrafo. Zaragoza, 1900 - 1994)

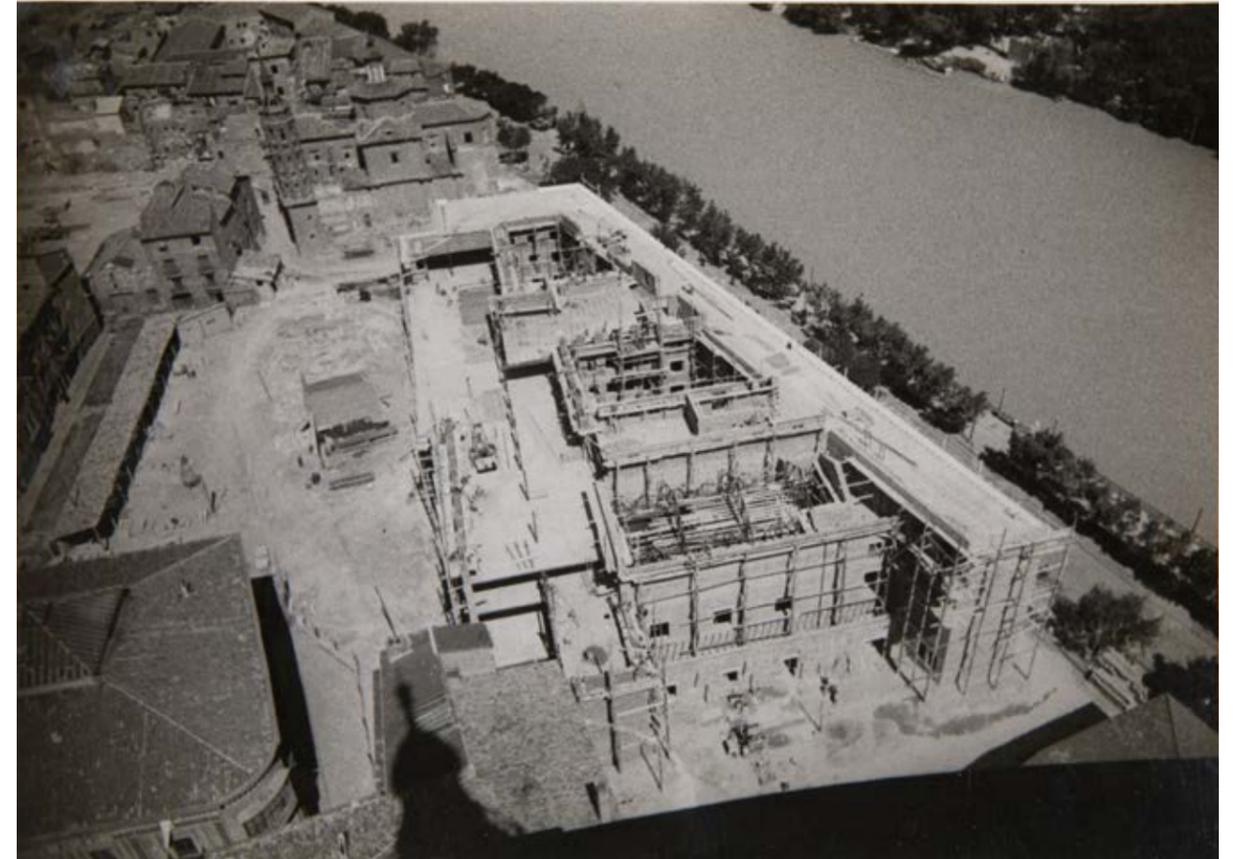
–

Vista de la Hospedería y de la explanada sobre la que se va a levantar el Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, ca. 1940

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Coyne 000012

–

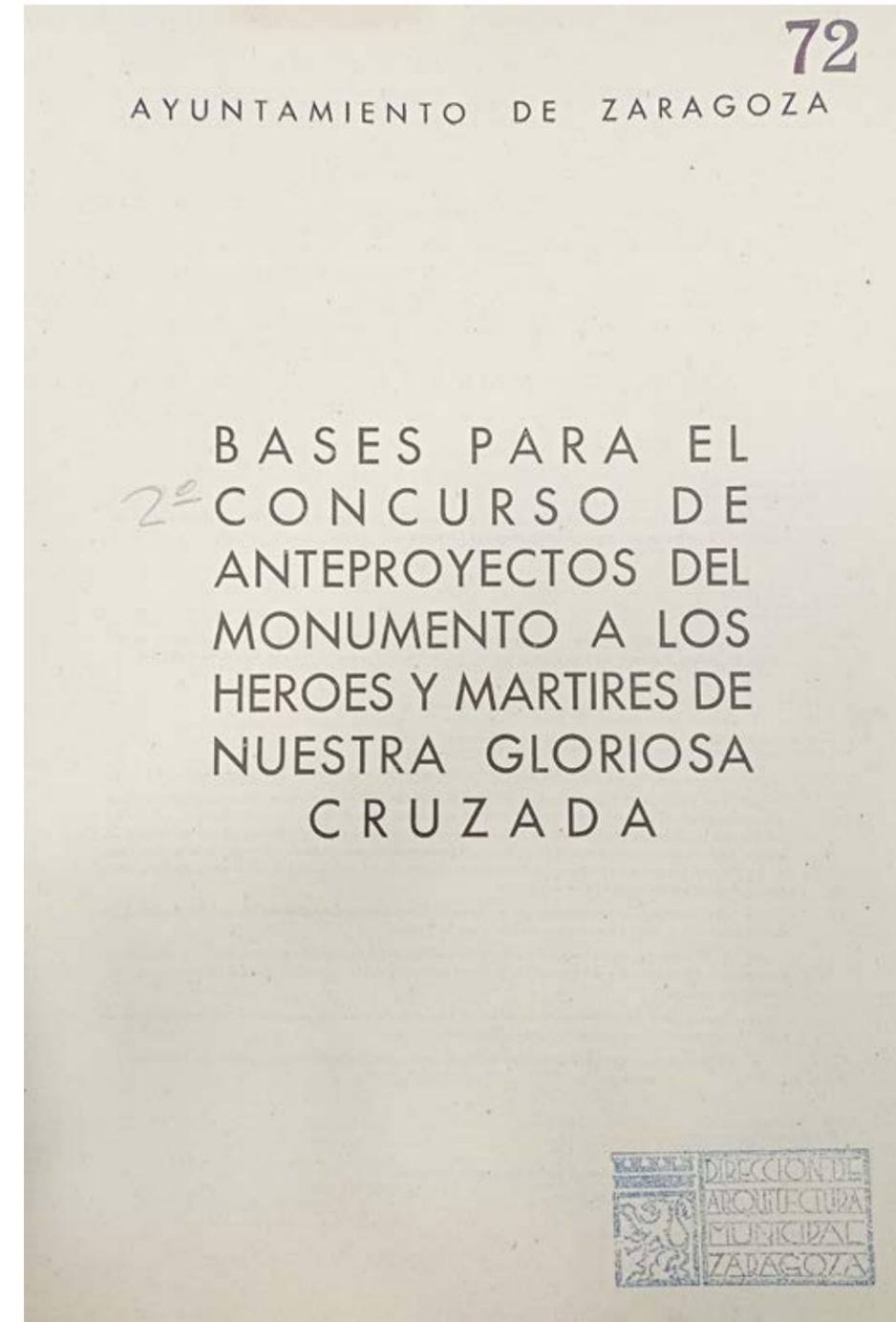
El espacio de la nueva avenida de Nuestra Señora del Pilar queda delimitado en sus lados largos por la presencia de la basílica, elemento primordial en este nuevo gran foro, y en los lados cortos por La Seo y el Altar de la Patria o, como queda bautizado finalmente, Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, que recibe una localización privilegiada al convertirse en cierre del eje del espacio público más importante de la ciudad, dejando a su espalda la iglesia de San Juan de los Panetes. El monumento debe actuar como recuerdo de los caídos y escenario de las ceremonias, de ahí el gran espacio que preside y que quedará singularizado con la plantación de varias hileras de árboles.



**Bases para el Segundo Concurso de
Anteproyectos del Monumento a los Héroes
y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1942**
Ayuntamiento de Zaragoza
Dirección de Servicios de Arquitectura

-

Aunque es en 1936 cuando se sugiere levantar un monumento a los caídos, no es hasta 1942 cuando se convoca un concurso de carácter nacional. Las bases recogen la libertad para escoger el estilo arquitectónico, siempre y cuando sea acorde al contexto de la plaza; la necesidad de que aglutine la alegría de la victoria y el recuerdo de los caídos; y que esté presidido por una cruz, en alusión al espíritu católico. Se señala también que el nuevo monumento “separará, no aislará, a la plaza de Nuestra Señora del Pilar con la de Augusto”. Se presentan tres proyectos, firmados por José Paz Shaw y Félix Burriel; Santiago Lagunas y Manuel Martínez de Ubago; y Enrique Huidobro, Luis y Ramiro Moya y Manuel Álvarez Laviada, a pesar de lo cual el primer premio es declarado desierto.



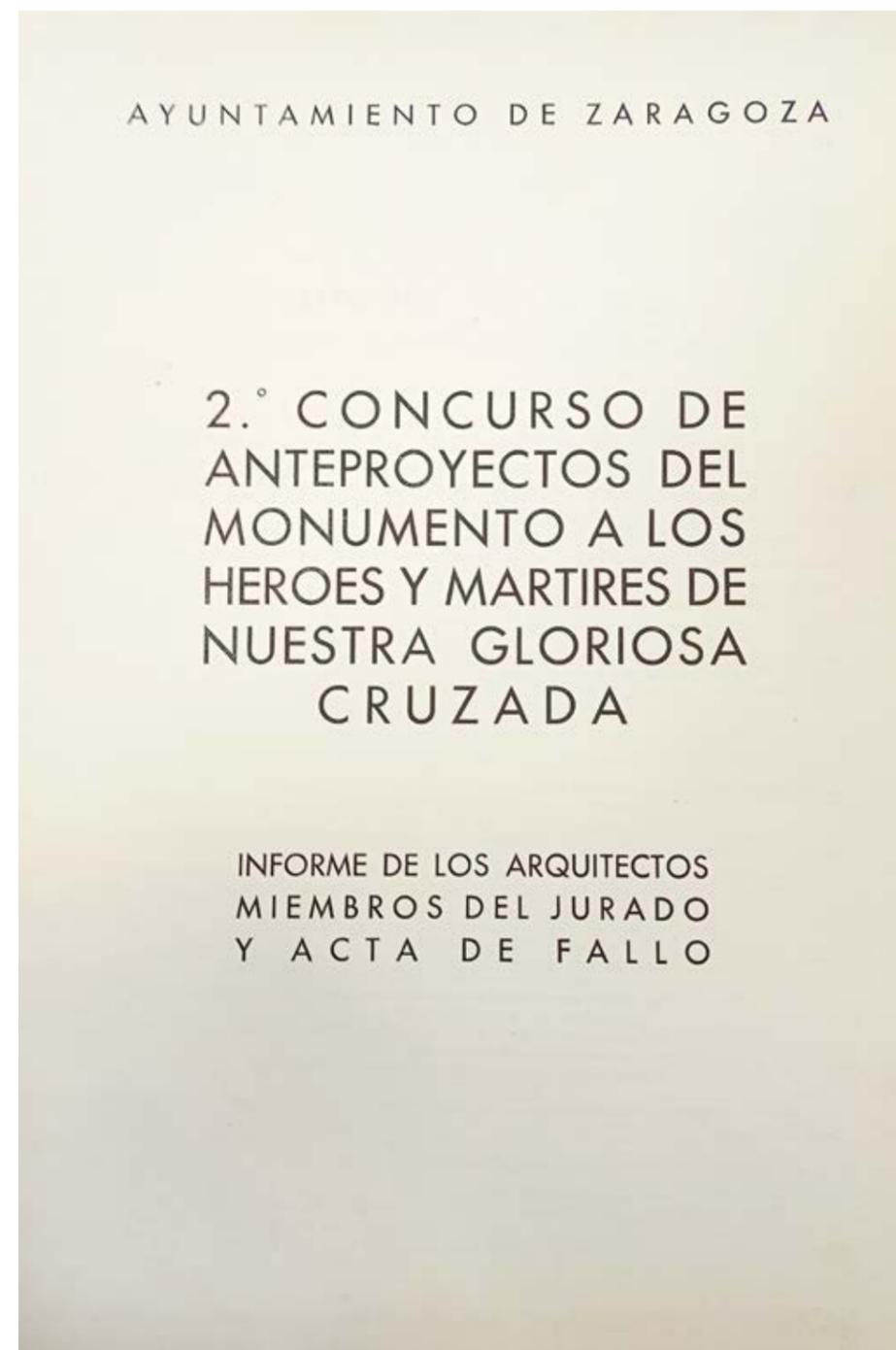
Segundo Concurso de Anteproyectos del Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada. Informe de los arquitectos miembros del jurado y acta de fallo, 1943

Ayuntamiento de Zaragoza

Dirección de Servicios de Arquitectura

–

En 1942 se publica una nueva convocatoria con idénticas bases, a la que concurren seis proyectos, resultando ganador el presentado por los Moya, Huidobro y Álvarez Laviada. Versión modificada de aquel con el que habían participado en la convocatoria anterior, conciben el monumento como un retablo sobrelevado presidido por una cruz y elementos escultóricos de diverso tipo, con los arcos triunfales y arquitecturas efímeras como referencia. En 1944 arranca la construcción, que se dilata en el tiempo, hasta el punto de que, en 1950, el ayuntamiento solicita a Huidobro una simplificación del proyecto. La celebración del Congreso Mariano de 1954 obliga a finalizar el monumento, que queda reducido a la escalinata y la cruz, adoleciendo de la majestuosidad conmemorativa prevista en un inicio.



Ramiro Moya Blanco (Madrid, 1914 - 1997)
Luis Moya Blanco (Madrid, 1904 - 1990)
Enrique Huidobro Pardo (Santander, ¿? - Madrid, 1966)
Manuel Laviada (Oviedo, 1892 - Madrid, 1958)

-

**Monumento a los Héroes y Mártires
de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1943**

Reproducción sobre papel fotográfico
Ayuntamiento de Zaragoza.
Dirección de Servicios de Arquitectura



Eduardo Lagunilla de Plandolit
(Zaragoza, 1908 – Barcelona, 1980)

–

**Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra
Gloriosa Cruzada, 1943**

Reproducción sobre papel fotográfico
Ayuntamiento de Zaragoza. Dirección de Servicios
de Arquitectura



Agustín Loscertales Mercadal (Zaragoza, 1912-1970)
José Bueno (Zaragoza, 1884 - Madrid, 1957)

-

**Monumento a los Héroes y Mártires
de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1943**

Reproducción sobre papel fotográfico
Ayuntamiento de Zaragoza.
Dirección de Servicios de Arquitectura

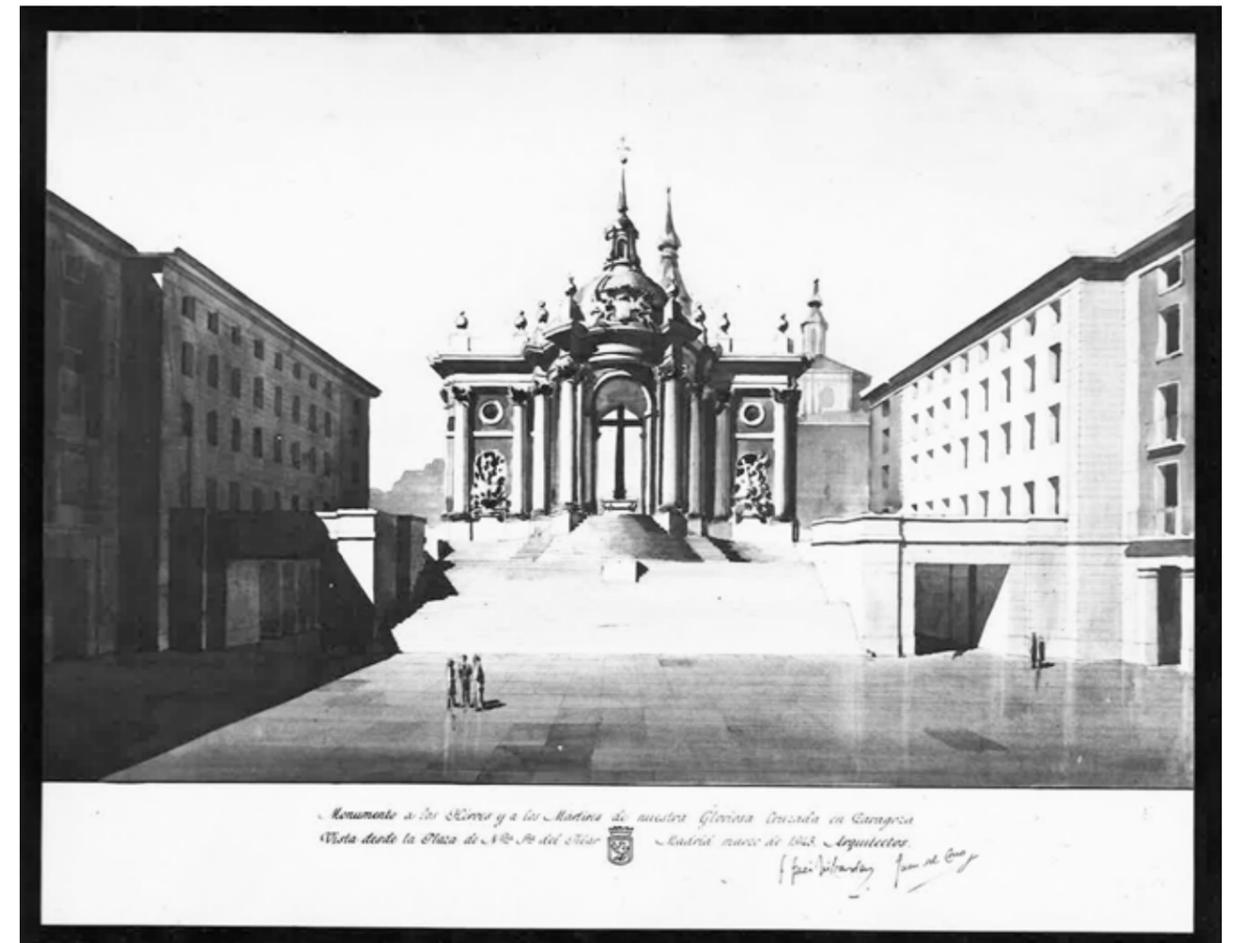


Federico Faci Iribarren (Zaragoza, 1914 – Madrid, 2003)
Juan del Corro Gutiérrez (Madrid 1910 - 1996)

–

**Monumento a los Héroes y Mártires
de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1943**

Reproducción sobre papel fotográfico
Ayuntamiento de Zaragoza.
Dirección de Servicios de Arquitectura



*Monumento a los Héroes y a los Mártires de nuestra Gloriosa Cruzada en Zaragoza
Vista desde la Plaza de N.º Sr. de del Pilar Madrid marzo de 1943 - Arquitectos
Faci Iribarren Juan del Corro*

José Romeo Rivera (Zaragoza, 1912 – ¿Madrid?, 1985)

–

**Monumento a los Héroes y Mártires
de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1943**

Reproducción sobre papel fotográfico
Ayuntamiento de Zaragoza.
Dirección de Servicios de Arquitectura



Miguel Fisac (Daimiel, Ciudad Real, 1913 – Madrid, 2006)

–

**Monumento a los Héroes y Mártires
de Nuestra Gloriosa Cruzada, 1943**

Reproducción sobre papel fotográfico
Ayuntamiento de Zaragoza.
Dirección de Servicios de Arquitectura

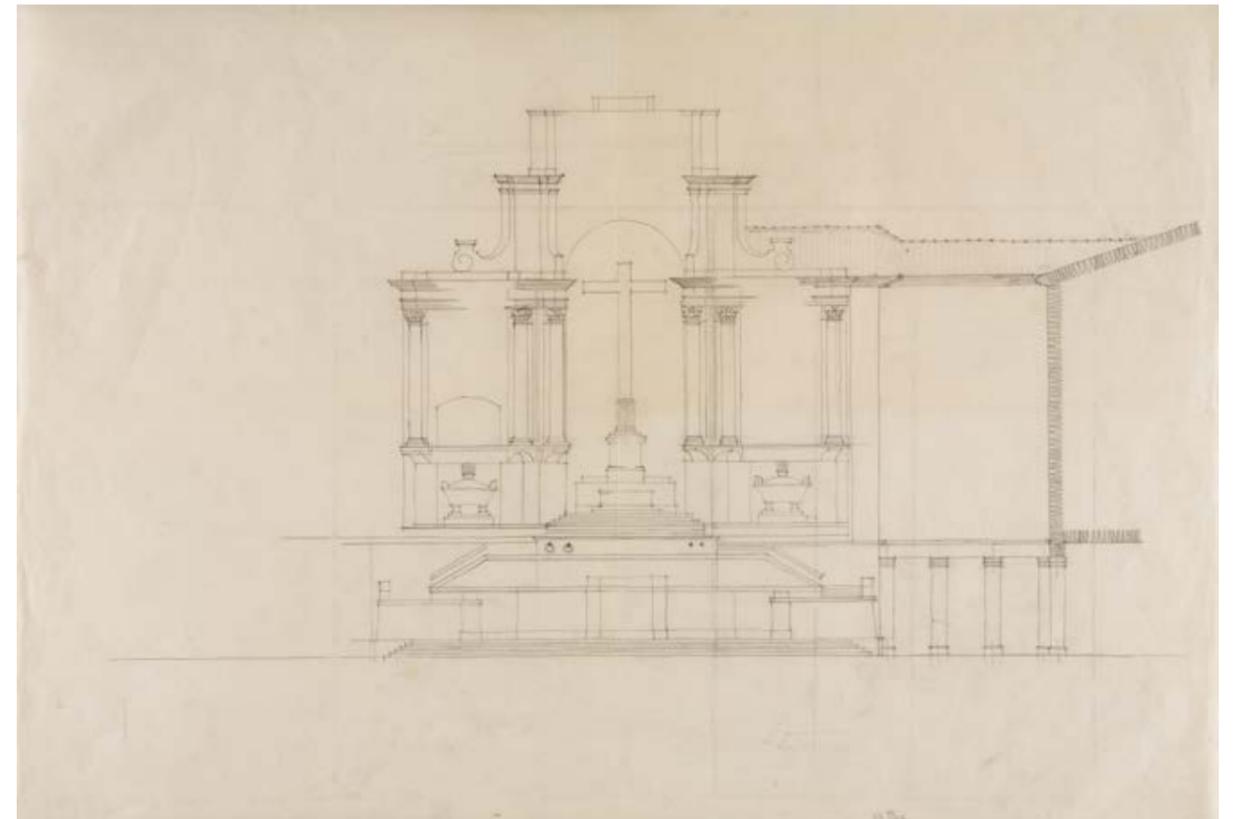


Ramiro Moya Blanco
(Madrid, 1914 - 1997)
Luis Moya Blanco
(Madrid, 1904 - 1990)
Enrique Huidobro Pardo
(Santander, ¿? - Madrid, 1966)
Manuel Laviada
(Oviedo, 1892 - Madrid, 1958)

—

**Modificación del Monumento a los Héroes
y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada, ca. 1948**

Dibujo a lápiz sobre papel de seda
Ayuntamiento de Zaragoza.
Dirección de Servicios de Arquitectura



Estudio Coyne
(Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 - 1994)

-

**Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra
Gloriosa Cruzada, 1954**

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Coyne 001449



Miguel Marín Chivite
(Fotógrafo. Calahorra, La Rioja, 1900 - Zaragoza,
1978)

-

**Celebración del Congreso
Mariano Nacional frente al Monumento
a los Héroes y Mártires de Nuestra
Gloriosa Cruzada de Zaragoza, 1954**

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-04747



Antonio Torres Clavero
 (Escultor. Zaragoza, 1889 - 1971)
 Juan Mora Insa
 (Fotógrafo. Escatrón, Zaragoza, 1880 - Zaragoza,
 1954)

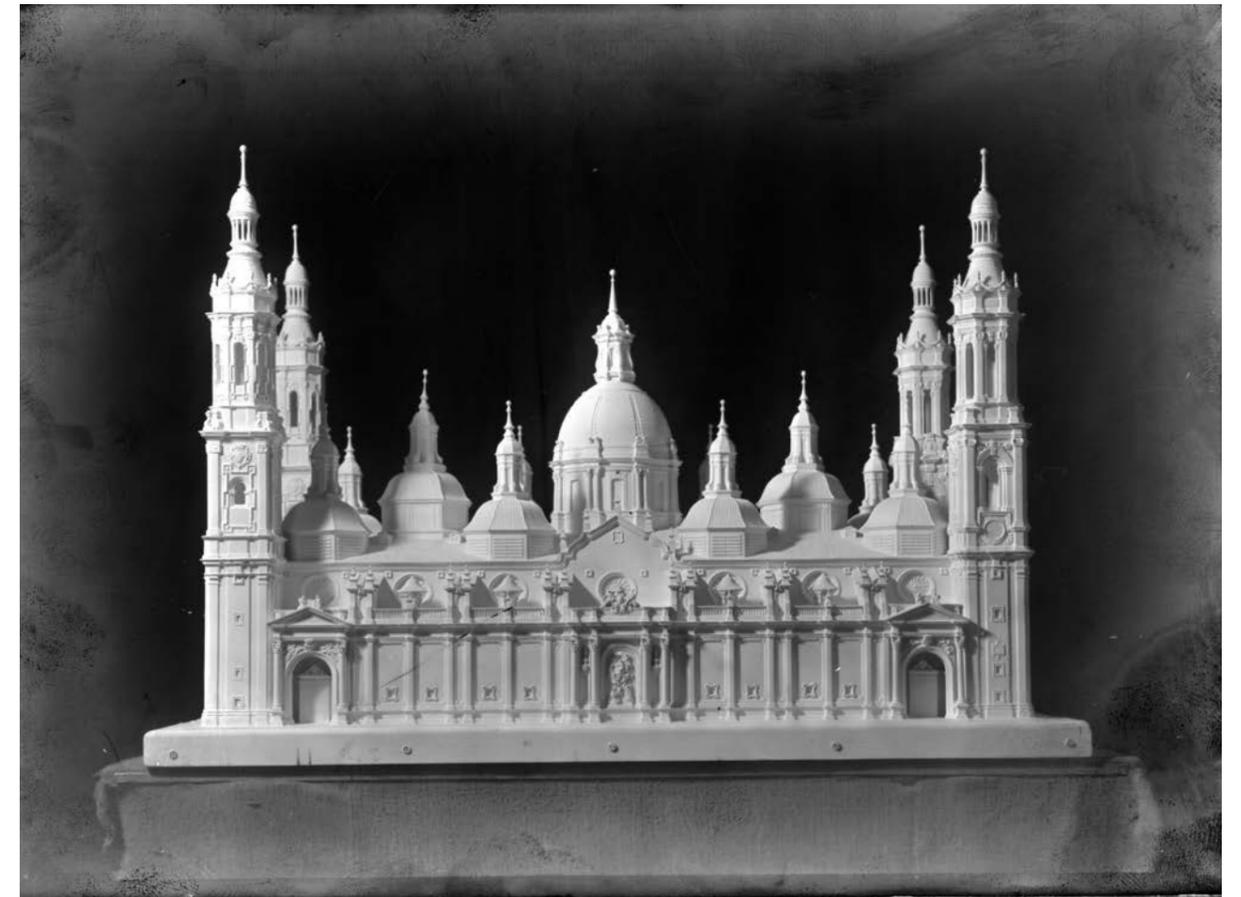
–

Maqueta del proyecto escultórico de Torres Clavero para la fachada de la Basílica del Pilar, ca. 1943

Copia de exposición
 Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
 MF Mora 4230

–

En 1941, Teodoro Ríos Balaguer propone un proyecto para la fachada del Pilar que comprende ocho esculturas de santos para rematar el frente principal, detalles escultóricos referentes a ángeles con instrumentos para las puertas de acceso y un gran relieve que presida la fachada. Entre 1949 y 1954 se hace cargo de esta empresa artística el escultor Antonio Torres Clavero, a excepción de una de las esculturas, realizada por Félix Burriel, y del retablo que, extrañamente, no llega a ejecutar a pesar de haber dado forma al boceto en 1943, momento en que recibe el encargo. Las obras acaban en 1954, con la celebración del año nacional mariano y en enero de 1955, Torres Clavero es condecorado por este trabajo con la Medalla de Plata de la Ciudad.



Manuel Coyne
(Fotógrafo. Zaragoza, 1900 - 1994)

-

Maqueta de la Basílica del Pilar, ca. 1942

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Coyne 000129



Estudio Coyne
(Manuel Coyne Buil, Zaragoza, 1900 - 1994)

-

**Vista de las obras de la fachada de la Basílica del
Pilar y del Ayuntamiento de Zaragoza, ca. 1954**

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Coyne 000160



Miguel Ángel Navarro Pérez
(Zaragoza, 1883 - 1956)
Manuel Coyne (Fotógrafo. Zaragoza, 1900 - 1994)

–

**Obras de construcción de las torres
de la Basílica del Pilar, ca. 1954**

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Coyne 003898

–

Desde la década de los años 20 la basílica se encuentra inmersa en unas complejas obras de consolidación dirigidas por el arquitecto Teodoro Ríos Balaguer a las que le seguirían, después de la Guerra Civil, dos grandes intervenciones que configuran la actual imagen del Pilar. Por un lado, el conjunto escultórico de Torres Clavero y, por otro, la construcción de las dos torres correspondientes a la fachada recayente al Ebro, dedicadas a San Francisco de Borja y Santa Leonor y sufragadas por Francisco Urzáiz y Leonor Sala. Miguel Ángel Navarro es el arquitecto responsable de su construcción, que se inicia en 1949 y finaliza en 1961, siguiendo, con pequeñas variaciones, el mismo esquema que en las otras dos torres.



Mariano Nasarre y Auderá
 (Madrid, 1911 - 1994)
 Alberto de Acha y Urioste
 (Madrid 1913 - 1945)
 Ricardo Magdalena y Gayán
 (Madrid, 1913 - 1989)
 Manuel Coyne (Fotógrafo. Zaragoza, 1900 - 1994)

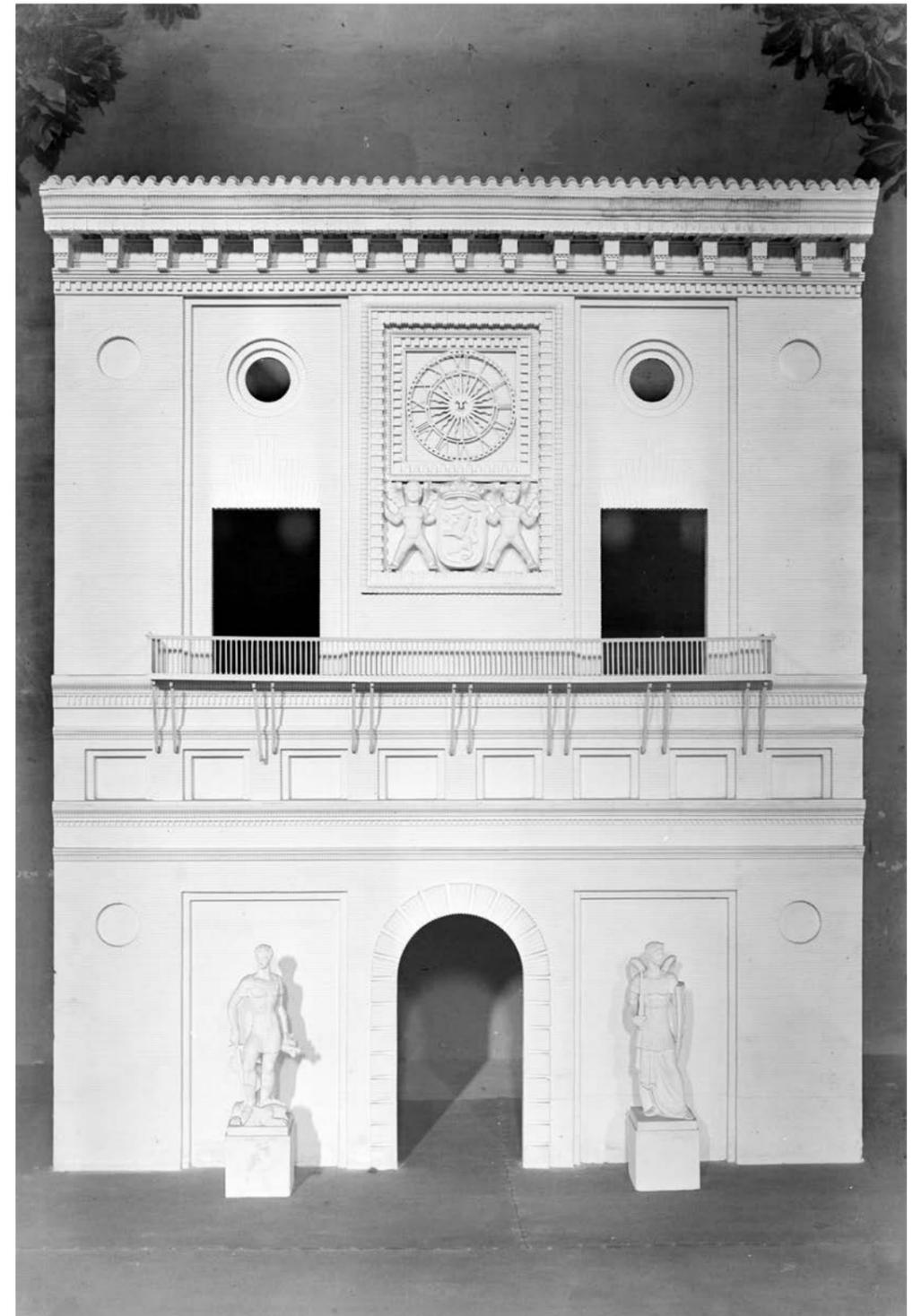
-

**Maqueta para el nuevo edificio del
 Ayuntamiento de Zaragoza, 1942**

Copia de exposición
 Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
 MF Coyne 001509

-

Si bien la propuesta de levantar un nuevo ayuntamiento se plantea en 1939, no es hasta 1941 cuando se convoca el concurso nacional, en cuyas bases se indica que la propuesta deberá tener en cuenta los edificios históricos circundantes, respetar las proporciones y crear un conjunto armónico. El proyecto ganador es el presentado por Nasarre, Acha y Magdalena que toman como modelo la Lonja, de la que reproduce y actualiza el mismo esquema de fachada, tanto por la necesidad de atender al contexto más próximo como por la tendencia al historicismo imperante en ese momento. Aunque de líneas sobrias, el ayuntamiento se convierte en uno de los edificios protagonistas de la plaza al romper con la austeridad formal predominante en el resto de nuevas construcciones.



Mariano Nasarre y Auderá
(Madrid, 1911 - 1994)
Alberto de Acha y Urioste
(Madrid, 1913 - 1945)
Ricardo Magdalena y Gayán
(Madrid, 1913 - 1989)

—

Nueva sede del Ayuntamiento de Zaragoza,
ca. 1961

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-00831

—

El 2 de enero de 1946 tiene lugar el acto de colocación de la primera piedra del ayuntamiento, aunque las obras se ralentizan hasta el punto de que en 1954 se tiene que levantar la fachada del edificio para que la plaza muestre un aspecto acabado de cara a la celebración del Congreso Mariano. Las obras del ayuntamiento se dan por finalizadas en 1965 con la instalación en la fachada del conjunto escultórico de Pablo Serrano, conformado por San Valero y el Ángel de la ciudad.



Autor desconocido

—

Vista general de la avenida de Nuestra Señora del Pilar, 1954

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-01057



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

**Propuesta de diseño para la fachada
del Gobierno Civil no materializada, ca. 1948**

Grafito sobre papel de seda
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo

-

Frente al ayuntamiento y en el arranque de lo que debía ser la prolongación del paseo de la Independencia se levanta la nueva sede del Gobierno Civil, según proyecto de los Borobio, fechado en 1948 y finalizado en 1958. Ciñéndose a las normas para las edificaciones de la plaza y según lo realizado en edificios como la Hospedería, los Borobio plantean un edificio monumental, en ladrillo y piedra con planta baja porticada, con varias opciones de fachada, entre ellas esta composición que realiza la planta oficial y el eje central con elementos arquitectónicos de carácter clásico, que resultan apropiados para realzar los edificios oficiales de la época. Tiene su continuación en el interior donde se recurre a la decoración con vidrieras, forja y tres murales de Manuel y Leopoldo Navarro.



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

Vista de la nueva sede del Gobierno Civil, 1958

Copia de exposición
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo



Ediciones García Garrabella

—

Vista nocturna de la avenida de Nuestra Señora del Pilar, ca. 1954

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-01055





ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

Una arquitectura de cine

Las estrecheces de la posguerra no son obstáculo para que en la década de los cuarenta se retome la construcción de nuevos cines, que alcanzan en los cincuenta su manifestación más relevante al calor del desarrollo económico. Las soluciones arquitectónicas aplicadas van del historicismo, visible en el cine Elíseos, proyectado por Teodoro Ríos Balaguer, pasando por el funcionalismo de las salas más modestas de los barrios, hasta llegar a los grandes cines construidos en el eje de Independencia, según los principios del movimiento moderno y el organicismo, con José de Yarza como arquitecto de referencia. Levantados algunos de ellos dentro de proyectos más amplios que comprenden viviendas o espacios comerciales, los cines más lujosos incluyen la integración de las artes plásticas, inexistentes en las salas de la ciudad hasta la reforma del Dorado. Estos nuevos cines aportan a Zaragoza algunos de los más valiosos ejemplos de arquitectura contemporánea que, con la transformación de los hábitos culturales y sociales, ha asistido a la lamentable desaparición de muchos de ellos.



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)
Teodoro Ríos Usón
(Zaragoza, 1922 - 2010)

-

Vista exterior del complejo Palafox, 1954

Copia de exposición
Archivo Zaragoza Urbana

-

En 1948, Zaragoza Urbana encarga a los arquitectos José de Yarza y Teodoro Ríos Usón un gran complejo para el solar de Independencia 12 que comprende los cines Palafox y Rex, edificio de viviendas y oficinas, hotel y pasaje comercial, servicios que la sociedad del momento empieza a demandar ante el incipiente desarrollo económico. Dentro del proyecto, calificado en la época como «la más importante obra de urbanización de la iniciativa privada en Zaragoza», los elementos más destacados son el pasaje comercial y los cines Rex y Palafox, inaugurados en 1954. Este complejo representa uno de los mejores ejemplos de la arquitectura contemporánea y último superviviente de la etapa dorada de los cines en la ciudad.

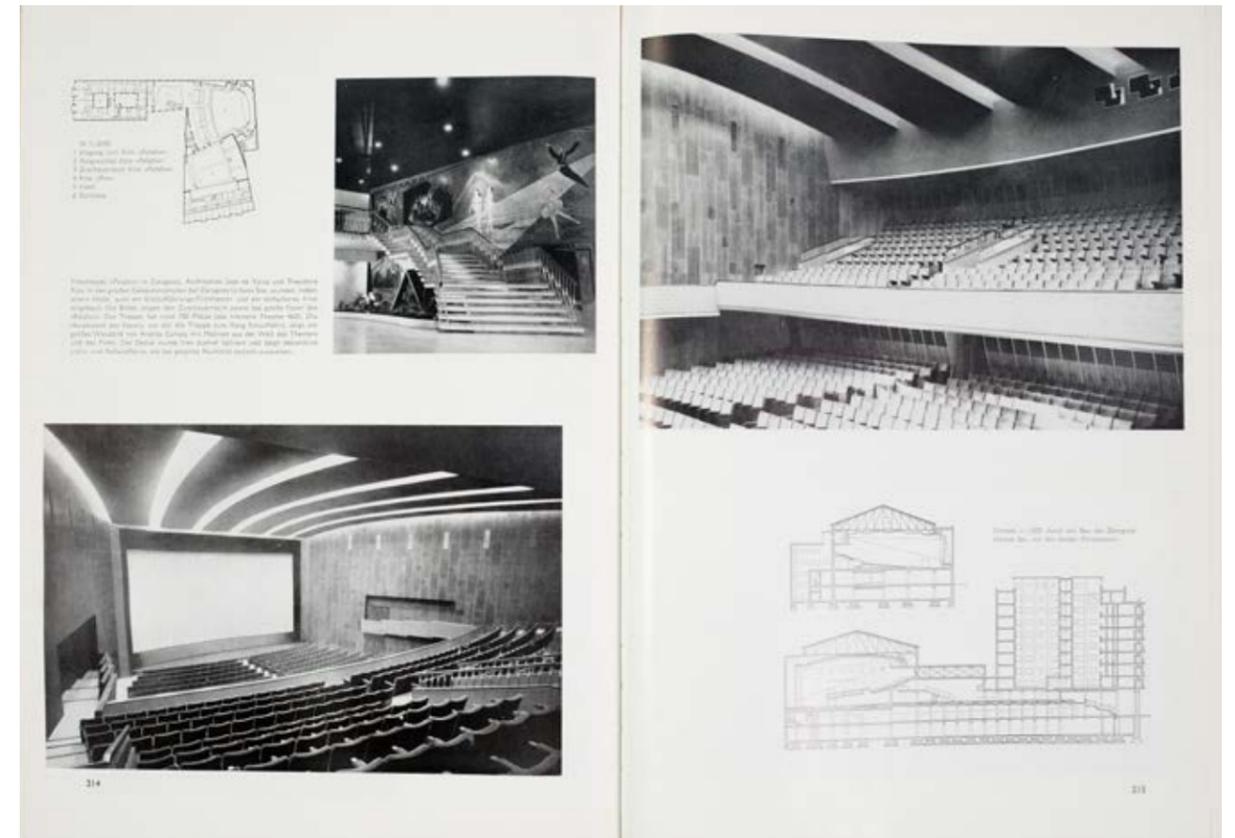


Paul Bode
(Alemania, 1903 - 1978)

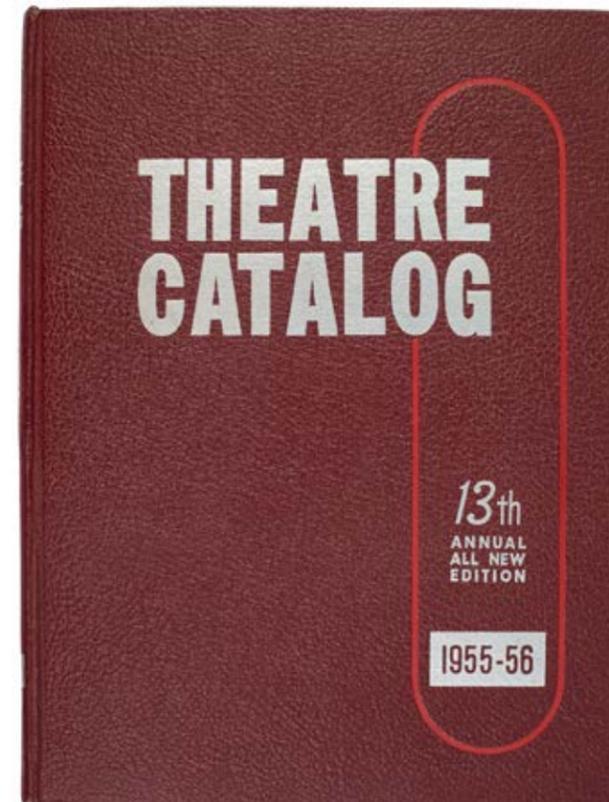
-

Kinos. Filmtheatre und filmvorführäume: Grundlagen. Vorschriften. Beispiele. Werkzeichnungen, [Kinos. Salas de cine y proyección. Fundamentos. Regulaciones. Ejemplos. Dibujos de trabajo], 1954

Allwey, München
Colección particular, Zaragoza



Theatre catalogue.
13th annual all new edition 1955 - 1956
 Jay Emanuel Publications Philadelphia
 Colección particular, Zaragoza



Although the continuing loss in the impact of atmospheric sound equipment has prevented the full impact of the new developments from being realized. Those theatres which have equipped for optical track CinemaScope have experienced an increase in takings which is to justify the cost of conversion and it is expected that a fair proportion will benefit equally atmospheric sound or directional optical sound when it becomes available.

New Construction

Since new indoor theatre construction has fallen below what might be expected in 1955, new theatre construction has been very active and has opened a new theatre in Georgetown and one in Port Elizabeth during the early months of 1955, both of which are 1000 capacity, built and designed in the most modern and luxurious style. Planned with Western sound, Fantasy Projection and Adversely Super-Range Area, the characteristic features of these theatres represent the ultimate in today's sound and projection techniques. The arena of Georgetown is 48 feet wide and is the largest indoor arena in Africa. Five or six new large buildings are under way in Durban and expects to open in Johannesburg very soon. During the first six months of 1955 they have modern-

ized and installed new Western sound equipment in their existing theatres located in Johannesburg, Durban, Cape Town, Port Elizabeth, and Port Shepstone. To meet the requirements of CinemaScope, MGM has installed new sound in their theatres in Johannesburg, Durban, and Cape Town, while they are reported to have plans for a new theatre in Pretoria. Independent exhibitors have started construction of new theatres in Durban, Kimberley, and Cape Town, all of which are expected to open before the end of 1955. Other projects are still in the planning stage.

Although the cinema throughout most of South Africa is slowly getting to drive-in theatre operations, development has been relatively slow as a result of heavy control and initial government opposition. However, Max Jahn started the ball rolling in 1952 with the first drive-in, on the northern outskirts of Johannesburg and a second one opened in 1954 in the east of the city. The immediate success of these theatres encouraged others, but no progress was

possible until the coming of import control occurred. As of mid 1955, there are eleven drive-in theatres now under construction in the Durban, Pretoria, and Johannesburg areas, while others are planned for Port Elizabeth, and Cape Town. Most are expected to follow a capacity of 500 to 1000 seats which is the most popular with American exhibitors and screens which go up to 120 feet. The drive-ins so far in operation have had no apparent effect on first run city indoor theatres, but have reduced the audience size of suburban theatres to their vicinity by about 50 to 75 per cent.

There is an optimistic attitude on the part of most cinema exhibitors in South Africa. The country is a young one with plenty of room for expansion and plenty of opportunities for exhibitors with initiative. Monopolistic conditions which have existed in the industry for many years are now tending to disappear.



1955-56 THEATRE CATALOG

Andrés Conejo
(Madrid, 1914 - 1992)

–

Vista del mural de Andrés Conejo en el vestíbulo del cine Palafox, 1954

Copia de exposición
Archivo Zaragoza Urbana

–

El Palafox se proyecta como una sala de lujo en cuya construcción «no había restricciones económicas, y se pudo echar el resto en todos los detalles de acabado», entre ellos, el mural que Conejo realiza para el vestíbulo. El pintor plantea una composición dedicada a las artes escénicas y protagonizada por pequeños grupos dispuestos a lo largo de toda la superficie, donde participan la Danza, la Música, la Commedia dell'Arte y el Circo: bailarines, equilibristas, músicos, Arlequín o Polichinela, personajes habituales en la obra de Conejo desde años anteriores, protagonizan esta composición que el pintor integra en el marco arquitectónico al recrear un espacio ficticio que simula prolongarse en el espacio real del hall.



Andrés Conejo
(Madrid, 1914 - 1992)

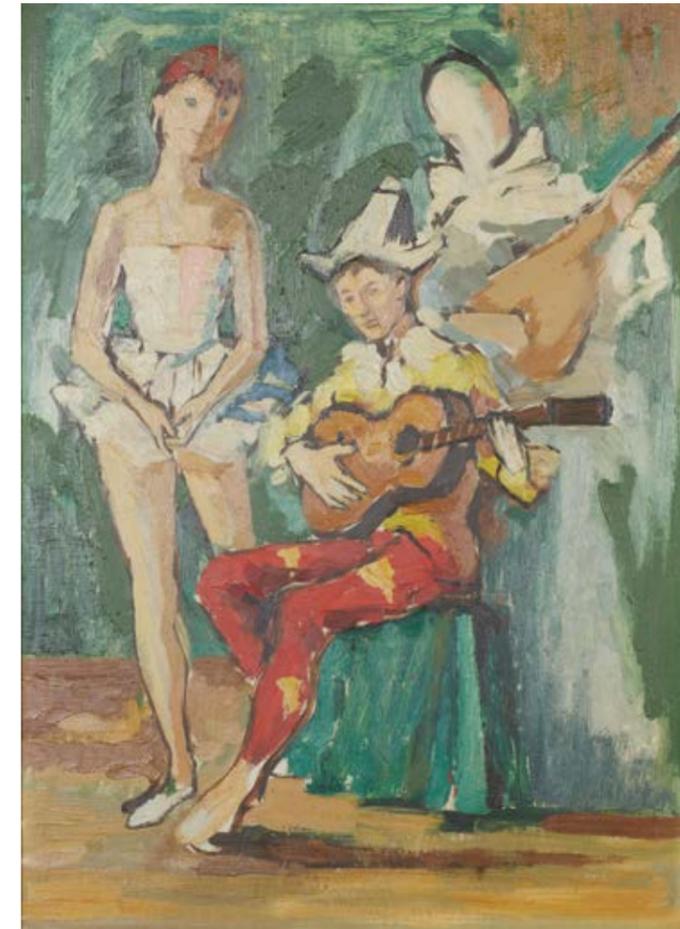
–

Sin título, ca. 1953

Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza

–

La carrera artística de Conejo se desarrolla en Madrid y Roma, entrando en contacto con Zaragoza en 1950 a raíz de su primera exposición en la sala Libros, con la que obtiene una buena acogida entre la crítica. Vuelve en 1954 con motivo del encargo del mural para el Palafox, que recibe a través de Ángel Sanz y el diplomático Ramón Martínez Artero, protector de los pintores españoles que llegaban a la ciudad italiana. A raíz del éxito obtenido con esta obra, Conejo continúa su relación profesional con Zaragoza, que le lleva a exponer de nuevo en Libros en 1956, a participar en la I Bienal de Pintura «Premio de Zaragoza» de 1962, o a realizar en 1967 una nueva pintura mural para el cine Rex.



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)
Teodoro Ríos Usón
(Zaragoza, 1922 - 2010)

–

Vista del corredor del cine Palafox, 1954

Copia de exposición
Archivo Zaragoza Urbana

–

Por sus dimensiones, características técnicas y arquitectónicas, el Palafox se sitúa en la primera línea de los grandes cines construidos en la ciudad durante los años cincuenta. Yarza y Ríos diseñan unas instalaciones en la línea del organicismo y de la arquitectura europea de cinematógrafos que tiene en sus vestíbulos su manifestación más destacada: al hall de acceso con su imponente escalera y el mural de Conejo, se suma el característico foyer de trazado curvo y juego de vacíos que da paso al patio de butacas y al anfiteatro.



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)
Teodoro Ríos Usón
(Zaragoza, 1922 - 2010)

-

**Vistas de la sala de exhibición del cine Palafox,
1954**

Copias de exposición
Archivo Zaragoza Urbana



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)

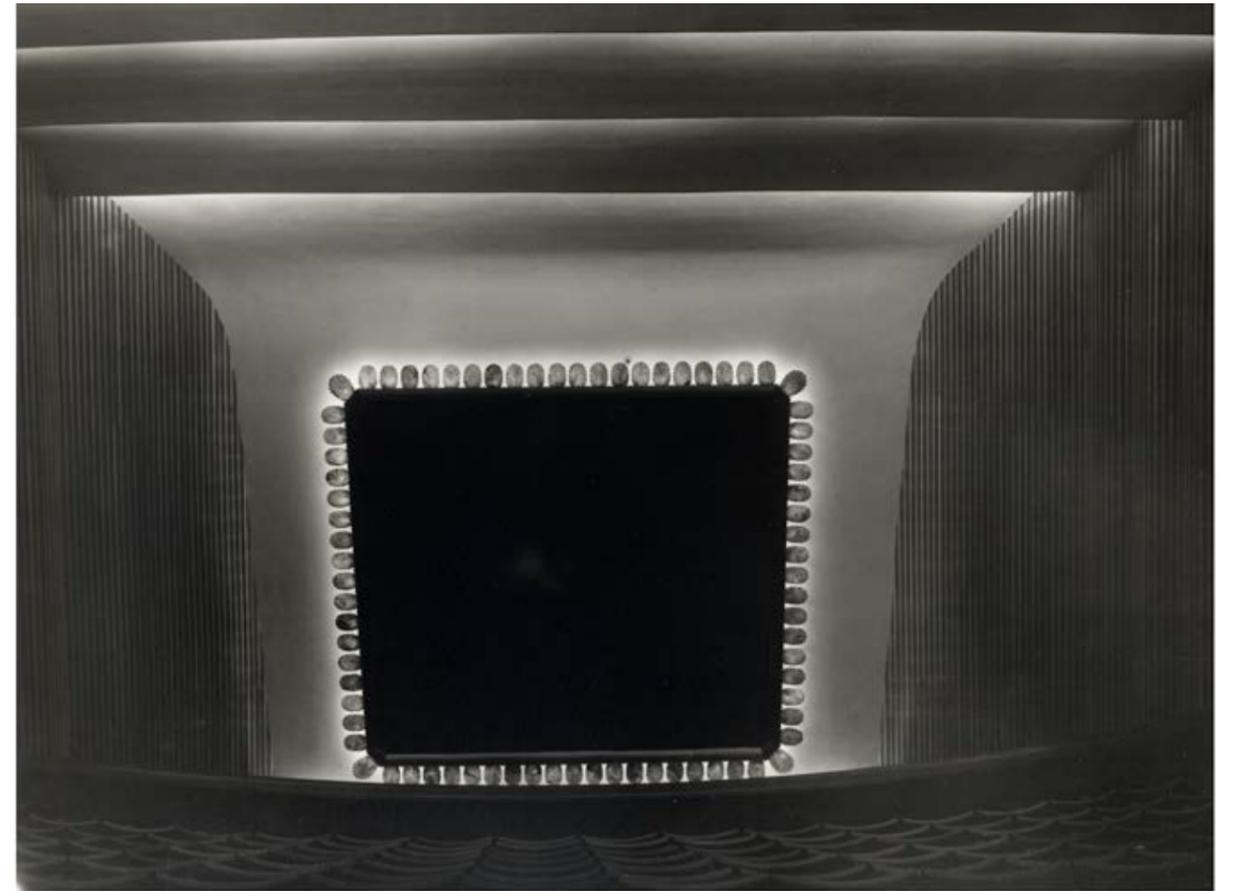
-

Vista de la pantalla y el patio de butacas del cine Coso, 1951

Copias de exposición
Archivo Zaragoza Urbana

-

En 1945, Zaragoza Urbana encarga a Yarza la construcción del Coso, el primero de los cines que levanta la empresa (aunque explota Parra hasta 1955) y que se inaugura en 1951. Ubicado en el número 15 de la calle homónima, Yarza plantea un complejo formado por cine, pasaje comercial, sala de fiestas y zona de viviendas y oficinas, propuesta que recupera en proyectos posteriores. Junto con la marquesina de acceso, destaca el tratamiento de la sala de exhibición con las ondulaciones de la cubierta y su iluminación, influencia del organicismo, así como la orla de piezas de alabastro retroiluminadas alrededor de la pantalla, que se sustituye poco después por una panorámica para adaptarse al cinemascope. El cine se cierra en 1982 y años después será sustituido por el Hotel Alfonso.



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)
Manuel Martínez de Ubago Chango
(Zaragoza, 1911 - 1976)

-

**Vista de la sala de exhibición del coliseo
Equitativa, 1950**

Copia de exposición
Archivo José de Yarza García

-

En 1948, Espectáculos Quintana encarga a Yarza y Martínez de Ubago la construcción del coliseo Equitativa en el 19 de Independencia, inaugurado en 1950 como cine con pasaje comercial y sala de baile, a la manera de los construidos en los años treinta. La sala de exhibición es una de las más importantes creaciones de Yarza que, influido por la arquitectura de Alvar Aalto y los modelos que ha conocido durante su estancia en Europa, propone un espacio en forma de cuña que envuelve del suelo al techo con una imponente cubierta de madera de perfiles curvos que se convierte en el elemento representativo del cine. El Equitativa cierra en 1999 para dar paso a un local de moda que conserva la característica arquitectura de madera.

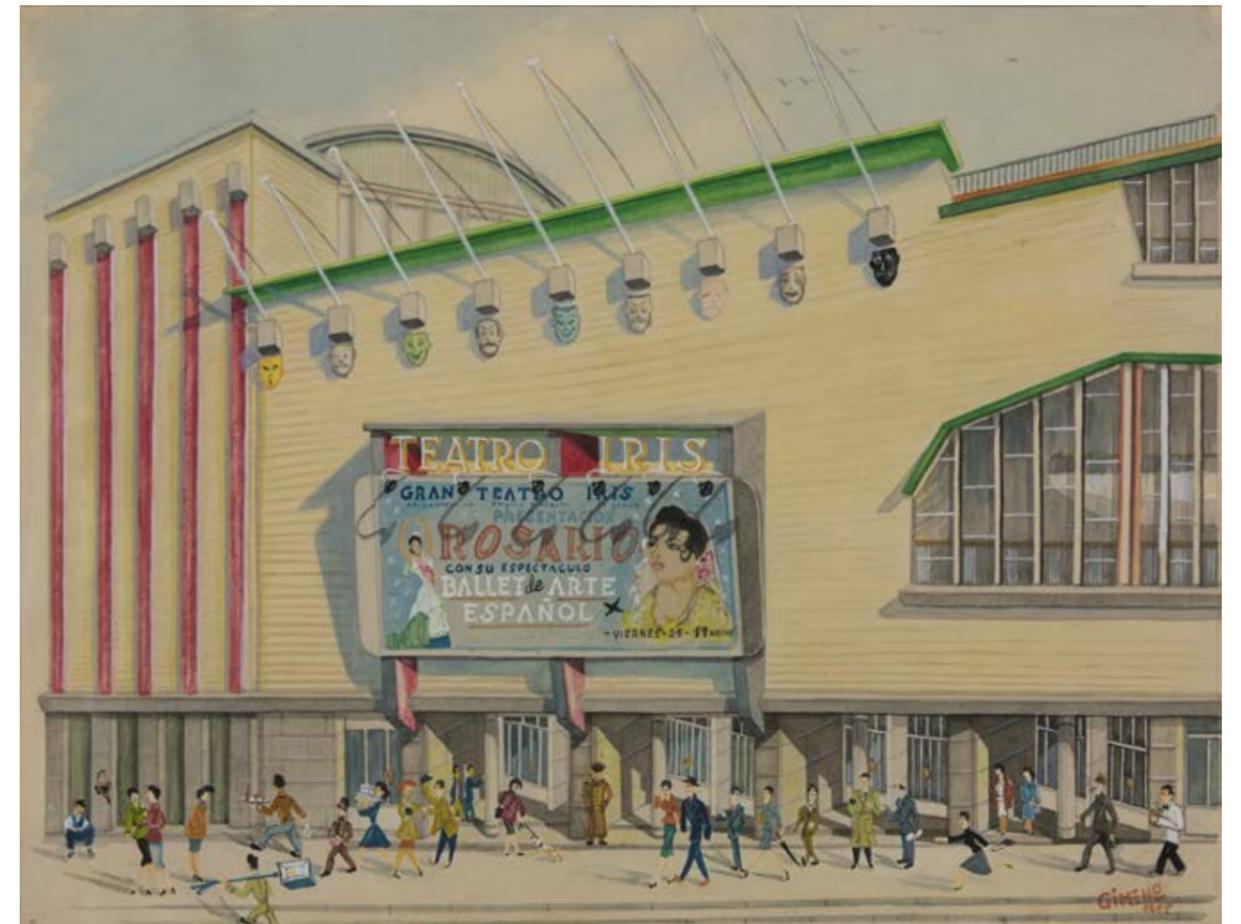


Mariano Gimeno Castro
(Datos biográficos desconocidos)

—

**Vista de la fachada del teatro-cine Iris
(posteriormente teatro-cine Fleta), 1955**

Acuarela sobre papel
Colección particular, Zaragoza



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)

-

**Máscaras para el teatro-cine Iris
(posteriormente teatro-cine Fleta), ca. 1954**

Chapa recortada y policromada
Gobierno de Aragón

-

En 1953 se derriba el Iris Park para levantar el nuevo teatro Iris regentado por la empresa Parra y diseñado por Yarza, que concibe un complejo dedicado al teatro y al cine, a la celebración de congresos y al comercio, con un pasaje que no llega a realizarse. Se inaugura en 1955 como uno de los cines con mayor capacidad, marcando un hito en la renovación de la arquitectura local, en la que Yarza aplica una solución que se ha relacionado con la fachada del City Theater de Amsterdam. Realizada en ladrillo, con volúmenes y líneas que dan ritmo al conjunto, Yarza plantea como única decoración de la fachada nueve máscaras que también incluye, en menor tamaño, junto al escenario. Tras su cierre en 1999, se inicia un proyecto de rehabilitación que sigue pendiente de resolución.



Javier Ciria
(Zaragoza, 1904 – Barcelona, 1991)

–

**Boceto para la pintura mural del teatro-cine Iris
(posteriormente teatro-cine Fleta), 1953**

Cera sobre papel
Colección particular, Zaragoza

–

De manera similar a lo planteado en el Palafox, Yarza concibe en el Iris una gran escalera y una pintura mural para la pared del segundo vestíbulo que, en 1953, con el arranque de las obras, encarga a Ciria. En 1954, tras la realización de los primeros bocetos, el pintor inicia el mural, protagonizado por una bailaora de flamenco y Mephisto, situados en un escenario poblado por aves, gamos, ciervos, garzas, representaciones habituales en la plástica del autor en aquel momento. El mural alcanza los 35 metros de largo, distribuidos en siete secciones, pintadas unas al óleo sobre plafones de escayola y otras en óleo sobre tablex, que forman parte de la colección del IAACC Pablo Serrano.



Luis Berdejo Elipe
(Teruel, 1902 – Barcelona, 1980)

–

***La Fama coronando a las Musas*, 1952**

Pastel sobre papel
Colección Alejandro Compaired Viñau

–

En 1951, Marcelo Carqué proyecta en el solar situado entre las calles Estébanes y Ossau, un complejo de viviendas, locales comerciales y un cine, el Latino, inaugurado en 1954. Siguiendo modelos de la arquitectura teatral, la sala se cubre con un techo abovedado para el que se encarga a Berdejo la realización de una pintura. El tema elegido es Apolo y las Musas del Parnaso, asunto clásico para el que Berdejo realiza varios bocetos, obteniendo con *La fama coronando a las musas* la Medalla de Honor de la Sección de Arte Decorativo en el X Salón de Artistas Aragoneses. En 1979 se produce el cierre del cine, que pasa a convertirse en un bingo, si bien, a día de hoy, la obra sigue presidiendo su emplazamiento original.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

-

Reforma del acceso al cine Dorado, 1949

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-07611

-

En el 14 de Independencia se sitúa el cine Doré, regentado por Espectáculos Quintana que encarga su reforma en marzo de 1949 al arquitecto Lagunas, con la colaboración de los delineantes y artistas Aguayo y Laguardia en la decoración. Además de ampliar la capacidad y mejorar aspectos técnicos, se proyecta una radical transformación que funde artes plásticas y arquitectura, convirtiéndose desde su inauguración en septiembre de 1949 en un hito de la arquitectura por lo novedoso de su decoración abstracta, la primera que se realiza en el país y que le dota de una personalidad única, que desaparece en 1970, ya deteriorada, con una nueva reforma del cine, convertido en bingo desde los 80.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

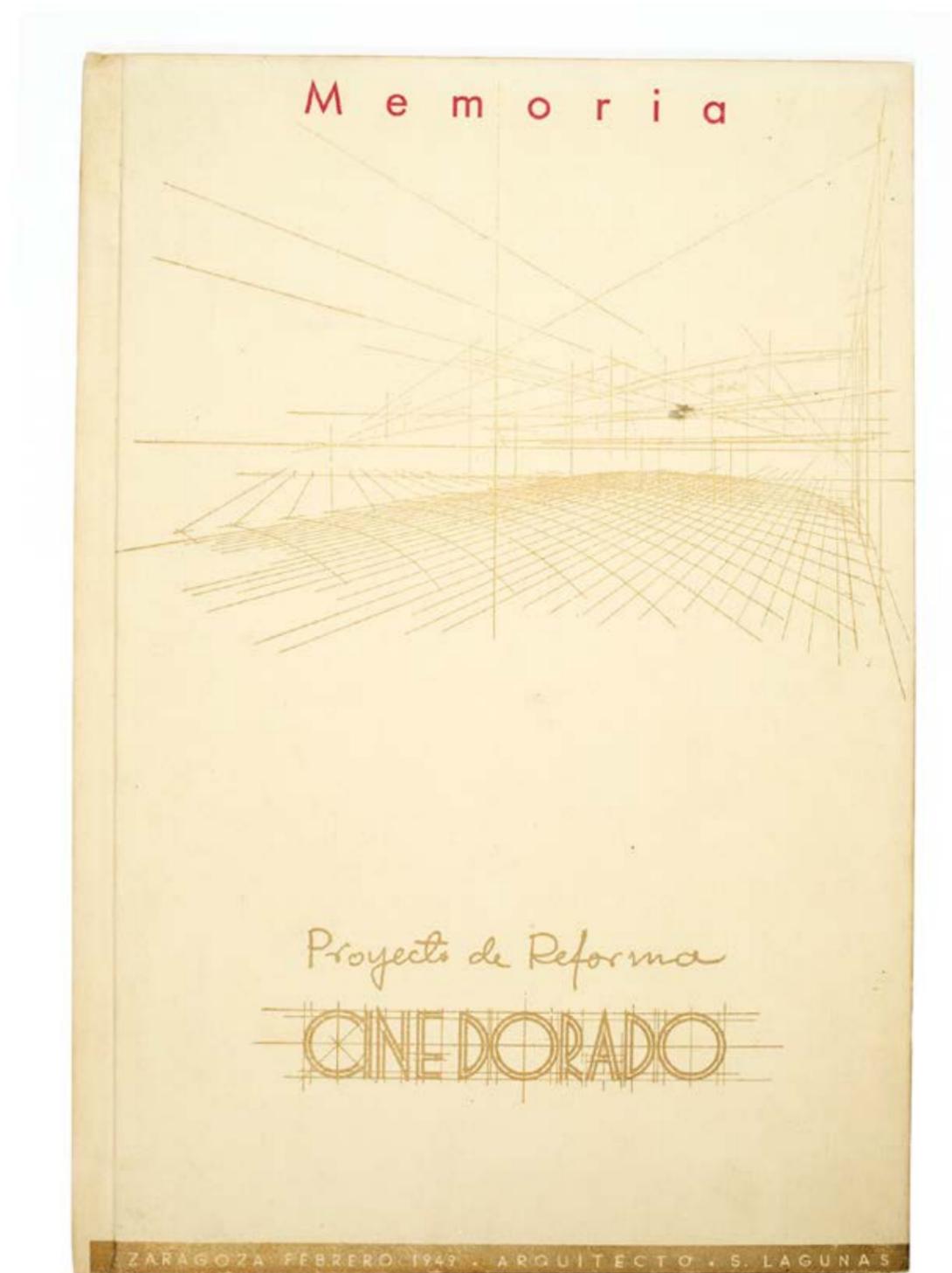
-

Proyecto del cine Dorado, 1949

Encuadernación de planos en copia sepia
(copiativo) sobre papel vitela
Colección hermanas Lagunas

-

Lagunas participa en la sección de arquitectura de la 1ª Bienal Hispanoamericana (1951) con el proyecto de reforma del Dorado en el que, más allá de los aspectos técnicos, plantea un proyecto de integración de las artes plásticas y la arquitectura que abarca distintos espacios y manifestaciones artísticas: desde el pavimento del vestíbulo a los murales de azulejos del bar y la vidriera del vestíbulo del anfiteatro. Mención especial merece la sala de exhibición, con la orla pictórica que enmarca la pantalla y recorre el frente del anfiteatro, así como las aplicaciones escultóricas para las puertas de acceso y el techo de la sala.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)
Fermín Aguayo
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 - París, 1977)
Eloy G. Laguardia
(Zaragoza, 1927 - San Sebastián, 2015)

-

Bocetos de la decoración del cine Dorado, 1949

Gouache sobre cartón
Colección A. P. Codín

-

Dentro del plan de integración de las artes del Dorado, Lagunas, Aguayo y Laguardia desarrollan un conjunto integrado por un variado repertorio de más de 60 diseños abstractos de intensos colores, que se mueven entre lo orgánico y lo geométrico, evidenciando la influencia de Joan Miró, Paul Klee o los Delaunay, y que sumergen al espectador en una atmósfera onírica y lúdica. Este conjunto de bocetos son una parte de los diseños que realizan para la orla que rodea la pantalla de proyección, para la banda que discurre en el frente del anfiteatro y para la decoración que remata, a modo de friso, el bar de la entrada. La ejecución in situ de estos elementos corre a cargo de los pintores decoradores Hermanos Codín.

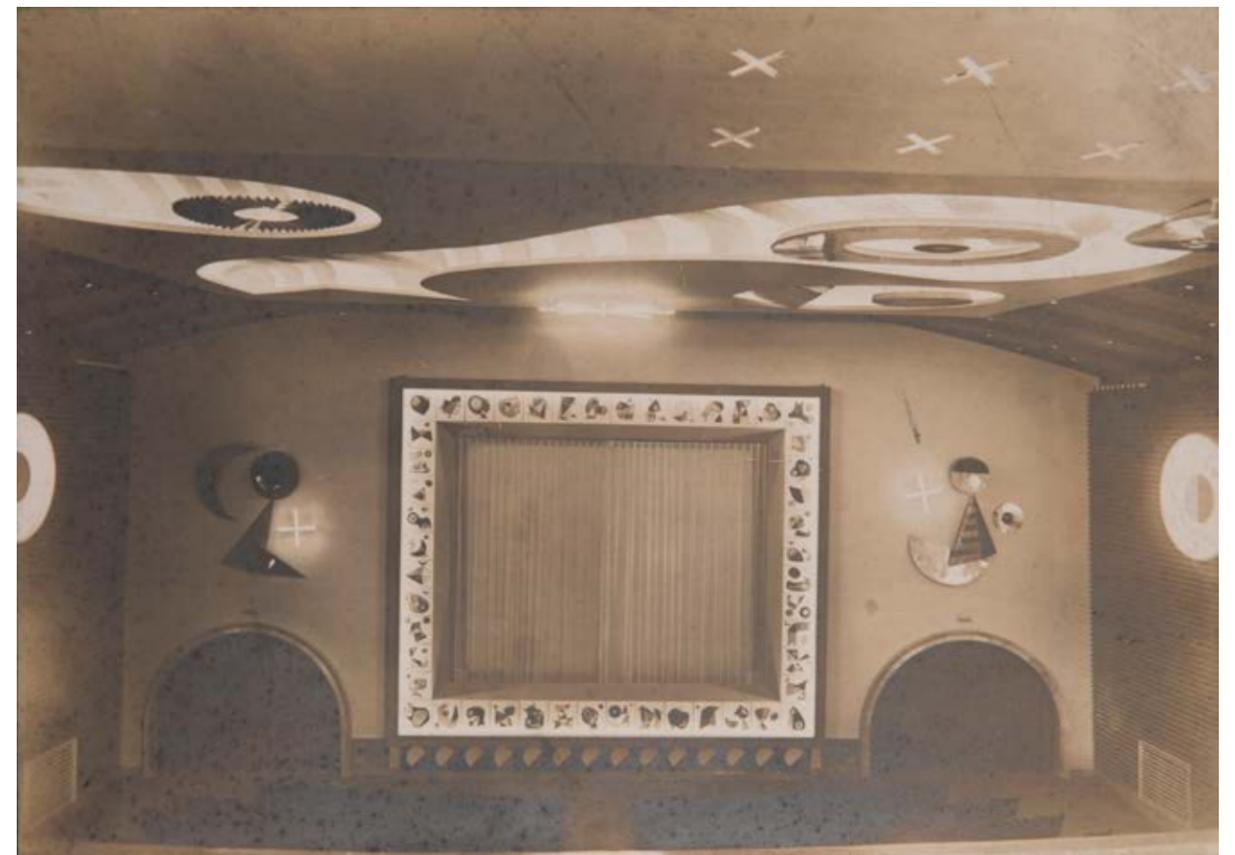
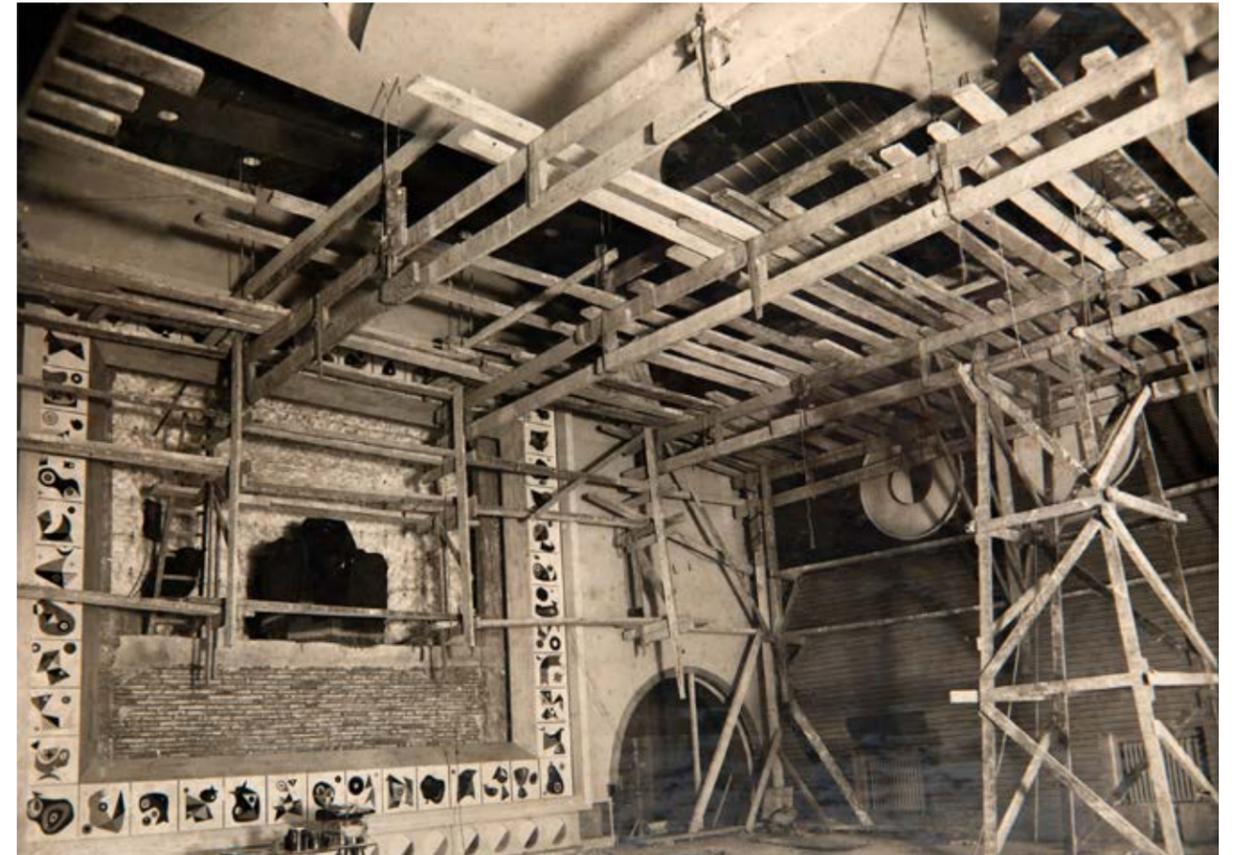


Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

-

**Reforma y vista final del bar para el anfiteatro
del Dorado, 1949**

Copia de exposición
Colección hermanas Lagunas



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

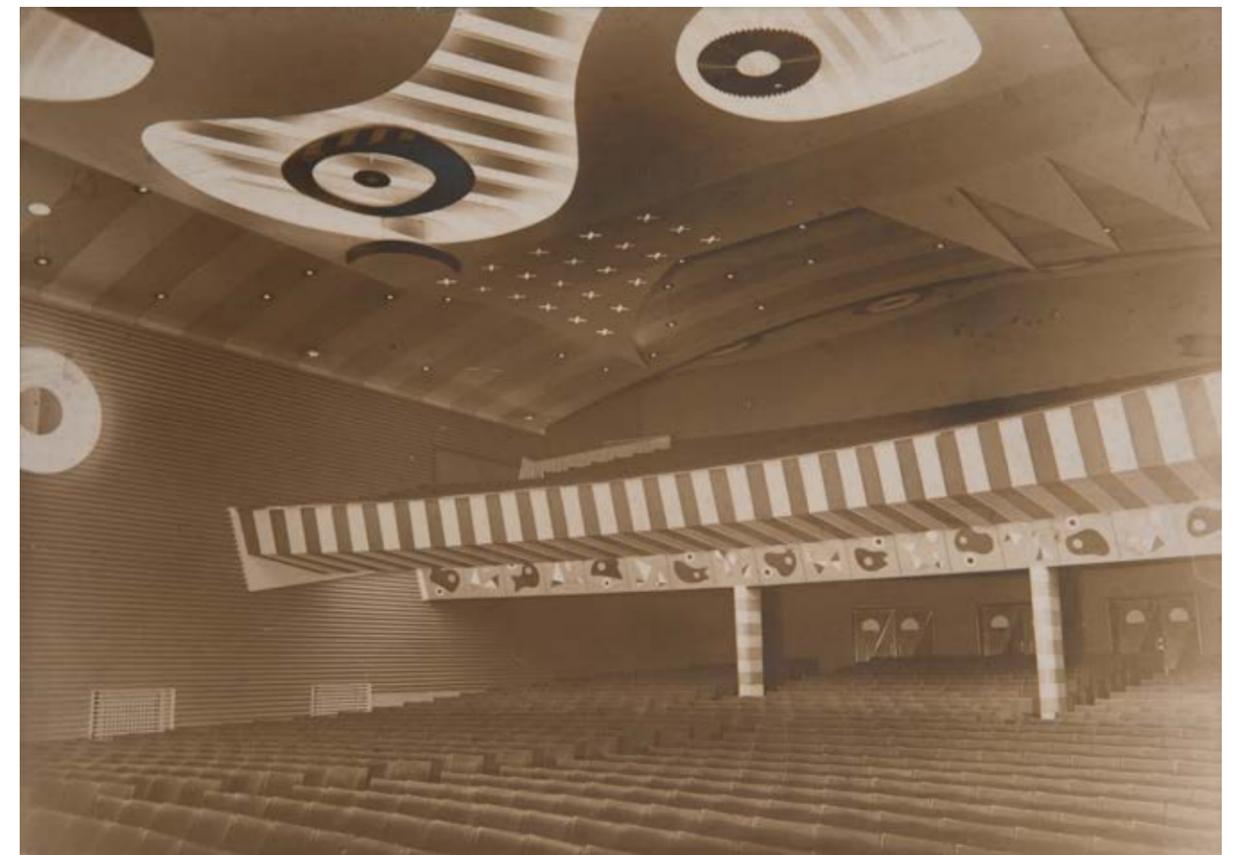
-

**Vistas del anfiteatro de la sala de exhibición
del Dorado. Detalle de la decoración, 1949**

Copia de exposición
Colección hermanas Lagunas

-

El techo de la sala de exhibición es uno de los elementos más singulares del Dorado por sus dimensiones y su concepción, entendido como una representación del cielo, en el que Lagunas plantea una composición volumétrica que, además, actúa como sistema de iluminación indirecta de la sala. En concreto, junto a la placa de escayola del techo penden una serie de formas orgánicas en chapa recortada, todo ello dispuesto a diferentes alturas para dar movimiento al conjunto, que queda enmarcado por un fondo azul en el que se dibujan constelaciones en las que las estrellas se simulan con puntos de luz que permiten iluminar la sala.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

-

**Reforma y vista final del bar para el patio
de butacas del Dorado, 1949**

Copia de exposición
Colección hermanas Lagunas

-

Tras las composiciones geométricas para el pavimento de acceso al Dorado, el espectador se sitúa frente al bar del vestíbulo, donde el peso de las artes recae en el friso de remate, que anuncia la orla que decora la pantalla de proyección, y en los dos murales cerámicos que realizan de manera conjunta Lagunas, Aguayo y Laguardia. Es el Taller Hijos de Marceliano Soler, con Alicia Soler y Luis Valenzuela a la cabeza, el encargado de su ejecución, como también sucede en el caso de la cerámica para la fachada de San Juan de Dios.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

-

**Reforma y vista final del bar para el anfiteatro
del Dorado, 1949**

Copia de exposición
Colección hermanas Lagunas



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

-

**Reforma y vista final del nuevo vestíbulo
del anfiteatro del Dorado, 1949**

Copia de exposición
Colección hermanas Lagunas

-

La reforma del vestíbulo de acceso al anfiteatro incluye la realización de una vidriera que queda organizada como un tríptico en cuyo diseño participan Lagunas, Aguayo y Laguardia. Como si se tratara de un anticipo de lo que el espectador va a ver en la sala, la vidriera reproduce en su parte central el motivo principal que hay en el techo de la sala de exhibición, al que suman formas geométricas que completan la composición.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

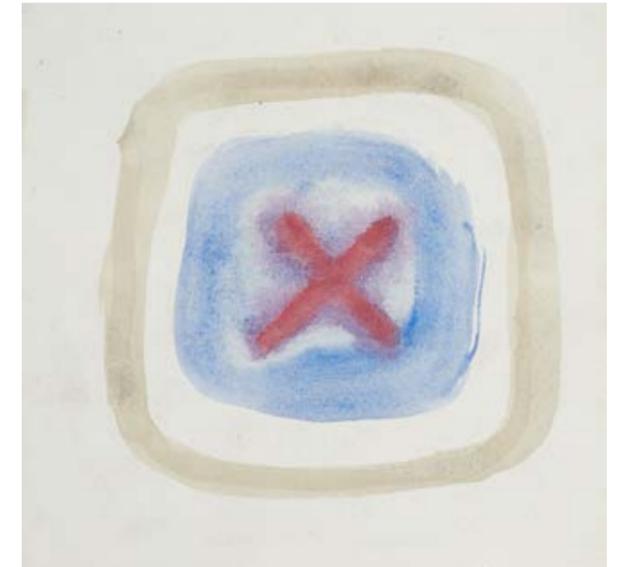
-

Bocetos para azulejos de San Juan de Dios,
ca. 1952

Gouache sobre cartulina
Colección hermanas Lagunas

-

En 1946, Lagunas proyecta la clínica de San Juan de Dios, en la que plantea un ejercicio de integración de las artes que se manifiesta en el diseño de azulejos para la fachada principal y en los que realiza una abstracción de formas de carácter religioso. Estos bocetos para San Juan de Dios deben ponerse en relación con la decoración del Dorado, en concreto con los dos relieves situados a ambos lados de la pantalla, que reproducen un esquema compositivo semejante, aunque sin tono religioso. Si en los bocetos de San Juan de Dios Lagunas representa la figura del ángel orante y del Cristo penitente, en el Dorado pasan a simbolizar el Día y la Noche.

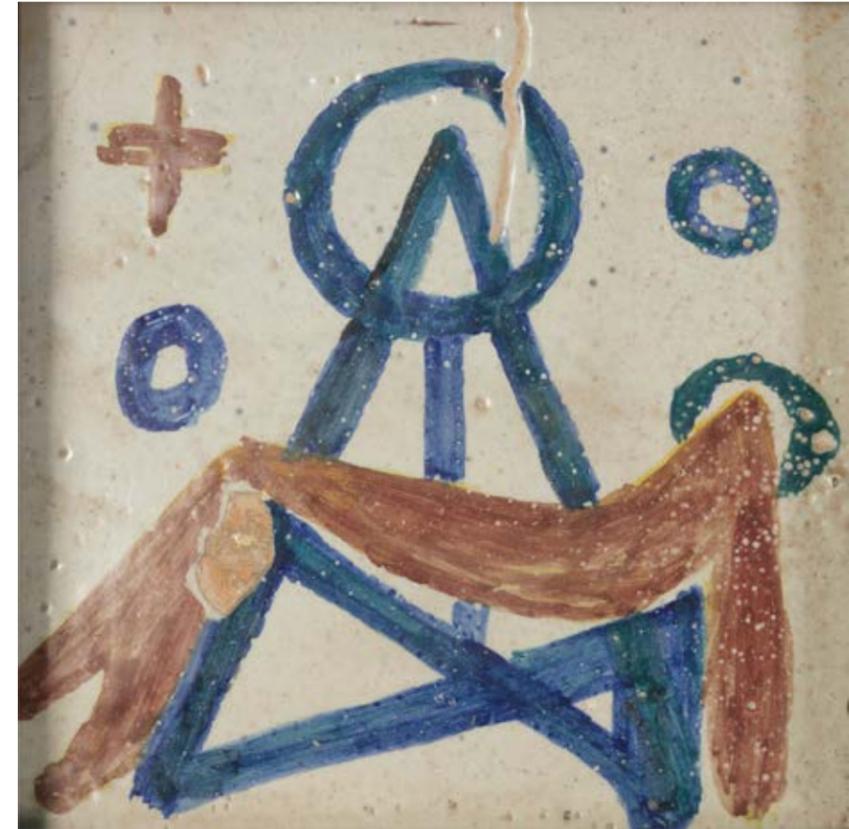


Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)
Taller Hijos de Marceliano Soler (ceramista)

-

Azulejos de San Juan de Dios, ca. 1953

Cerámica esmaltada
Colección hermanas Lagunas



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)

-

Perspectiva de San Juan de Dios, 1947

Dibujo coloreado e impreso
Colección hermanas Lagunas



Manuel Martínez de Ubago Chango
(Zaragoza, 1911 - 1976)

-

Adán, ca. 1950

Escayola patinada
Colección particular, Zaragoza

-

Frente a otros cines que se levantan en la ciudad, una de las principales novedades del Equitativa es la supresión de elementos decorativos en favor de la contemplación de una arquitectura desnuda. A la manera del organicismo, Yarza y Martínez de Ubago entienden las curvas limpias y rotundas de la sala de exhibición como el elemento distintivo y decorativo de la misma, lo cual no impide que introduzcan a ambos lados de la pantalla dos esculturas de tamaño natural correspondientes a Adán y Eva, obra de Martínez de Ubago. Aunque se integran en el conjunto, resultan más propias de una arquitectura clásica que de la estética sobria con la que conciben este espacio.

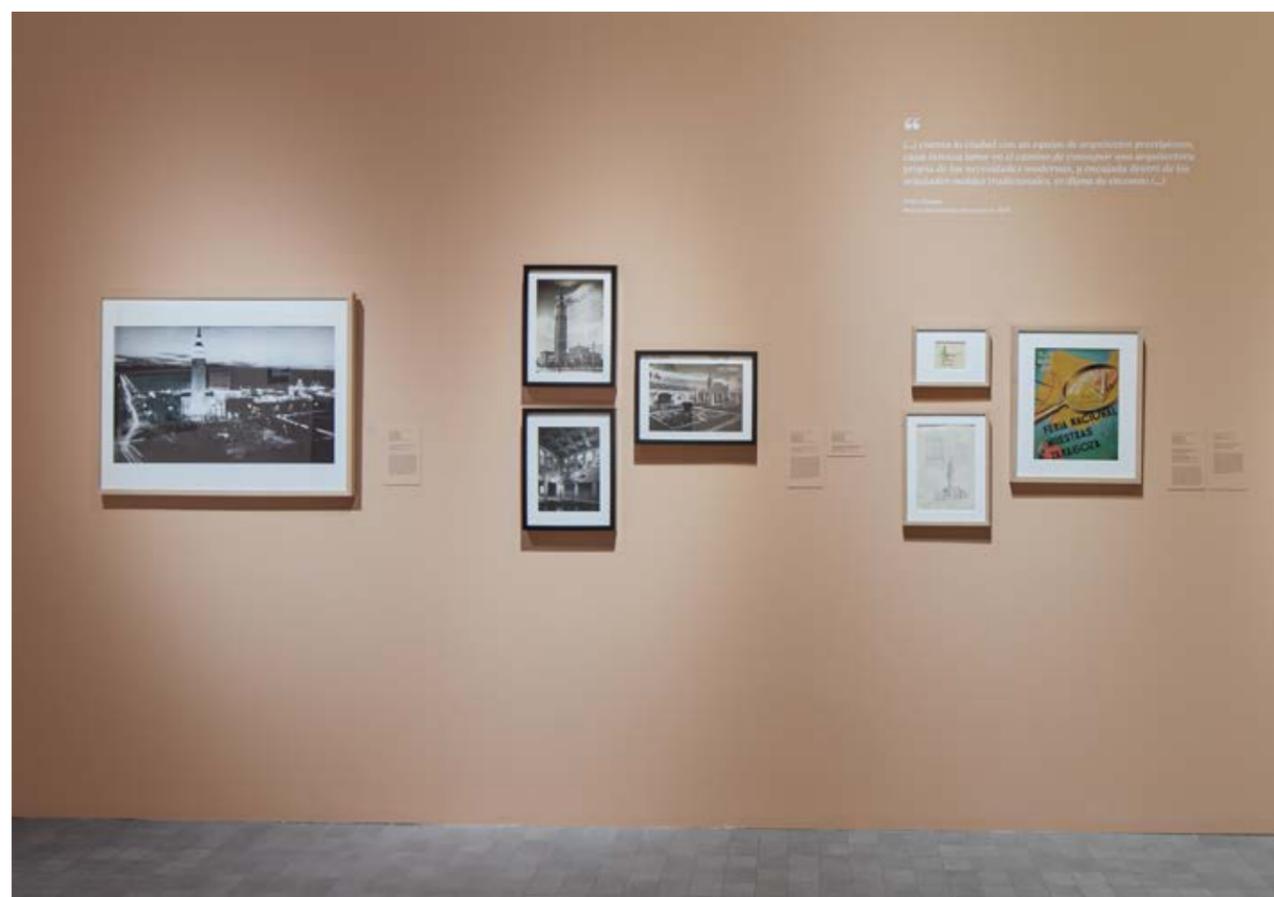




ARQUITECTURAS. HITOS DE LA RUINA, LA RECONSTRUCCIÓN Y LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ARAGÓN

Nuevos espacios para una ciudad que crece

La década de los cuarenta representa para Zaragoza el incremento del número de habitantes, la transformación urbanística de sus espacios históricos, la concepción de nuevas áreas de expansión y la construcción de equipamientos con los que atender las necesidades que se demandan. Zaragoza es una ciudad a punto de despegar (de hecho, en 1950 inaugura su aeropuerto) y uno de los puntos más significativos corresponde a la urbanización e impulso de la prolongación de la Gran Vía y el entorno del Parque Grande.



Una de las nuevas vías corresponde a la bautizada en 1947 como avenida de Isabel la Católica, en la que se construyen algunos de los edificios más representativos de la época, como es la Feria de Muestras y la Residencia José Antonio, a los que se suman otros de carácter religioso (el Convento de Jerusalén o el nuevo Seminario), deportivo (la vecina Romareda o el más alejado Stadium Casablanca) de tipo educativo-empresarial (la editorial Luis Vives, Colegio de Nuestra Señora del Pilar para Huérfanos e Hijos del Magisterio o el Campus Universitario en el sector de la plaza San Francisco) así como residencial (el Grupo de Viviendas Alcalde Caballero o el Grupo Residencial Salduba en el vecino ensanche de Miralbueno). Además de ser escaparate de los lenguajes arquitectónicos oficiales, este conjunto de edificaciones, algunas desaparecidas y otras alteradas por las necesidades de uso, representa el impulso al crecimiento de la ciudad hacia este sector, que queda consolidado como eje de expansión con la proliferación de viviendas que se produce en las décadas siguientes.

Teodoro Ríos Balaguer
(Zaragoza, 1887 - 1969)
César Gracia Jarque, "Jarke"
(Fotógrafo. Zaragoza, 1905 - 1969)

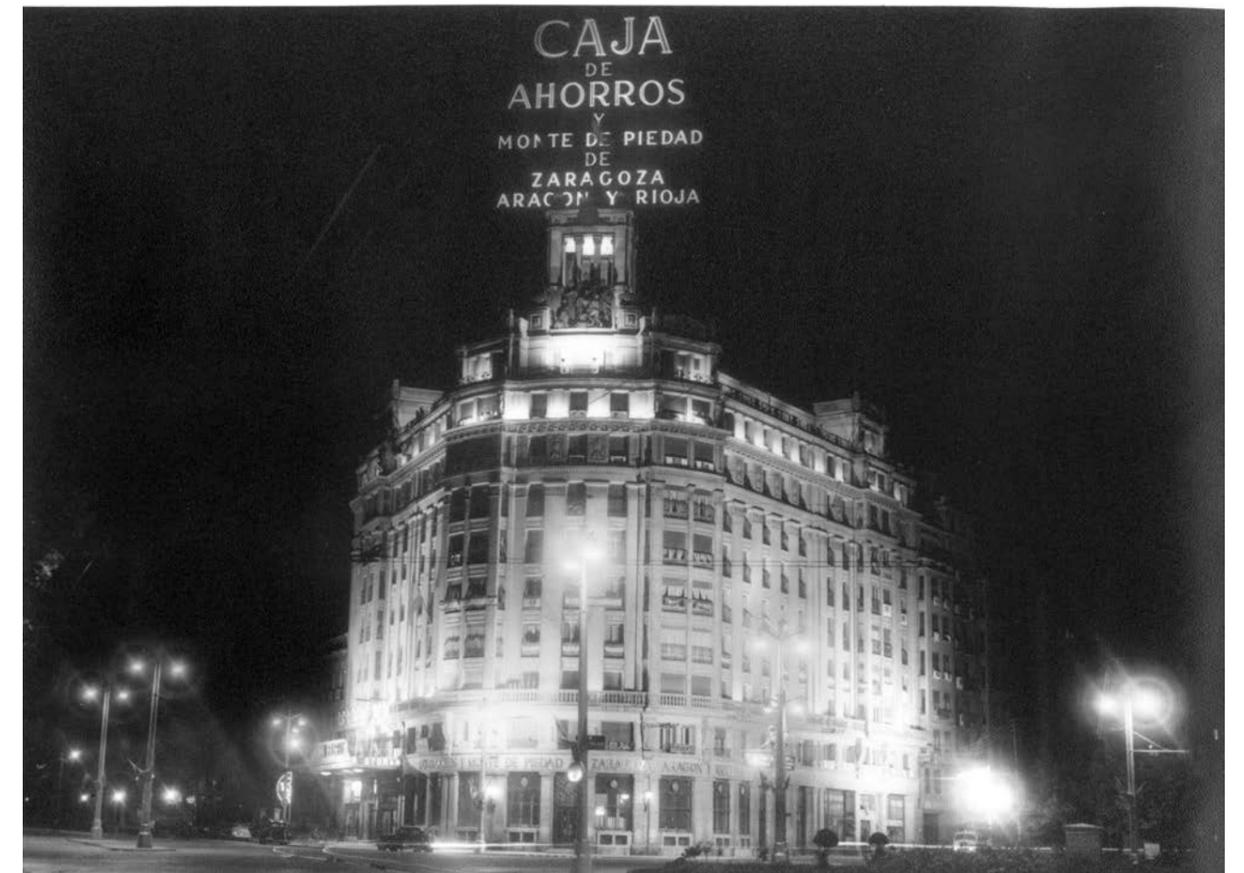
–

Vista nocturna del edificio Elíseos, ca. 1954

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-02598

–

En 1939, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja encarga a Ríos la construcción de un edificio sobre el solar del antiguo "Velódromo de los Campos Elíseos", que destina a oficinas de la entidad, viviendas, locales comerciales, restaurante y cine. Por su ubicación privilegiada presidiendo el inicio de uno de los ejes de crecimiento de la ciudad, plantea un edificio monumental de carácter eclecticista, jalonado por pilastras, capiteles y remate con torreón, ennobleciendo el arranque de la Gran Vía. También diseña el cine, donde aplica tipologías arquitectónicas y decoraciones más propias del teatro que de la nueva arquitectura de cinematógrafos. Tras su cierre en 2014 y posterior venta, el cine ha sido reconvertido para acoger un negocio de comida rápida.



Félix Burriel
(Zaragoza, 1888 - 1976)

–

Boceto de la *Alegoría del Ahorro*, ca. 1944

Hierro fundido
Fundación Ibercaja, Zaragoza

–

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad encarga a Burriel la realización de los elementos escultóricos que se integran en el proyecto arquitectónico de Ríos: ocho figuras femeninas de cuerpo entero e inspiración clásica y el gran conjunto escultórico que remata el imponente edificio que da la bienvenida a la Gran Vía y que se instala en 1945. De acuerdo con la naturaleza del encargado, Burriel plantea una alegoría del ahorro protagonizada por una matrona que porta un cofre y en torno a la cual se dispone un grupo de mujeres y un hombre con distintos atributos: un niño, el cuerno de la abundancia, con monedas, frutos y una paleta de pintor, o la rueda dentada, en referencia a la industria.

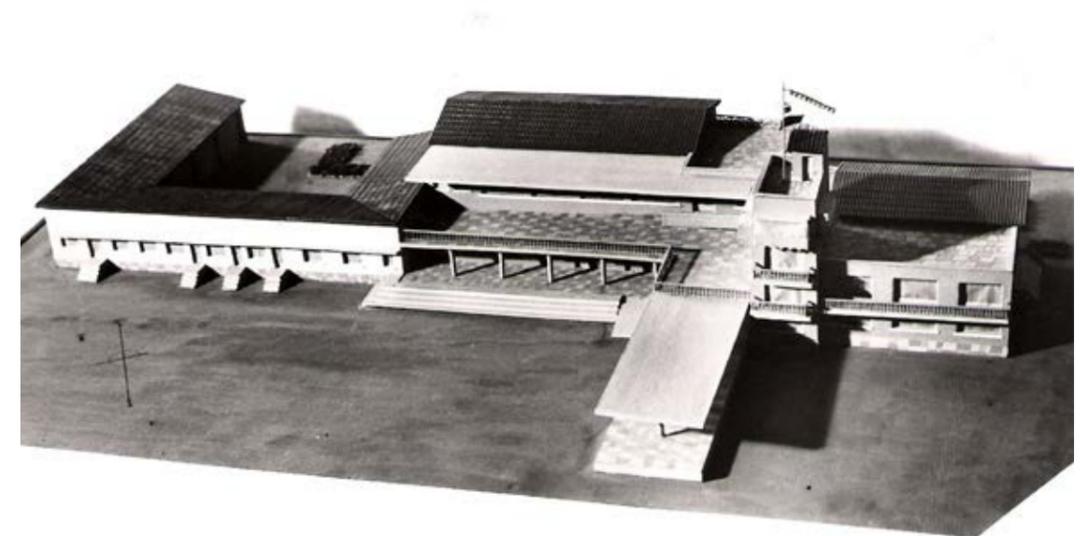


José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)

-

Maqueta para el aeropuerto de Zaragoza,
1947 - 1950

Copia de exposición
Archivo José de Yarza García



José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)
Manuel Coyne
(Fotógrafo. Zaragoza, 1900 - 1994)

-

Aeropuerto de Zaragoza, 1950

Copia de exposición
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza,
MF Coyne 002048

-

El origen del Aeropuerto de Zaragoza se encuentra en el Aeródromo de Sanjurjo que, tras el final de la guerra, pasa de cumplir una función militar a adquirir un uso civil, para lo cual se construye la Terminal de Pasajeros, que en 1947 encargan a José de Yarza. Partiendo de un material local como el ladrillo, Yarza plantea un edificio de volúmenes rectos y limpios que contrastan con el tratamiento más decorativo del interior, con las dos pinturas murales que encargan a Alejandro Cañada y que se dedican al descubrimiento de América y a una alegoría de la aviación. Ello le convierte en el primer conjunto mural realizado para un edificio público en Zaragoza desde el final de la guerra.



Alejandro Cañada
(Oliete, Teruel, 1908 – Zaragoza, 1999)

–

***Símbolo del gran viaje u Origen
de la Hispanidad, 1950***

Óleo sobre tabla
Colección de María Ángeles Cañada Peña

–

En 1949, Cañada recibe el encargo de pintar dos murales para el aeropuerto, para los que realiza una serie de dibujos preparatorios y dos bocetos de conjunto, que exhibe en una exposición celebrada en la Lonja en julio de 1950. En ella muestra también los propios murales, realizados al óleo sobre lienzo y que seguidamente se instalan en el aeropuerto. Además de evocar la idea de viaje, tan apropiada para un aeropuerto, el mural es una reivindicación del descubrimiento de América y del concepto de Hispanidad, en sintonía con el momento político y la propia ciudad de Zaragoza, representando la despedida de las tres carabelas desde el puerto de Palos de la Frontera.



Alejandro Cañada
(Oliete, Teruel, 1908 – Zaragoza, 1999)

–

Los elementos sometidos, 1950

Óleo sobre tabla
Colección de María Ángeles Cañada Peña

–

El segundo de los murales del aeropuerto se dedica a la aviación, que Cañada plasma en una alegoría moderna basada en la iconografía clásica, protagonizada por el Aire, la Tierra, el Agua y el Fuego postrados ante un avión: los cuatro elementos manifiestan sus muestras de respeto ante el poder de la aviación, estableciendo una especie de alianza entre la naturaleza y la tecnología. Se observa el mismo tratamiento académico que en el mural con el que hace pareja, destacando en este caso el tratamiento de los desnudos con una clara influencia escultórica.



Regino Borobio Ojeda
 (Zaragoza, 1895 - 1976)
 José Borobio Ojeda
 (Zaragoza, 1907 - 1984)
 José Beltrán Navarro
 (Elche, Alicante, 1902 - Zaragoza, 1974)

-

Vista nocturna del recinto ferial, ca. 1956

Copia de exposición
 Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-01272

-

En 1939, se plantea la construcción de una sede propia para la celebración de la Feria de Muestras, que en las ediciones regionales de 1934 y 1935 había tenido lugar en recintos de carácter provisional. Su emplazamiento definitivo será el solar ubicado frente al acceso del Parque Grande, recayendo su diseño en Regino y José Borobio y José Beltrán, que convierten el recinto en un hito dentro de la nueva vía de crecimiento de la ciudad. En 1941 tiene lugar la I Feria de Muestras de Zaragoza, que en 1943 recibe el reconocimiento de “oficial y nacional”. En 1986 se traslada a su ubicación actual en la carretera de Madrid, y el edificio pasa a ser sede de la Cámara de Comercio.



Regino Borobio Ojeda
 (Zaragoza, 1895 - 1976)
 José Borobio Ojeda
 (Zaragoza, 1907 - 1984)
 José Beltrán Navarro
 (Elche, Alicante, 1902 - Zaragoza, 1974)

-

Vista de la sede de la Feria de Muestras, ca. 1944

Copia de exposición
 Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo

-

El nuevo recinto ferial comprende un gran espacio abierto dedicado a los stands, el palacio ferial con usos diversos (salón de actos, salas de exposiciones u oficinas) y la torre como elemento de identificación. Su diseño se plantea con un lenguaje que renueva la tradición arquitectónica local, algo habitual en estos años y que se evidencia en el uso del ladrillo o en la presencia de la torre, con actualización en clave racionalista del mudéjar. Es en el interior donde más se refleja el peso de la tradición a través de las rejerías, las vidrieras o los elementos de ebanistería que decoran las zonas nobles. Su inauguración tiene lugar en mayo de 1941, si bien las obras se prolongan durante los años siguientes, pudiéndose dar por finalizadas en 1950.



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)
José Beltrán Navarro
(Elche, 1902 - Zaragoza, 1974)
Ediciones Arribas

-

Vista del vestíbulo de la Feria de Muestras, 1950

Copia de exposición
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 – 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 – 1984)
José Beltrán Navarro
(Elche, 1902 – Zaragoza, 1974)
Ediciones Arribas

–

Vista de los patios del recinto ferial, ca. 1944

Copia de exposición
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)
José Beltrán Navarro
(Elche, Alicante, 1902 - Zaragoza, 1974)

-

**Primeros diseños para el recinto
de la Feria Nacional de Muestras, ca. 1940**

Tinta sobre papel vegetal

**Diseño para el nuevo recinto
de la Feria Nacional de Muestras, ca. 1940**

Grafito sobre papel de seda
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo

-

La torre, finalizada en 1944, se convierte en el símbolo del nuevo recinto y en el referente físico que, como un faro (de hecho, se ilumina de noche), ordena el entorno urbano circundante, al que, además, concede un elemento de identidad. De las soluciones que plantea el equipo de arquitectos, se materializa una torre de ladrillo, de formas rectas y decoración en cuadrícula, rematada con chapitel, un guiño a la tradición arquitectónica local y al estilo neoherreriano que tanto se difunde en estos años. Como nota característica, incluye un cuerpo acristalado practicable que actúa como mirador al que los visitantes acceden a través de un ascensor.



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

Cartel de la I Feria Nacional de Muestras, 1941

Litografía Octavio y Félez, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza

–

Desde su primera edición, la Comisión de propaganda de la Feria convoca el concurso de cartel mural, con concurrencia nacional, que distingue un primer premio y un accésit con recompensa en metálico. El concurso incluye una exposición de los originales, normalmente realizados en gouache sobre cartón, si bien el ganador se reproducirá mediante litografía. La torre, como símbolo del nuevo recinto, está presente en la casi totalidad de los carteles incluso antes de su construcción, tal y como muestra este cartel de Guillermo, que presenta la imagen de la nueva feria, con una de las primeras propuestas de torre diseñadas por los arquitectos, si bien no es la que finalmente se construye.



Ángel Lalinde
(Zaragoza, 1921 - 1991)

-

**Cartel de la VI Feria Oficial y Nacional
de Muestras, 1946**

Litografía ADIG, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza



Manuel Bayo Marín
(Teruel, 1908 – Zaragoza, 1953)

–

**Programa de la VIII Feria Oficial
y Nacional de Muestras de Zaragoza, 1948**

Aragonesa de Industrias Gráficas
Colección particular, Zaragoza



Manuel Bayo Marín
(Teruel, 1908 – Zaragoza, 1953)

–

**Cartel de la X Feria Oficial
y Nacional de Muestras, 1950**

Litografía Industrias del Cartonaje, Zaragoza
Archivo Municipal de Zaragoza, AMZ 4-3-CAR1182



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

**Cartel de la XI Feria Oficial
y Nacional de Muestras, 1951**

Litografía Octavio y Félez, Zaragoza
Archivo Municipal de Zaragoza, AMZ 4-3-CAR1183

–

El cartel ganador de la XI edición de la feria de Zaragoza corresponde a un diseño presentado por Guillermo, que adapta el que creó en 1945 para la XIII Feria de Muestras de Barcelona, sustituyendo los elementos barceloneses por aquellos representativos de la capital aragonesa. Idéntica gama de degradación de grises y la bandera nacional ondeante presiden ambas composiciones, donde la imagen de la Abundancia, inspirada en la fuente de la plaza de España, da paso en el cartel zaragozano a la Victoria de Samotracia; la Torre Veneciana que preside el acceso al recinto de la Exposición Universal de 1929 es reemplazada en el cartel de Zaragoza por la característica torre de la Feria de Muestras.



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)
Ediciones Artigot (Fotografía)

–

**Vista de la Feria de Muestras y de la sede
de Luis Vives, ca. 1952**

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-152694



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

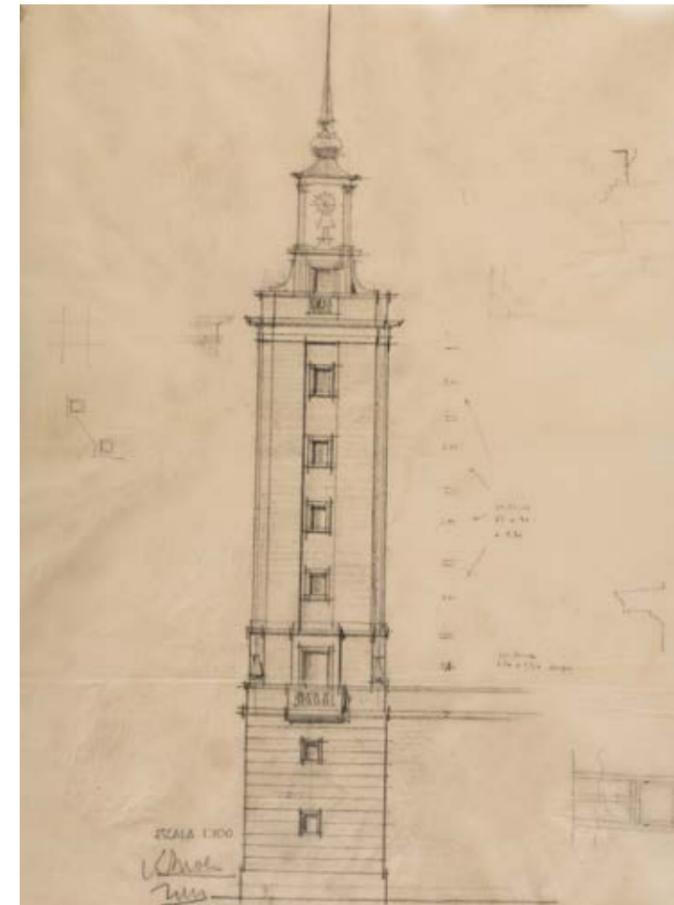
-

Diseños de torre para la sede de la Editorial Luis Vives, ca. 1940 y 1951

Grafito sobre papel vegetal
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo

-

En 1940, la Editorial Luis Vives, instalada en Zaragoza desde 1937, centraliza sus talleres en una nueva sede en el arranque de Isabel la Católica. Los Borobio se encargan de diseñar las instalaciones, que cuentan con zona de talleres, residencia para la comunidad marista y amplios espacios verdes. Las obras se inician en 1940, al mismo tiempo que se levanta la Feria, convirtiéndose en dos de los primeros edificios que se construyen en la zona, vinculados a través de sus torres. Para la de Luis Vives barajan varias propuestas, entre ellas una torre de 45 metros rematada por un templete con una virgen del Pilar que, como la de la Feria, tendría iluminación nocturna, optándose finalmente por una solución más sencilla que no entre en competencia con la torre vecina.

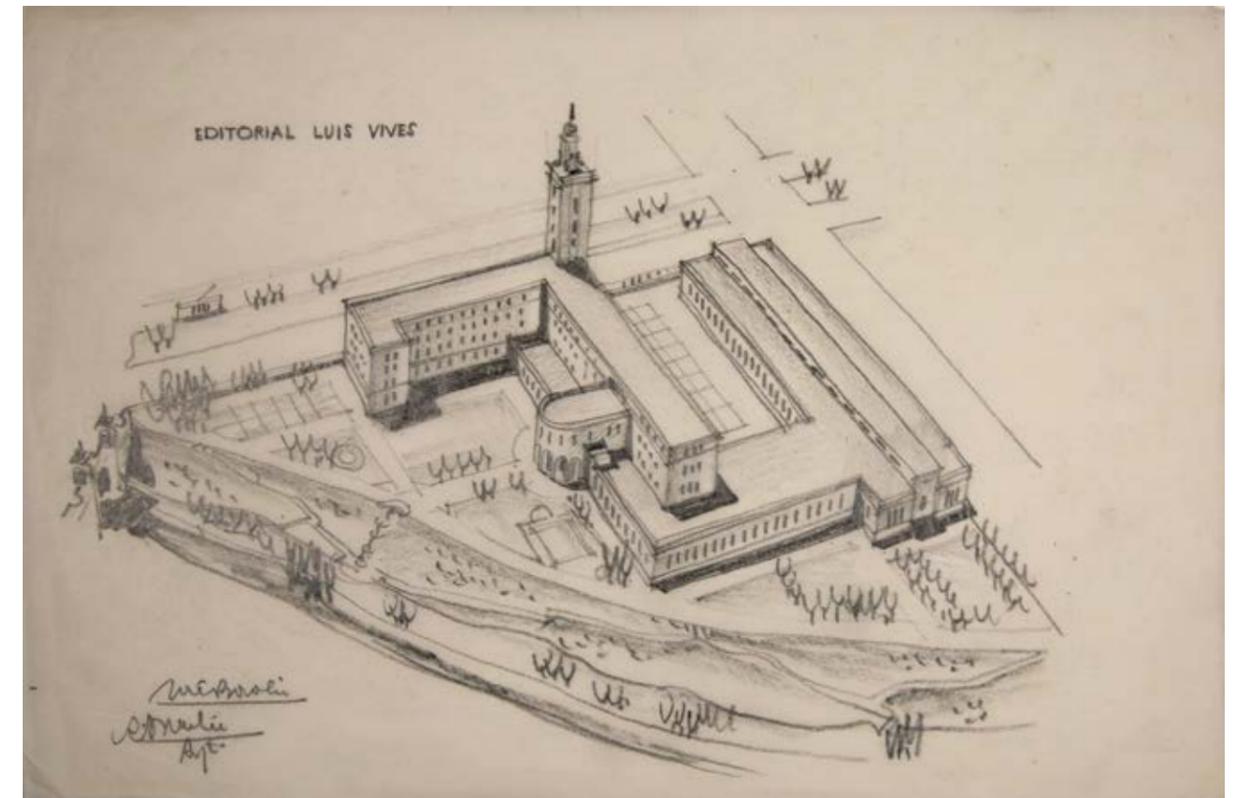


Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)

-

**Perspectiva del proyecto para la sede de la
Editorial Luis Vives, ca. 1940**

Grafito sobre papel de seda
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)
Manuel Romero Aguirre
(Zaragoza, 1920 - 1996)

-

**Perspectiva del edificio central
del Stadium Casablanca, ca. 1947**

Grafito sobre papel de seda
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo

-

A los equipamientos comerciales, sanitarios, culturales y de vivienda que se construyen en el eje de Isabel la Católica, se suman los de tipo deportivo con la fundación del Stadium Casablanca a iniciativa del religioso Francisco Izquierdo Molíns. Las obras comienzan en 1947 según proyecto de los Borobio y Romero Aguirre desarrollado en varias etapas en las que amplían los servicios de las instalaciones. Destaca la propuesta para el edificio central, que sigue los planteamientos de la Feria de Muestras y sus volúmenes rectangulares, arcos de medio punto y, sobre todo, la torre con mirador y chapitel. Sin embargo, el elemento representativo del nuevo club corresponde a la gran torre de saltos, que tiene que ser derribada en 1984 al no adaptarse a la normativa de piscinas.



Regino Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1895 - 1976)
José Borobio Ojeda
(Zaragoza, 1907 - 1984)
Manuel Romero Aguirre
(Zaragoza, 1920 - 1996)

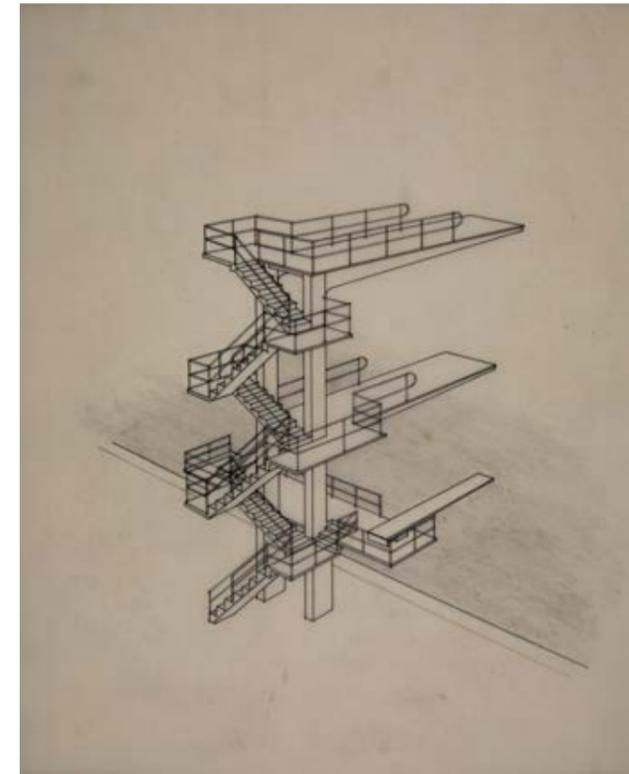
-

**Dibujo de la torre de saltos
del Stadium Casablanca, ca. 1947**

Tinta sobre papel vegetal

Torre de saltos del Stadium Casablanca, 1948

Copia de exposición
Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo



Ediciones Arribas

—

Vista del complejo de la Feria de Muestras, la Residencia Sanitaria José Antonio, la recién construida Romareda, el Convento de Jerusalén y el Colegio-residencia Ntra. Sra. del Pilar para Huérfanos e Hijos del Magisterio, ca. 1960

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-01697



Fernando García Mercadal
(Zaragoza, 1896 - Madrid, 1985)

-

**Maqueta de la Residencia Sanitaria José Antonio
(Hospital Miguel Servet), ca. 1948**

Residencia Sanitaria José Antonio, 1955

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza,
4-1-0117 y 4-1-152735

-

García Mercadal, depurado políticamente en la posguerra, trabaja para el Instituto Nacional de Previsión como responsable del diseño y construcción de la Residencia José Antonio, que viene a paliar la falta de infraestructuras sanitarias en la ciudad. Concibe un edificio de quince plantas en el que la obligada concesión a los elementos clásicos se concentra en la zona de acceso, configurada a partir de pilares, frontones y óculos, que se diluyen en la visión de conjunto del edificio, donde Mercadal deja la huella del racionalismo a través del juego de limpios volúmenes y el ritmo de disposición de los vanos. Las reformas han desfigurado la imagen y concepción original del edificio, que ha perdido también los jardines circundantes para los usuarios.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912 - 1995)
Casimiro Lanaja Bel
(Zaragoza, 1906 - 1973)
Manuel Martínez de Ubago Chango
(Zaragoza, 1911 - 1976)

-

Perspectiva del Seminario Metropolitano de Zaragoza, 1944

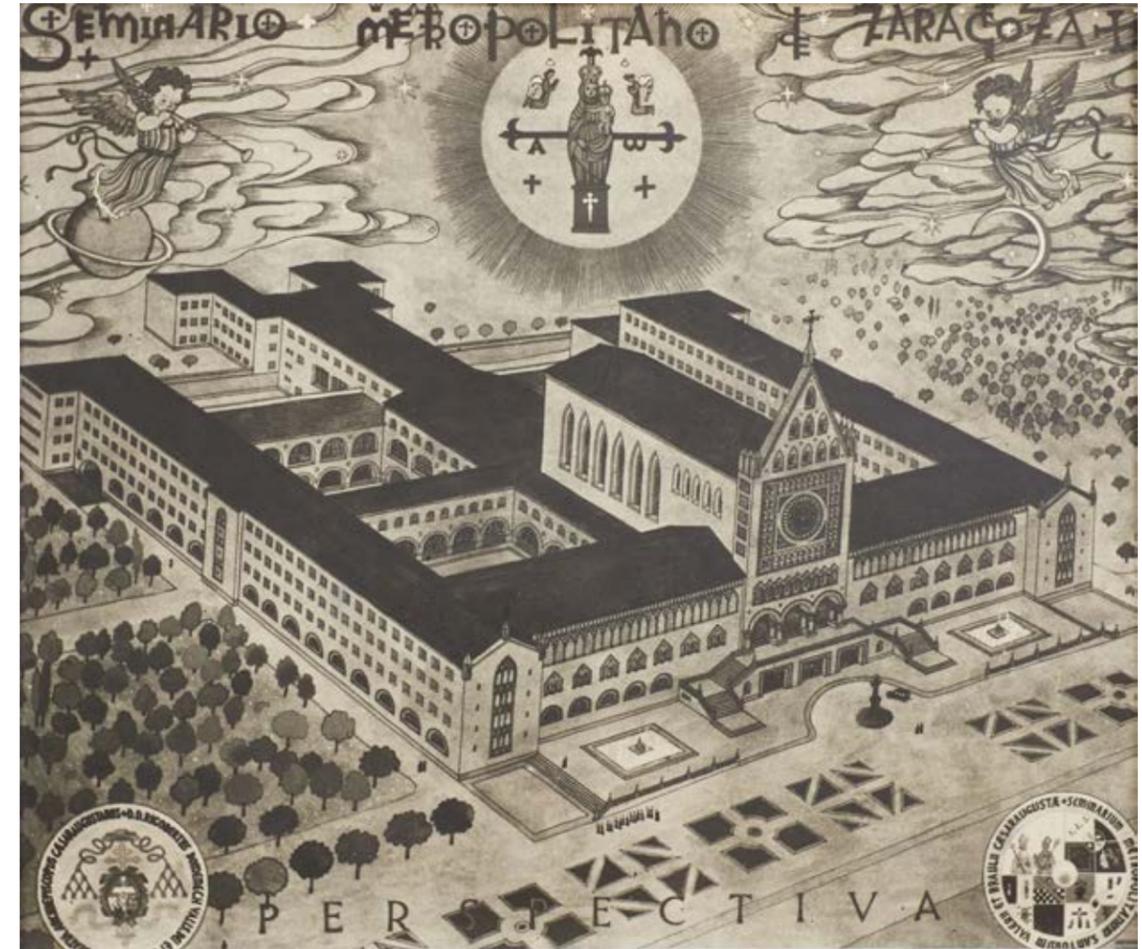
Dibujo coloreado e impreso
Colección hermanas Lagunas

Seminario Metropolitano de Zaragoza, 1952

Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-11434

-

En 1944, Lagunas, Lanaja y Martínez de Ubago presentan el proyecto para el seminario metropolitano, cuyas obras son dirigidas en un principio por Regiones Devastadas, donde trabajan los tres arquitectos. El seminario se concibe como un complejo para la actividad educativa, residencial y de tipo oficial, aplicando un eclecticismo donde conviven el neorrománico y el neogótico, especialmente visible en la fachada retablo con el rosetón, y los lenguajes contemporáneos del interior, como el que se va a aplicar en la iglesia, que queda inconclusa. Los problemas económicos provocan que la construcción se prolongue en el tiempo, inaugurándose en 1952.



Alejandro Allánegui Félez
(Zaragoza, 1910 - 1986)
José de Yarza García
(Zaragoza, 1907 - 1995)

—

Grupo Residencial Francisco Caballero, 1946

Copias de exposición
Archivo José de Yarza García

—

En 1940 el Ayuntamiento de Zaragoza convoca el concurso para la construcción del Grupo Residencial Francisco Caballero en el ensanche de Miralbueno, correspondiente a las actuales calles Andrés Piquer, Santa Teresa y Luis Vives. El proyecto ganador es el presentado en 1941 por Yarza y Allánegui, que proponen un conjunto de 113 viviendas protegidas distribuidas en tres bloques que trazan una manzana estructurada en torno a un gran patio central, que garantiza el correcto soleamiento de los hogares y aislamiento respecto al viento. Es uno de los primeros grupos que se levantan en la ciudad bajo los planes del Instituto Nacional de la Vivienda, dirigidos a paliar la falta de viviendas que se acusa en la época.



1939

ARAGÓN
y las ARTES

1957



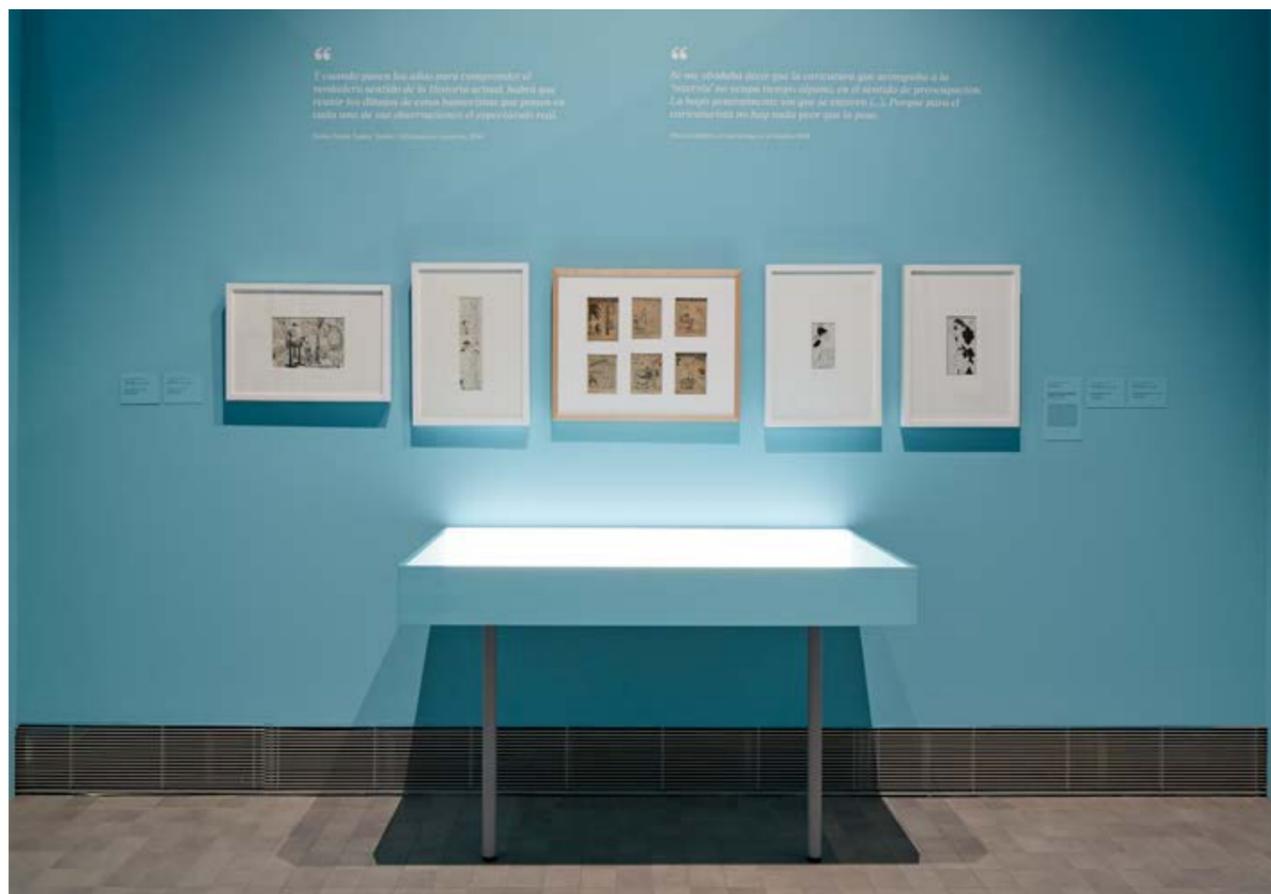
**EL DIBUJO
ES UN PLACER
Y UNA CARRERA
DE PORVENIR**

327

Gente de cartel.
El arte de anunciar

354

Reír por no llorar.
Humor gráfico y caricatura



EL DIBUJO ES UN PLACER Y UNA CARRERA DE PORVENIR

Gente de cartel. El arte de anunciar

El dibujo aplicado al cartel publicitario, la caricatura y la viñeta humorística es una de las manifestaciones artísticas más características de la primera mitad del siglo XX, con un periodo de esplendor en los años 20 y 30 que vuelve en los años 40 y 50, si bien dentro de un contexto ideológico y estético distinto.

El cartel es una de sus expresiones más destacadas, favorecida por la profusión de actos que demandan este medio: desde las fiestas patronales a las ferias de muestras y celebraciones de tipo religioso. Para ello se convocan concursos que actúan como el gran escaparate del dibujo, resultando ganador aquel que da con una imagen atractiva surgida de la adecuada combinación de texto e imagen, composición y color. El cartel es todo un arte y como tal exhibe la firma de su autor, práctica que desaparece con el tiempo.

La prensa es otra de las vías de impulso del dibujo aplicado, a través del diseño de portadas, la publicidad y la sección de humor gráfico, en forma de viñetas y caricaturas de personajes de actualidad. Tratando de recuperar el ambiente de los años 20, la expresión artística del humor se retoma en la posguerra con la Primera Exposición de Humoristas Aragoneses o los Salones de Humoristas Aragoneses organizados por la Obra Sindical de Educación y Descanso, sin continuidad en el tiempo, a las que se suman las realizadas por los artistas que practican la caricatura.

Los dibujantes son profesionales de una manifestación artística que, por tratarse de un arte aplicado, no han contado con el reconocimiento merecido: ejercen el dibujo como un oficio en modalidad de pluriempleo, trabajando para distintas especialidades e industrias, lo que les ha condenado al anonimato. Sólo algunos han sido reivindicados y reconocidos como artistas de pleno derecho.



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

**Cartel de la I Feria Nacional de Muestras
de Zaragoza, 1941**

Litografía J. Gracia, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza

–

Dentro del grupo de profesionales del dibujo aplicado se encuentra Guillermo, que se inicia en torno a 1930 en el arte del cartel y de la publicidad, para empezar a colaborar con *Heraldo de Aragón* seguidamente. En 1940 se traslada a Barcelona, manteniendo el vínculo con Aragón, donde sigue presente a través de sus carteles para la Feria de Muestras y las Fiestas de Teruel, Calatayud o el Pilar. Ejemplo de ello es este cartel ganador del primer concurso convocado con la I Feria Nacional de Muestras. En la ciudad condal trabaja como director artístico de una empresa litográfica y de la revista *Siluetas* al mismo tiempo que desarrolla el arte del cartel y la publicidad para clientes tan dispares como la industria del cine, la alimentaria o la Iglesia.



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 - 2003)

-

**Cartel de la II Feria Nacional de Muestras
de Zaragoza, 1942**

Litografía J. Gracia, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza

-

Tras su paso por la Escuela de Comercio y la de Artes y Oficios, Duce se introduce en la ilustración en 1930 a través de la publicidad y gracias a la figura de Bayo Marín, especialidad en la que profundiza en los años siguientes como dibujante en Industrias del Cartonaje e ilustrador para algunos de los cines de la ciudad. Durante la guerra y la posguerra continúa en el ámbito del dibujo como ilustrador de prensa y diseñador de folletos y carteles, como el realizado para la Feria de Muestras, donde superpone la iconografía de carácter político, religioso y comercial, una combinación de símbolos que habla del ambiente imperante en plena posguerra. En ese mismo año de 1942, Duce se traslada a Madrid para dedicarse plenamente a la pintura.



Manuel Bayo Marín
(Teruel, 1908 – Zaragoza, 1953)

–

Cartel de las Fiestas del Pilar, 1946

Litografía Octavio y Félez, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza

–

Junto con los jotos, el elemento que nunca falta en los carteles de las fiestas del Pilar es la representación de la Virgen o del propio templo, algo que no sucede en el que Bayo Marín presenta en 1946 para el concurso de carteles y que le permite alzarse con el primer premio. En este caso, decide mantener la imagen de la baturra e introducir un elemento novedoso, a la vez que tradicional, como es el farol de la Hispanidad creado por los Talleres Quintana para desfilarse en el Rosario de Cristal y que se inaugura en las fiestas de ese mismo año.



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

Cartel de las Fiestas del Pilar, 1948

Litografía Octavio y Félez, Zaragoza
Archivo Municipal de Zaragoza, AMZ 4-3-CAR0037

–

En los carteles de fiestas que diseña para Zaragoza, Teruel y Calatayud, Guillermo sigue un esquema común, donde puede introducir leves variaciones, consistente en la representación de uno o varios personajes en primerísimo plano contrapicado, dispuestos ante un fondo dominado por el perfil monumental característico de la ciudad. El aire de fiesta se traslada a través del color, la representación de fuegos artificiales, cielos estrellados o grupos de jotos bailando y, sobre todo, en el gesto sonriente (a veces seductor) de los protagonistas que, deudores de su trabajo en *Siluetas*, parecen más propios de las estrellas de cine o de la publicidad estadounidense que de la mujer y el hombre baturros.



Ángel Lalinde
(Zaragoza, 1921 - 1991)

-

Cartel de las Fiestas del Pilar, 1949

Litografía Octavio y Félez, Zaragoza
Archivo Municipal de Zaragoza, AMZ 4-3-CAR0038

-

Tras pasar por la Escuela de Artes, Lalinde se inicia en el mundo de la ilustración a través de su colaboración en distintos medios como *Heraldo de Aragón* o *La vida deportiva*; ilustra portadas de publicaciones y también diseña la cabecera de medios escritos. Como sus compañeros de generación, participa en los concursos para los carteles de la Feria de Muestras, de las Fiestas del Pilar y de las múltiples celebraciones de tipo religioso que tienen lugar en Aragón, compatibilizando esta actividad artística con su condición de profesional de la ilustración en la editorial Luis Vives, donde Lalinde pone color y diseño a libros de texto y clásicos adaptados durante los sesenta, setenta y ochenta.



José Baqué Ximénez
(Zaragoza, 1912 - 1998)

-

Cartel de las Fiestas del Pilar, 1956

Gouache sobre cartón
Archivo Municipal de Zaragoza, AMZ 4-3-CAR0156



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

La puerta del Carmen, ca. 1940

Acuarela sobre papel
Ayuntamiento de Zaragoza



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

Ronda en el Arco del Deán, ca. 1940

Acuarela sobre papel
Ayuntamiento de Zaragoza



Manuel Bayo Marín
(Teruel, 1908 – Zaragoza, 1953)

–

Cartel de las Fiestas de San Fernando, 1944

Litografía Ortega, Valencia
Ayuntamiento de Teruel

–

Bayo Marín es uno de los grandes representantes de la ilustración, que cultiva la caricatura, el dibujo comercial y el cartel, con el aerógrafo por herramienta de trabajo. Inicia su carrera a los 17 años, colaborando con *Heraldo de Aragón* y *La voz de Aragón*, donde publica viñetas y caricaturas, a las que se suma posteriormente la publicidad. En 1926 crea con Engel Medina los *Salones de Humoristas Aragoneses* y en 1934 se traslada a Madrid, donde colabora en *Crónica* o *Mundo gráfico*, entre otros. Retorna a Zaragoza en 1939, donde compatibiliza su trabajo como dibujante en Industrias del Cartonaje con su condición de artista del dibujo que plasma con éxito en carteles, decoraciones y diseño publicitario.



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 - Tarragona, 2000)

-

Cartel de las Fiestas de San Fernando, 1957

Gouache, acuarela y cera sobre cartón
Ayuntamiento de Teruel



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

**Cartel del Cincuentenario de la Coronación
de Nuestra Señora del Pilar, 1955**

Litografía Octavio y Félez, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza



Ángel Lalinde
(Zaragoza, 1921 - 1991)

-

XVII Centenario del Martirio de San Lorenzo, 1957

Litografía Ortega, Valencia
Colección particular, Zaragoza

-

Durante las décadas de los 40 y 50, la Iglesia es una de las instituciones que, junto con el poder político y económico, más va a recurrir al cartel como elemento de difusión de las muchas celebraciones y actos que entonces acontecen. La Semana Santa, las campañas de Ayuda al Seminario, el día del Domund, las peregrinaciones o los congresos marianos que se prodigan en estos años en el país van a contar con la publicidad de los grandes carteles, diseñados por firmas como Guillermo, Lalinde o Bayo Marín, que siguiendo el lenguaje del cartel atienden a las exigencias y condicionantes del encargado y de los actos que se celebran.



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 - 2003)

-

Boceto para la portada de *El Noticiero*, 1943

Grafito y lápiz de color sobre papel
Ayuntamiento de Zaragoza



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

General Marzo, 1943

Acuarela sobre papel
Colección Familia Marcial Buj

-

Uno de los referentes dentro de la nómina de autores dedicados al oficio de dibujante es Marcial Buj "Chas", que desarrolla su carrera en el ámbito de la prensa escrita, como redactor, caricaturista y autor de viñetas de humor; en el arte del cartel; y en el diseño de publicidad con ingeniosas propuestas de historietas que unían el dibujo y la escritura. En los inicios de su carrera, compatibiliza el trabajo de delineante con su colaboración en *Heraldo de Aragón* como autor de viñetas humorísticas, si bien deja el dibujo en 1934 para ingresar en la CHE. En 1944 vuelve a coger el pincel, año en el que gana el premio del cartel de las fiestas del Pilar y retoma la colaboración con *Heraldo*, donde permanece hasta su fallecimiento.

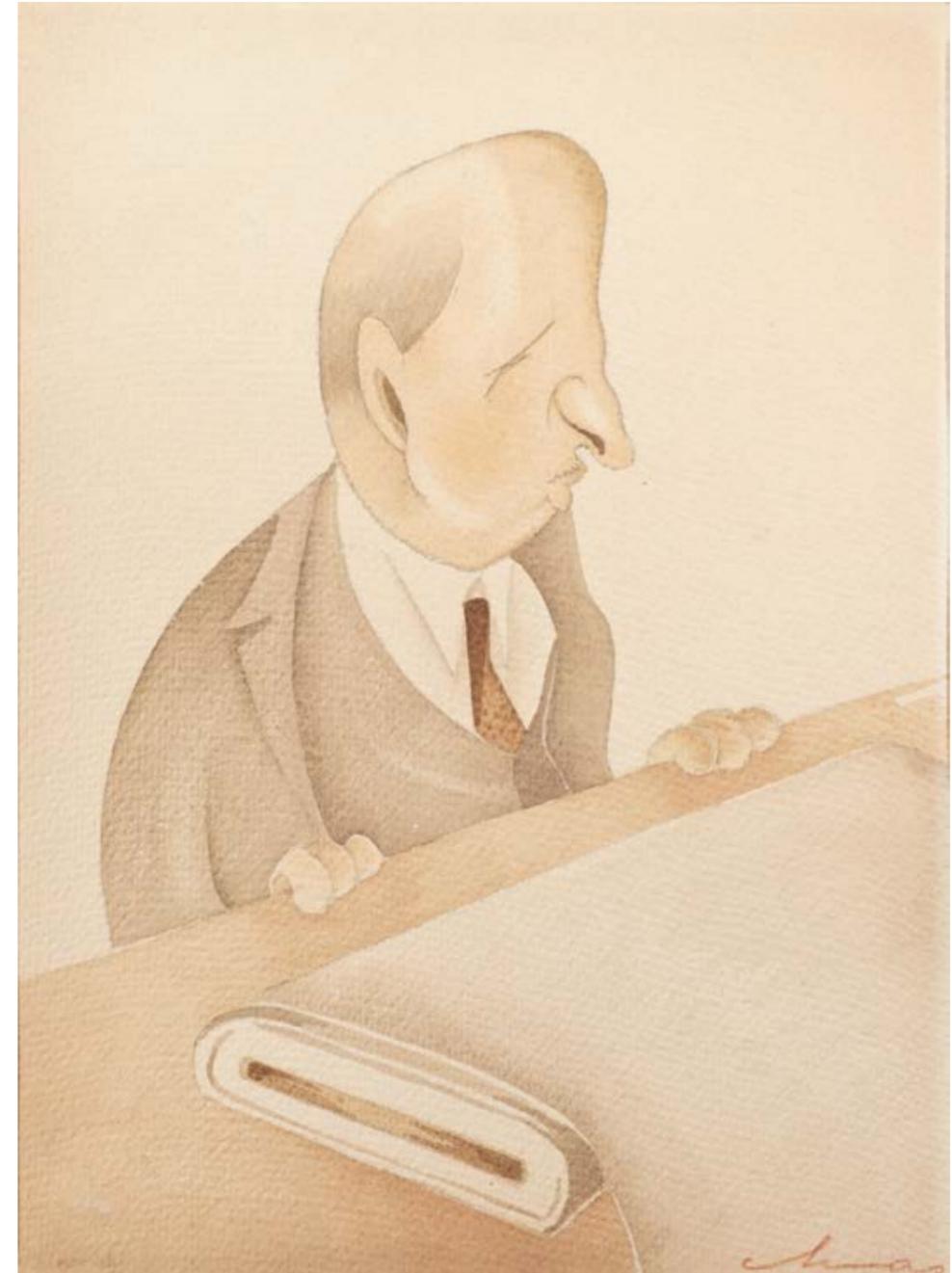


Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Eduardo Cativiela, 1943

Acuarela sobre cartón
Colección familia Marcial Buj



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Manuel Coyne, 1943
Acuarela sobre cartón
Colección familia Marcial Buj



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Pilar Aranda, 1952

Gouache y acuarela sobre papel
Colección familia Marcial Buj

-

La caricatura es uno de los géneros que Chas cultiva a lo largo de su carrera, en la prensa escrita y como género independiente que muestra en exposiciones individuales. Dado que las exigencias técnicas condicionan que las realizadas para la prensa sean a tinta y con trazo simple y directo, Chas aborda con mayor libertad creativa las que después presenta en sus muestras individuales, con caricaturas de cuerpo entero a todo color. A su primera individual (1932) se unen las realizadas en 1943, 1949 y 1952, creando una galería de personajes populares de Aragón o que han pasado por Aragón, entre los que se cuenta Anselmo Gascón de Gotor, José María Lacarra o Felipe Sanz.



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

¿Enrique de la Figuera?, 1952

Gouache y acuarela sobre papel
Colección familia Marcial Buj



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Jacinta Bartolomé, 1952

Acuarela sobre papel
Colección familia Marcial Buj

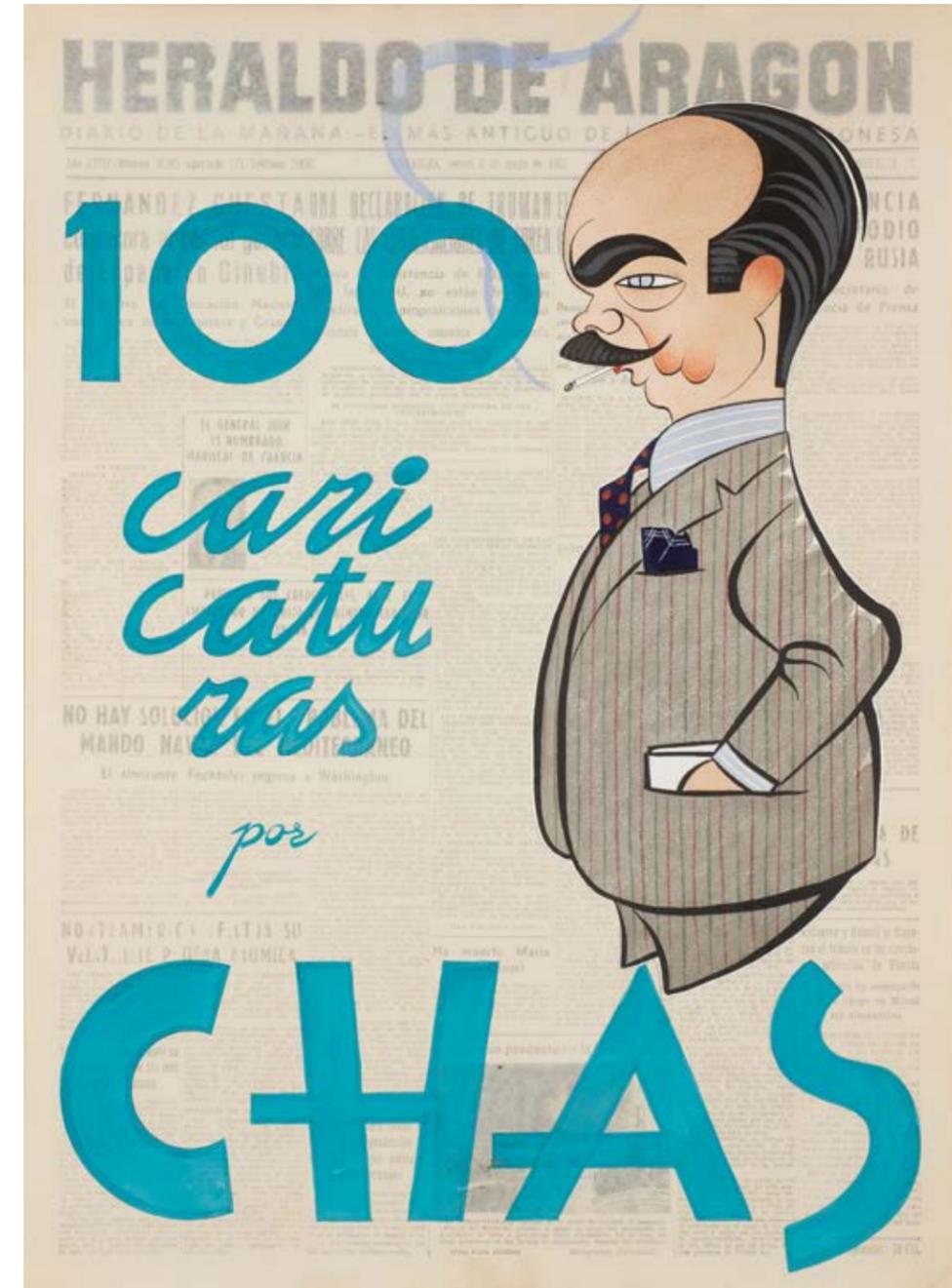


Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Cartel de la exposición 100 Caricaturas, 1952

Collage, gouache y acuarela sobre papel
Colección familia Marcial Buj



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Figuras de Hoy.
Doctor Oliver Rubio.
Lagunas, Aguayo y Laguardia.
Demetrio Galán Bergua, ca. 1950

Tinta sobre cartulina
Colección familia Marcial Buj



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Al habla con las estatuas.

El coro de doctores de la facultad, 1950

Pignatelli, 1950

Tinta y acuarela sobre cartulina

Colección familia Marcial Buj

-

"Al habla con las estatuas" es una de las secciones que Chas desarrolla en *Heraldo de Aragón*, y en la que combina el dibujo con la entrevista imaginaria a los diferentes monumentos y esculturas que presiden las calles de la ciudad, motivo que aprovecha para criticar cuestiones de la realidad cotidiana. Y es que, lejos de ejercer únicamente como dibujante, Chas es nombrado redactor de *Heraldo* en 1953, uniendo en los reportajes que realiza su faceta de entrevistador de personalidades y de caricaturista de los mismos, siguiendo el exitoso ejemplo de Manuel del Arco, con quien Chas comparte estrecha amistad.



Marcial Buj Luna "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Al habla con las estatuas.

El coro de doctores de la facultad, 1950

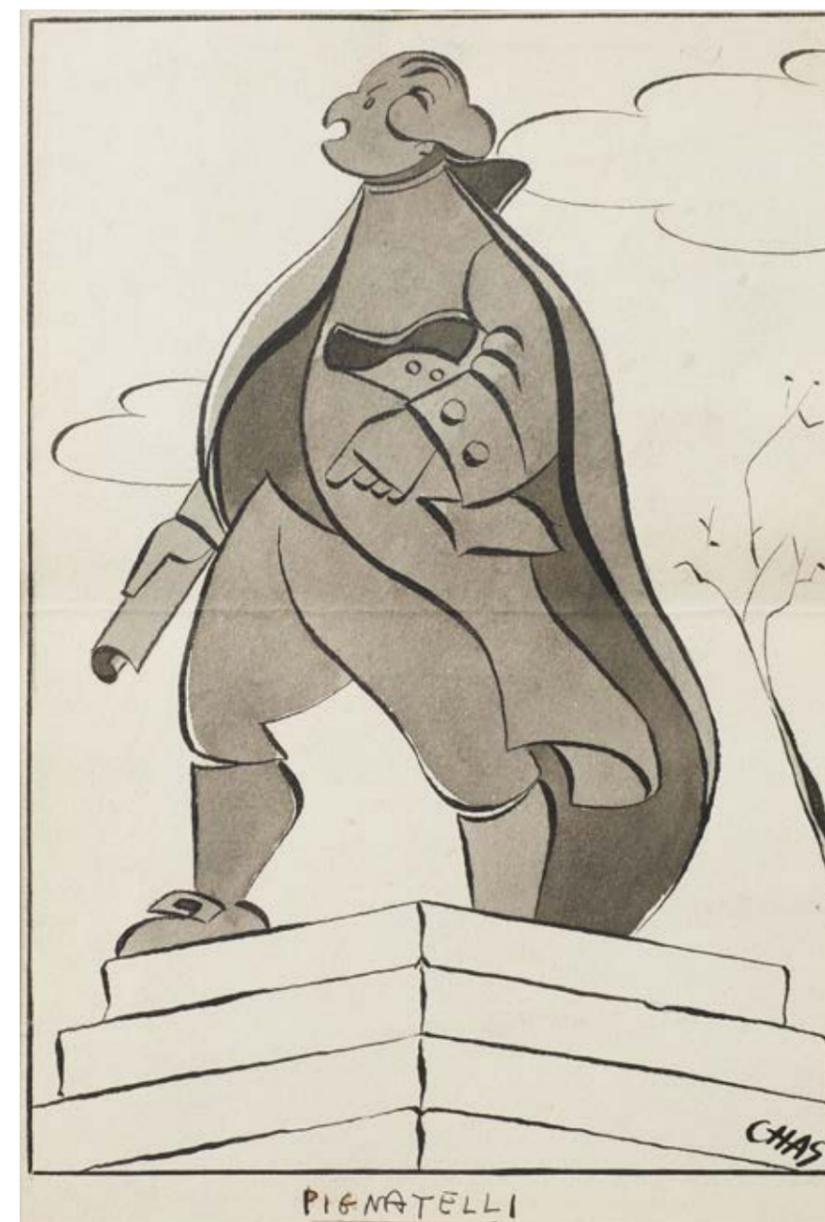
Pignatelli, 1950

Tinta y acuarela sobre cartulina

Colección familia Marcial Buj

-

"Al habla con las estatuas" es una de las secciones que Chas desarrolla en *Heraldo de Aragón*, y en la que combina el dibujo con la entrevista imaginaria a los diferentes monumentos y esculturas que presiden las calles de la ciudad, motivo que aprovecha para criticar cuestiones de la realidad cotidiana. Y es que, lejos de ejercer únicamente como dibujante, Chas es nombrado redactor de *Heraldo* en 1953, uniendo en los reportajes que realiza su faceta de entrevistador de personalidades y de caricaturista de los mismos, siguiendo el exitoso ejemplo de Manuel del Arco, con quien Chas comparte estrecha amistad.



José Cerdá Udina
(Zaragoza, 1924 - 2020)

—

Viñetas de *Mendo y Bruto*, *el Tío Zambombo* y *La Usebia y el Zequiel*, publicadas en el diario *Amanecer*, década de 1950

Colección Museo ABC. Madrid

—

Como sucede con otros autores de la época, Cerdá es uno de los dibujantes pluriempleados que compagina su dedicación al dibujo comercial y de humor con otras actividades profesionales. Es a comienzos de los 50 cuando comienza a colaborar con distintos medios, entre ellos el diario *Amanecer*, como dibujante de viñetas humorísticas protagonizadas por personajes como el tío Zambombo, que representa el humor en torno al baturrismo. Permanece en *Amanecer* hasta mediados de los 60, compaginando esa actividad con el dibujo publicitario para la prensa de la época, diseños para stands de ferias y escaparates y, sobre todo, la pintura para atracciones de feria, a la que se sigue dedicando hasta su jubilación.

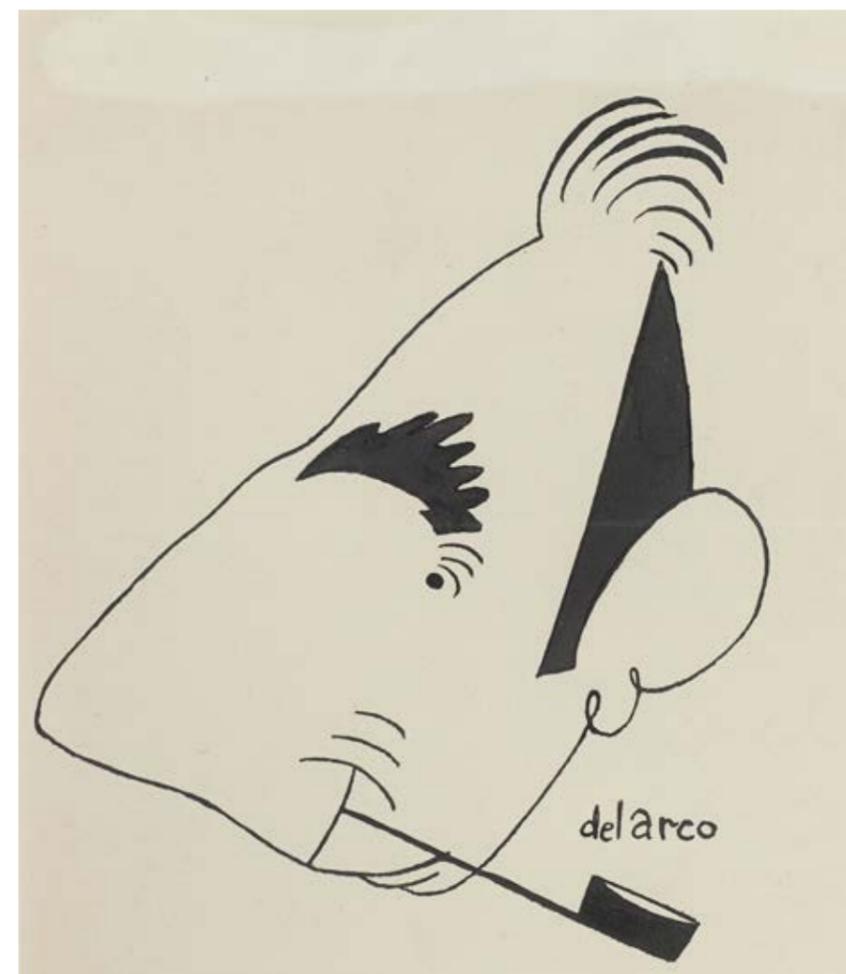


Manuel del Arco
(Zaragoza, 1909 - Barcelona, 1971)

-

Por una pintura de ideas. Francisco Mateos, 1939

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

-

Jacinto Benavente e Irene López de Heredia,
14 de marzo de 1941

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Manuel del Arco
(Zaragoza, 1909 - Barcelona, 1971)

-

Irene López de Heredia y Jacinto Benavente,
14 de marzo de 1941

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

-

Raquel Meller y el maestro Padilla,
28 de enero de 1942

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

-

Celia Gámez, Isabel Pallarés y José Isbert,
22 de septiembre de 1945

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

–

Celia Gámez y el Maestro Moraleda,
12 de enero de 1946

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

–

Lola Flores y Manolo Caracol,
16 de marzo de 1946

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

-

Lola Flores y Manolo Caracol, 9 de abril de 1950

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

–

Juanita Reina y Faustino Bretaño,
6 de abril de 1947

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

–

Juanita Reina y el Maestro Quiroga,
25 de octubre de 1951

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Antonio Mingote (Sitges, Barcelona, 1919 - Madrid, 2012)

-
- **Salón de Humoristas, 5 de febrero 1954**
-
- **Sin palabras, 5 de julio 1953**
-
- **El hijo de Picasso, 5 de enero 1957**
-

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid

-
- **No sé por qué te pones así. Era una estatua corriente y yo la he convertido en una obra clásica, 11 de enero 1957**
-
- **Pintura mural, 15 de enero 1954**
-
- **Feria, 12 de octubre de 1955**



Antonio Mingote
(Sitges, Barcelona, 1919 - Madrid, 2012)

-

Mari Juana, 25 de mayo de 1957

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Antonio Mingote
(Sitges, Barcelona, 1919 - Madrid, 2012)

-

Mari Juana, 1 de junio de 1957

Tinta sobre cartulina
Colección Museo ABC. Madrid



Antonio Mingote
(Sitges, Barcelona, 1919 - Madrid, 2012)

-

Mari Juana, 20 de julio de 1957

Tinta sobre cartulina
Colección ABC, Madrid



Marcial Buj "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

*Historia de Zaragoza desde que en ella vivieron
los primeros moradores hasta que el tranvía
vieron*, 1951

Heraldo de Aragón
Colección familia Marcial Buj



Marcial Buj "Chas"
(Zaragoza, 1909 - 1959)

-

Un día en Zaragoza. Historietas de Chas, 1949

Gráficas Minerva
Colección familia Marcial Buj



Engel Medina
(Zaragoza, ca. 1905 – Madrid, ca. 1955)

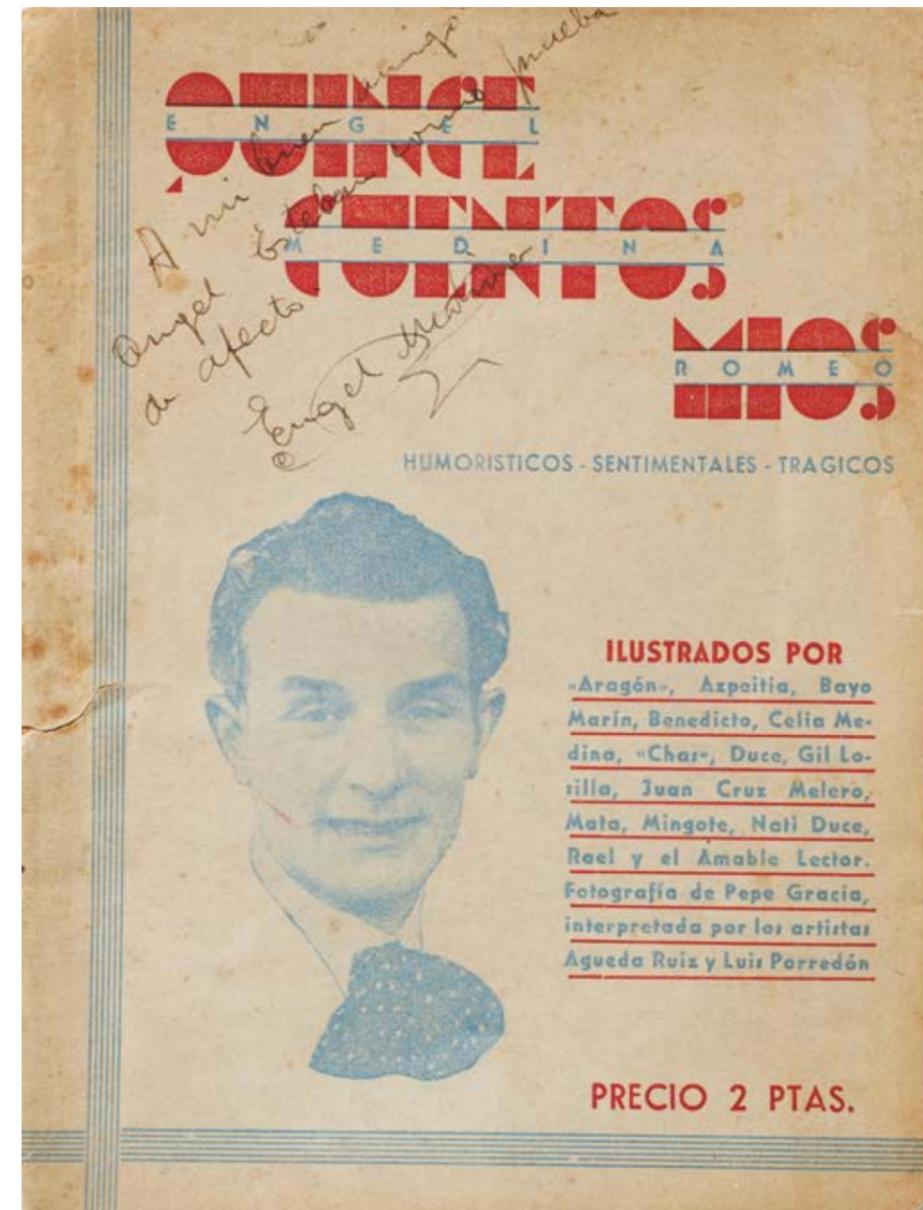
–

Quince cuentos míos, 1942

Artes gráficas Ebro - Luz y Arte
Colección particular, Zaragoza

–

Engel Medina es uno de los referentes del humor en Aragón, agitador cultural que ejerce como dibujante, escritor, director del Semanario Humorístico *Kakareos*, creado en los años 20, e impulsor junto con Bayo Marín de los Salones de Humoristas Aragoneses, desde su primera edición en 1926, donde participa con algunos dibujos. En 1942, el mismo año en que se celebra la Primera Exposición de Humoristas Aragoneses en *Libros*, publica esta recopilación de historietas de humor que ilustran Mingote, Chas, Duce y Bayo Marín, entre otros.



Enrique Rubio Ortiz
(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1920 –
Barcelona, 2005)

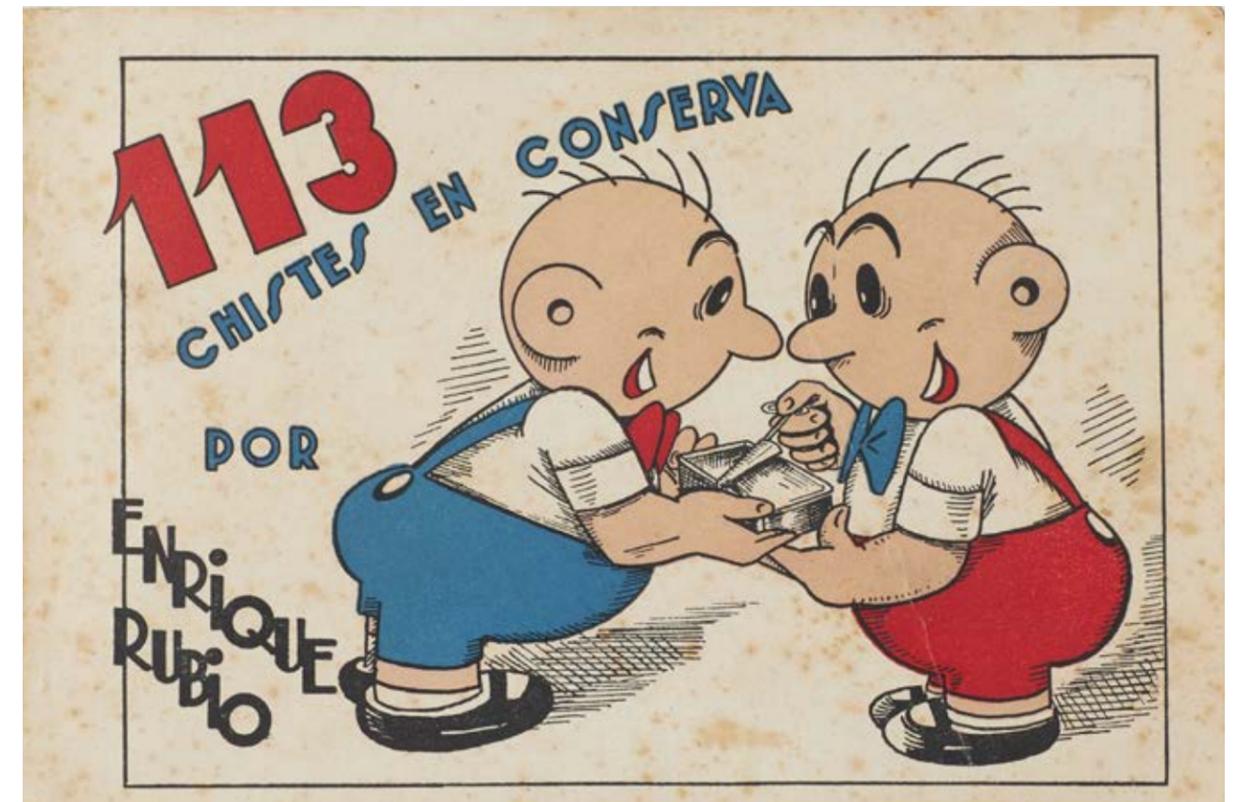
–

113 chistes en conserva, 1944

Tipografía Cervantes, Zaragoza
Colección particular, Zaragoza

–

Rubio forma parte de los dibujantes dedicados al humor a través de la viñeta y la caricatura para prensa, que cultiva de manera muy temprana (tan sólo 14 años) en algunos medios deportivos. Llega a Zaragoza en plena posguerra, dando aquí sus primeros pasos profesionales al iniciar en 1942 una colaboración con *Amanecer*, donde, al mismo tiempo que trabaja como empleado de RENFE, publica chistes diarios para las que concibe los personajes de Felisín y Leito. También en Zaragoza publica la recopilación de *113 chistes* que prologan el Marqués de la Cadena y Ostilio, entre otros. Continúa su actividad profesional en Madrid y Barcelona, ciudad donde pasa a dedicarse al periodismo de radio y televisión en detrimento del dibujo, que termina abandonando.



Francisco Ugalde
(Tarazona, Zaragoza, 1903 – Madrid, 1978)

–

Almanaque del Café Castilla, 1944
Editorial Capitolio, Madrid
Colección particular, Teruel

–

Ugalde inicia su carrera como caricaturista de la crónica social y deportiva y de la crítica teatral en *El Noticiero* y *Heraldo de Aragón*, participando también en los salones de humoristas aragoneses. La popularidad que alcanzan sus creaciones le lleva a Madrid en 1929, donde ingresa en *ABC* y *Blanco y Negro* como caricaturista teatral hasta el final de su carrera. También colabora en medios especializados en artes escénicas, como *Dígame* y la *Biblioteca Teatral* y crea caricaturas de artistas del espectáculo para decorar el café Castilla. En 1949, recibe el premio Rodríguez Santamaría por su labor como caricaturista y en 1957 el Ayuntamiento de Tarazona le rinde un homenaje que incluye una exposición con sus obras.



Manuel del Arco
(Zaragoza, 1909 - Barcelona, 1971)

—

El personaje en el bolsillo.

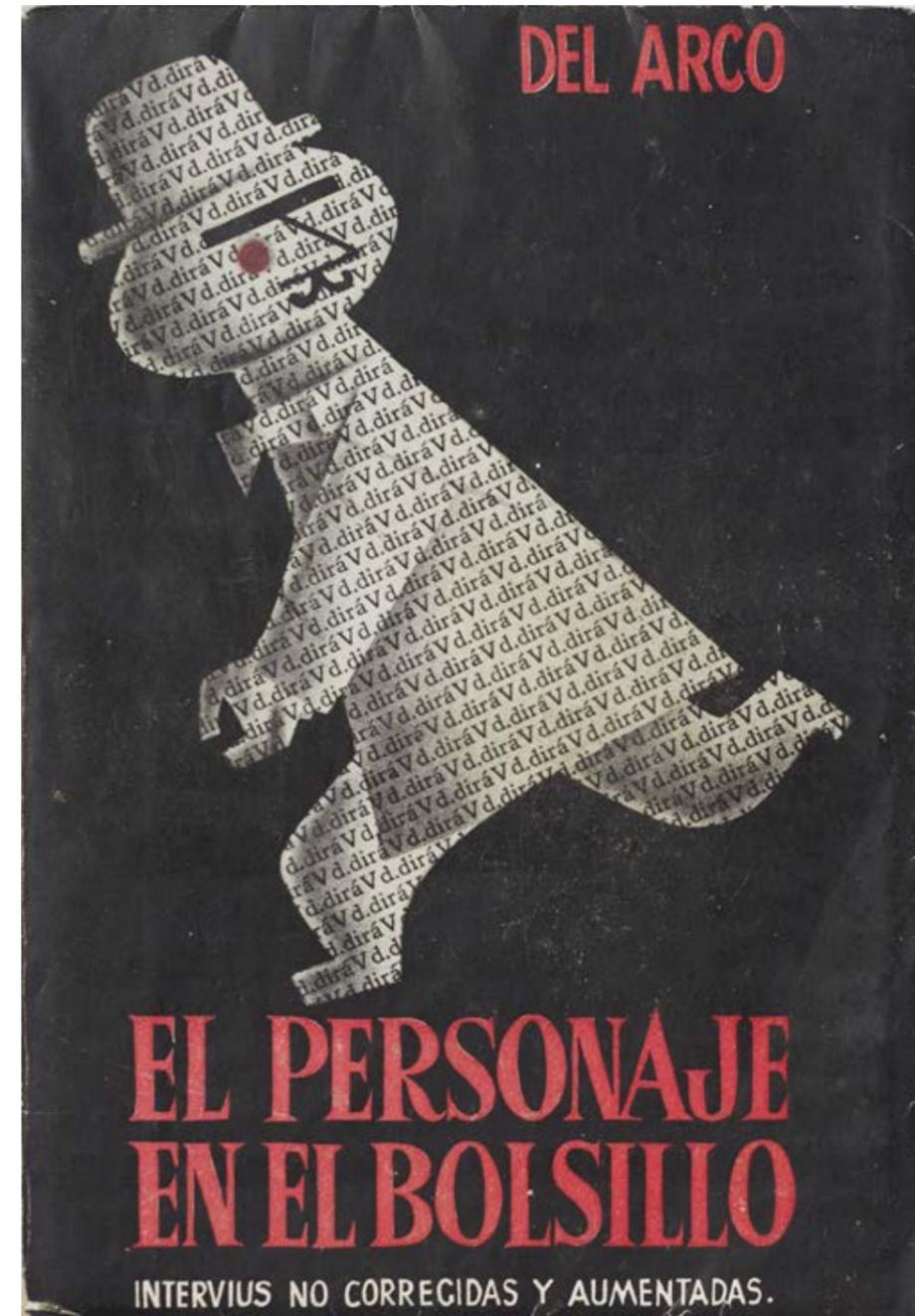
Intervius no corregidas y aumentadas, 1948

Editorial Barna

Colección particular, Teruel

—

Del Arco es uno de los grandes entrevistadores y caricaturistas del siglo XX y el responsable de popularizar el formato de entrevista breve acompañada de una caricatura. Tras sus primeras experiencias como colaborador de *Heraldo de Aragón*, del Arco marcha en 1931 a Madrid ejerciendo como caricaturista para el *Heraldo de Madrid*, entre otros. En los años cuarenta, se traslada a Barcelona, donde crea la fórmula de entrevista y caricatura que desarrolla en el *Diario de Barcelona*, si bien es en *La Vanguardia* donde alcanza mayor notoriedad con la sección "Mano a mano". Su popularidad le lleva a exponer sus caricaturas y a editar libros que recopilan sus entrevistas y caricaturas de trazo ágil y perspicaz.



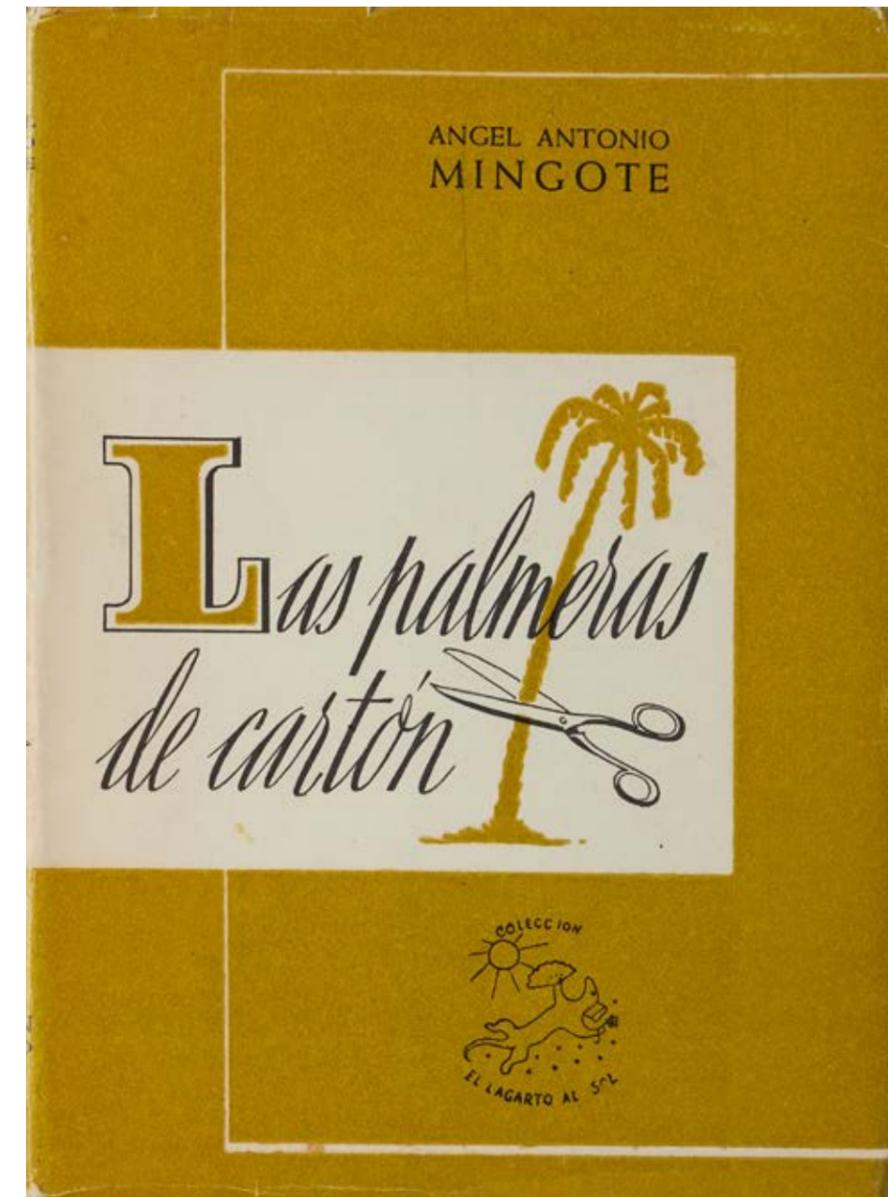
Antonio Mingote
(Sitges, Barcelona, 1919 - Madrid, 2012)

-

Las palmeras de cartón, 1948
Galería Clan, colección "El Lagarto al sol"
Colección particular, Teruel

-

Los primeros años de su vida transcurren en Aragón, primero Daroca, después Teruel y, por último, Zaragoza, donde se adentra en la creación, inaugurando la sala Libros, fundada por Tomás Seral y Casas en 1940, con una exposición individual de dibujos. Repite experiencia en 1941 y 1942, volviendo a Libros con la *Primera exposición de humoristas aragoneses*, donde participa junto con Duce, Bayo Marín, Chas o Borobio. Con su traslado a Madrid, comienza la colaboración con *La Codorniz* en 1946 y en 1948 publica su primer libro *Las palmeras de cartón* editado por la librería-galería Clan, abierta por Seral y Casas en Madrid en 1945. En 1953 publica su primera viñeta humorística en ABC donde permanece hasta su muerte en 2012.





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

421

Los géneros
en las artes
de posguerra

545

Los artistas
en la sociedad
de posguerra

759

La promoción
oficial del arte en
los años cincuenta

489

Las exposiciones
oficiales después
de la Guerra Civil

597

Grupo Pórtico
y el nacimiento
de la abstracción

831

Cruce de caminos:
figuración y abstracción,
hacia el informalismo

499

La iniciativa privada:
Las salas de
exposiciones en Zaragoza

725

El surrealismo
aragonés después
de la Guerra Civil

847

Aragoneses
fuera de Aragón.
Aportaciones
a la renovación
artística



CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Los géneros en las artes de posguerra

El panorama artístico aragonés en los primeros años de la posguerra está marcado por el retorno a la tradición académica y una abrupta ruptura con los aires renovadores que habían alcanzado a las artes desde finales de los años veinte. Se produce un rechazo generalizado de la vanguardia, que la crítica del Régimen asocia con el marxismo y la degeneración artística. De acuerdo con lo que califica como “los cimientos básicos de una buena pintura”, se valora ante todo el realismo, la técnica y el oficio, una composición equilibrada, un uso descriptivo del color y la perspectiva, todo ello sometido al dibujo.

La pintura que triunfa en las salas de exposiciones de Zaragoza se ajusta a estos parámetros, asociados al buen gusto y a las enseñanzas oficiales. Se trata de una pintura amable y comercial, adquirida por las clases adineradas, cuyos géneros preferidos son retratos, paisajes, flores y bodegones, obra de artistas como E. Vicente Paricio, J. Gómez Alarcón, y otros muchos entre los que predominan pintores catalanes y levantinos.

Entre los artistas más destacados del panorama local, que fueron apuntando a una tímida renovación artística, en el ámbito del retrato se encuentran L. Berdejo, C. Párraga y A. Duce, además del auge del retrato fotográfico realizado por Jalón Ángel, J.L. Pomarón o M. Coyne; como paisajistas, R. Aguado Arnal, C. Almenara y L. Berdejo. Artistas de una nueva generación, como F. Aguayo o A. González, iniciarán caminos de renovación en los géneros tradicionales.

El retorno a lo académico en el arte se acompaña de la vuelta a lo rural y a la tradición, que se constituyen en modelo de valores y como tales pueblan de visiones idealizadas del mundo campesino y tradicional el imaginario de la posguerra.



José Baqué Ximénez
(Zaragoza, 1912-1988)

-

**Retrato del profesor
Carlos María Álvarez-Peña, 1943**

Óleo sobre lienzo
Museo de Zaragoza

-

José Baqué Ximénez es un pintor de larga trayectoria con una evolución en su lenguaje artístico desde el realismo figurativo, pasando por el neocubismo, hasta el expresionismo. Uno de sus géneros predilectos es el retrato, que en los años cuarenta cultiva con asiduidad, utilizando recursos neocubistas, con gran predominio de la línea y la forma sobre el color, de paletas ocres y verdes, consiguiendo figuras sólidas y con referencias a Vázquez Díaz y algunos pintores vascos.

En este retrato destaca la corpórea figura del protagonista, con un fuerte y anguloso plegado de su ropa y del cortinaje junto a la ventana, a través de la que nos muestra un paisaje que hace referencia a la Almunia de Doña Godina, lugar donde pasaba temporadas el retratado.



Francisco Marín Bagüés
(Leciñena, Zaragoza, 1879 - Zaragoza, 1961)

-

Autorretrato, 1943

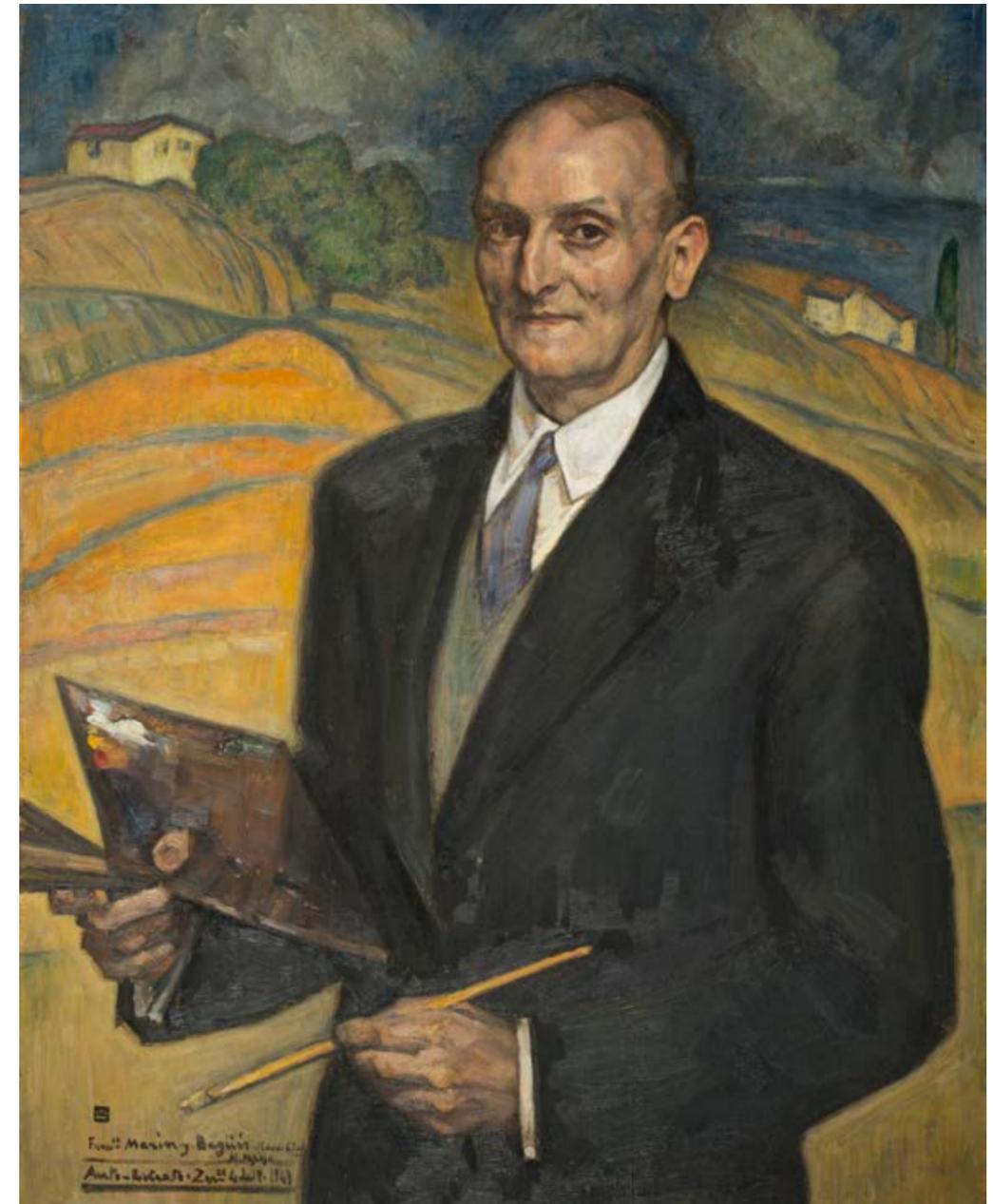
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza
Depósito en Museo de Zaragoza

-

Marín Bagüés es un pintor muy reconocido por las instituciones aragonesas y los artistas de su generación, que viven en la posguerra la última etapa de su carrera artística.

Cultiva varios géneros, sobre todo la pintura costumbrista, expresiva interpretación de los tipos y costumbres del mundo rural de Aragón, la pintura histórica, el retrato, el bodegón y el paisaje. Es especialmente reconocible por su personal técnica de recio colorido y amplios empastes.

A los años de la posguerra corresponde una abundante producción de retratos, muchos de ellos encargos oficiales. En este su último autorretrato se presenta a sí mismo en actitud de pintar, manifestando, a una edad ya avanzada, el orgullo de su profesión.



Ciriaco Párraga Macorra
(Torrelavega, Cantabria, 1902 – Bilbao, 1973)

–

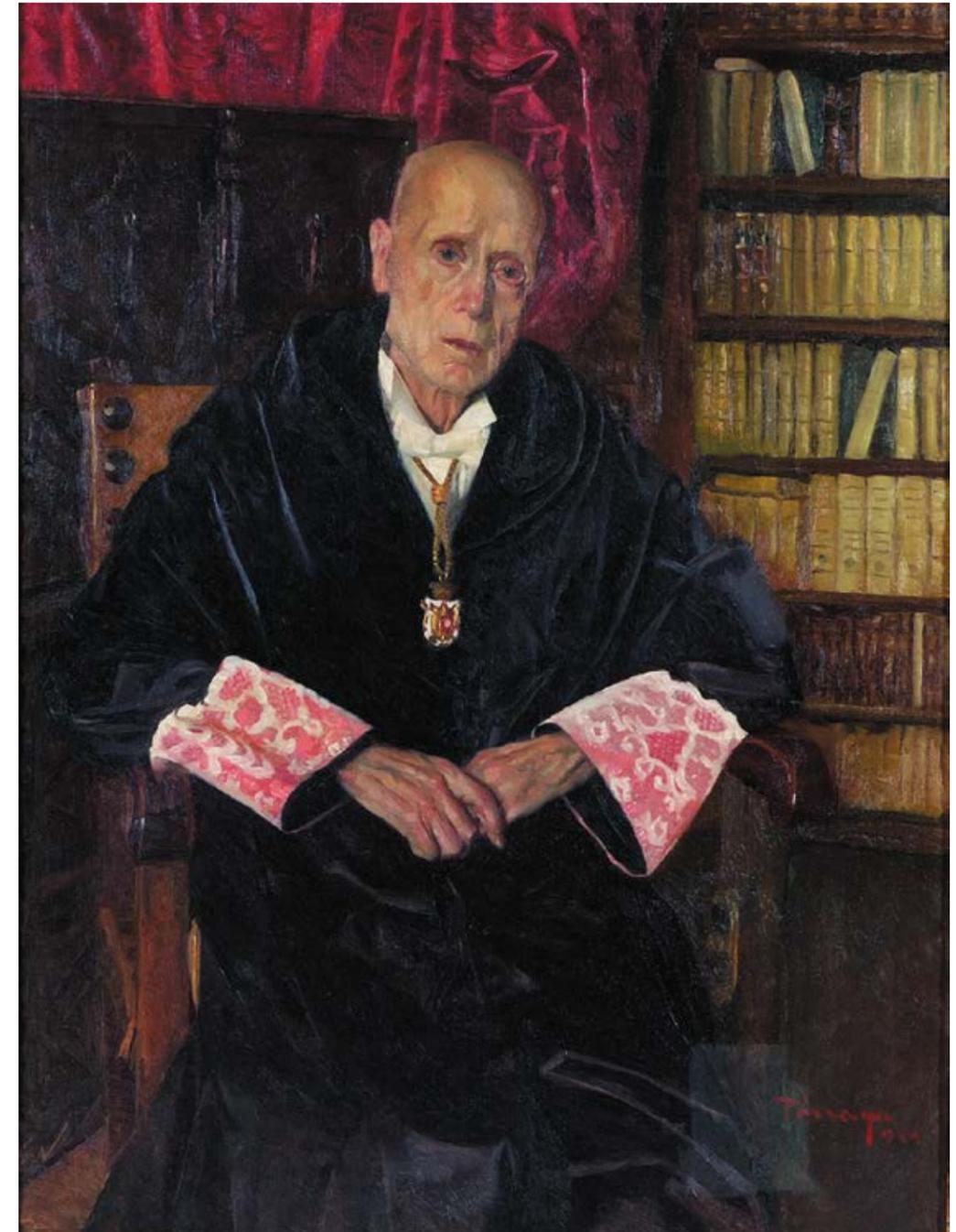
Retrato del rector Gil Gil y Gil, 1944

Óleo sobre lienzo
Colección Universidad de Zaragoza

–

Ciriaco Párraga se establece en marzo de 1940 en Zaragoza, tras ser liberado de un batallón de prisioneros de guerra, en el que había destacado como autor de retratos, entre ellos el del alférez médico oscense D. Manuel Artero, con el que traba amistad y le facilita el contacto con personalidades influyentes, de las que recibe numerosos encargos.

El retrato del rector Gil Gil y Gil es un buen ejemplo de su talento para captar con el realismo propio de la posguerra la doliente imagen del retratado. Fue expuesto en la segunda exposición de la Peña Niké (1945), en el Centro Mercantil.



Jalón Ángel
(Viana, Navarra, 1898 – Zaragoza, 1976)

–

Retrato, ca. 1940-1942

Fotografía
Copia de exposición
Archivo Jalón Ángel. Universidad San Jorge
Grupo San Valero

–

Jalón Ángel fue uno de los fotógrafos retratistas españoles más destacados, con cincuenta años de carrera profesional. Abre su estudio en la calle Alfonso I de Zaragoza en 1926, donde forja su prestigio como retratista y por donde pasan personajes relevantes de la sociedad aragonesa, de la cultura y de la política nacional.



José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

Autorretrato, 1941

Fotografía
Copia fotográfica de época
Gelatinobromuro de plata
Legado de José Luis Pomarón Herranz

–

José Luis Pomarón se forma como fotógrafo de la mano de Jalón Ángel y abre su propio estudio en el Paseo de la Independencia de Zaragoza en 1951, que pronto alcanzará gran prestigio, al mismo tiempo que gana numerosos premios en los diversos concursos fotográficos en los que participa, en ocasiones con valientes innovaciones técnicas.

Pomarón concibe la fotografía “desde un punto puramente pictórico”, buscando ante todo en sus retratos la expresión, el modelado y una composición elegante.



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915-2003)

-

Irene, 1947

Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza

-

Alberto Duce es un artista eminentemente figurativo, con una gran maestría en el dominio de la línea, en el dibujo. De su formación académica asimila, además de las técnicas gráficas y pictóricas, el ideal clásico de belleza, que buscará en toda su producción artística.

Uno de los géneros más cultivados por Duce es el del retrato, con especial predilección por el retrato femenino. *Irene* pertenece a su etapa madrileña, cuando se traslada a la capital para completar su formación artística en el taller del pintor Eduardo Chicharro. Es uno de sus retratos más célebres el que dedicó a Irene Golberger, con la que mantuvo una relación sentimental.



Antón González Alfonso
(Bilbao, 1929 – París, 2016)

-

***Autorretrato con botellas*, 1947**

Óleo sobre lienzo adherido a táblex
IAACC Pablo Serrano

-

Antón González se establece en Zaragoza en 1940. Sus primeras obras representan un universo figurativo de potentes contrastes cromáticos en bodegones, paisajes y retratos, iniciando sus series de autorretratos en 1947.

En esta obra, el artista hace uso del color y su potencia expresiva con fórmulas pictóricas que beben de las vanguardias fauvistas y expresionistas, que huyen de la reproducción mimética de la realidad para profundizar en los valores estéticos y emocionales de la pintura. Con una técnica de grandes masas de pigmento, que distribuye con pincelada amplia y muy empastada, apenas hay dibujo que defina las figuras.

Es posible que fuese este autorretrato el que se exhibió en el XII Salón del Estudio Goya, en 1949.



Antonio Torres Clavero
(Zaragoza, 1889 - 1971)

-

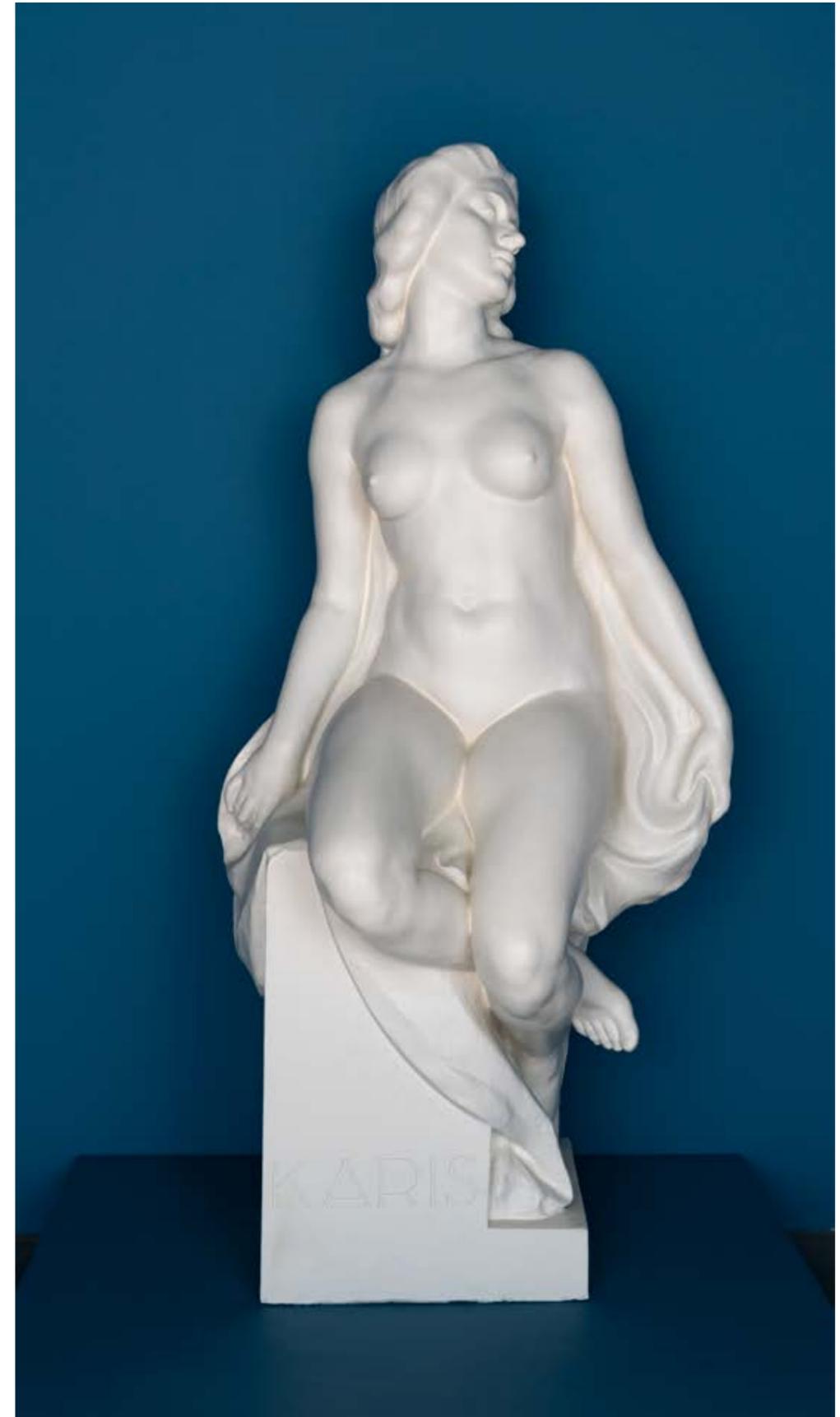
***Karis. Gracia*, 1943**

Vaciado en escayola
Ayuntamiento de Zaragoza

-

El escultor Antonio Torres Clavero desde 1940 es profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza. Obtiene la medalla de oro en el Primer Salón de Artistas Aragoneses de 1943 con esta figura, de patente clasicismo, que también presenta en la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año. Utiliza rotundos volúmenes y busca la belleza de las formas anatómicas y de serenos rostros. *Karis* es el término con el que se conoce la "gracia" en la escultura griega, especialmente en la de Praxíteles, caracterizada por una latente sensualidad que Torres Clavero también otorga a su obra.

Entre 1949 y 1954 Torres realizará siete de las ocho esculturas que decoran la balaustrada de la fachada principal de la Basílica de El Pilar.



Luis Berdejo Elipe
(Teruel, 1902 - Barcelona, 1980)

-

Figura, 1944

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

-

El tema más repetido en la pintura de Luis Berdejo es el desnudo femenino, que trata con un clasicismo de sólido dibujo y rotundos volúmenes escultóricos, siguiendo las tendencias del neocubismo. Esta *Figura* manifiesta vínculos con el noucentisme y la plástica de Ingres, acompañados en este caso de los cortinajes propios de la tradición barroca. Es destacable el dominio de la luz y la plasticidad que consigue con el uso del color. Esta obra mereció la medalla de oro en el II Salón de Artistas Aragoneses de 1944.



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 - 2003)

-

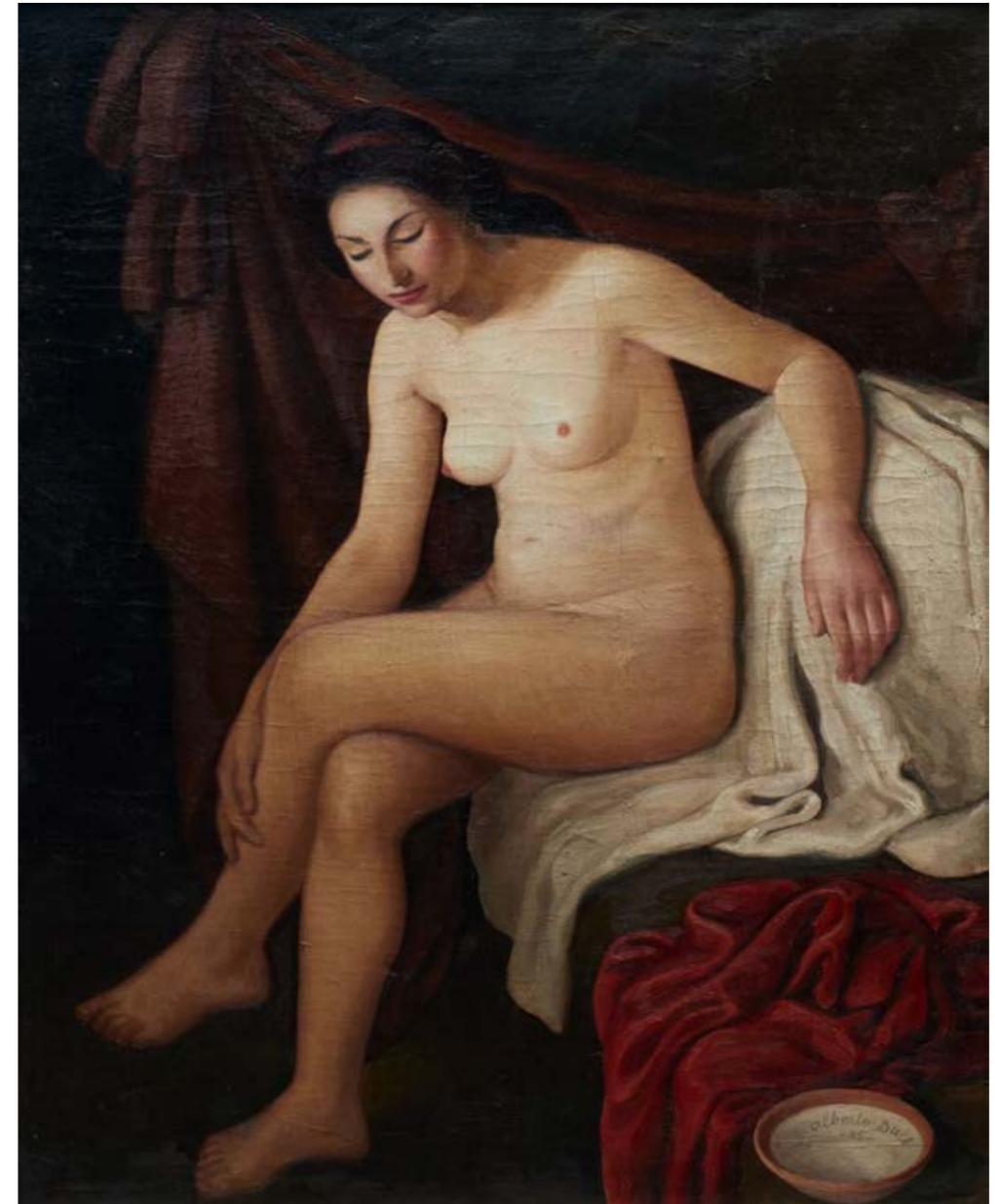
Desnudo, 1945

Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza

-

Este cuadro es pintado por Alberto Duce durante su estancia en Madrid, etapa en la que la figuración de corte académico en la que se había formado es sustituida por las formas y los volúmenes de sus bellos y sensuales cuerpos de mujer, influido por los pintores clásicos. El desnudo femenino es el tema más recurrentemente tratado por Duce, el núcleo de una pintura clásica, elegante, que se afirma en el dibujo, en la nitidez de la línea y en el color.

Duce expone en Zaragoza durante los años de posguerra en repetidas ocasiones, tanto en el Centro Mercantil como en Libros, y obtiene el primer premio en el IV Salón de Artistas Aragoneses de 1946.



Luis Berdejo Elipe
(Teruel, 1902 - Barcelona, 1980)

-

Puesta de sol en el Ebro, ca. 1945

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

-

En los años cuarenta uno de los tópicos de la pintura en Zaragoza son las vistas del Ebro y el Pilar, que repiten diversos autores, entre ellos Rafael Aguado, Cecilio Almenara, o Luis Berdejo, poco inclinado este último a este tipo de temas paisajísticos.

Luis Berdejo Elipe, tras varios años de formación en la Academia de San Fernando y estancias en París e Italia, en 1944 se instala en Zaragoza, donde se dedica sobre todo al retrato, y obtiene la medalla de oro del II Salón de Artistas Aragoneses. Su línea estética neofigurativa, en ocasiones neocubista, con un clasicismo de sólido dibujo y luminosa paleta, supone la introducción en Aragón de aires de renovación artística.



Cecilio Almenara Marqués
(Zaragoza, 1906-1989)

–

***Vista de Zaragoza*, 1944**

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Cecilio Almenara es un artista de profunda formación académica, miembro del Estudio Goya desde 1932, cuando trabajaba como dibujante en “La Veneciana”. Experto en la captación de ambientes a través del uso de la luz y los contraluces, supo captar la belleza de los paisajes aragoneses y los tonos cambiantes de sus campos. Esta *Vista de Zaragoza* bien pudo ser captada en una de las salidas que realizaban los miembros del Estudio Goya para pintar del natural los paisajes zaragozanos.



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

Castillo de Trasmoz, 1947

Acuarela sobre papel
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Esta vista de Trasmoz y su castillo forma parte de la exposición de 24 acuarelas con lugares pintorescos de Aragón que Guillermo Pérez Bailo realiza en la sala Macoy de Zaragoza en noviembre 1947, acuarelas que en palabras de la prensa de la época “reúnen buen dibujo, sensibilidad para el color y gusto por la composición”.

A raíz de la exposición, la Jefatura Provincial de Educación y Descanso, patrocinadora de la muestra, le concede a Guillermo la medalla provincial “en reconocimiento de su labor artística de exaltación de todos los valores espirituales de Aragón”, y la Diputación de Zaragoza adquiere varias de estas acuarelas.



Jalón Ángel
(Viana, Navarra, 1898 – Zaragoza, 1976)

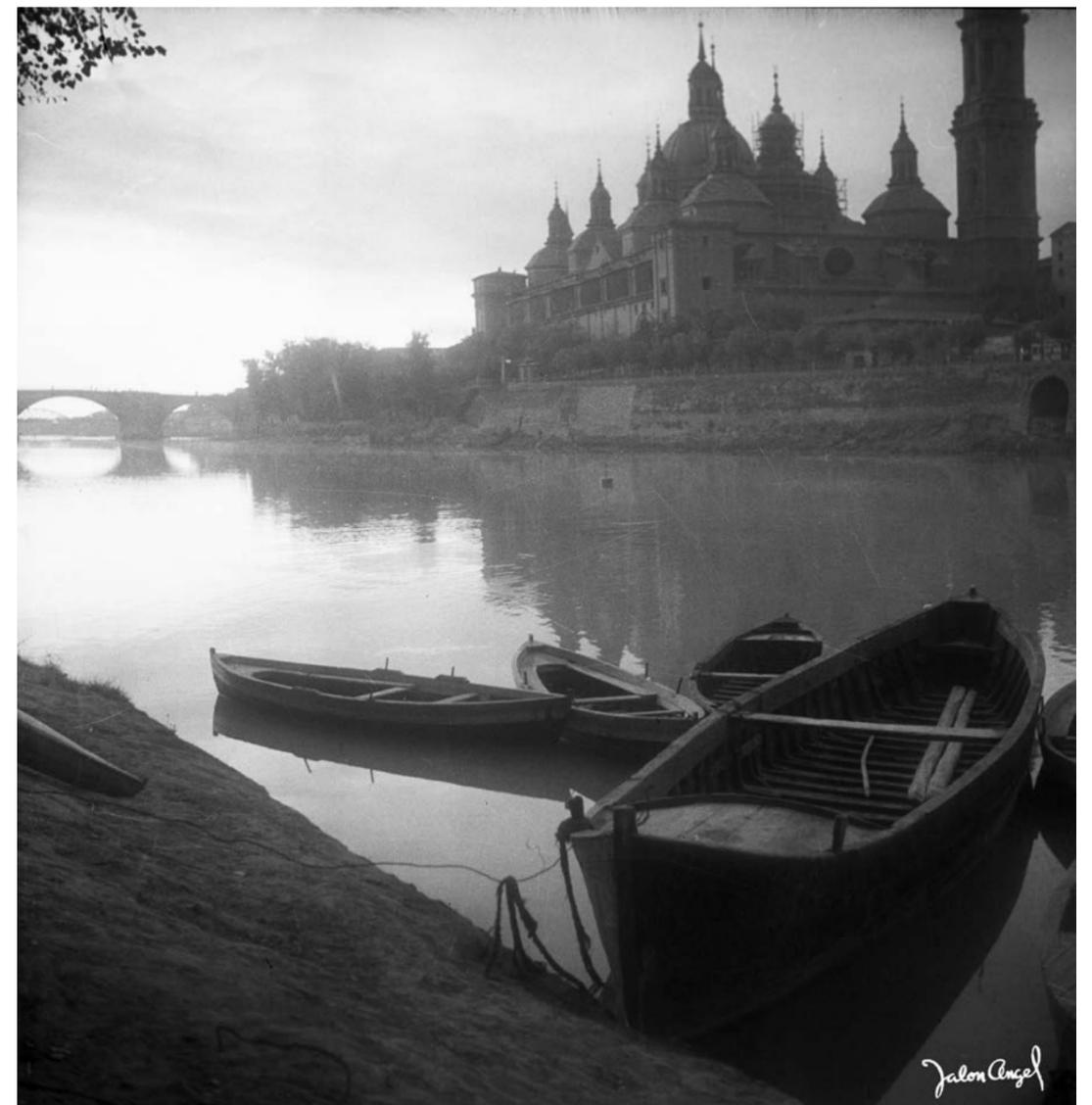
–

Vista del Ebro y El Pilar, años 30

Fotografía
Copia de exposición
Archivo Jalón Ángel
Universidad San Jorge. Grupo San Valero

–

Aunque la actividad profesional de Jalón Ángel se centra en el retrato, faceta por la que es conocido y que cimienta su prestigio, a lo largo de su vida realiza numerosas fotografías de otros temas, entre ellos el paisaje, tanto urbano como rural, donde muestra gran interés por los monumentos arquitectónicos y la figura humana inserta en el entorno.



Jalón Ángel
(Viana, Navarra, 1898 – Zaragoza, 1976)

–

Riglos, años 30

Fotografía
Copia de exposición
Archivo Jalón Ángel
Universidad San Jorge. Grupo San Valero



José Oltra Mera
(Huesca, 1916-1981)

–

Collarada, 1946

Fotografía
Copia de exposición
Fototeca Diputación de Huesca

–

Como en el caso de Jalón Ángel, aunque la actividad profesional como fotógrafo de José Oltra Mera se centra en el retrato de estudio, también realiza una importante labor fotográfica documental sobre Huesca y su provincia. Miembro de Peña Guara, entre los años treinta y sesenta une su afición al montañismo con la fotografía, siendo autor de un interesante repertorio fotográfico del paisaje del Pirineo oscense, incluyendo casi todas sus cumbres, glaciares y valles. El valor de estas fotografías hace que el Ministerio de Información y Turismo le encargue diversas instantáneas de los valles de Ordesa, Oza, Pineta y Benasque para las primeras campañas de promoción turística del Pirineo aragonés.



Luis Berdejo Elipe
(Teruel, 1902 – Barcelona, 1980)

–

Las patatas, 1941 – 1942

Óleo sobre lienzo
Colección Alejandro Compaired Viñau

–

Después de la Guerra Civil, Luis Berdejo deja de lado algunos de los temas e investigaciones pictóricas que más le habían interesado hasta ese momento, para centrarse sobre todo en el realismo y la producción de bodegones y retratos. Este bodegón, que expone en las Galerías Españolas de Barcelona en 1942, es un fiel testimonio del momento histórico, esa posguerra de escasez y hambruna.

En 1944 Luis Berdejo se instala en Zaragoza, inaugurando con una muestra individual la Sala Macoy, donde vuelve a exponer en 1947. Participa en las exposiciones de la Peña Niké y varios Salones de Pintores Aragoneses, muestra sus retratos en el Centro Mercantil en 1951 y expone en Libros en 1953 y 1954.



Julio García Condoy
(Zaragoza, 1889 – Aranjuez, Madrid, 1977)

–

Bodegón con rodaballos, 1947

Óleo sobre lienzo
Museo de Zaragoza



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

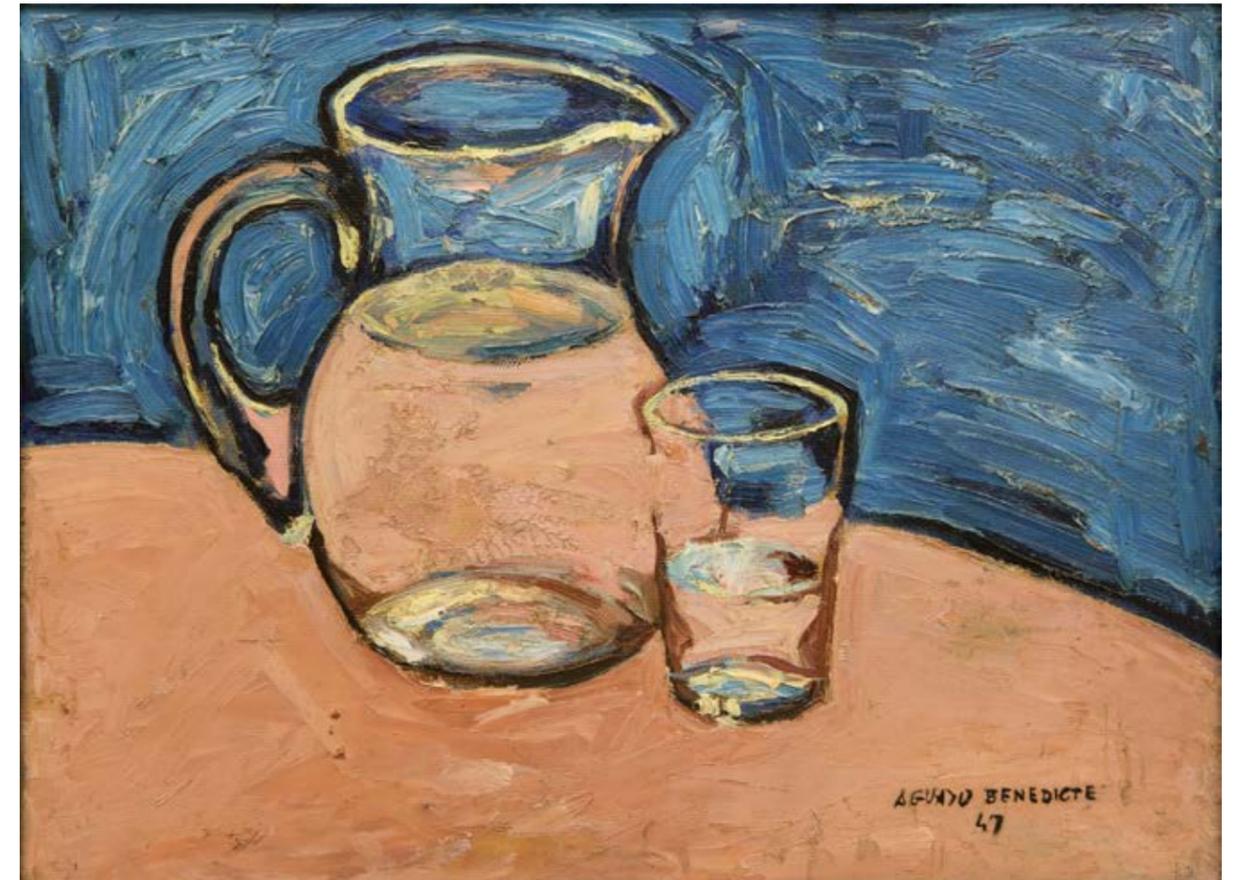
Bodegón, 1947

Óleo sobre táblex
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en IAACC Pablo Serrano

–

Del mismo año que el bodegón de García Condoy es esta pintura abocetada, el inicio de un nuevo camino pictórico. Una jarra y un vaso centran una composición dominada por el colorido irreal, la pincelada empastada y los gruesos trazos negros que delimitan el espacio y las formas, dando a la obra un aspecto expresionista.

Establecido en Zaragoza desde 1939, Fermín Aguayo investiga las posibilidades que le ofrece el uso de gamas cromáticas alejadas de la realidad, gruesos trazos y pinceladas muy empastadas con las que distorsionar e inferir un fuerte carácter expresivo a sus imágenes. Este bodegón se enmarca en la primera etapa pictórica de Fermín Aguayo, todavía figurativa, antes de apostar decididamente por la abstracción.



Manuel Navarro López
(Barcelona, 1913 – Zaragoza, 2004)

–

S/T, 1942

Óleo sobre papel adherido a tabla
Colección particular, Zaragoza

–

Manuel Navarro López, pintor y catedrático de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, es cofundador en 1939, junto con Leopoldo Navarro Orós, de la empresa *Arte Sacro Navarro*, encargada de la realización de gran número de obras artísticas de distintas disciplinas para las iglesias de los pueblos del Instituto Nacional de Colonización en Aragón.

Artista de carácter académico, realiza sobre todo pinturas murales de tema religioso, aunque también trata otros géneros. En este caso, estamos ante una imagen vinculada con la tradición rural aragonesa, tratada con volúmenes rotundos de estética neocubista: una mujer campesina sujeta un cántaro sentada en el alféizar de un vano, a través del que nos asomamos a un espléndido paisaje rural.



Alberto Duce
(Zaragoza, 1915 - 2003)

-

Aragonesa, 1943
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

-

Duce pinta numerosas composiciones en las que la protagonista es la figura humana, ya sean desnudos o, como en este caso, personajes tradicionales y populares. En todas ellas, a través de un sólido dibujo, recrea el natural reproduciendo formas y calidades materiales.

Esta obra, con alusiones compositivas a la pintura holandesa del siglo XVII y con uno de los temas iconográficos más habituales en la posguerra, la tradición con la referencia religiosa de la Virgen del Pilar, obtuvo una mención honorífica II Salón de Artistas Aragoneses, en 1944.



Jalón Ángel
(Viana, Navarra, 1898 – Zaragoza, 1976)

–

S/T, ca. 1942

Fotografía
Copia de exposición
Archivo Jalón Ángel
Universidad San Jorge. Grupo San Valero





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Aragón, escenario para el cine: el drama rural

El retorno de la mirada al mundo rural y a los valores tradicionales está en la base de la empresa de creación de un “cine nacional”, que reivindicará lo racial, lo español. El género cinematográfico del drama rural es uno de los más exitosos y Aragón se convierte en escenario privilegiado para algunas películas, de la mano de cineastas aragoneses como Adolfo Aznar (*Con los ojos del alma*, 1943, ambientada en Daroca) y, especialmente, Florián Rey, que tuvo una predilección manifiesta por el drama rural, con filmes como *La Dolores* (1940), *La Aldea Maldita* (1942) y *Orosia* (1943), paradigmas del género.

El drama rural se caracteriza por la presencia de un código moral y de costumbres rígido e inflexible, propio del mundo campesino tradicional, cuya violación es una transgresión que amenaza al conjunto social, centrándose el desarrollo argumental en la recuperación del honor mancillado. A modo de ambientación del discurso dramático, se muestran testimonios de carácter etnológico, plasmando los modos de vida y costumbres tradicionales, bailes y canciones, tal y como sucede en la famosa misa de los pastores de *Orosia*, o en el comienzo de *La Dolores*, donde un logrado *travelling* hace un recorrido completo por multitud de labores agrícolas tradicionales.

El de Florián Rey es un cine técnicamente avanzado, combinado con elementos que resultan cercanos al espectador (argumentos y ambientes conocidos por el público, alusiones religiosas y música popular). Pero el tratamiento de la cámara aprovecha recursos del cine alemán y soviético, narrando con la imagen tanto o más que con el guion. Florián Rey da respuesta con estas películas a la necesidad de combinar los avances cinematográficos y de vanguardia con un cine comercial y “nacional español”.

Florián Rey
(La Almunia, Zaragoza, 1894 –
Benidorm, Alicante, 1962)

La Dolores, 1940

CIFESA
102 min., blanco y negro
Copia de exposición
Video Mercury Films / EGEDA ©

La Dolores es uno de los primeros grandes éxitos cinematográficos de la posguerra, que, con un elevado presupuesto, se lanzó al mercado internacional. Con grandes avances técnicos, se trata de la tercera y mejor adaptación a la pantalla del conocido drama de José Feliu y Codina, con música de Tomás Bretón, dirección y guion de Florián Rey, y protagonizada por Concha Piquer.

Como en *Nobleza baturra* (1935), la protagonista, aragonesa, es calumniada injustamente por un pretendiente desechado que destroza su honra y le impide la posibilidad de un amor puro. La recuperación de la honra calumniada será el motor del drama, en un ambiente costumbrista localizado en Daroca y Calatayud, con personajes prototípicos de la sociedad rural tradicional.

Cartel
José Peris Aragó

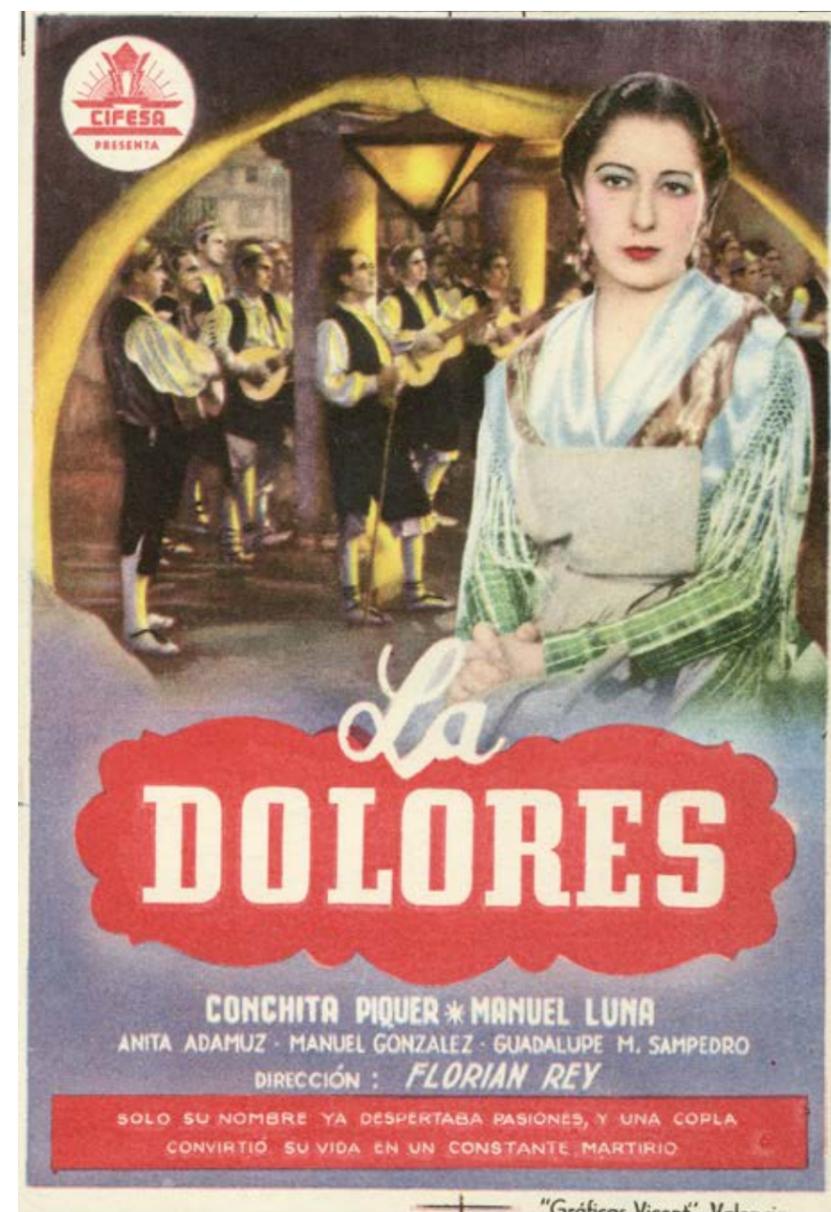
Gráficas Vicent, Valencia, 1940
CIFESA (distribución)
Florián Rey, *La Dolores* (1940)
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©



Programa de mano

-

Gráficas Vicent, Valencia, 1940
CIFESA (distribución)
Florián Rey, *La Dolores* (1940)
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©



Programa de mano

-

1940
CIFESA (distribución)
Florián Rey, *La Dolores* (1940)
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©



con
ANITA ADAMUZ
RICARDO MERINO
MANUEL GONZALEZ
NIÑO MARCHENA
G. MUÑOZ SAN PEDRO
PABLO HIDALGO
MARIA LUISA GERONA
Letra y música canciones:
Rafael de León, G. Martínez
y Maestro Quiroga.
Música BRETON
Fotografía GAERTNER
Estudios Aranjuez S. A.

Tipo
representa-
tivo de mujer
española es «La
Dolores» que si
pasó por el romance
popular y el drama de
Feliu y Codina levan-
tando estrépitos y pasio-
nes, llega ahora reivindicada,
gallarda y purificada
por la concepción realizadora
de Florián Rey.

Florián Rey, *La Dolores* (1940)

-

CIFESA (producción)
Fotografía del rodaje
Copia de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©



Florián Rey, *La Dolores* (1940)

-

CIFESA (producción)
Fotogramas (positivos)
Copias de exposición
De Filmoteca Española
y Filmoteca de Zaragoza ©



Florián Rey
(La Almunia, Zaragoza, 1894 –
Benidorm, Alicante, 1962)

–

Orosia, 1943

Iberia Films
77 min., blanco y negro
Copia de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©

–

Orosia, ambientada en el Alto Aragón, puede considerarse como una película paradigmática, obra de madurez de Florián Rey y uno de los más elaborados exponentes del drama rural cinematográfico. Establece un conflicto dramático en el que entran en juego los más contrastados sentimientos y pasiones. *Orosia*, matriarca de una de las casas de ancestral raigambre de los valles pirenaicos, encarna la virtud intachable y la honra, pero a su vez el gran carácter y la lucha de la mujer por conseguir sus fines, la búsqueda de la verdad.

Además del gran valor cinematográfico del film, *Orosia* es una de las películas más valientes de Florián Rey, donde la mujer adquiere un papel muy poco frecuente en el cine español de posguerra.

Cartel
López Reiz

–

T.G. Rex, Barcelona, 1944
Mercurio Films (distribución)
Florián Rey, *Orosia* (1943)
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©



Programa de mano

-

Lit. J. Viñó, Valencia, 1943
Mercurio Films (distribución)
Florián Rey, *Orosia* (1943)
Copia de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©



Programa de mano

-

Lit. J. Viñó, Valencia, 1943
Mercurio Films (distribución)
Florián Rey, *Orosia* (1943)
Copia de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©



Florián Rey, *Orosia* (1943)

-

Iberia Films (producción)
Fotogramas (positivos)
Copias de exposición
De Filмотeca Española ©



Programas de mano

-

Mateu-Cromo, Madrid, 1942
Chamartín (distribución)
Florián Rey, *La Aldea Maldita* (1942)
Colección particular, Teruel





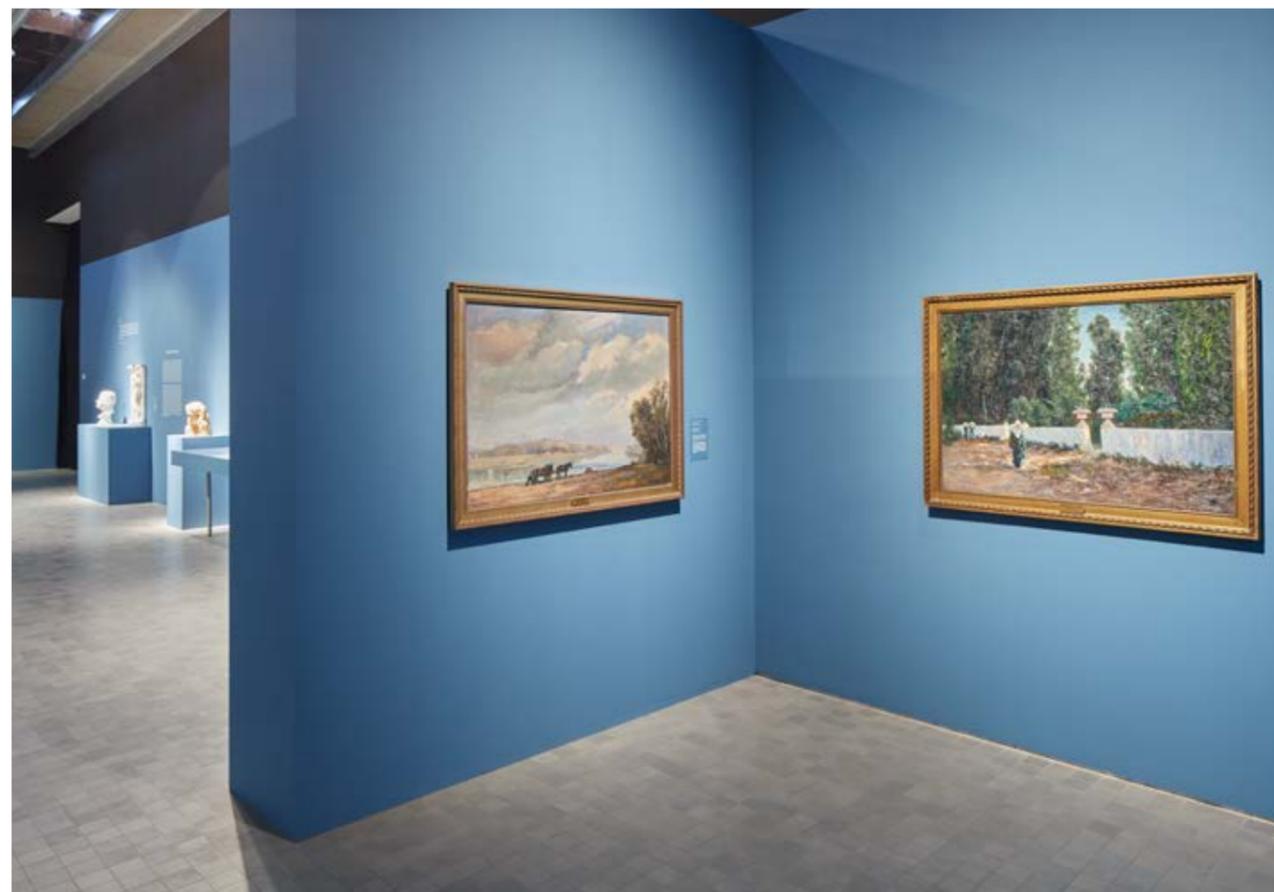
CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Las exposiciones oficiales después de la Guerra Civil

En la inmediata posguerra, la cultura es un elemento propagandístico, y como tal, el Régimen utiliza diversas vías de promoción artística en los planos nacional, provincial y local. Una de las instituciones más dinámicas en la difusión de la política artística oficial es la Obra Sindical "Educación y Descanso", que organiza actividades culturales y exposiciones de arte como formas de patrocinio de la formación artística del trabajador español.

El Ministerio de Educación Nacional va dictando medidas aplicables a las enseñanzas artísticas, exposiciones, reales academias y museos, entre ellas, en 1941, la relativa a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que se venían celebrando desde 1856. Predomina en ellas la pintura académica y costumbrista, con un rechazo general hacia la vanguardia. La participación aragonesa en estas exposiciones fue de una calidad bastante elevada, con artistas como H. Estevan, Guillermo, J. Zamora, Duce, Berdejo, Aguado Arnal, Díaz Domínguez, Baqué Ximénez o Torres Clavero, algunos de ellos premiados.

Organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza, los Salones de Artistas Aragoneses son el cauce oficial para la iniciativa artística de la ciudad; de carácter anual, coincidiendo con las fiestas del Pilar, se celebran en la Lonja entre 1943 y 1955. Los premios se otorgaron al arte tradicional y más convencional, pero en los salones pudieron verse algunas obras más renovadoras, destacando la VII y la X edición, en 1949 y 1952, en cuyo seno se presentarán el I y II Salón Aragonés de Pintura Moderna. Pero hasta la crítica artística más conservadora llama la atención acerca del progresivo declive del Salón, que se extinguirá en 1955 tras la renuncia de varios artistas a las menciones honoríficas recibidas.



Ángel Díaz Domínguez
(Logroño, 1878 – Madrid, 1952)

–

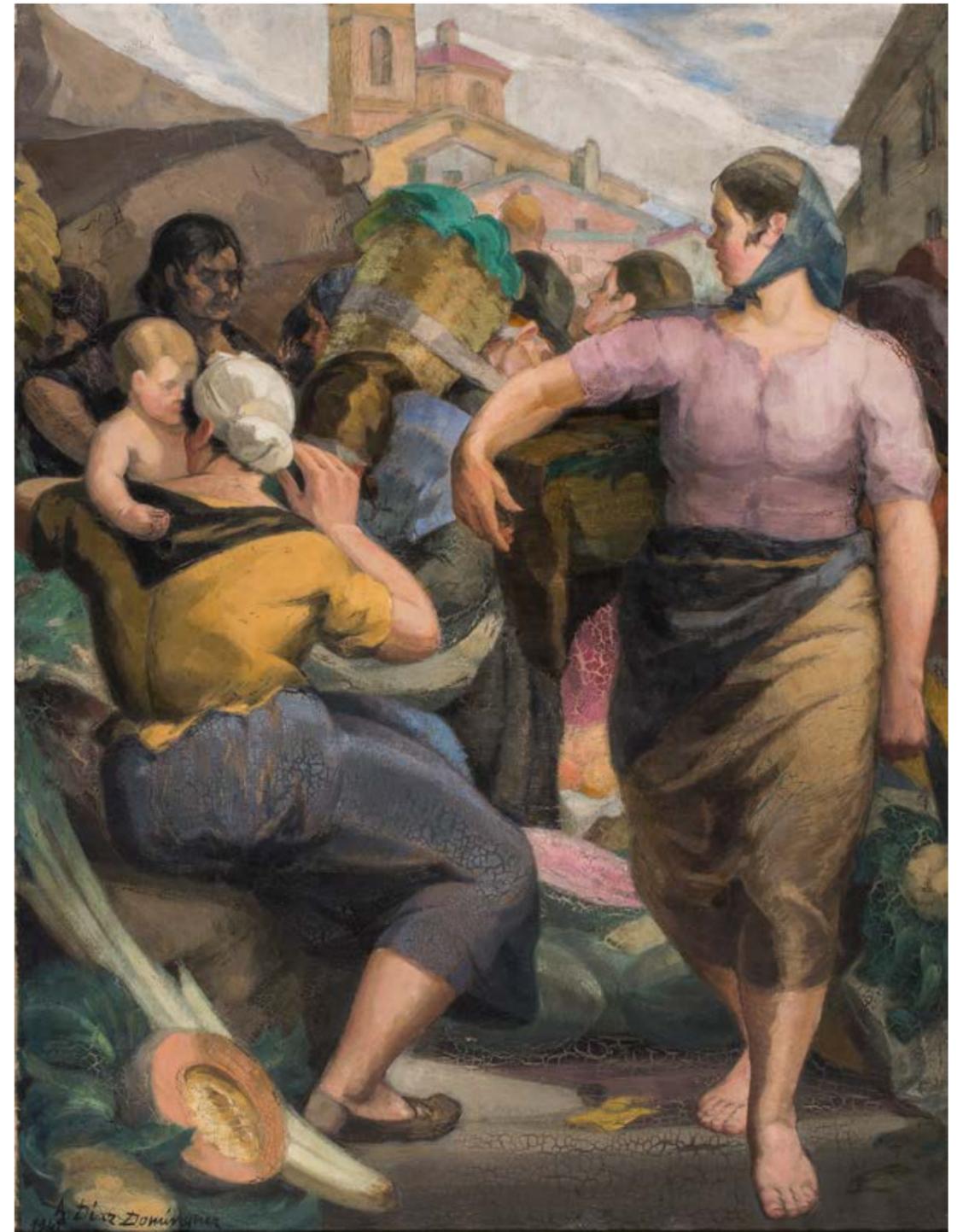
***En el mercado*, 1941**

Óleo sobre lienzo
Museo Nacional del Prado, Madrid

–

Ángel Díaz Domínguez, pintor, ilustrador gráfico y diseñador de carteles, desde muy joven reside en Zaragoza, iniciando aquí su formación artística, que más tarde completará en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Participa en varias *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes* y en diversas colectivas de Zaragoza durante la posguerra. Su estilo pictórico es de formación modernista, destacando sobre todo por su amplio sentido decorativo, tanto en el colorido como en la calidad del dibujo.

Esta obra, que recoge una escena popular con escultóricas figuras femeninas de raigambre miguelangelesca, es premiada con la III medalla de pintura en la *Exposición Nacional de Bellas Artes* de 1941.



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 – 2003)

–

Composición, 1948

Óleo sobre lienzo
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Depósito en Museo de Zaragoza

–

Con este lienzo, de tema tradicionalista, Alberto Duce obtiene la III medalla de pintura en la *Exposición Nacional de Bellas Artes*, celebrada en Madrid en 1948, certamen en el que Antonio Torres Clavero también es premiado con la tercera medalla de escultura con la obra *Prometida*.

Es un buen año para Alberto Duce, que realiza una importante exposición de dibujos en la Sala de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno, gana el Premio Roma y consigue una beca del Instituto Francés para estudiar en París.



Hermenegildo Estevan
(Maella, Zaragoza, 1851 – Roma, 1945)

–

La tapia del convento, ca. 1930 – 1934

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Hermenegildo Estevan, pintor especializado en el género paisajístico, formado con Marcelino Unceta y Carlos de Haes, ya es galardonado con una tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. Es secretario de la Academia de España en Roma durante 46 años, donde pinta numerosos paisajes italianos y participa en diversos certámenes.

En 1945, unos días antes de su fallecimiento a los 94 años, es premiado con la medalla de honor en III Salón de Artistas Aragoneses por su obra *La tapia del convento*, que posiblemente fue una de las obras que formó parte de la *Exposición de Pintores Aragoneses* del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1936.



Rafael Aguado Arnal
(Zaragoza, 1880 – Madrid, 1951)

–

Paisaje de Zaragoza, ca. 1945

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Por los *Salones de Artistas Aragoneses* desfilan entre 1943 y 1955 numerosos artistas, siendo muestras eclécticas a las que asoman algunas iniciativas innovadoras, aunque los premios siempre se concedieron al arte más tradicional y académico.

En el III Salón (1945) obtiene la medalla de plata de pintura con este paisaje Rafael Aguado Arnal. Paisajista, muestra predilección por motivos como el Canal Imperial y la ribera del Ebro en Zaragoza, aunque también pinta numerosos paisajes y ciudades madrileños, castellanos y vascos. En la posguerra, participa en varias *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, *Salones de Artistas Aragoneses* y exposiciones de la Peña Niké, y expone de forma individual en el Centro Mercantil en 1942 y 1951.





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

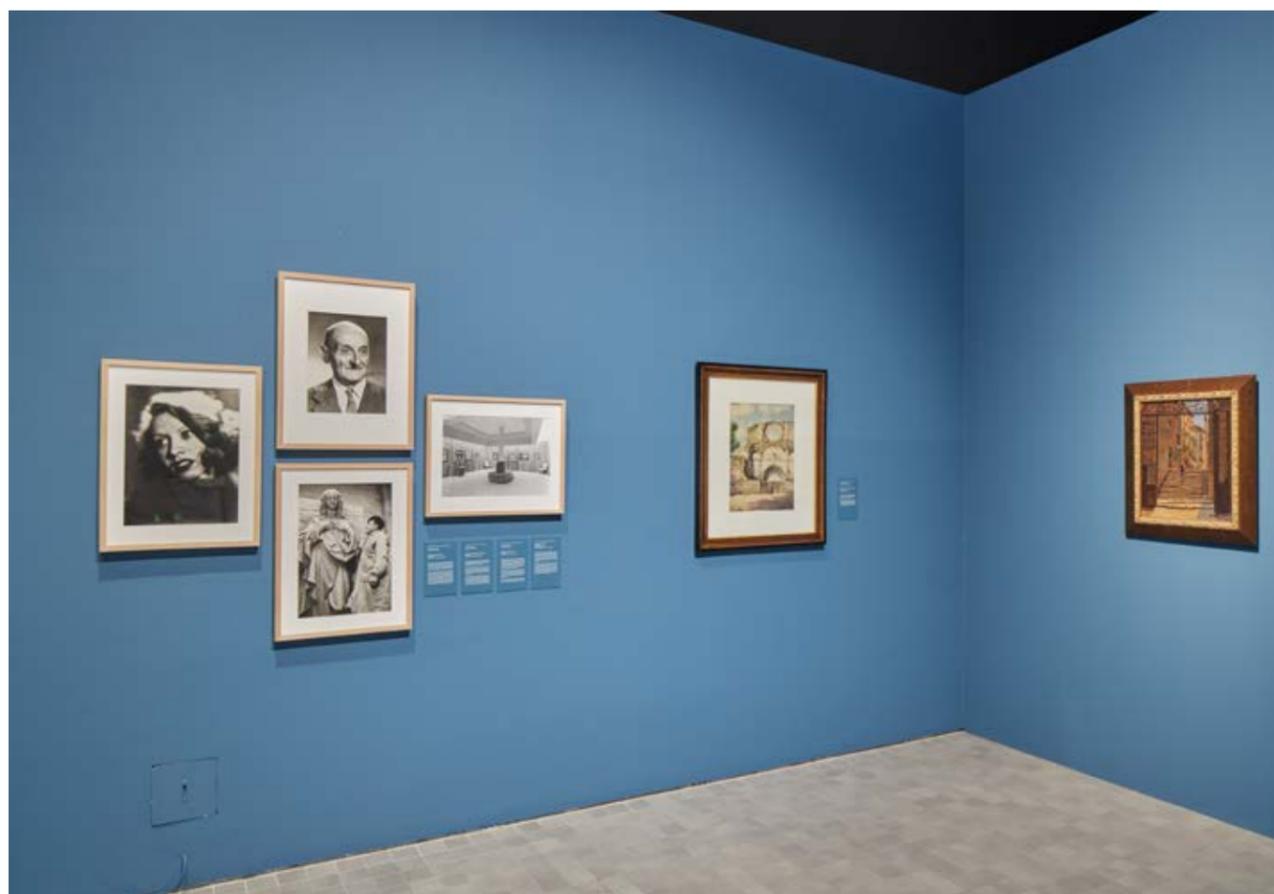
La iniciativa privada: Las salas de exposiciones en Zaragoza

Es llamativa la proliferación de salas de arte de iniciativa privada en Zaragoza en los años de posguerra. Ya en octubre de 1939, Tomás Seral y Casas solicita permiso al Ayuntamiento para realizar las obras de instalación de la Sala Libros en la calle Fuenclara, que se inaugurará en octubre de 1940 como librería y galería de arte. Por la Sala Libros (1940-1975), primero bajo la dirección de Seral y Casas y después de Víctor Bailo, pasará lo más destacado de la pintura nacional y local, además de convertirse en lugar de encuentro de artistas e intelectuales.

A la apertura de Libros sigue la de otras salas de exposiciones, como Reyno (1942-1955), Gaspar (1942-1950), Mir (1942), Macoy (1944-1949), Gracián (1947), y en 1951 la Sala de la Asociación de la Prensa. La mayoría tendrán unos planteamientos claramente comerciales, asociados a la valoración del arte como objeto de inversión y distinción social. Sin embargo, en sus paredes pudieron verse algunas propuestas innovadoras, como la exposición Pintura Moderna y Postismo en la Sala Macoy, en 1948, y las de Orús o García Abrines en la Sala Reyno, en 1951.

El Casino Mercantil de Zaragoza disponía desde 1920 de una sala de exposiciones que en los años de posguerra vive una intensa actividad, si bien irregular en cuanto a calidad. Sin duda, las exposiciones más importantes que acoge son las promovidas por José Alcrudo desde la librería Pórtico, Pórtico presenta 9 pintores (1947), y 4 pintores de hoy (1948), en colaboración esta última con la Galería Buchholz de Madrid.

En el ámbito de la iniciativa privada hay que destacar también algunos encargos artísticos, como es el caso de los grandes murales pintados por Alberto Duce en el Bañerío de Panticosa a partir de 1941, así como la publicidad de dicho establecimiento.



Benjamín Palencia
(Barrax, Albacete, 1894 – Madrid, 1980)

–

***Paisaje de Castilla*, 1952**

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

–

La Sala Libros es uno de los pilares de la cultura zaragozana de la posguerra. Además de destacados artistas locales, gracias a la conexión con la madrileña galería Clan, a través de Seral y Casas, exponen en Libros pintores de la Escuela de Madrid, los Indalianos y artistas catalanes, vascos, manchegos o gallegos.

Una de las exposiciones con más repercusión es la de Benjamín Palencia en 1947. Calificado por la prensa como “el pintor más representativo del arte moderno español”, una de las figuras del llamado “arte nuevo”, expone diez óleos donde muestra su particular poética del paisaje castellano.

Palencia volverá a exponer en Zaragoza en 1955 en el Centro Mercantil, junto a Vázquez Díaz, Gutiérrez Cossío y Ortega Muñoz, en la exposición *Cuatro Pintores*.



Agustín Redondela
(Madrid, 1922-2015)

–

***Paisaje urbano*, 1960**

Técnica mixta sobre papel

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca

–

El paisajista Agustín Redondela expone por primera vez en Zaragoza en 1946, en el Centro Mercantil, y posteriormente en la Sala Libros en 1951 y 1955, cuando impactan sus paisajes urbanos, llenos de plasticidad y una personal gama cromática. Sus exposiciones en Libros se vinculan a las de otros miembros de la Escuela de Madrid, como Javier Clavo, Martínez Novillo, Juan Guillermo, Álvaro Delgado o Francisco San José. También participa Redondela en las colectivas *Escuela de Madrid*, en Libros, 1956, y *Artistas Españoles de Hoy*, en la Lonja, 1957.



Sala Libros

-

Libros. Extracto del catálogo.

Antiguos-Modernos-Nacionales-Extranjeros, s/f

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Sala Libros

-

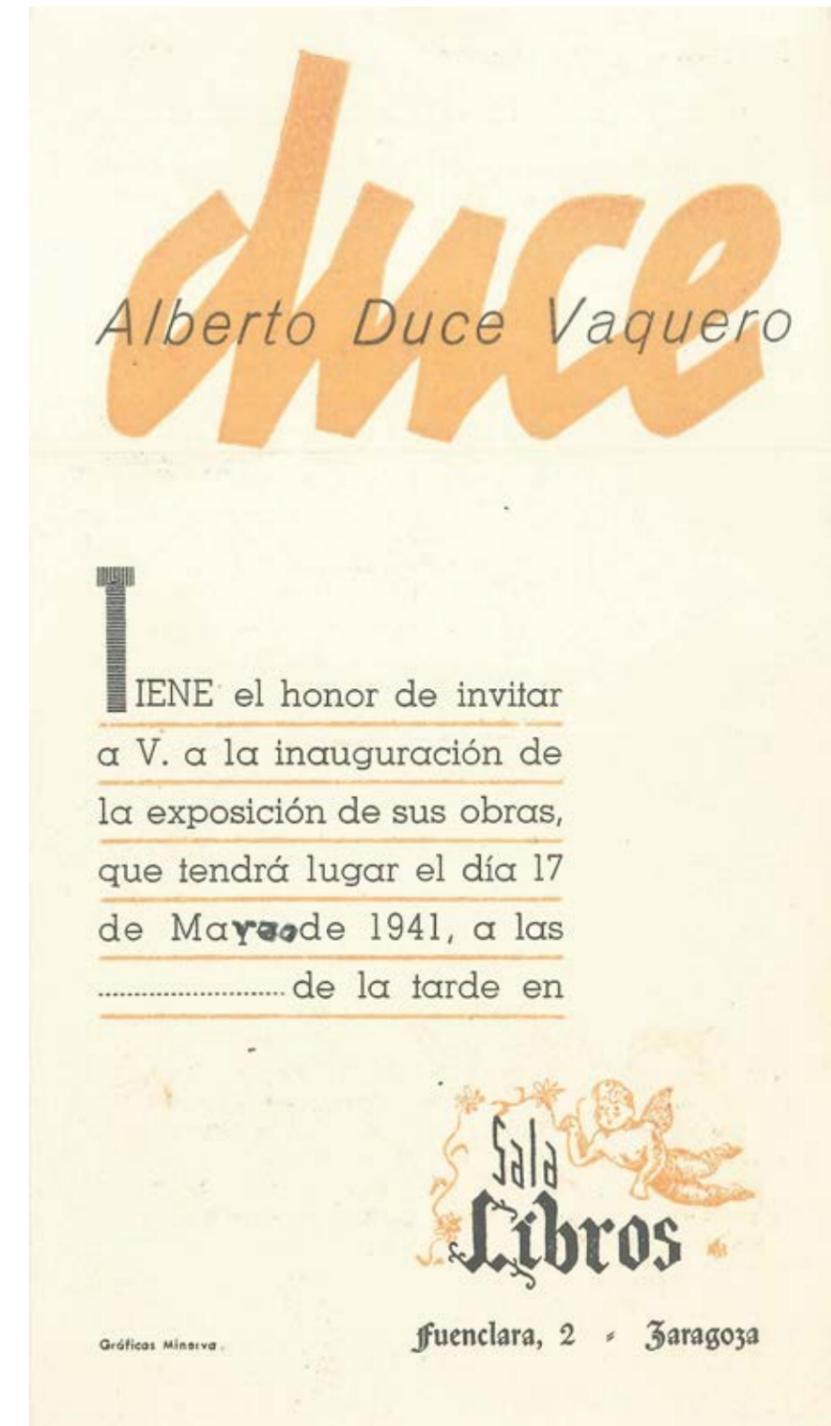
Duce

Sala Libros

Zaragoza, marzo de 1941

Invitación-catálogo (díptico)

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Sala Libros

-

Primera Exposición de Humoristas Aragoneses

Sala Libros

Zaragoza, 6-17 de abril de 1942

Catálogo (tríptico)

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Sala Libros

-

Menchu Gal

Sala Libros
Zaragoza, 3-12 de noviembre de 1944
Catálogo (díptico)
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Sala Libros

-

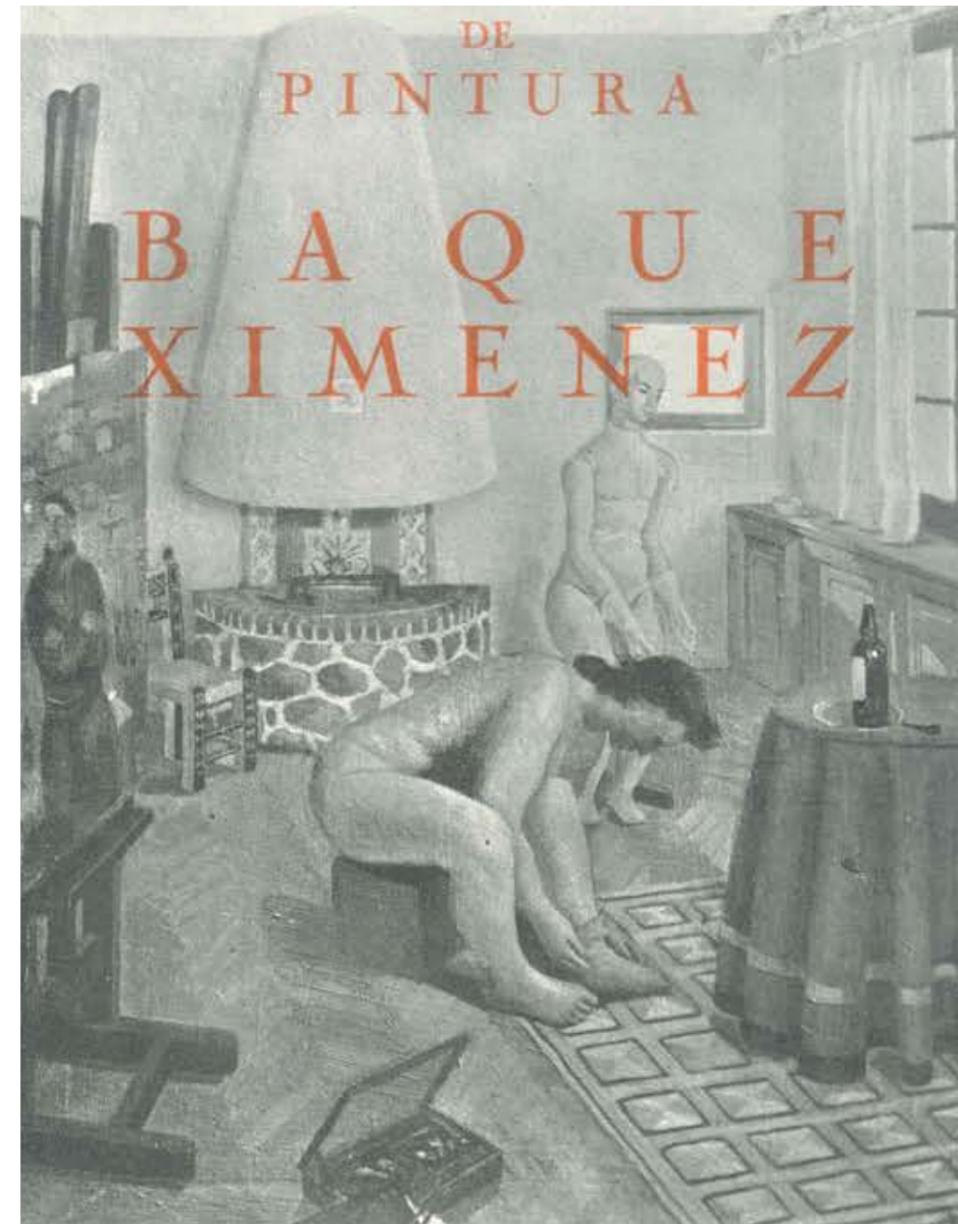
Baqué Ximénez

Sala Libros

Zaragoza, 18 de octubre a 3 de noviembre de 1945

Catálogo (tríptico)

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza

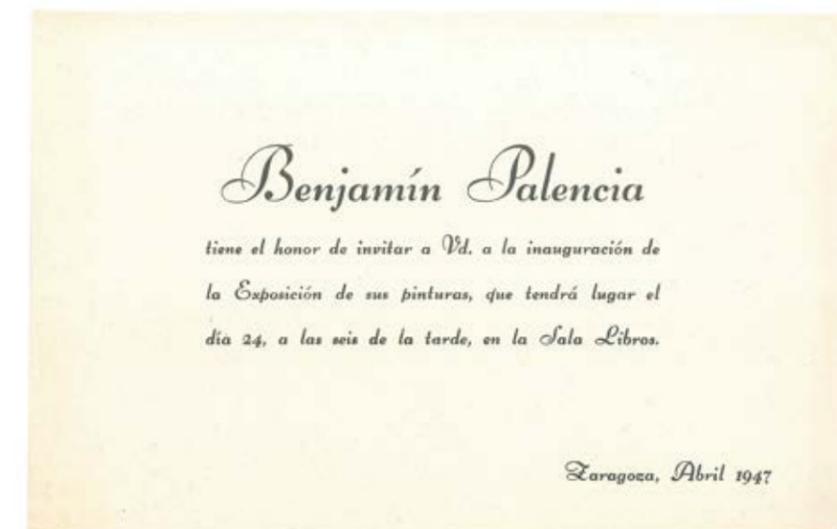
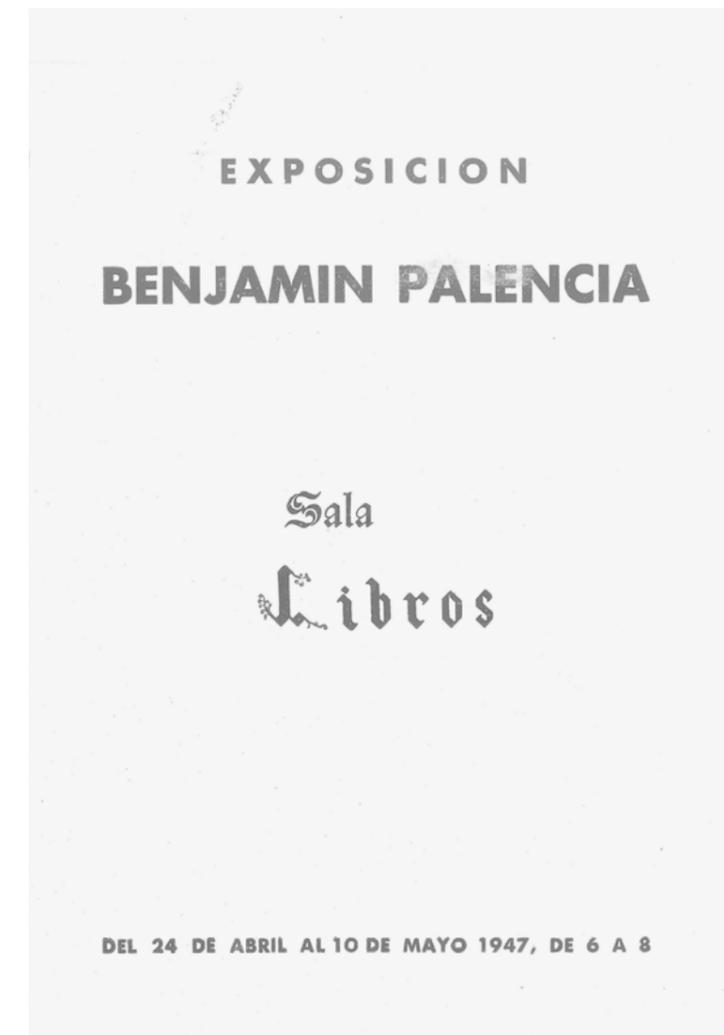


Sala Libros

-

Benjamín Palencia

Sala Libros, Zaragoza,
24 de abril a 10 de mayo de 1947
Catálogo (díptico) e invitación
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Sala Libros

-

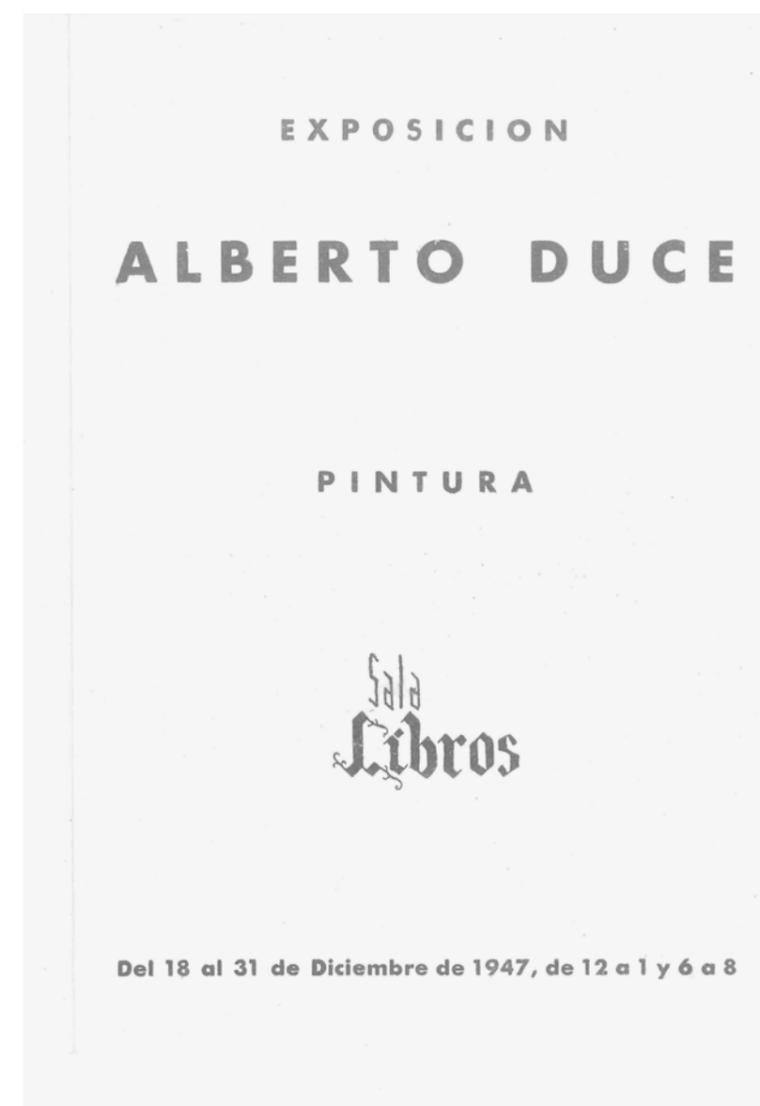
Alberto Duce. Pintura

Sala Libros

Zaragoza, 18-31 de diciembre de 1947

Invitación-catálogo (díptico)

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Sala Libros

-

Baqué Ximénez

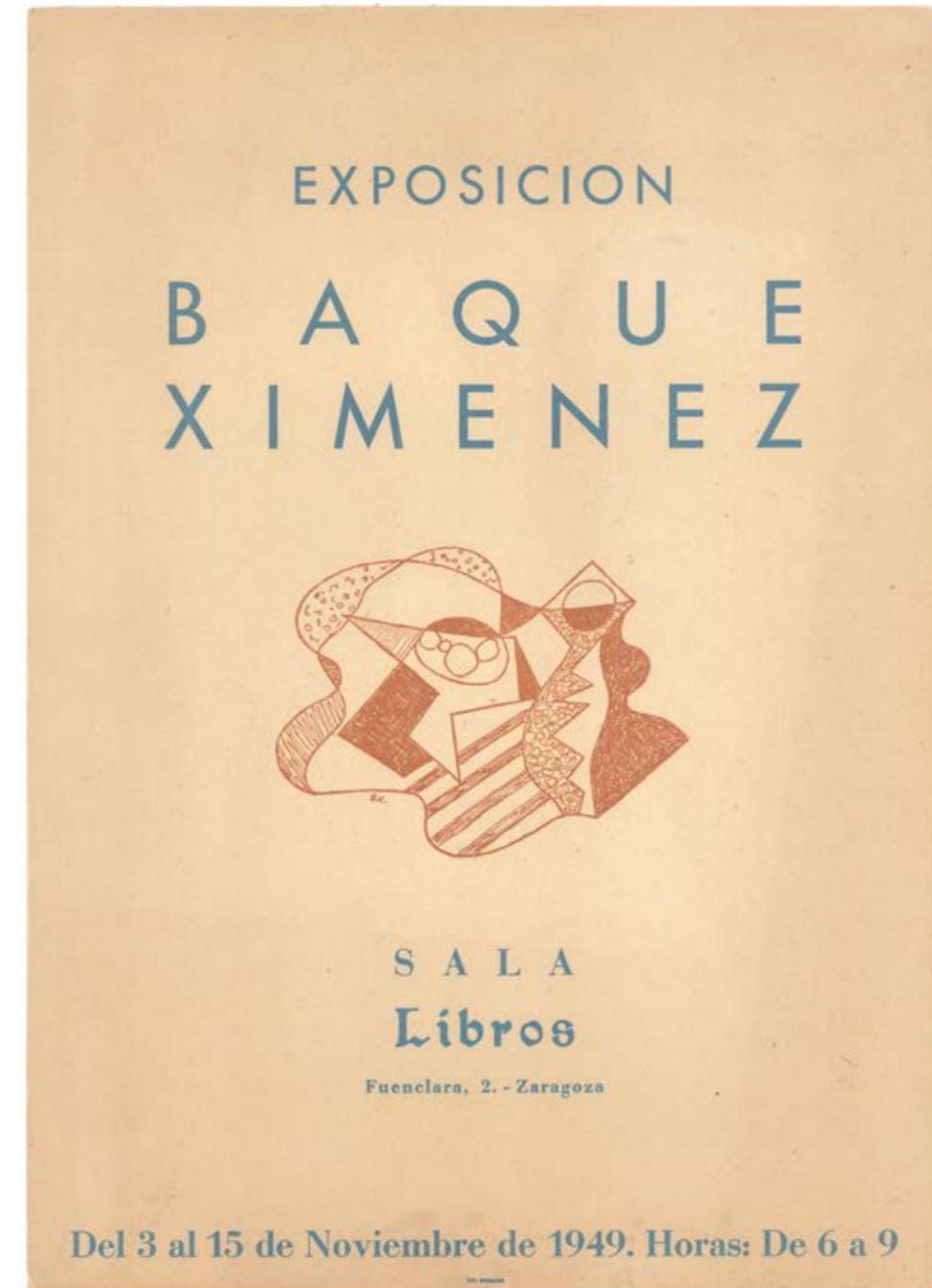
Sala Libros, Zaragoza, 3-15 de noviembre de 1949

Cartel

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza

-

Junto con figuras del panorama artístico nacional, Libros da cabida en su programación de exposiciones, inaugurada con Mingote en 1940, a un buen número de artistas aragoneses con inquietudes de renovación y modernidad. Pilar Aranda, Santiago Lagunas, Baqué Ximénez, Pérez Losada, Alberto Duce, Ricardo Santamaría, Antonio Saura, Luis Berdejo, Javier Ciria, José Beulas, Mariano Villalta o Antón González pasan por Libros, algunos de ellos en varias ocasiones. Además, en 1953, después de una ampliación de la sala, se produce un giro en la política expositiva de Libros y se celebra el *I Salón Libros de Pintura Aragonesa*, continuado con el segundo en 1955, con la voluntad de perdurar anualmente como muestra de la "pintura aragonesa viva y actualizada".



Joaquina Zamora Sarrate
(Zaragoza, 1898-1999)

-

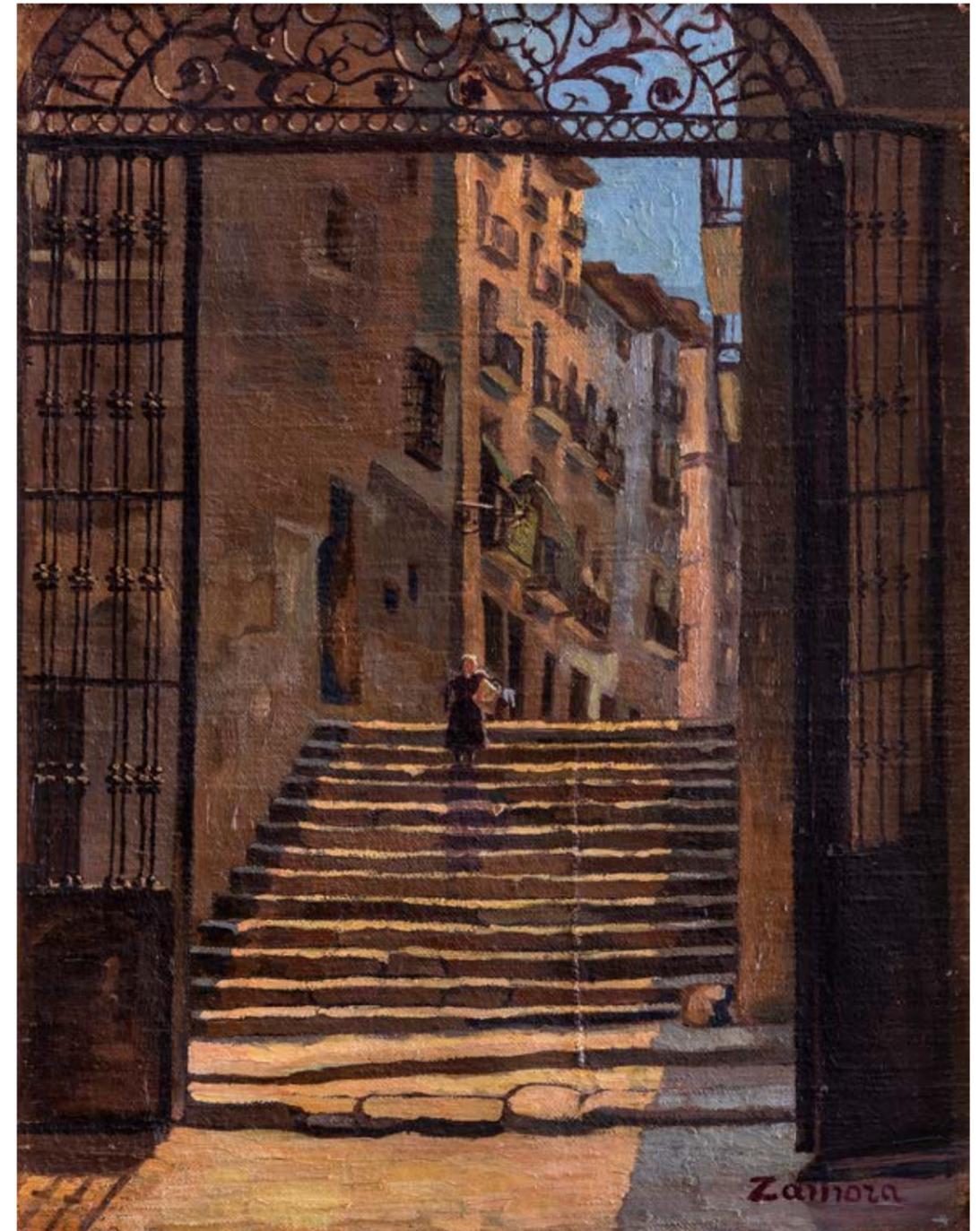
***Escalericas de Goicoechea*, 1942**

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

-

Joaquina Zamora, pintora de sólida formación académica y especializada en temas como el paisaje, bodegón y retrato, es seleccionada por la Sala Gaspar para realizar una exposición individual en noviembre de 1942, en el año de su inauguración en Zaragoza. Sobre esta obra dijo la crítica: “admirable de técnica, de vigor, tiene una suave poesía, una emoción que se adueña rápidamente de quien lo contempla”.

En 1943, en la misma Sala Gaspar, Zamora obtiene con este cuadro el Primer Premio del Ayuntamiento de Zaragoza en la Exposición-concurso *Rincones urbanos y jardines de Zaragoza*, tras la cual el consistorio lo compró a la artista.



Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

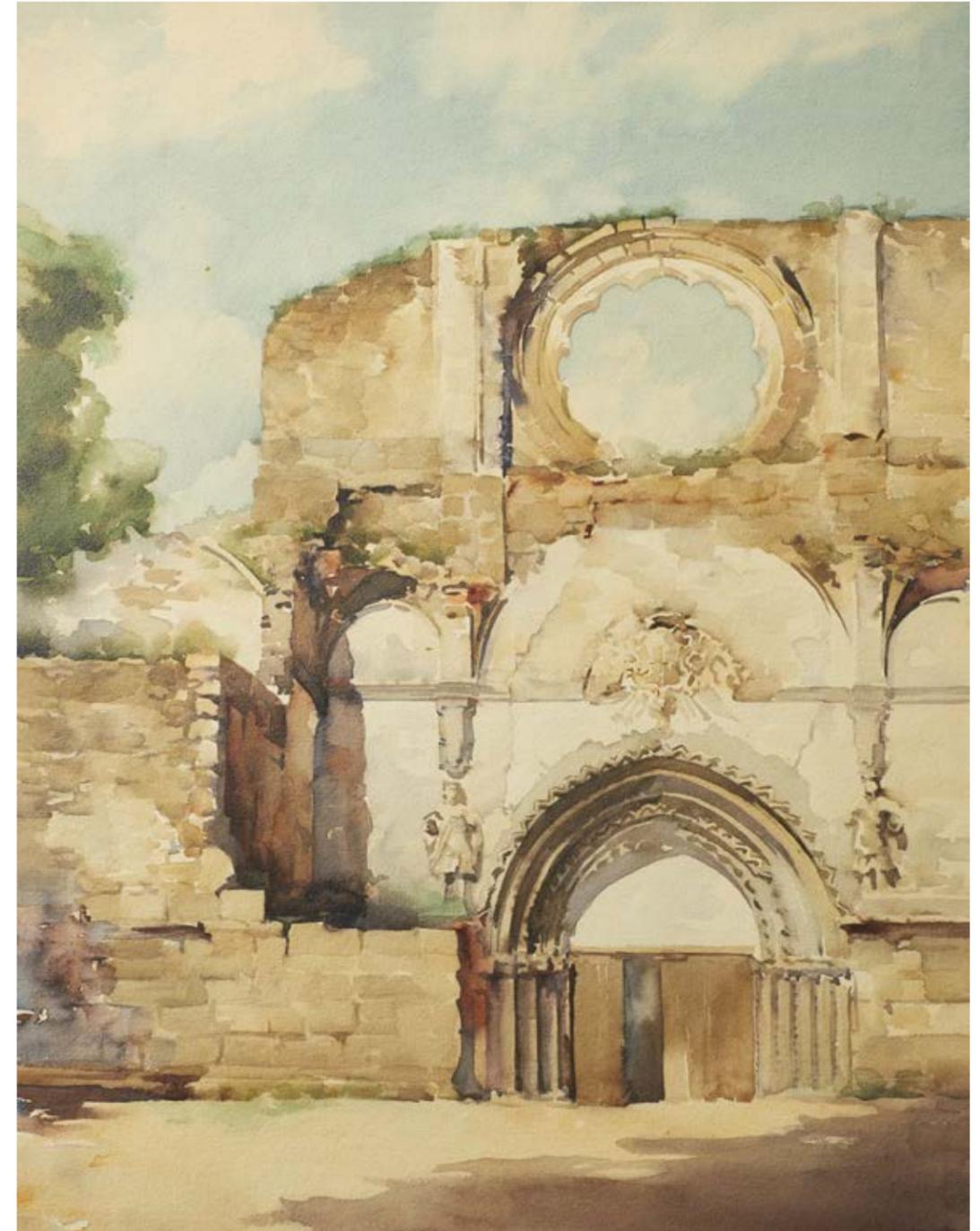
Ruinas de la iglesia del Monasterio de Piedra,
1947

Acuarela sobre papel
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Esta acuarela, junto con *Castillo de Trasmoz*, forma parte de la exposición de 24 acuarelas de lugares pintorescos de Aragón celebrada en la Galería Macoy en noviembre de 1947.

Estos años de surgimiento de nuevas galerías de arte en Zaragoza son, sin embargo, años de gran escasez y problemas de logística, de lo cual es testimonio la anécdota de la inauguración de esta exposición, que debió hacerse a la luz de una vela por restricciones en el suministro eléctrico.



Sala Macoy, 1944-1949

Fotografía

Copia de exposición

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

-

La Sala Macoy se inaugura en 1944 en el nº1 de la calle Alfonso, propiedad del fotógrafo Manuel Coyne, de quien deriva el nombre; con dos salas y vestíbulo, según decía el folleto publicitario, “por su suntuosa instalación e iluminación moderna, una de las Galerías de Arte mejor presentadas de España”. Mantiene su actividad hasta 1949.

Además de muestras fotográficas del estudio Coyne, su línea de exposiciones combina la presencia de paisajistas levantinos y vascos con la de algunos artistas locales, como Santamaría, Berdejo, Guillermo o Raluy, y como muestra destacada por su modernidad, la exposición de *Pintura Postista* dirigida por Eduardo Chicharro, en 1948, que ocasiona reacciones muy encontradas entre la prensa y el público.



Manuel Coyne Buil
(Zaragoza, 1900-1994)

-

Retrato de Marín Bagüés, ca. 1955-1957

Fotografía

Diputación Provincial de Zaragoza

-

Manuel Coyne pertenece a la tercera generación de una familia de fotógrafos asentada en Zaragoza desde 1878. Con su hermano Fernando abre un estudio propio en los años veinte.

En la posguerra, además de la actividad en su estudio de la calle Alfonso I, participa en la vida cultural zaragozana y organiza diversos eventos, como la fundación y dirección de la galería Macoy (1944-1949) y, desde 1947, el *Salón Internacional de Panticosa*.

Como fotógrafo, con un total dominio de la técnica, un virtuoso uso de las luces y un perfeccionista acabado, es conocido especialmente por sus retratos de estudio, en los que extrae magistralmente la personalidad de los retratados, entre los que se encuentran las más relevantes personalidades de las artes, el teatro y la política local de la época.



Manuel Coyne Buil
(Zaragoza, 1900-1994)

-

Retrato de Félix Burriel, 1941

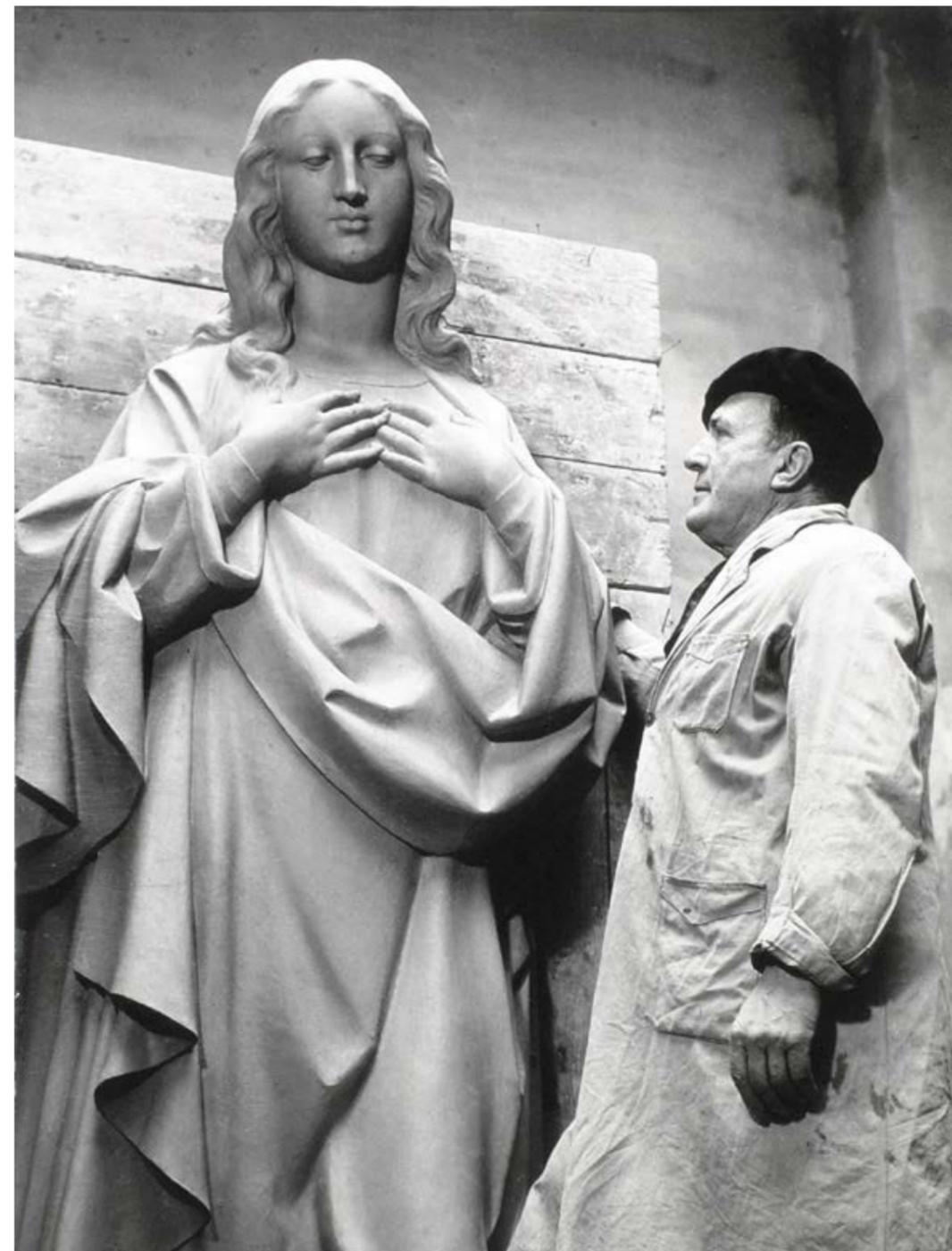
Fotografía
Diputación Provincial de Zaragoza

-

En 1941, Coyne retrata a Félix Burriel (Zaragoza, 1888-1976) realizando su trabajo como escultor, en el mismo año en el que obtiene la tercera medalla en la *Exposición Nacional de Bellas Artes* con su obra *Maternidad*, tema con el que se muestra heredero del clasicismo renovado de Maillol. Burriel obtendrá sendas medallas de honor del *Salón de Artistas Aragoneses* en 1949 y 1951.

En 1942 realiza los relieves de la fachada de la Confederación Hidrográfica del Ebro, en colaboración con los arquitectos José y Regino Borobio, con los que volverá a trabajar en la fachada de la iglesia de los jesuitas de la plaza San Pedro Nolasco en 1946.

Burriel es autor de numerosos retratos escultóricos de personalidades aragonesas así como de gran número de esculturas de carácter religioso.



Manuel Coyne Buil
(Zaragoza, 1900-1994)

-

Retrato de Pilar Aranda, 1955
Fotografía
Diputación Provincial de Zaragoza

-

Coyne retrata a la pintora y ceramista Pilar Aranda (Zaragoza, 1914 - Madrid, 1997). Instalada en Madrid, aunque con fuertes vínculos con Aragón, su estudio se convierte en centro de reunión y tertulia de personajes como F. Torralba, J. Camón Aznar, J. Ciria, P. Bayona, S. Lagunas o J.E. Cirlot.

Sus primeras exposiciones las realiza en las zaragozanas salas Libros (1941) y Gaspar (1942), cuando cultiva sobre todo paisajes, bodegones, flores y excelentes retratos. Participa en los Salones de Artistas Aragoneses. En 1956 se casa con Francisco San José, pintor de la Escuela de Vallecas, recibiendo ambos un caluroso homenaje en La Covacha, local abierto en un sótano de la zaragozana Plaza de Santo Domingo como sala de exposiciones y actividades culturales.



Centro Mercantil de Zaragoza

-

***Ansó y Hecho. Exposición de pinturas
de Francisco de Cidón***

Centro Mercantil
Zaragoza, 5-17 de enero de 1943
Catálogo (díptico)
Colección particular, Zaragoza



ANSÓ Y HECHO

**EXPOSICIÓN DE PINTURAS
DE FRANCISCO DE CIDÓN**

**CENTRO MERCANTIL INDUSTRIAL
Y AGRÍCOLA DE ZARAGOZA**

Del 5 al 17 de Enero de 1943, de 7 a 9 de la tarde

Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871 – Zaragoza, 1943)

–

Ansó, ca. 1942
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza

–

Pintor, dibujante y cartelista, Francisco de Cidón se instala en Zaragoza en 1924, donde es profesor de dibujo del Instituto Goya y donde colabora con el Sindicato de Iniciativas y Propaganda de Aragón (SIPA), dedicado a la divulgación del territorio y cultura aragoneses, escribiendo en la revista *Aragón*.

Cidón realiza numerosos dibujos, acuarelas y óleos de paisajes aragoneses, como los de Hecho y Ansó que expone unos meses antes de su fallecimiento en el Centro Mercantil de Zaragoza.



Armando Ruiz Lorda
(Zaragoza, 1904-1991)

–

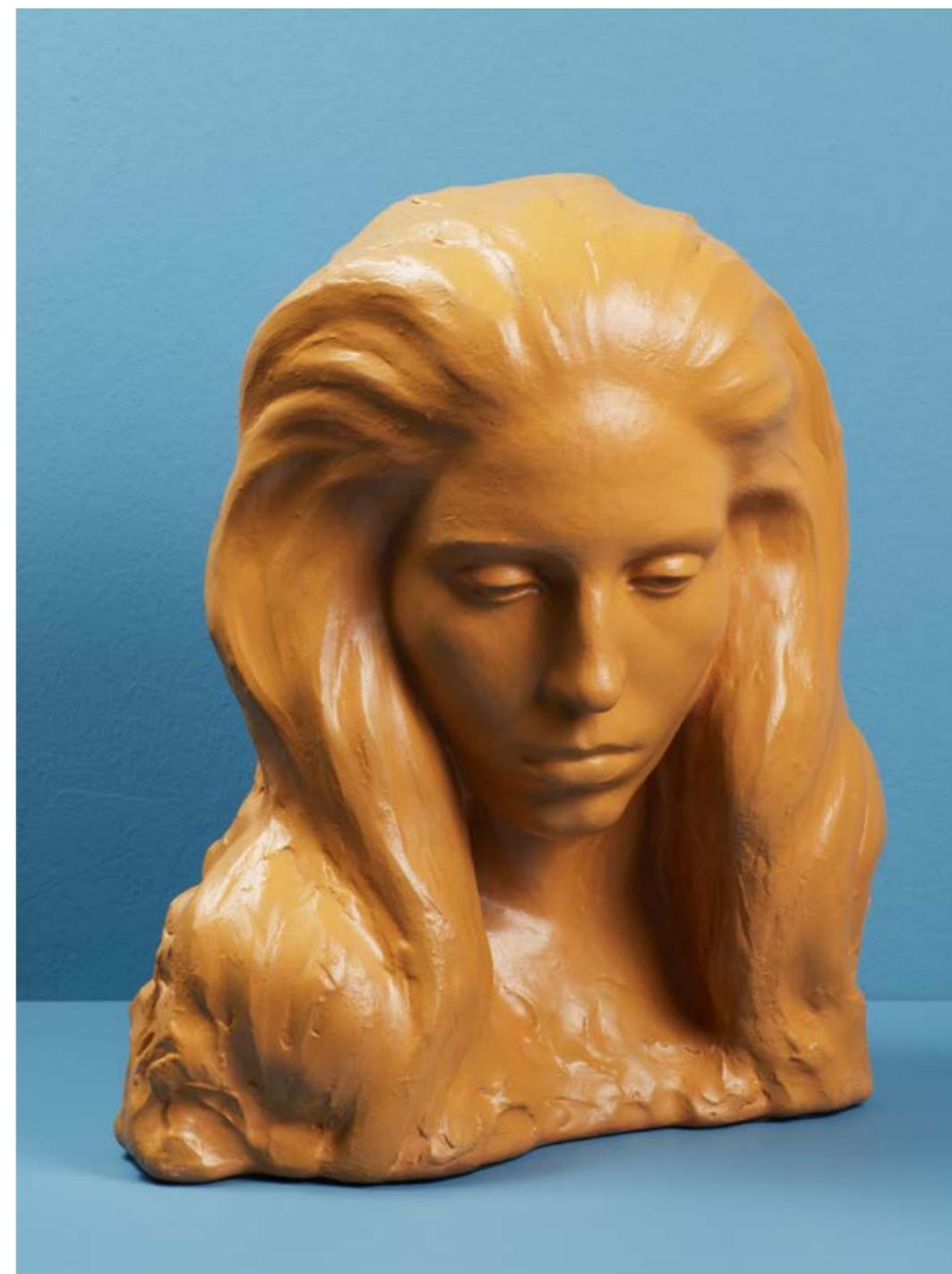
Retrato de Marian Arcal, 1948

Modelado en terracota
Ayuntamiento de Zaragoza

–

El escultor Armando Ruiz se establece en Zaragoza después de la Guerra Civil, donde compagina encargos de retratos institucionales con otros realizados a familiares y amigos, especialmente a su esposa, la poeta y pintora Marian Arcal.

En 1947 realiza su primera exposición individual en el Centro Mercantil, donde expone, entre otras obras, nueve retratos de personajes conocidos de la ciudad; en palabras del crítico Luis Torres, “de un bello clasicismo con un concepto moderno de la técnica”. Con motivo de esta exposición, Armando Ruiz pronuncia una conferencia en la que hace un encendido alegato en defensa de la escultura, a la que considera en grave crisis por la escasez de encargos oficiales y su desaparición del ámbito de la arquitectura.

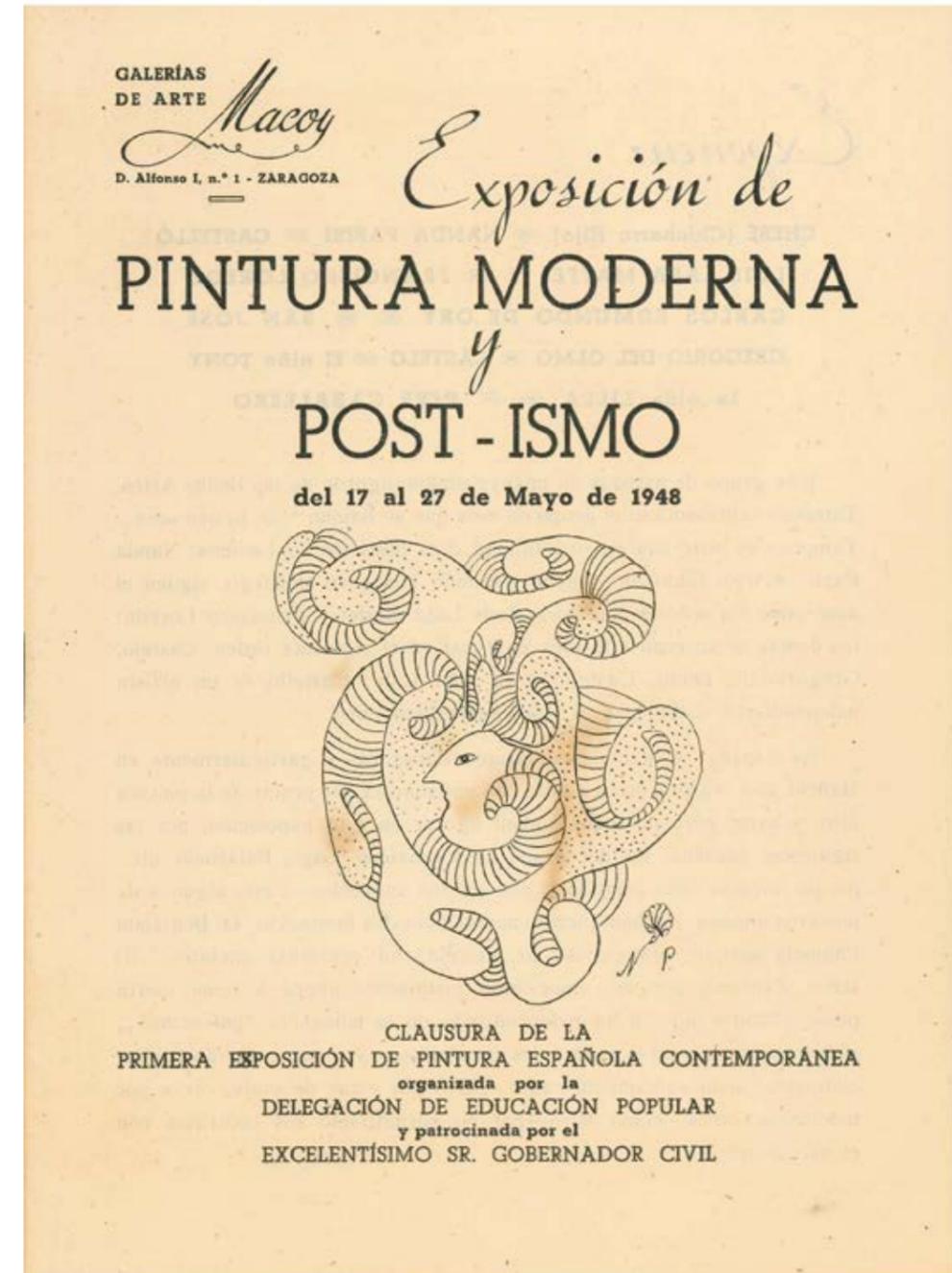


Galería Macoy

-

Exposición de Pintura moderna y Postismo

Galería Macoy
Zaragoza, 17-27 mayo de 1948
Catálogo
Copia de exposición
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

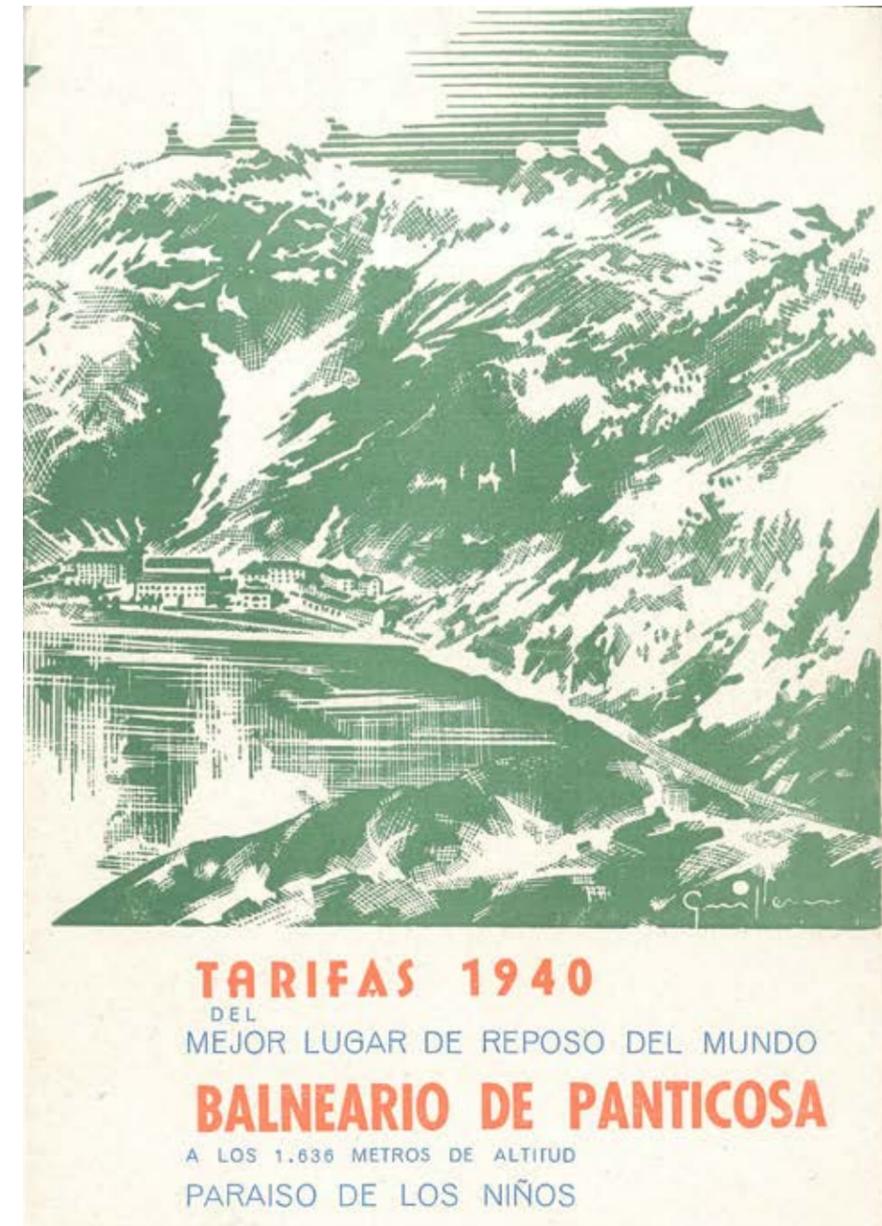


Guillermo Pérez Bailo
(Zaragoza, 1911 – Tarragona, 2000)

–

Publicidad del Balneario de Panticosa, 1940

Folleto
Colección particular, Zaragoza



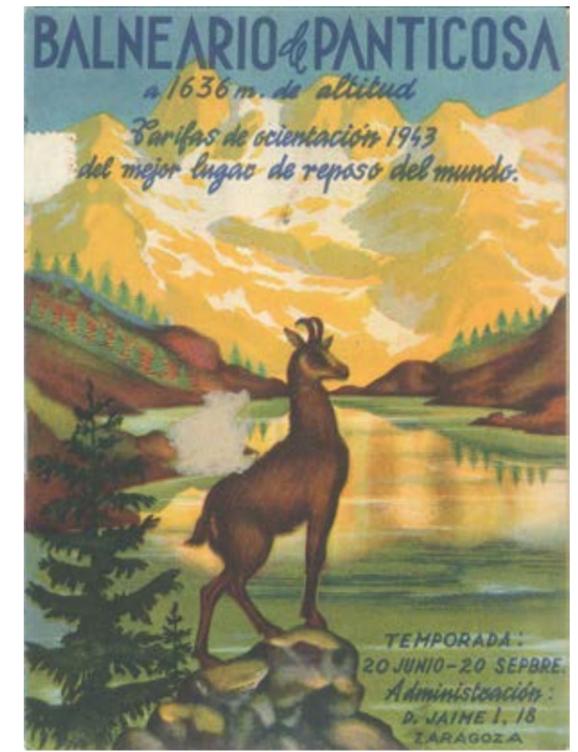
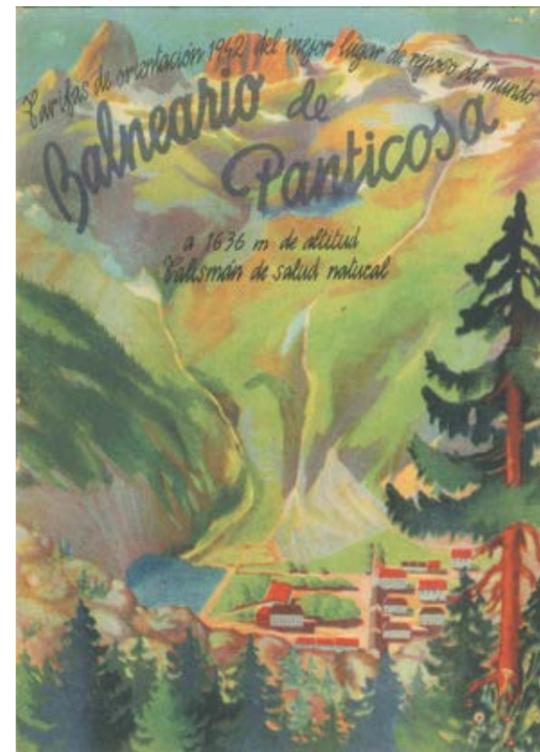
Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 - 2003)

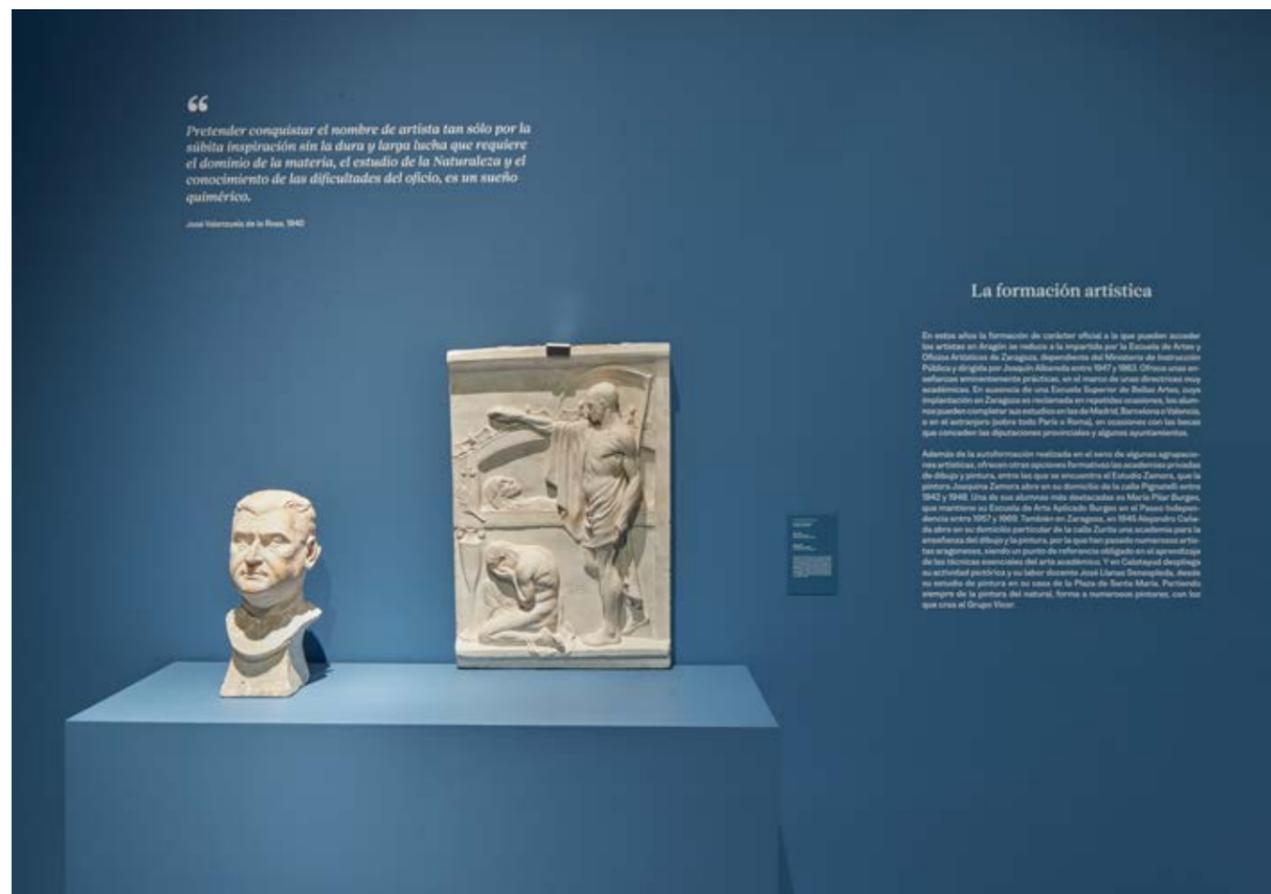
-

Publicidad del Balneario de Panticosa,
1941, 1942 y 1943

Folletos
Colección particular, Zaragoza

Alberto Duce inicia sus estancias veraniegas en el Balneario de Panticosa en 1941, para el que llega a pintar varias obras de gran formato, entre ellas los murales del Gran Hotel. También realiza retratos a la clientela del balneario y diseños para la publicidad del establecimiento, donde expone en varias ocasiones.





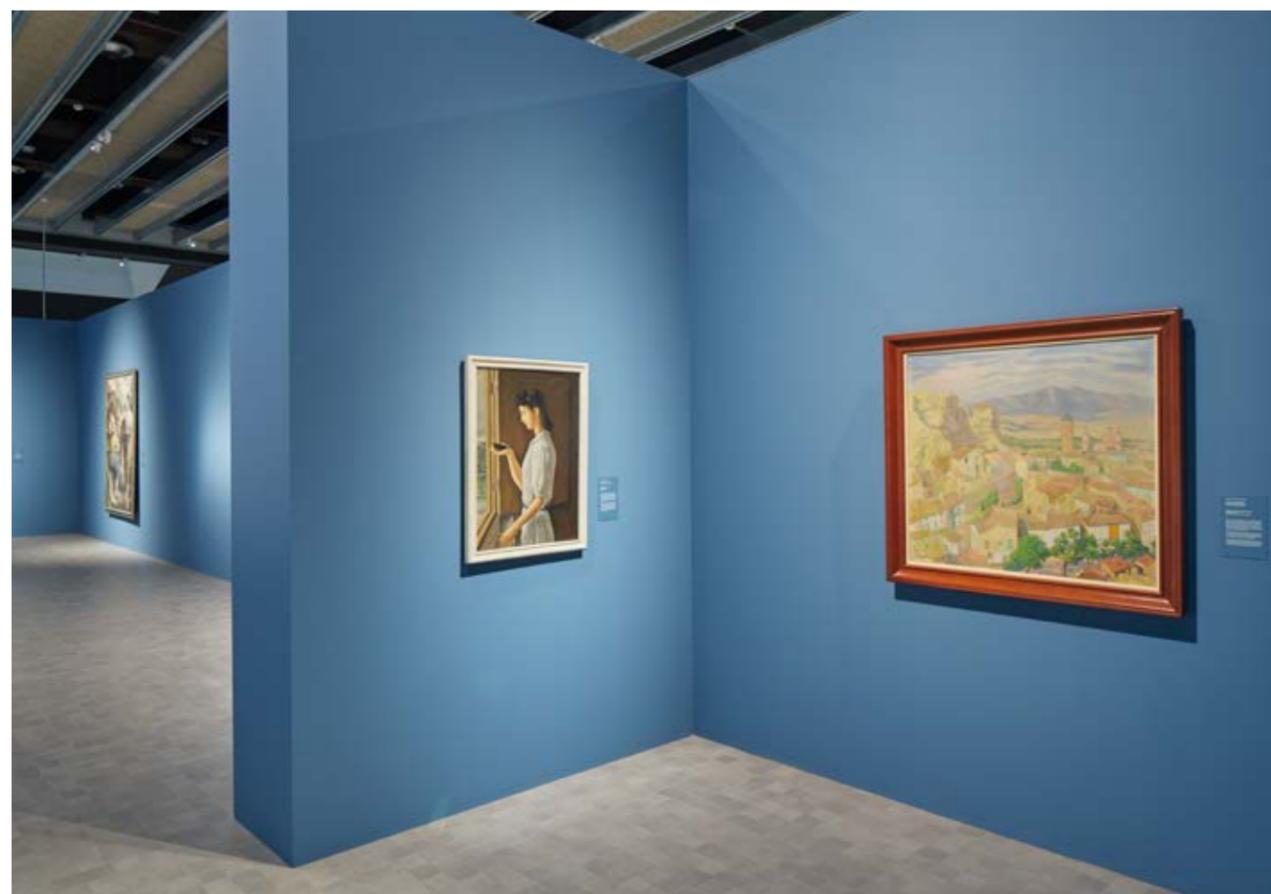
CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Los artistas en la sociedad de posguerra

La formación artística

En estos años la formación de carácter oficial a la que pueden acceder los artistas en Aragón se reduce a la impartida por la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y dirigida por Joaquín Albareda entre 1947 y 1963. Ofrece unas enseñanzas eminentemente prácticas, en el marco de unas directrices muy académicas. En ausencia de una Escuela Superior de Bellas Artes, cuya implantación en Zaragoza es reclamada en repetidas ocasiones, los alumnos podían completar sus estudios en las de Madrid, Barcelona o Valencia, o en el extranjero (sobre todo París o Roma), en ocasiones con las becas que concedían las Diputaciones Provinciales y algunos ayuntamientos.

Además de la autoformación realizada en el seno de algunas agrupaciones artísticas, ofrecen otras opciones formativas las academias privadas de dibujo y pintura, entre las que se encuentra el Estudio Zamora, que la pintora Joaquina Zamora abre en su domicilio de la calle Pignatelli entre 1942 y 1948. Una de sus alumnas más destacadas es María Pilar Burges, que mantiene su Escuela de Arte Aplicado Burges en el Paseo Independencia entre 1957 y 1969. También en Zaragoza, en 1945 Alejandro Cañada abre en su domicilio particular de la calle Zurita una academia para la enseñanza del dibujo y la pintura, por la que han pasado numerosos artistas aragoneses, siendo un punto de referencia obligado en el aprendizaje de las técnicas esenciales del arte académico. Y en Calatayud despliega su actividad pictórica y su labor docente José Llanas Senespleda, en su estudio de pintura en su casa de la Plaza de Santa María. Partiendo siempre de la pintura del natural, forma a numerosos pintores, con los que crea el Grupo Vicor.



Dolores Franco Secorun
(Zaragoza, 1921-2003)

-

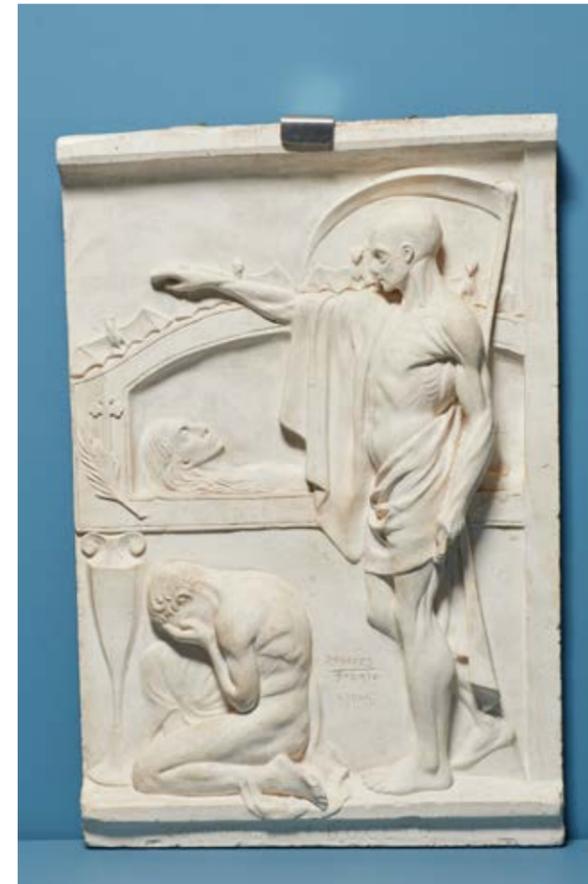
S/T, ca.1944
Relieve en escayola
Escuela de Arte de Zaragoza

-

Cabeza, 1945
Modelado en escayola
Escuela de Arte de Zaragoza

-

Dolores Franco Secorun se forma en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, siendo galardonada con premio extraordinario en 1941 y nombrada profesora meritoria de modelado y vaciado en 1946. Obtiene el título de profesora de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge (1950-1952) y consigue plaza de profesora de escultura, dibujo antiguo y del natural en la Escuela de Zaragoza. Las prácticas de dibujo del natural con modelos vivos habían sido recuperadas para la Escuela en 1949.



Alejandro Cañada
(Oliete, Teruel, 1908 – Zaragoza, 1999)

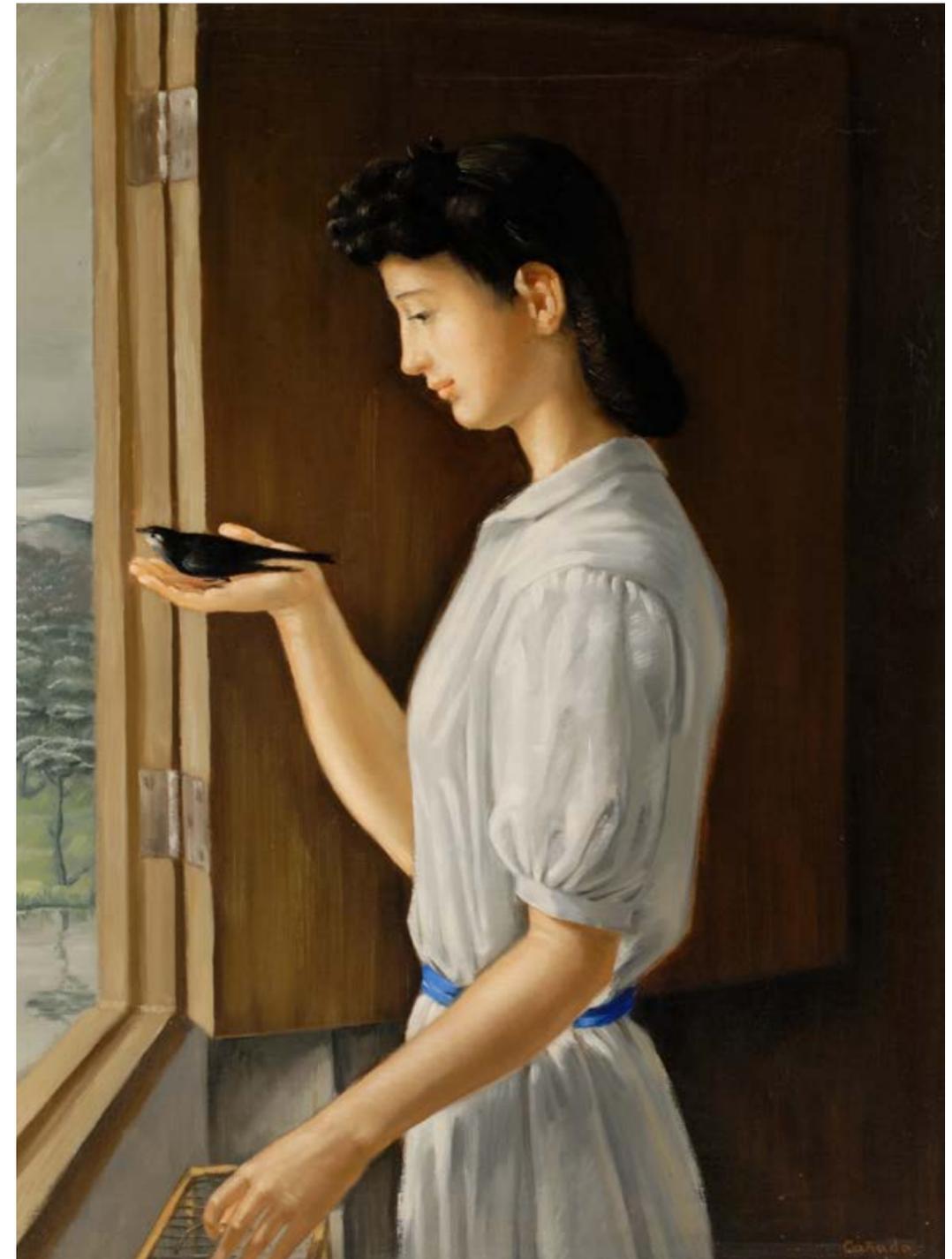
–

Niña de la golondrina, ca.1945
Óleo sobre lienzo
Museo de Teruel

–

La carrera de Alejandro Cañada en el campo de la docencia de las Bellas Artes es dilatada y fructífera, y su magisterio ha sido reconocido como único por sus numerosos alumnos. Era riguroso y metódico, defendía las virtudes y las técnicas del oficio, y de su estudio han salido artistas muy destacados en el arte aragonés de la segunda mitad del siglo XX.

Se forma en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando pensionado por la Diputación Provincial de Teruel, se instala en Zaragoza después de la Guerra Civil y en 1945, el mismo año en que pinta este retrato, abre su academia de dibujo y pintura en su domicilio de la calle Zurita, que posteriormente trasladará, a la vez que se dedica a su propia producción pictórica.



José Llanas Senespleda
(Castellón de la Plana, 1887 –
Calatayud, Zaragoza, 1965)

–

***Calatayud desde el castillo*, 1950-1951**
Óleo sobre lienzo
Diputación Provincial de Zaragoza

–

José Llanas Senespleda es un personaje polifacético, muy activo culturalmente en Calatayud. En los años 40, además de ser asesor artístico y gerente del teatro Capitol, lleva a cabo una importante actividad como pintor y como docente artístico. En 1954 se implica en la fundación del Centro de Estudios Bilbilitanos.

Con algunos de los alumnos de su estudio de pintura de la plaza de Santa María crea el Grupo Vicor, que expuso en Calatayud (1956), en el Casino Mercantil de Zaragoza y en Teruel (1957).

Uno de los temas preferidos por José Llanas son los paisajes bilbilitanos, en los que destaca su particular tratamiento de la luz y el color, incluido su “violeta imposible” de los atardeceres de la Sierra Vicor.





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

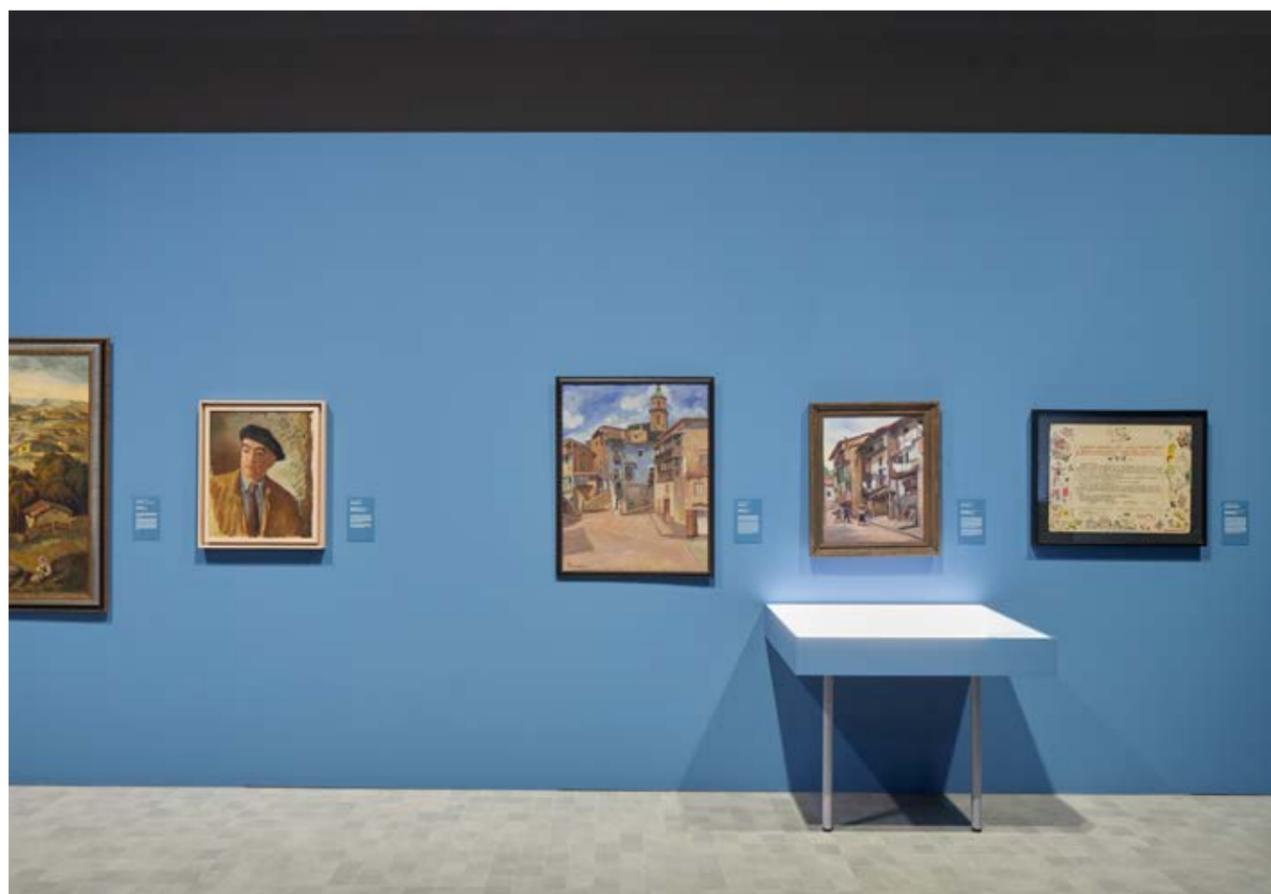
Los artistas en la sociedad de posguerra

Las agrupaciones artísticas

En 1931, como alternativa a las enseñanzas oficiales que se impartían en la Escuela de Artes, que habían suprimido disciplinas puramente artísticas como el dibujo con modelo vivo, surge el Estudio Goya, fundado por Mariano Gratal como una asociación artística, una academia libre, sin profesores, un espacio donde trabajar y estudiar con modelos humanos, de forma autodidacta. Desde 1935 su sede estuvo en la calle Manifestación de Zaragoza. Además de numerosas exposiciones y salones artísticos en distintas salas de la ciudad, el Estudio Goya organiza la Exposición Regional de Bellas Artes de 1940, actividades como el anual Día del artista o las Rutas del arte a Madrid y Roma, de 1949 y 1950, y una gran exposición conmemorativa de su XXV aniversario, en 1956, con la participación de 58 artistas.

La Peña Niké, grupo heterogéneo de poetas, artistas e intelectuales reunidos en torno al Café Niké, organiza cinco exposiciones anuales entre 1944 y 1948, incluida la exposición de 1946 en homenaje a Goya por su centenario. Ya en los cincuenta, surgirá una segunda Peña Niké en torno a Miguel Labordeta, y con ella las tertulias del Niké y la OPI (Oficina Poética Internacional), en las que participarán numerosos artistas.

Y desde 1922, la Sociedad Fotográfica de Zaragoza agrupa a los fotógrafos aragoneses y realiza una intensa actividad cultural desde su sede en la plaza de Sas (en los locales del SIPA), destacando, desde 1925 y con carácter anual, el Salón Internacional de Fotografía, el más antiguo de los organizados en España, que en la posguerra se celebra en los Salones de Heraldo de Aragón y, a partir de 1946, en la Feria de Muestras durante las Fiestas del Pilar.



Santiago Lagunas, Fermín Aguayo,
Eloy G. Laguardia, Manuel Lagunas

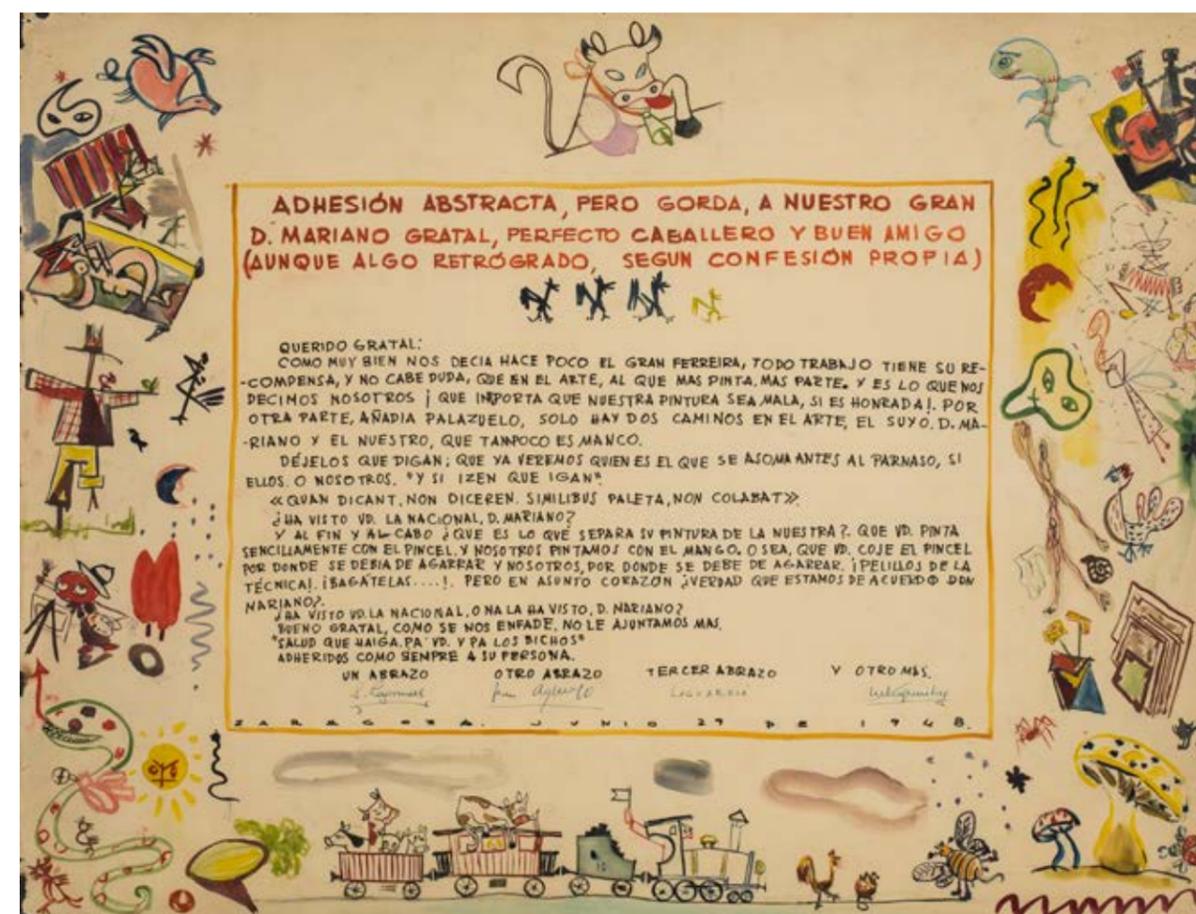
—

Pórtico a Mariano Gratal, 29 de junio de 1948

Gouache sobre papel
Colección particular, Zaragoza

—

Mariano Gratal es el impulsor, fundador en 1931 y primer presidente del Estudio Goya, cuyos objetivos son el fomento y difusión de la actividad artística en Zaragoza, el estudio del dibujo del natural, con modelo vivo, y la constitución de un estudio a modo de “academia libre”, siguiendo el modelo de *La Grande Chaumière* de París. Personaje inquieto y polifacético, de rica e inédita personalidad, fallece en noviembre de 1948, unos meses después de recibir este escrito de adhesión de los integrantes del Grupo Pórtico, Santiago y Manuel Lagunas, Fermín Aguayo y Eloy Laguardia, en el que hacen referencia a las diferencias en el modo de entender la pintura en el marco de una relación de gran respeto y cariño.



Rafael Aguado Arnal
(Zaragoza, 1880 - Madrid, 1951)

-

Casas de pescadores. Motrico, ca. 1940
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza
Depósito en Museo de Zaragoza

-

Después de celebrar su *V Salón de Pintura y Escultura* en abril de 1940, el Estudio Goya organiza la *Exposición Regional de Bellas Artes del XIX Centenario de la Virgen del Pilar*, inaugurada en octubre de 1940. La exposición pretende mostrar el arte que se está haciendo en Aragón después de la Guerra Civil y en el catálogo se denuncia el desamparo en que viven los artistas, se reivindica la necesidad del dominio de la técnica y se recomienda la adquisición de obras de arte.

En la exposición participan los componentes del Estudio Goya y una nutrida representación de artistas aragoneses, como Rafael Aguado Arnal con esta obra. Predomina el realismo académico, con temas como paisajes, bodegones, retratos, tipos regionales y obras devocionales.



Joaquina Zamora
(Zaragoza, 1898-1999)

–

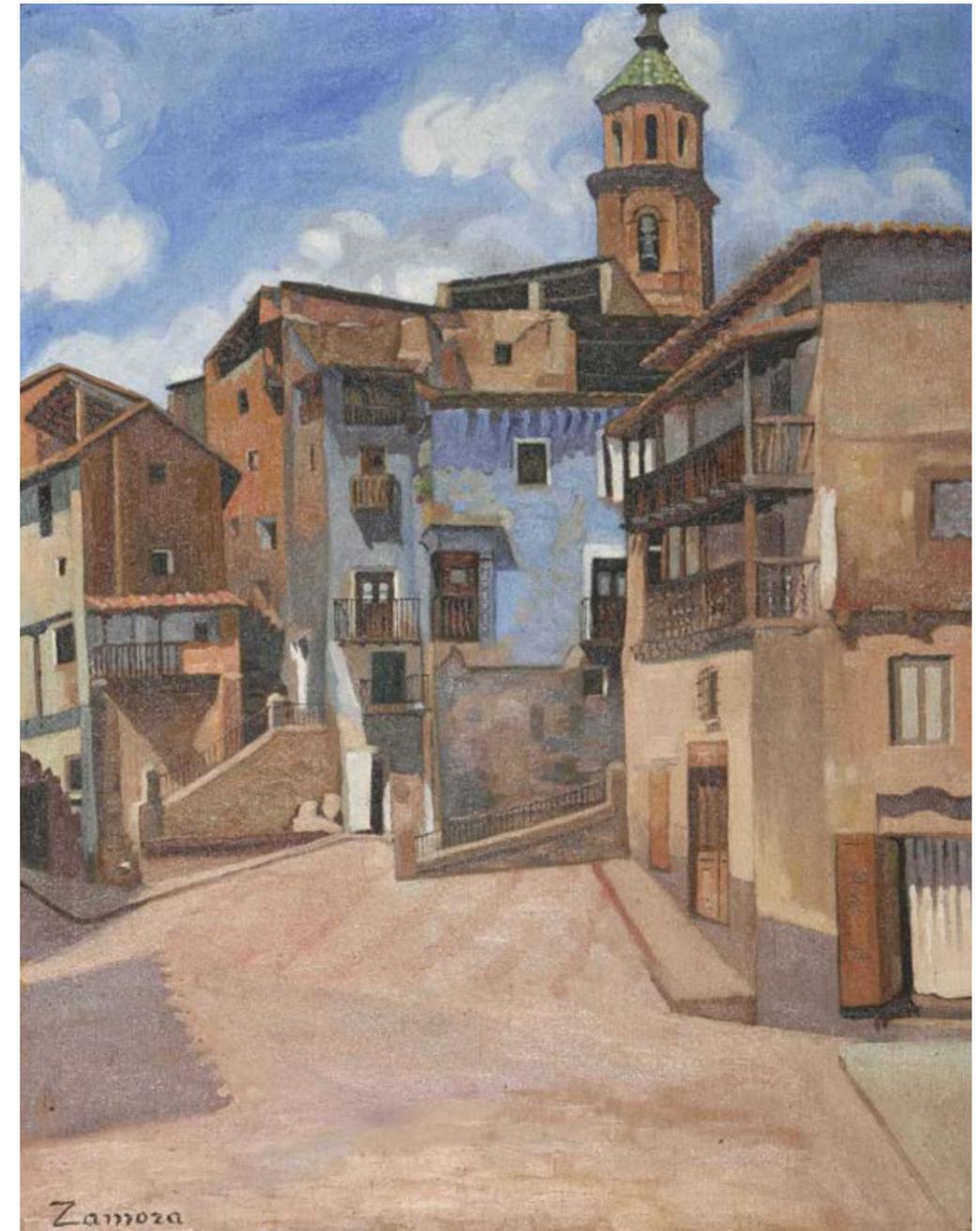
Plaza de Albarracín, ca. 1935

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Con esta obra y con *Calle de Ansó*, Joaquina Zamora participa en la *Exposición Regional de Bellas Artes*, organizada por el Estudio Goya, del que es socia desde 1939. También es expuesta en su exposición individual en la Sala Gaspar, en 1942.

Además de como pintora, Joaquina Zamora destaca por su labor docente, primero en su estudio de dibujo y pintura en Zaragoza (1942-1948), y a partir de 1950 como profesora de dibujo en el Centro de Enseñanza Media y Profesional de Tarazona, desde donde ejerce un importante activismo cultural. En la ciudad del Queiles organiza certámenes-exposiciones, dirigidos a jóvenes pintores, y otros eventos artísticos, como un “campamento pictórico”, en el que conviven pintores aragoneses y catalanes.



Estudio Goya

-

**Exposición Regional de Bellas Artes
del XIX Centenario de la Virgen del Pilar**

Catálogo de obras y artistas expositores
Zaragoza, octubre-noviembre de 1940
Estudio Goya

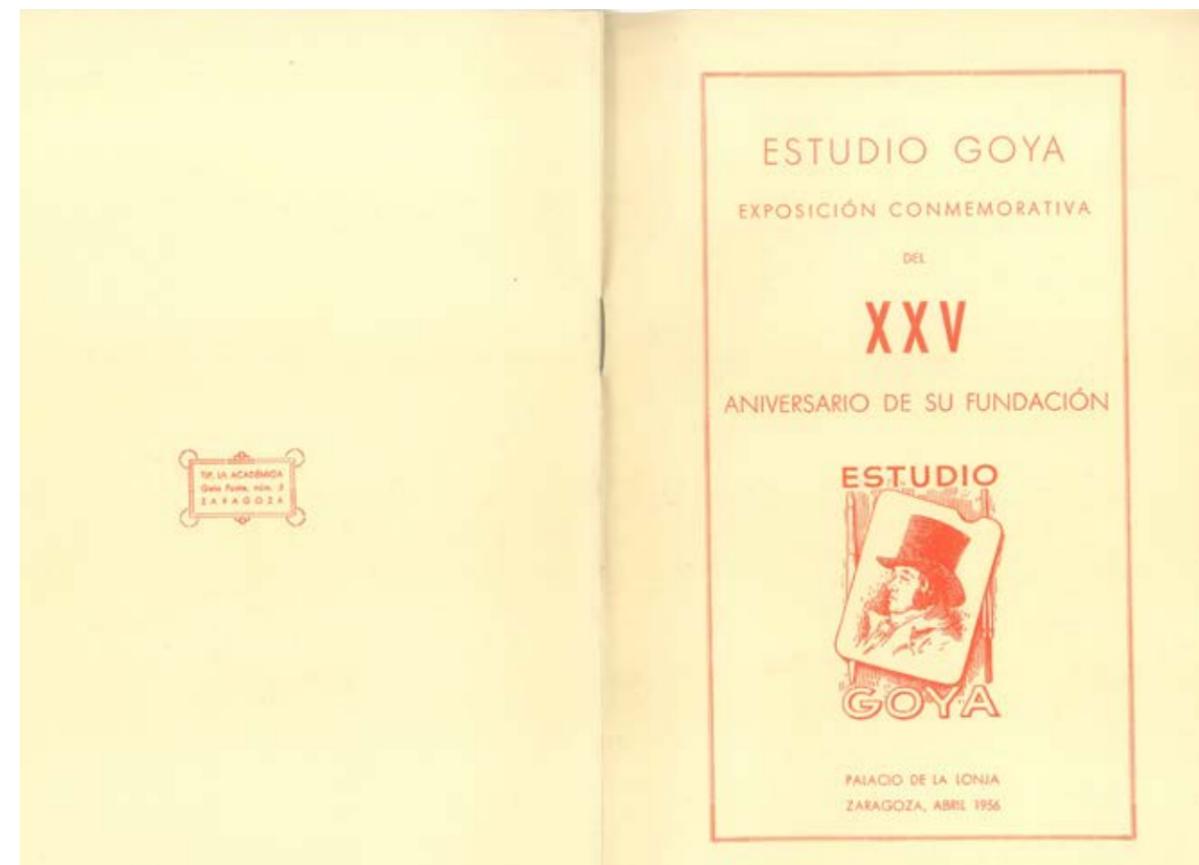


Estudio Goya

-

**Exposición conmemorativa
XXV Aniversario de su fundación**

Palacio de la Lonja
Zaragoza, abril de 1956
Catálogo
IAACC Pablo Serrano

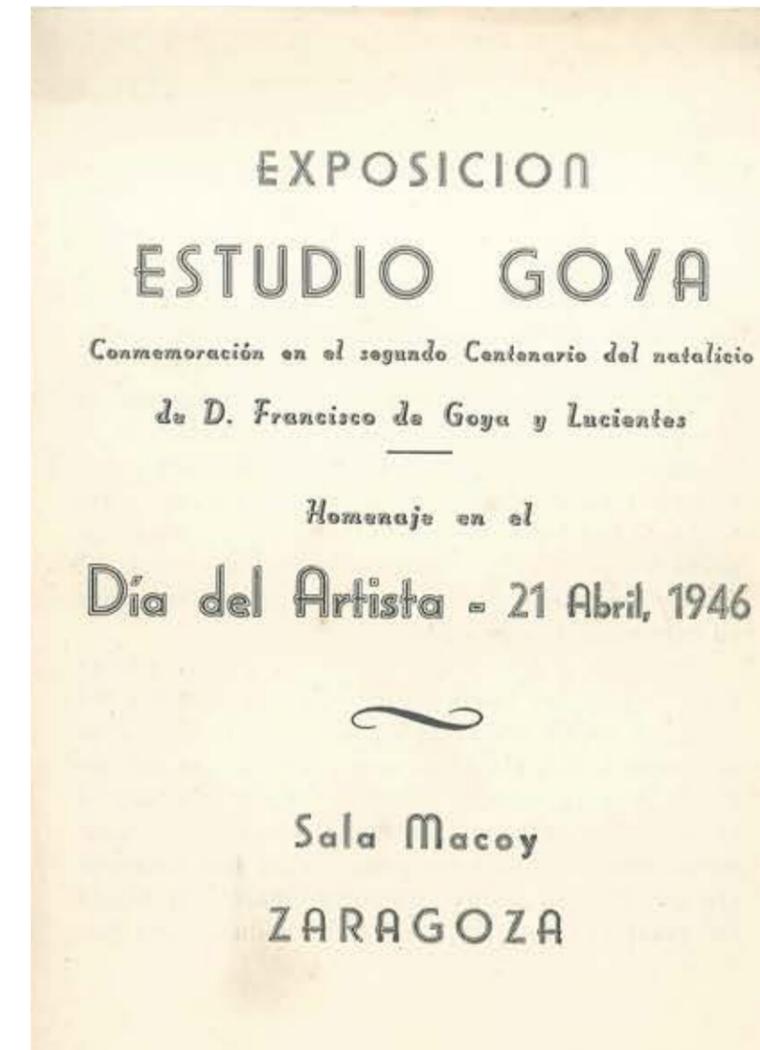


Estudio Goya

-

***Exposición conmemorativa en el II Centenario
de Goya. Homenaje en el Día del Artista***

Sala Macoy
Zaragoza, 21 de abril de 1946
Catálogo (tríptico)
Estudio Goya



Vicente García
(Tarazona, Zaragoza, 1886 – Zaragoza, 1970)

–

Fuendetodos, 1940
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Con este paisaje de la localidad natal de Goya y otro de Daroca participa Vicente García en la exposición homenaje a Goya realizada por la Peña Niké en 1946.

Vicente García, socio del Estudio Goya desde 1932 y participante habitual en las actividades de la Peña Niké, hace sus primeras incursiones en la pintura durante los años veinte con la decoración de espacios como el Casino Mercantil, con Díaz Domínguez, y el Rincón de Goya, con García Mercedal. Desde 1930 es colaborador habitual de Heraldo de Aragón, donde publica numerosísimos dibujos e ilustraciones de paisajes y monumentos aragoneses, siendo el paisaje su género más habitual.



Cecilio Almenara Marqués
(Zaragoza, 1906-1989)

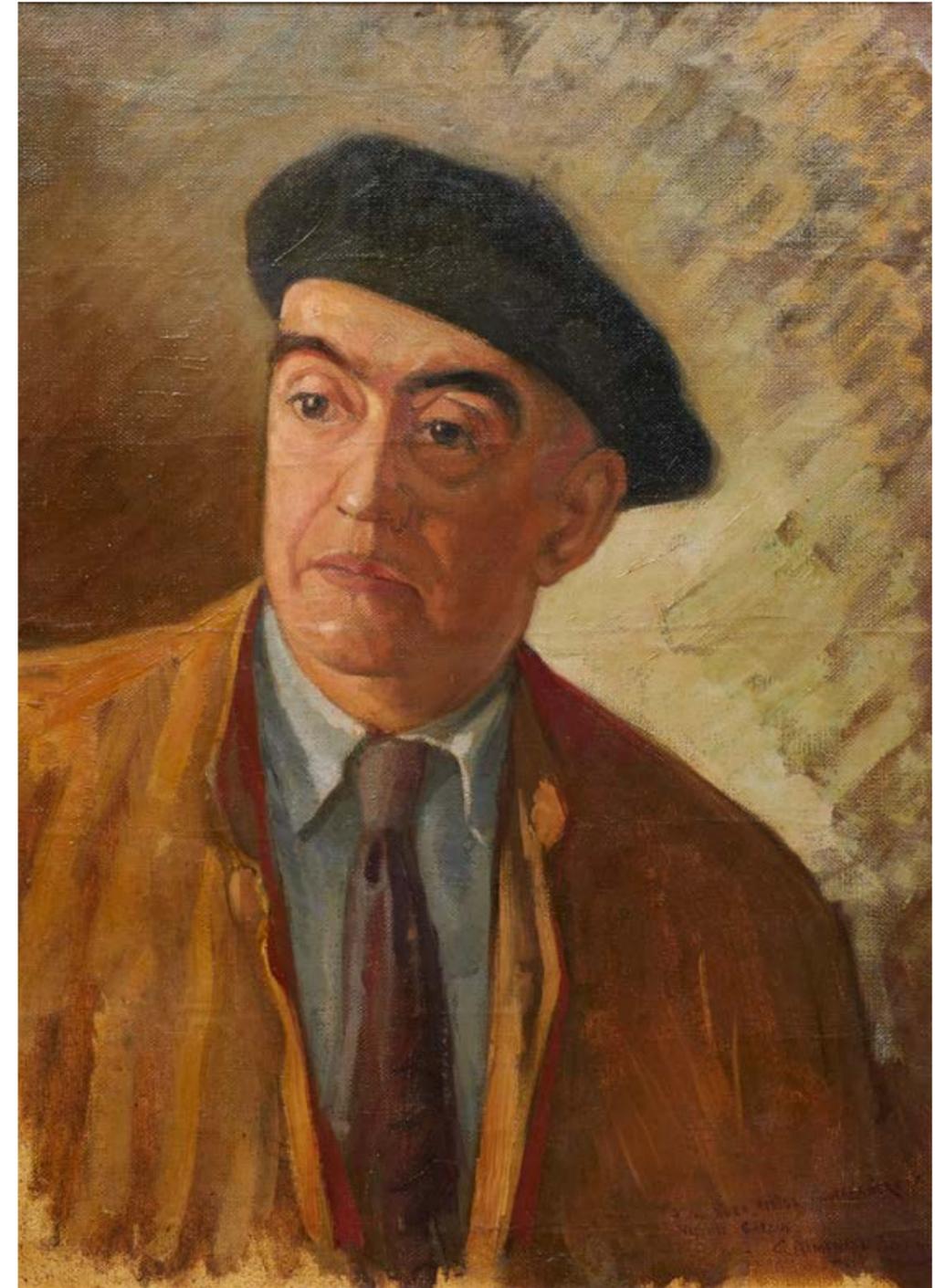
-

Retrato de Vicente García, ca.1 945
Óleo sobre lienzo
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en IAACC Pablo Serrano

-

La Peña Niké organiza cinco exposiciones anuales a partir de 1944, año en que celebra la primera en el Centro Mercantil de Zaragoza. En la II Exposición, en 1945, se exponen, entre otras obras, el retrato del rector Gil y Gil, pintado por Ciriaco Párraga, y este retrato del pintor Vicente García, realizado por Cecilio Almenara.

Cecilio Almenara Marqués se especializa en paisajes y retratos. Este lo realiza a su amigo, el también pintor y compañero artístico en el Estudio Goya y la Peña Niké, Vicente García.



Julio García Condoy
(Zaragoza, 1889 – Aranjuez, Madrid, 1977)

–

***En homenaje a Goya*, 1944**

Óleo sobre lienzo

Diputación Provincial de Zaragoza

–

Julio García Condoy, autor de alguno de los cuadros emblemáticos de la pintura regionalista aragonesa, es un pintor influido por el modernismo de carácter decorativo y la obra de Zuloaga, como se aprecia en este *Homenaje a Goya* que se pudo ver en la exposición de la Peña Niké de 1946. Obtiene la medalla de oro en el I Salón de Artistas Aragoneses, del año 1943.

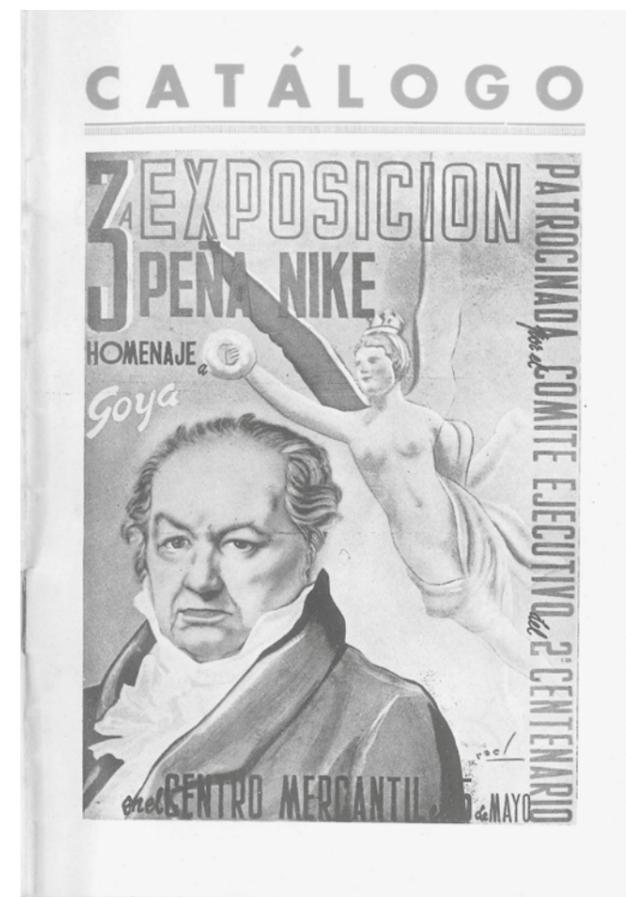


Peña Niké

-

II y III Exposición Peña Niké

Centro Mercantil, Zaragoza,
1-10 de mayo de 1945 / mayo de 1946
Catálogos
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en IAACC Pablo Serrano



Marcial Buj, "Chas"
(Zaragoza, 1909-1959)

-

**Lienzo para cartel del 2º Centenario del nacimiento
de Goya, 1946**

Óleo sobre lienzo
Colección Familia Marcial Buj

-

Marcial Buj diseña la imagen original para el cartel de las fiestas de primavera organizadas en Zaragoza, del 16 al 23 de mayo de 1946, en conmemoración oficial del 2º centenario del nacimiento de Goya, sumándose a los diversos homenajes realizados por los distintos colectivos artísticos de la ciudad.

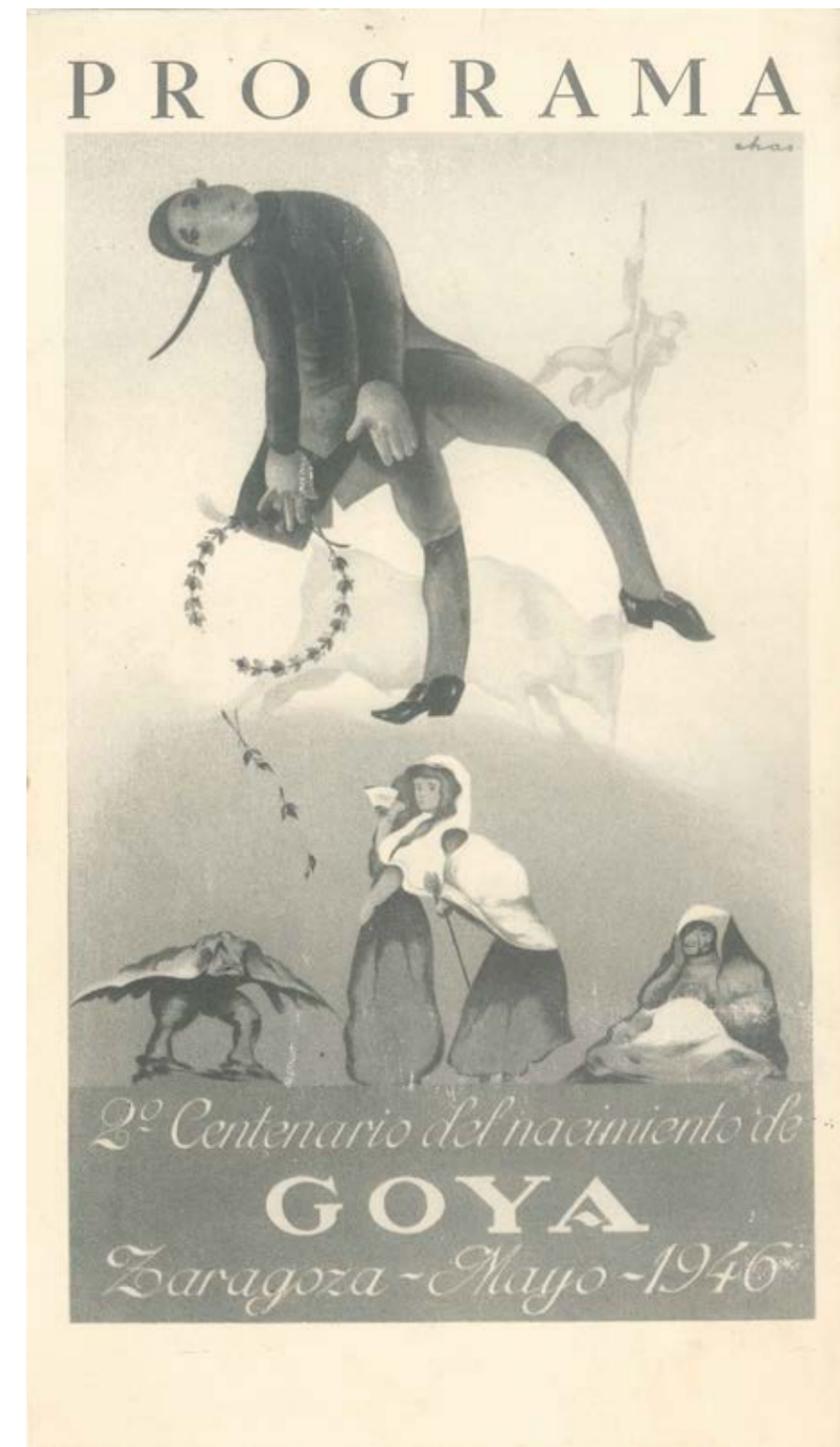


Marcial Buj, "Chas"
(Zaragoza, 1909-1959)

-

**Programa 2º Centenario del nacimiento de
Goya, Zaragoza, mayo 1946**

Colección Familia Marcial Buj



Ildefonso Manuel Gil

-

Homenaje a Goya (Poemas)

Las Ediciones del Pórtico, Zaragoza, 1946

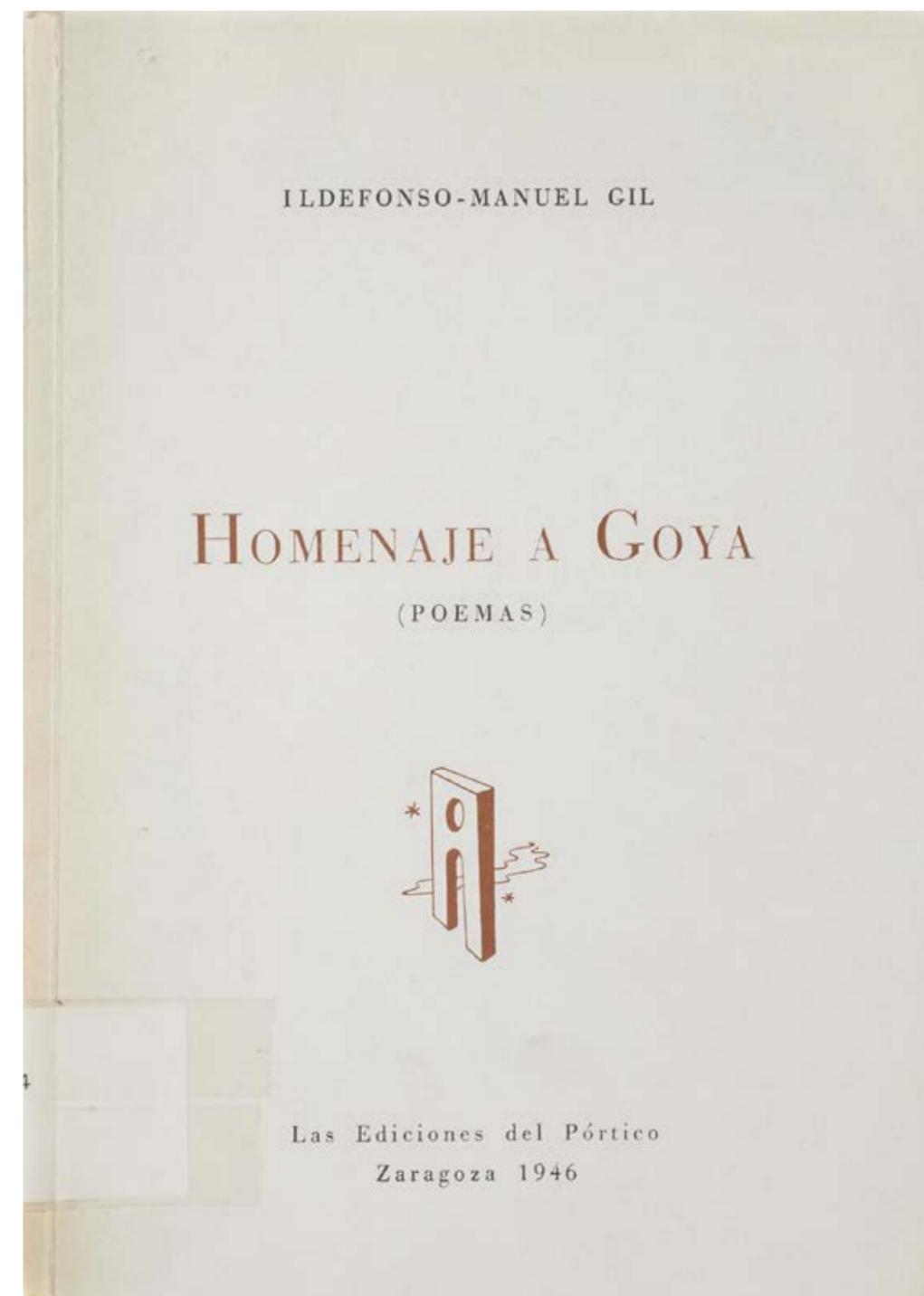
Facsímil, 1996

Biblioteca de Aragón

-

Pórtico edita este poemario de Ildefonso Manuel Gil en homenaje a Goya, en el que recoge sus impresiones poéticas ante algunas de las pinturas del artista de Fuendetodos. En la portada aparece por primera vez el dibujo de Mingote que identificará a Pórtico.

El primer ejemplar de esta publicación contó con la aportación de algunos de los artistas que participarán en la exposición *Pórtico presenta 9 pintores* en el Casino Mercantil (Duce, Aguayo, Laguardia). Todos ellos realizan dibujos interpretativos de los poemas.

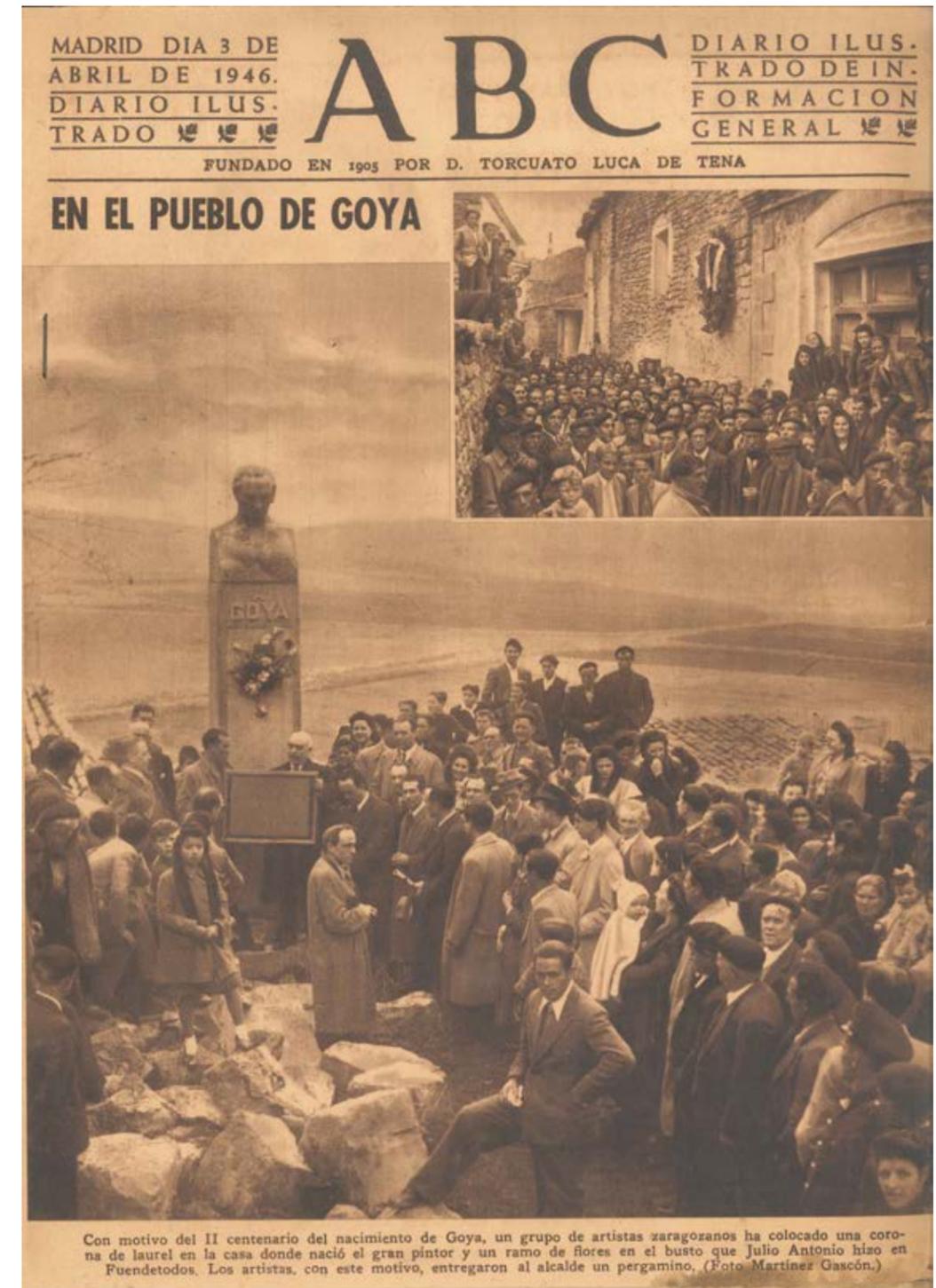


ABC

-

En el pueblo de Goya

Homenaje a Goya por un grupo
de artistas zaragozanos
ABC, 3 de abril de 1946
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en el IAACC Pablo Serrano



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

XVIII Salón Internacional de Fotografía Artística

Zaragoza, 1942

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

Lorenzo Pardo, el primer presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, fue el impulsor del Salón Internacional de Fotografía, cuya primera edición tuvo lugar en 1925, Salón que en 1949 celebra su XXV edición y que se ha venido realizando anualmente hasta la actualidad en 99 ediciones, incluidos los años de la Guerra Civil. En esa ocasión participaron 427 autores de 28 países.

Entre los fotógrafos participantes más representativos de los años de posguerra se encuentran Eduardo Cativiela, Aurelio Grasa, Joaquin Gil Marraco, Juan Mora Insa, Guillermo Fatás Ojuel, Mer-manol Valenzuela, Luis García Garrabella, José Luis Gota y Julio Requejo.



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

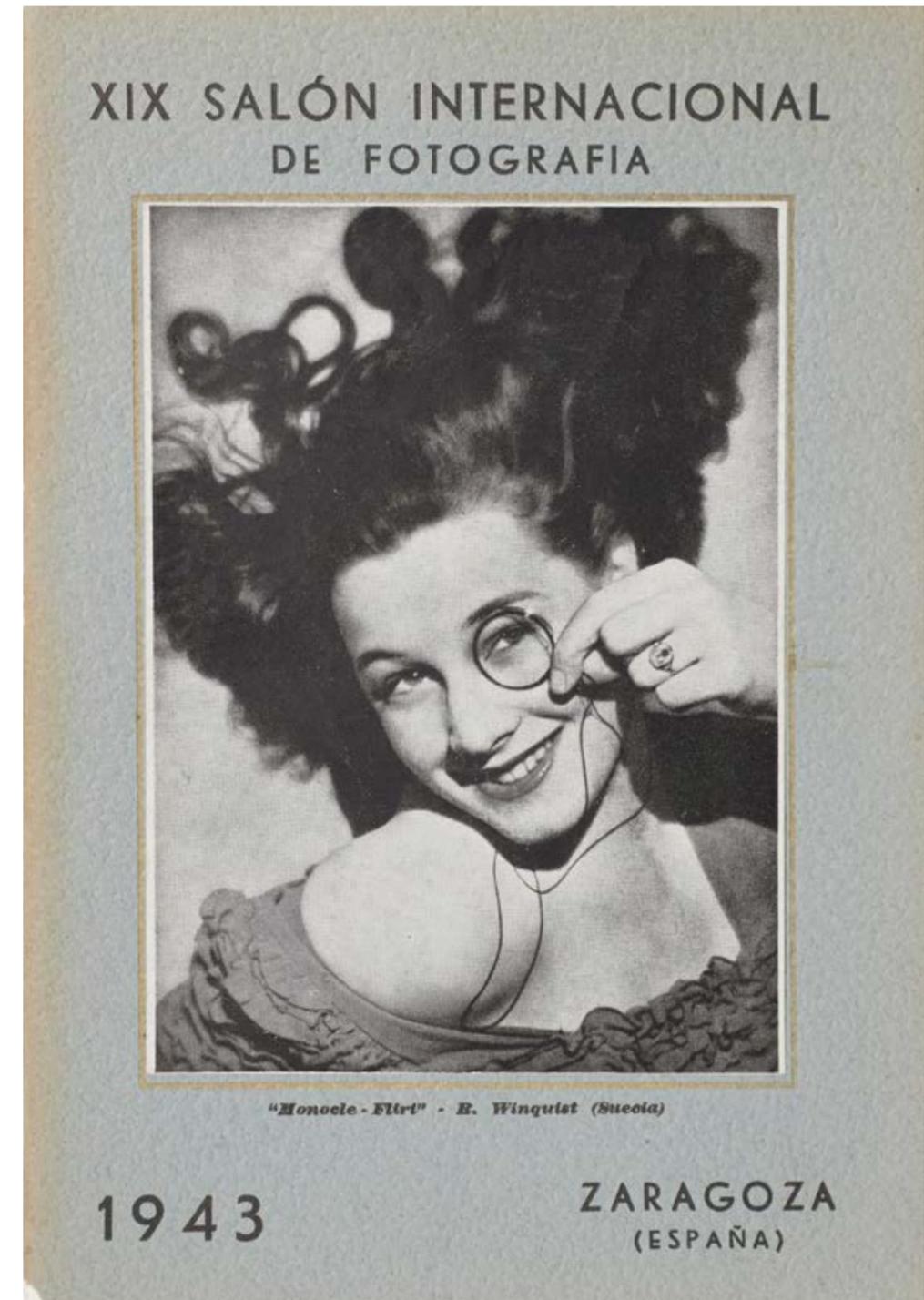
-

XIX Salón Internacional de Fotografía

Zaragoza, 1943

Catálogo

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

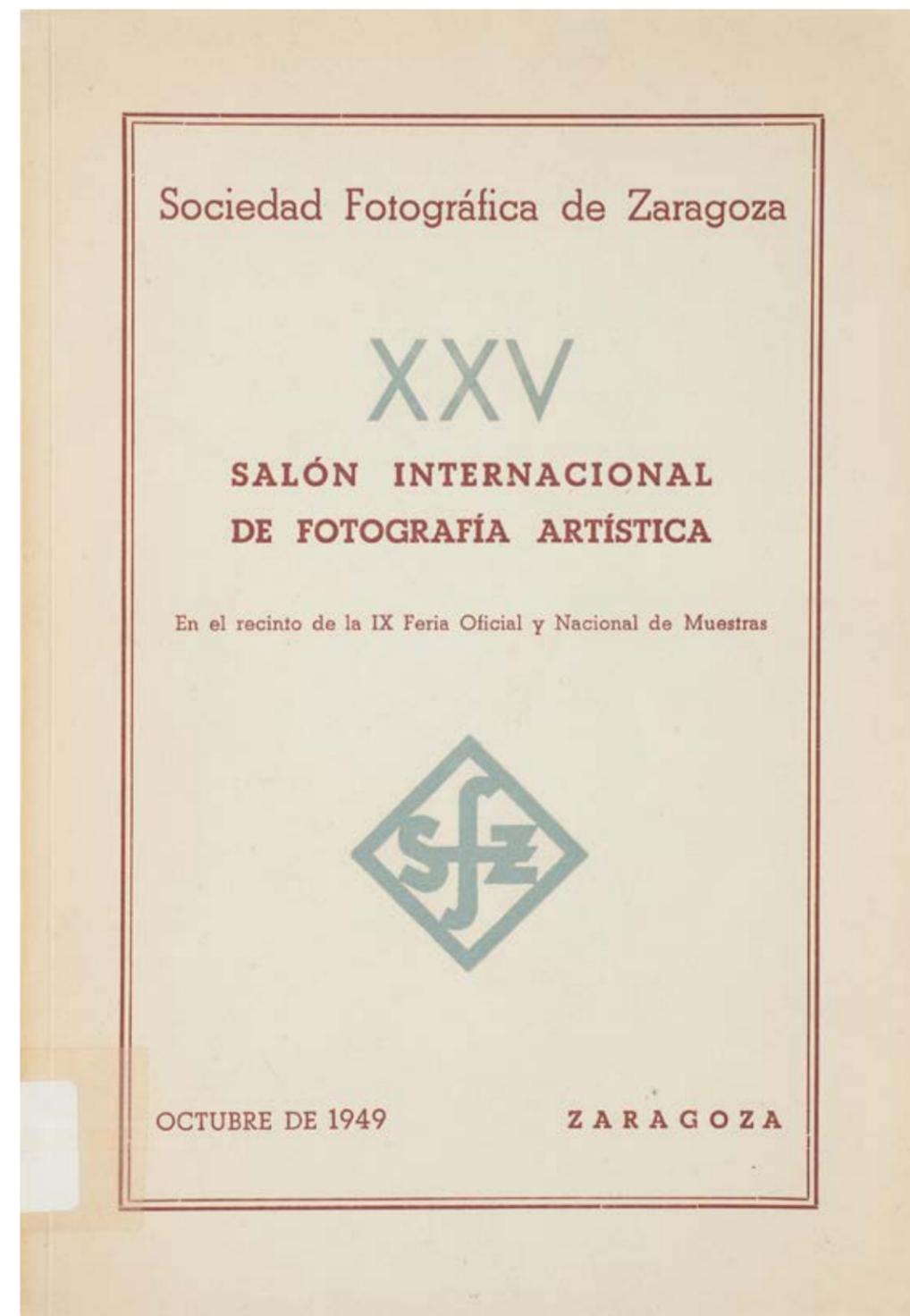


Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

XXV Salón Internacional de Fotografía Artística

Feria Oficial de Muestras
Zaragoza, octubre de 1949
Catálogo
Biblioteca de Aragón



CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Los artistas en la sociedad de posguerra

La dimensión social del cine

Fundado por personajes vinculados al mundo del cine, el periodismo y las instituciones locales y provinciales de Zaragoza (A. Serrano Montalvo, E. Ducay, O. Ortega), el Cineclub de Zaragoza es presentado en diciembre de 1945 en el Cinema Elíseos. Su creación es un auténtico acontecimiento cultural y pronto llega a ser el más destacado cineclub en la España de los cuarenta, referencia a nivel nacional y modelo para otros. Durante sus siete años de actividad, hasta 1952, organiza 117 sesiones de cine, programadas por M. Rotellar, con películas de gran nivel artístico y fuera del mercado comercial, por su contenido político.

Colaborador del Cineclub de Zaragoza, G. Fatás Ojuel crea una sección de cinematografía en la DPZ, que a través de su Extensión Cultural lleva el cine por los pueblos de la provincia.

Pero es en la década de los cincuenta cuando Zaragoza vive una eclosión de la cultura cinematográfica, con numerosas iniciativas cinéfilas, entre ellas los cineclubes, que consolidan su desarrollo y se convierten en pequeños reductos de mayor libertad de expresión. En 1954 nace el Club Cine Mundo, con su sección de cine, el Cineclub Saracosta, que mantendrá su actividad hasta 1977. Además de cine estadounidense de calidad, programa ciclos que dan a conocer en la ciudad películas de directores hispanoamericanos, japoneses, de la vanguardia soviética, del neorrealismo italiano o de la Nouvelle Vague francesa.

Uno de los objetivos del Cineclub Saracosta es la promoción del cine realizado por sus propios miembros, entre los que se cuentan J.A. Páramo, A. Artero, J. Grañena, J.A. Duce, J.L. Pomarón, G. Fatás, J. Cerced, y M. Labordeta, convirtiéndose en uno de los focos más importantes del cine amateur español.

Cineclub de Zaragoza

-

Programa sesión 109. Séptima temporada

25 abril 1952

Filmoteca de Zaragoza

-

El *Cine Club de Zaragoza* organiza 117 sesiones de cine entre 1945 y 1952, la mayoría especializadas en diferentes temas cinematográficos, lo que da gran coherencia a su programación. Las ediciones de los programas contienen fotografías, fichas completas de las películas y sus correspondientes comentarios críticos.



Cineclub de Zaragoza. SEU-DEN

-

Programa. XI temporada. Resumen del festival

Enero de 1956
Filmoteca de Zaragoza

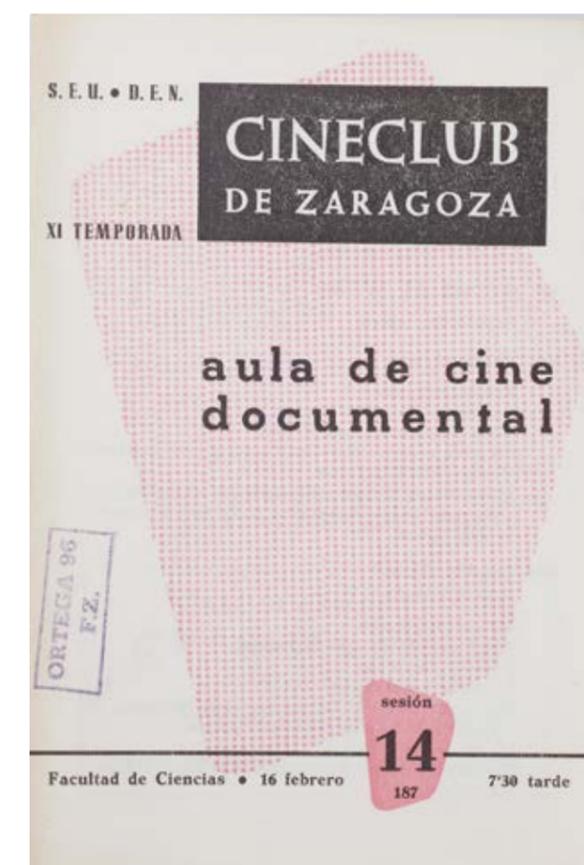
-

Programa. XI temporada. Resumen del festival

Febrero de 1956
Filmoteca de Zaragoza

-

El *Cineclub SEU-DEN de Zaragoza*, resultado de la fusión entre el estudiantil y el antiguo *Cineclub de Zaragoza*, surge en 1954 dentro de la red de cineclubes creados por el SEU (Sindicato Español Universitario). Su trayectoria es mucho más modesta que la de su antecesor.



Club Cine Mundo Zaragoza

-

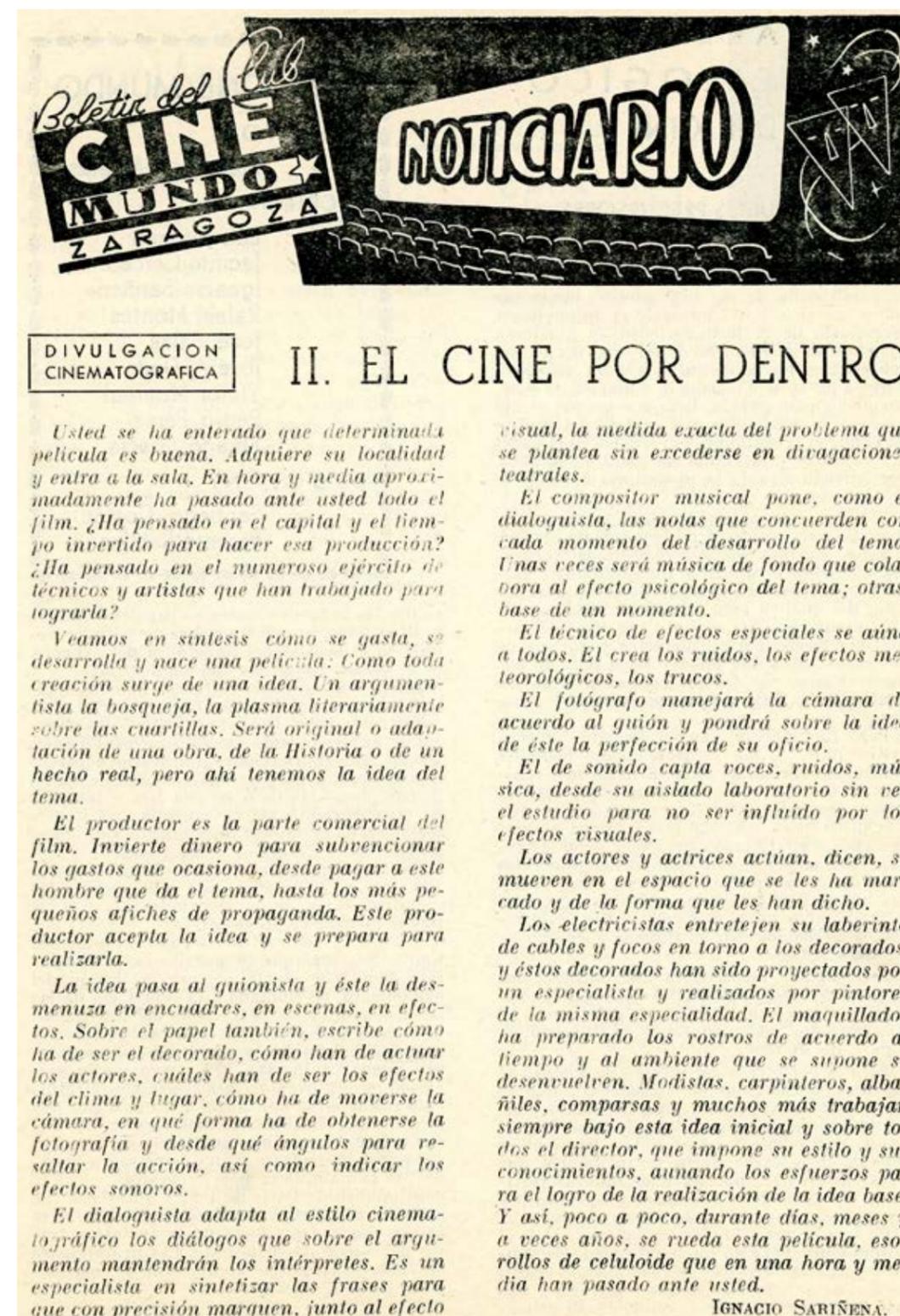
Boletín. Noticiario. El cine por dentro

1957

Copia de exposición
Filmoteca de Zaragoza

-

El *Club Cine Mundo* y su sección de cine, el *Cineclub Saracosta*, se convierten en foro de realizadores cinematográficos y también de debate, concursos y edición de revistas y boletines, como el *Noticiario*, modelo imitado en otros cineclubes españoles.



Usted se ha enterado que determinada película es buena. Adquiere su localidad y entra a la sala. En hora y media aproximadamente ha pasado ante usted todo el film. ¿Ha pensado en el capital y el tiempo invertido para hacer esa producción? ¿Ha pensado en el numeroso ejército de técnicos y artistas que han trabajado para lograrla?

Veamos en síntesis cómo se gesta, se desarrolla y nace una película: Como toda creación surge de una idea. Un argumentalista la bosqueja, la plasma literariamente sobre las cuartillas. Será original o adaptación de una obra, de la Historia o de un hecho real, pero ahí tenemos la idea del tema.

El productor es la parte comercial del film. Invierte dinero para subrepcionar los gastos que ocasiona, desde pagar a este hombre que da el tema, hasta los más pequeños afiches de propaganda. Este productor acepta la idea y se prepara para realizarla.

La idea pasa al guionista y éste la desmenuza en encuadres, en escenas, en efectos. Sobre el papel también, escribe cómo ha de ser el decorado, cómo han de actuar los actores, cuáles han de ser los efectos del clima y lugar, cómo ha de moverse la cámara, en qué forma ha de obtenerse la fotografía y desde qué ángulos para resaltar la acción, así como indicar los efectos sonoros.

El dialoguista adapta al estilo cinematográfico los diálogos que sobre el argumento mantendrán los intérpretes. Es un especialista en sintetizar las frases para que con precisión marquen, junto al efecto

visual, la medida exacta del problema que se plantea sin excederse en divagaciones teatrales.

El compositor musical pone, como el dialoguista, las notas que concuerden con cada momento del desarrollo del tema. Unas veces será música de fondo que colabora al efecto psicológico del tema; otras, base de un momento.

El técnico de efectos especiales se ocupa a todos. El crea los ruidos, los efectos meteorológicos, los trucos.

El fotógrafo manejará la cámara de acuerdo al guión y pondrá sobre la idea de éste la perfección de su oficio.

El de sonido capta voces, ruidos, música, desde su aislado laboratorio sin ver el estudio para no ser influido por los efectos visuales.

Los actores y actrices actúan, dicen, se mueven en el espacio que se les ha marcado y de la forma que les han dicho.

Los electricistas entretejen su laberinto de cables y focos en torno a los decorados, y éstos decorados han sido proyectados por un especialista y realizados por pintores de la misma especialidad. El maquillador ha preparado los rostros de acuerdo al tiempo y al ambiente que se supone se desenvuelven. Modistas, carpinteros, albañiles, comparsas y muchos más trabajan siempre bajo esta idea inicial y sobre todos el director, que impone su estilo y sus conocimientos, aunando los esfuerzos para el logro de la realización de la idea base. Y así, poco a poco, durante días, meses y a veces años, se rueda esta película, esos rollos de celuloide que en una hora y media han pasado ante usted.

IGNACIO SARIÑENA.



CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Grupo Pórtico y el nacimiento de la abstracción

En abril de 1947, por impulso de P. Martín Triep y J. Alcrudo a través de la librería Pórtico, se celebra una histórica exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza: Pórtico presenta 9 pintores. Se trata de una agrupación de artistas heterogénea en cuanto a orientaciones artísticas, si bien les une el afán de “modernidad” frente a la pintura académica y comercial: Aguayo, Baqué Ximénez, Duce, Vicente García, Manuel y Santiago Lagunas, López Cuevas, Pérez Losada y Pérez Piqueras.

Alcrudo, además de facilitar a los artistas libros y revistas de arte, impulsa el intercambio de exposiciones con la galería-librería Buchholz de Madrid, como la que se celebra en enero de 1948 en el Centro Mercantil, 4 pintores de hoy (que provoca un importante altercado entre Lagunas, Alcrudo y la prensa zaragozana, y que lleva al librero a abandonar el proyecto), y la que al mes siguiente pudo verse en Madrid, Pintores de Aragón, con siete de los pintores de la exposición de Pórtico. De estas relaciones surgirán contactos tan importantes para la actividad posterior del grupo como Palazuelo, Goeritz, Ferrant, o el conocimiento de la obra de Paul Klee.

La denominación Grupo Pórtico sólo es utilizada en la época en tres exposiciones: en la sala Studio de Bilbao en abril de 1948 (cuando ya se ha incorporado al grupo Laguardia, amigo de Aguayo); en Buchholz en junio del mismo año; y en el saloncillo Alerta de Santander en febrero de 1949, donde por primera vez los integrantes del grupo exponen obra verdaderamente abstracta y en cuyo catálogo Goeritz apuntaba: “Si uno quiere saber lo que significa espíritu nuevo en la pintura española, debe ir a Zaragoza”. En estas dos últimas exposiciones, el grupo lo forman ya Aguayo, Laguardia y Lagunas.

1949 es un año fundamental en su aventura pictórica, inmersos en la abstracción. En enero los tres artistas son incluidos en el cuaderno Los Nuevos Prehistóricos, publicado bajo la dirección de Goeritz, y en marzo en la exposición Arte contemporáneo europeo (galería Palma, Madrid). En mayo exponen en Buchholz sus pinturas de 1948 y 1949 y en el otoño realizan la decoración del cine Dorado de Zaragoza y participan en el I Salón de Pintura Moderna.



Pórtico

-

Pórtico presenta 9 pintores

Centro Mercantil
Zaragoza, 21-30 abril de 1947
Catálogo
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en IAACC Pablo Serrano

-

José Alcrudo abre el quiosco-librería Pórtico en 1945 en el Paseo Independencia. Pronto se convierte en punto de encuentro de lectores con inquietudes intelectuales, entre ellos artistas, escritores y críticos. En 1947, a propuesta de Santiago Lagunas, Pórtico organiza la exposición Pórtico presenta 9 pintores, con catálogo ilustrado con dibujos de todos ellos y relación de las 33 obras expuestas, así como un ciclo paralelo de conferencias impartidas por cuatro intelectuales aragoneses. Las reacciones de público y crítica son apasionadas, en defensa y en contra de una pintura todavía figurativa, pero con ansias de modernidad.

La afinidad entre Santiago Lagunas y Fermín Aguayo les llevará a exponer juntos ese verano en Jaca, y en diciembre en el Centro Mercantil.



Vicente García
(Tarazona, Zaragoza, 1886 – Zaragoza, 1970)

–
Dibujo. Catálogo exposición
Pórtico presenta 9 pintores, 1947
Dibujo a tinta sobre papel vegetal
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en IAACC Pablo Serrano



**Quiosco-librería Pórtico en Paseo
Independencia, Zaragoza (1945 - 1960)**

—

Fotografía
Colección Hermanas García Fernández
Depósito en IAACC Pablo Serrano



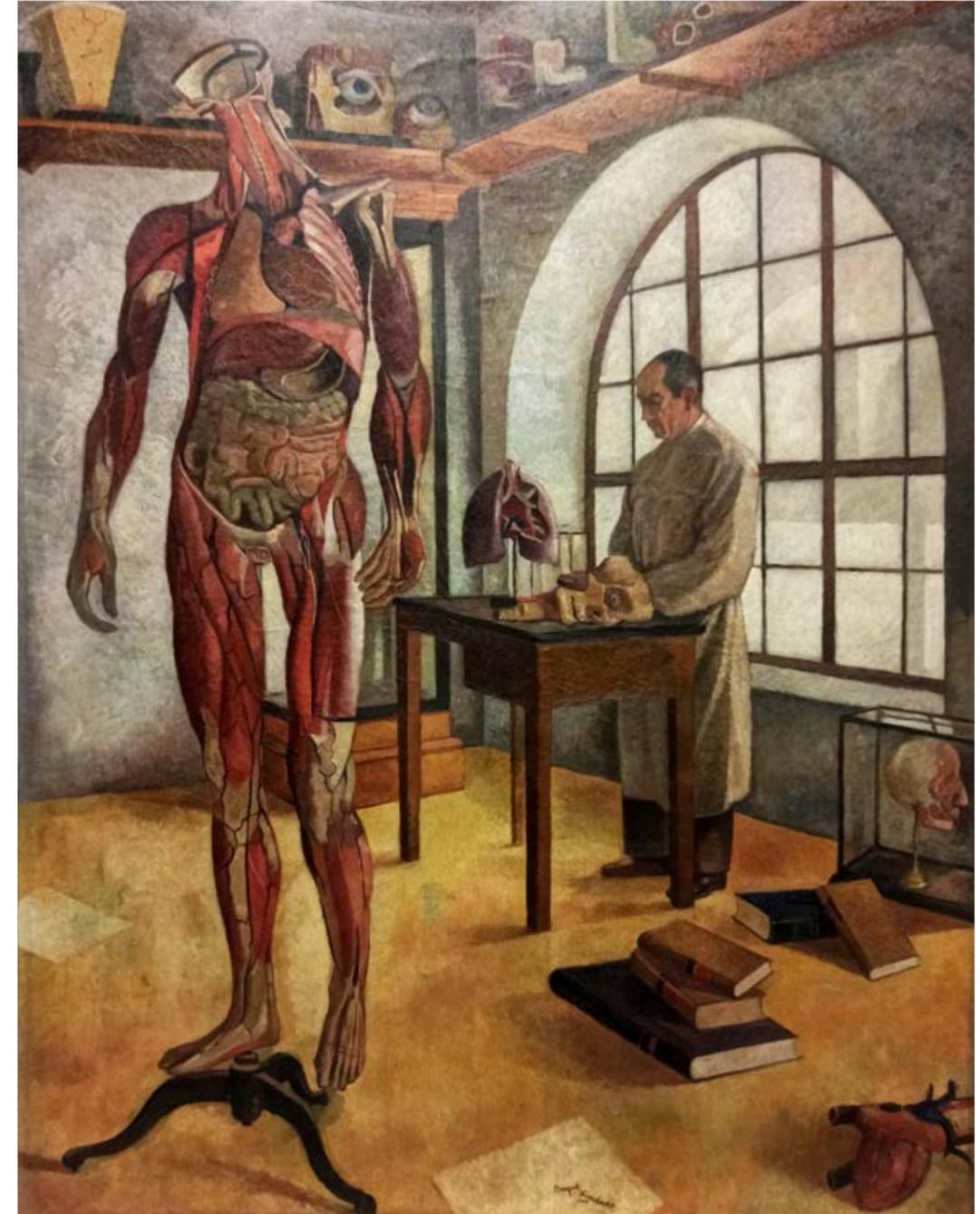
José Baqué Ximénez
(Zaragoza, 1912-1988)

-

Hombre clástico, 1946
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza

-

José Baqué Ximénez, además de colaborar asiduamente con el *Salón de Artistas Aragoneses*, realiza su primera exposición individual en la Sala Gaspar en 1942, a la que siguen las de Libros en 1945, 1947, 1948 y 1949, y la de la Sala Clan de Madrid en 1946. Es uno de los nueve pintores que participan en la exposición de Pórtico en el Mercantil, en la que presenta *Hombre clástico*, donde retrata a su compañero de grupo, el doctor Pérez Losada, en un estudio anatómico. Se trata de una pintura realista, en la que manifiesta un gran dominio de la línea y de la composición, además de un intenso colorido. Baqué Ximénez también es uno de los cinco artistas que Pórtico lleva en 1948 a la Galería Buchholz con la exposición *Pintores de Aragón*.



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

Luz de tarde, 1946

Óleo sobre lienzo

Colección Hermanas García Fernández

Depósito en IAACC Pablo Serrano

–

Fermín Aguayo expone cinco obras en esta muestra en el Mercantil, entre ellas un retrato y tres vistas urbanas. *Luz de tarde* traduce la visión de Aguayo sobre el entorno de la zaragozana iglesia de San Juan de los Panetes y el cercano lienzo de muralla romana. Las formas arquitectónicas son simplificadas por el artista, dibujadas con gruesos trazos negros y envueltas por una luz de atardecer que las destaca de un cielo grisáceo. Esta obra pertenece a una etapa en la producción de Aguayo todavía figurativa, en la que ya utiliza gruesos trazos y pinceladas muy empastadas con las que desnaturaliza, distorsiona e infiere un fuerte carácter expresivo a sus imágenes.



Alberto Pérez Piqueras
(Zaragoza, 1908-1965)

–

Paisaje, 1948
Óleo sobre madera
Colección Javier Lacruz

–

Alberto Pérez Piqueras participa en las tres exposiciones de Pórtico anteriores a la configuración definitiva del Grupo. En la muestra de 1947 en el Mercantil presenta dos obras, igual que en la galería Buchholz en febrero de 1948. Y en abril de ese mismo año, en la sala Studio de Bilbao comparte exposición, *20 obras del Grupo Pórtico de Zaragoza*, con los hermanos Lagunas, Aguayo y el recién incorporado al grupo, Laguardia. Expone tres obras e incluye en el catálogo la ilustración ya realizada para la exposición del Mercantil.

En este paisaje pinta una vista urbana de composición muy simplificada y reminiscencias cubistas.



Miguel Pérez Losada
(Madrid 1894- Zaragoza 1980)

-

Composición, 1948
Óleo sobre lienzo
Colección Javier Lacruz

-

Miguel Pérez Losada participa en la exposición con tres obras, además de una ilustración para el catálogo y el cartel de la muestra.

Médico de profesión, en la Residencia de Estudiantes entabla amistad con Gregorio Prieto y Benjamín Palencia, quienes le animan a pintar. En noviembre de 1946 expone en la Sala Libros de Zaragoza. Posiblemente su participación en la exposición de Pórtico deriva de su amistad con Baqué Ximénez. En febrero de 1948 participará en la muestra *Pintores de Aragón*, en la galería Buchholz de Madrid, junto con otros seis de los pintores de esta primera exposición.

Esta pintura manifiesta vínculos con el cubismo y el surrealismo, tanto en el tratamiento del paisaje como en la disposición y alteración del tamaño real de los elementos de un bodegón.



Universidad de Zaragoza

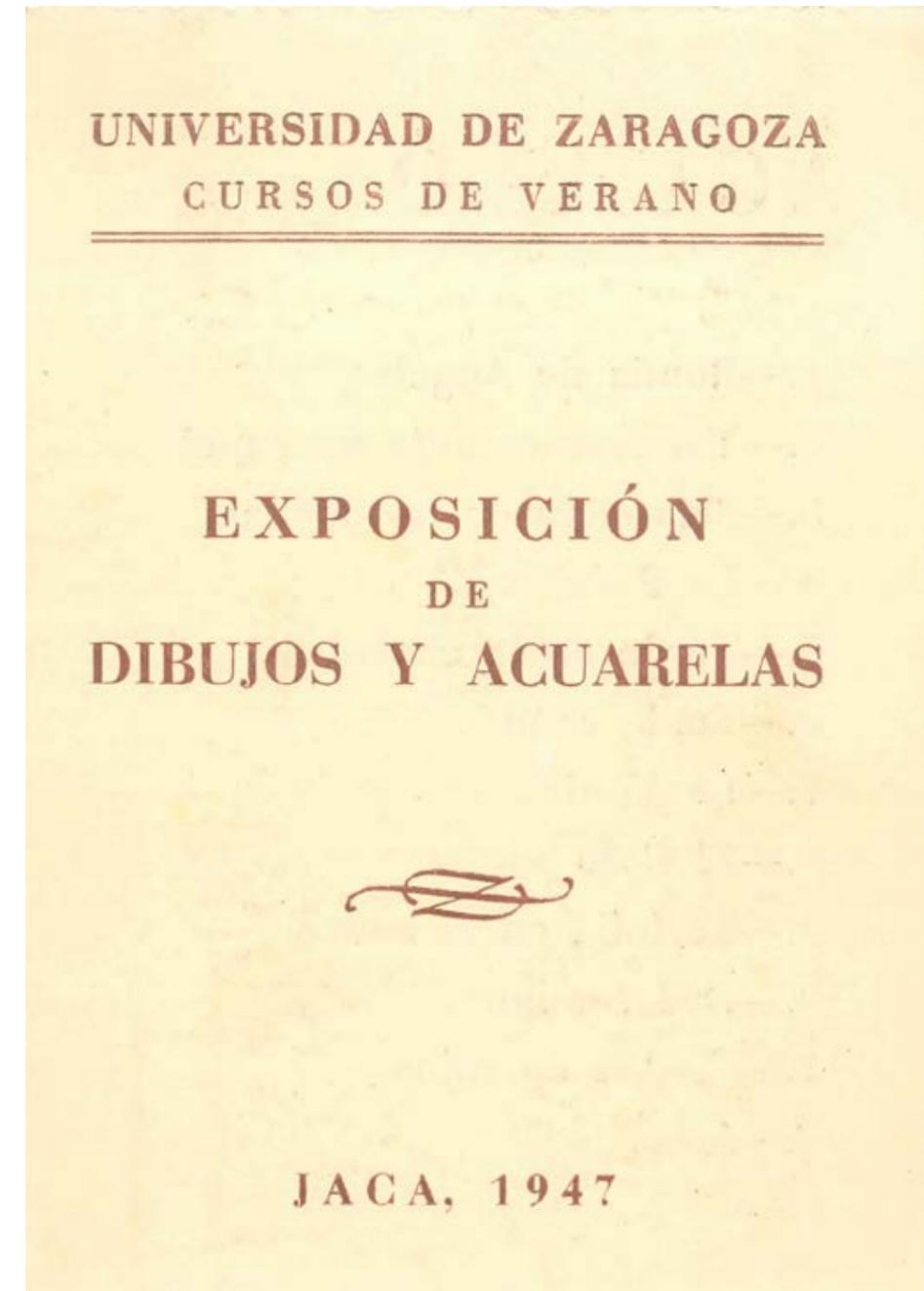
-

**Exposición de Dibujos y Acuarelas
[Santiago Lagunas y Fermín Aguayo]**

Jaca, 31 julio-11 agosto de 1947

Catálogo (díptico)

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Pórtico

–

***Pórtico presenta dibujos y acuarelas
de Santiago Lagunas y Fermín Aguayo***

Centro Mercantil
Zaragoza, 1-14 diciembre de 1947
Invitación (díptico)
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza

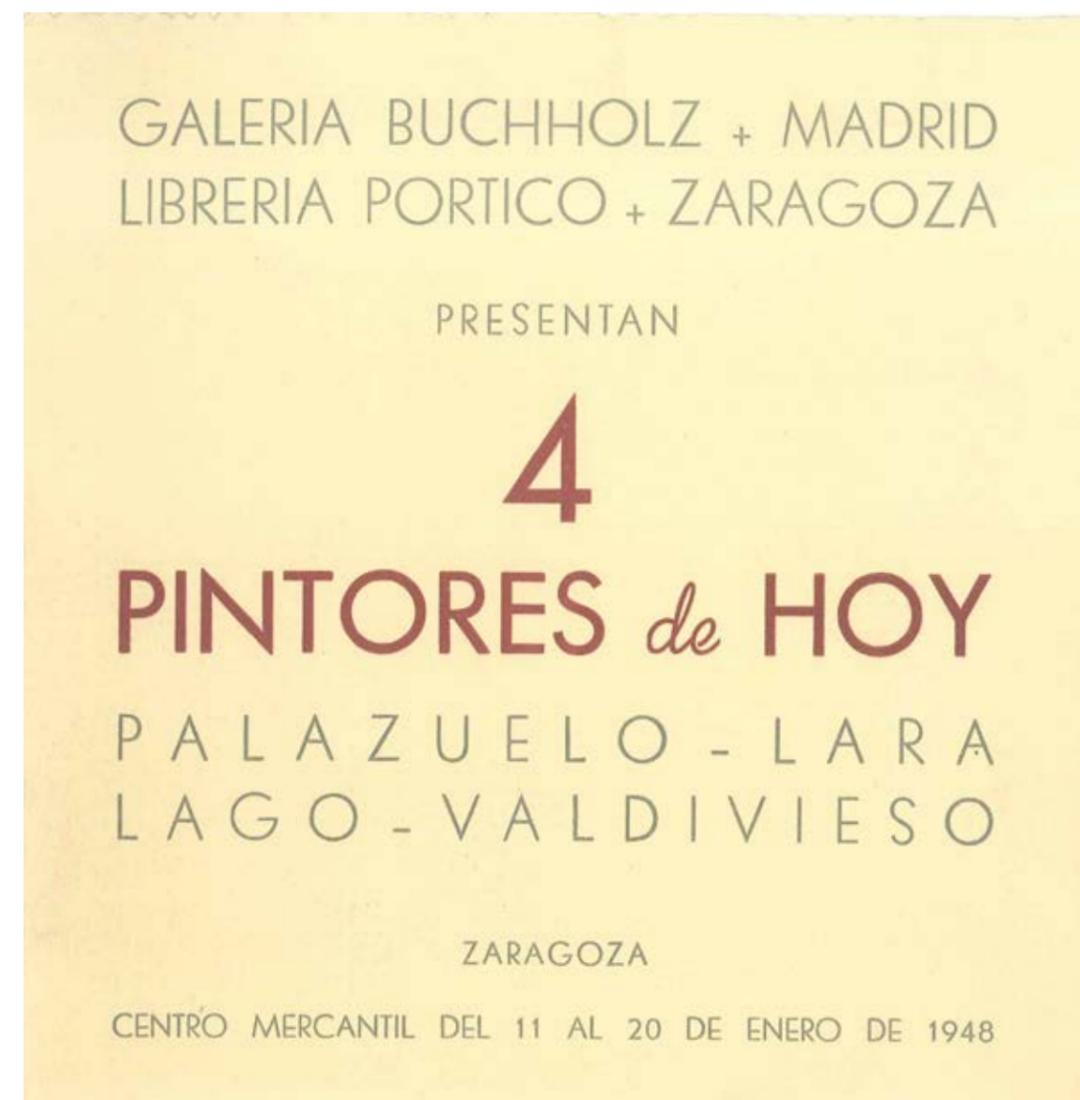


Librería Pórtico y Galería Buchholz

-

4 pintores de hoy.
Palazuelo - Lara - Lago - Valdivieso

Centro Mercantil
Zaragoza, 11-20 enero de 1948
Invitación - Catálogo
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza

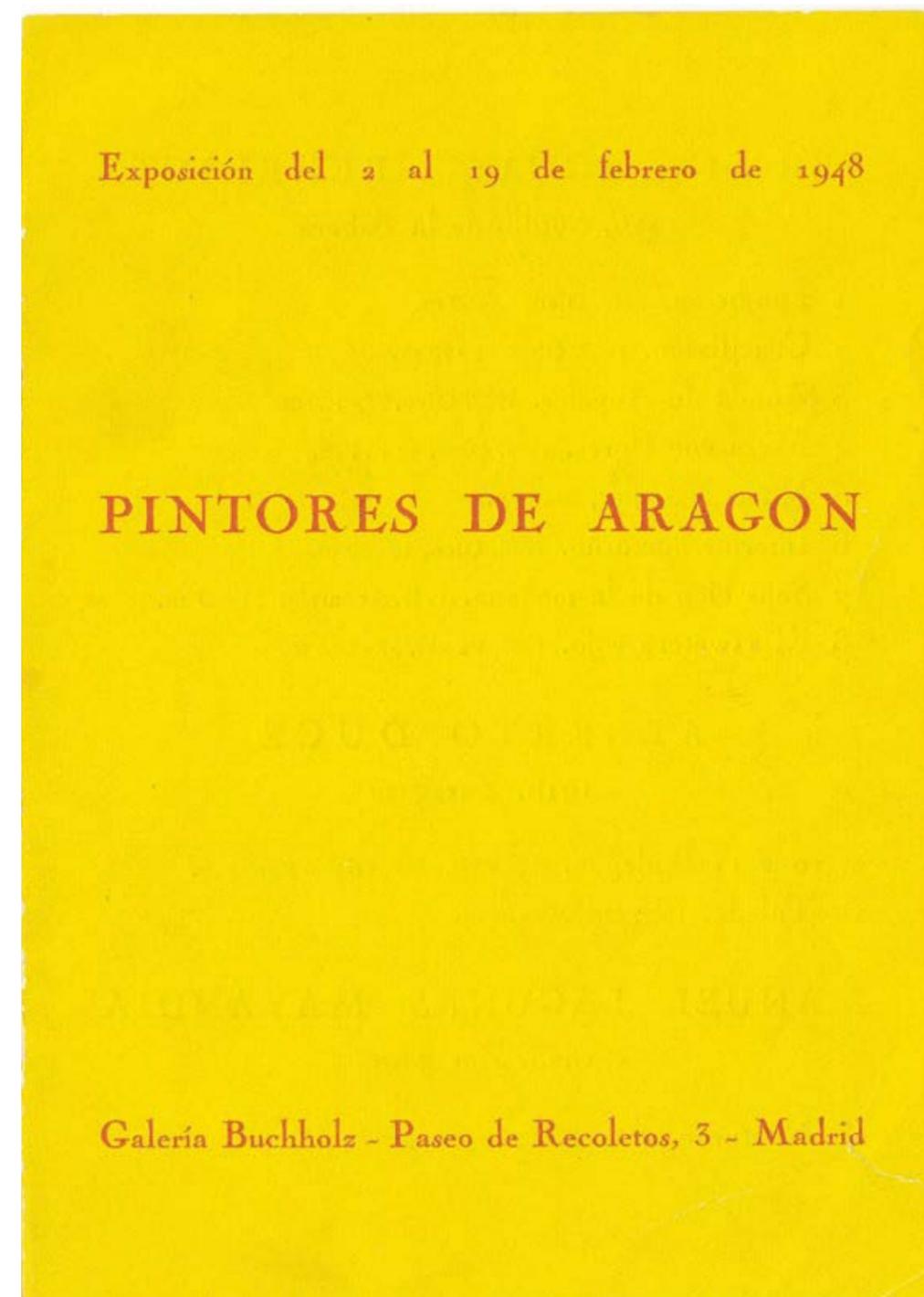


Librería Pórtico y Galería Buchholz

-

Pintores de Aragón

Galería Buchholz
Madrid, 2-19 febrero de 1948
Catálogo (díptico)
Colección Hermanas Lagunas



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

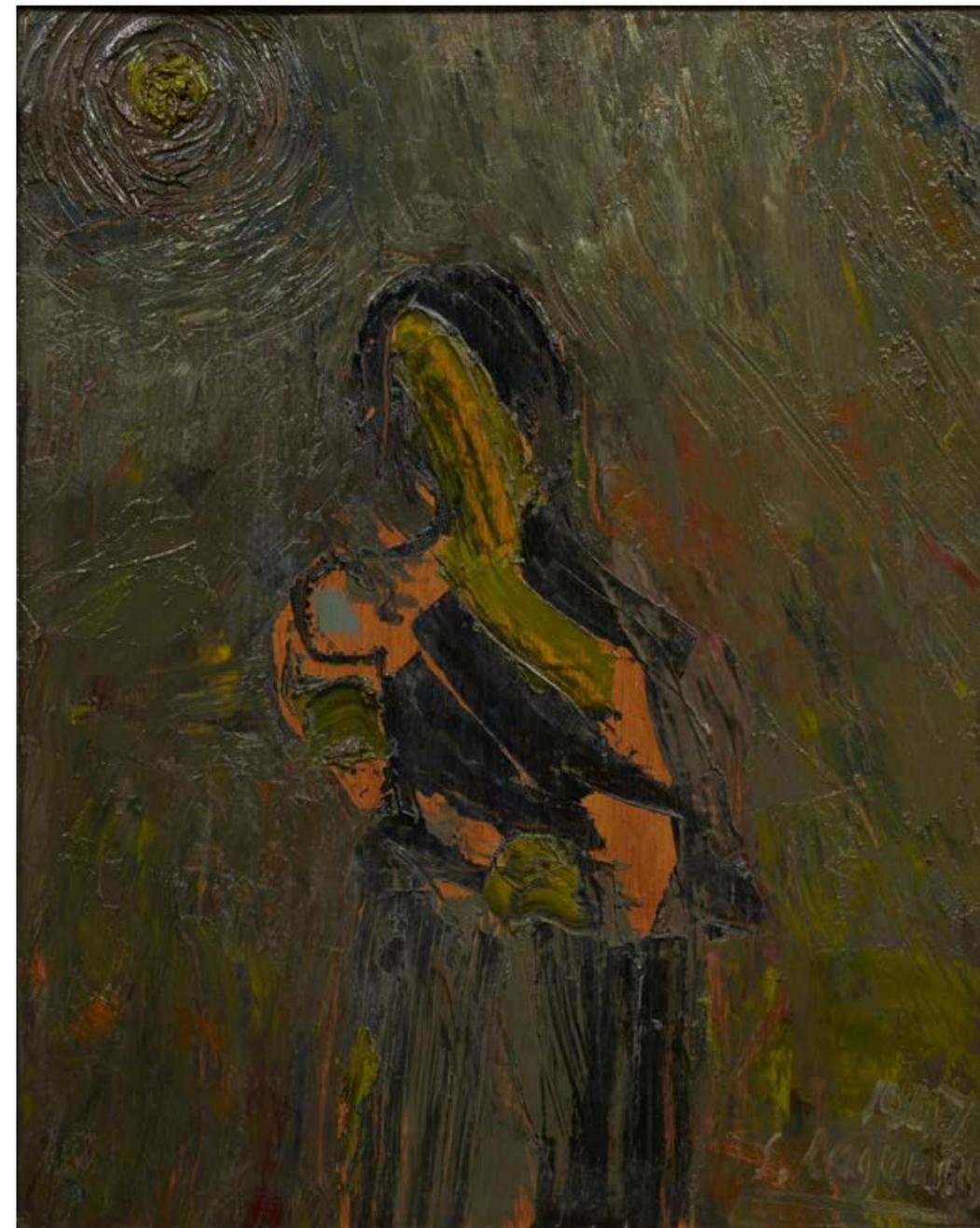
–

Maternidad, 1947
Óleo sobre tabla
IAACC Pablo Serrano

–

Santiago Lagunas, pintor y arquitecto zaragozano, realiza sus primeras exposiciones en la Sala Libros, en 1944, y en el Centro Mercantil, en 1946. Su pintura aún está ligada a la figuración, con bodegones, paisajes y retratos. A propósito de la exposición del Mercantil, dice Martín Triep: “esta aparición de un pintor con espíritu y con inquietud reconforta y abre paso a la esperanza”. Y son Martín Triep, José Alcrudo y Santiago Lagunas los impulsores de la exposición *Pórtico presenta 9 pintores*, que dará origen al Grupo Pórtico, del que Lagunas será el motor intelectual.

Esta *Maternidad*, en la que una pincelada empastada y potente dota a las formas de un fuerte expresionismo, pudo verse en las exposiciones de Buchholz y Studio en febrero y abril de 1948.



Galería Studio

-

20 obras del Grupo Pórtico de Zaragoza

Galería Studio

Bilbao, 1-10 abril de 1948

Fotografía

Colección Hermanas Lagunas

-

La galería Studio de Bilbao, dirigida por Willy Wakonigg y con estrecha relación con Buchholz, realiza la primera exposición del Grupo Pórtico, *20 obras del Grupo Pórtico de Zaragoza*, en abril de 1948, con obras de Santiago y Manuel Lagunas, Fermín Aguayo, Alberto Pérez Piqueras y la incorporación de Eloy Laguardia.

En la fotografía podemos ver, entre otras obras, *Maternidad* de Santiago Lagunas, que también había formado parte de la exposición *Pintores de Aragón* en la galería Buchholz. El catálogo se ilustra con dibujos de los cinco participantes.

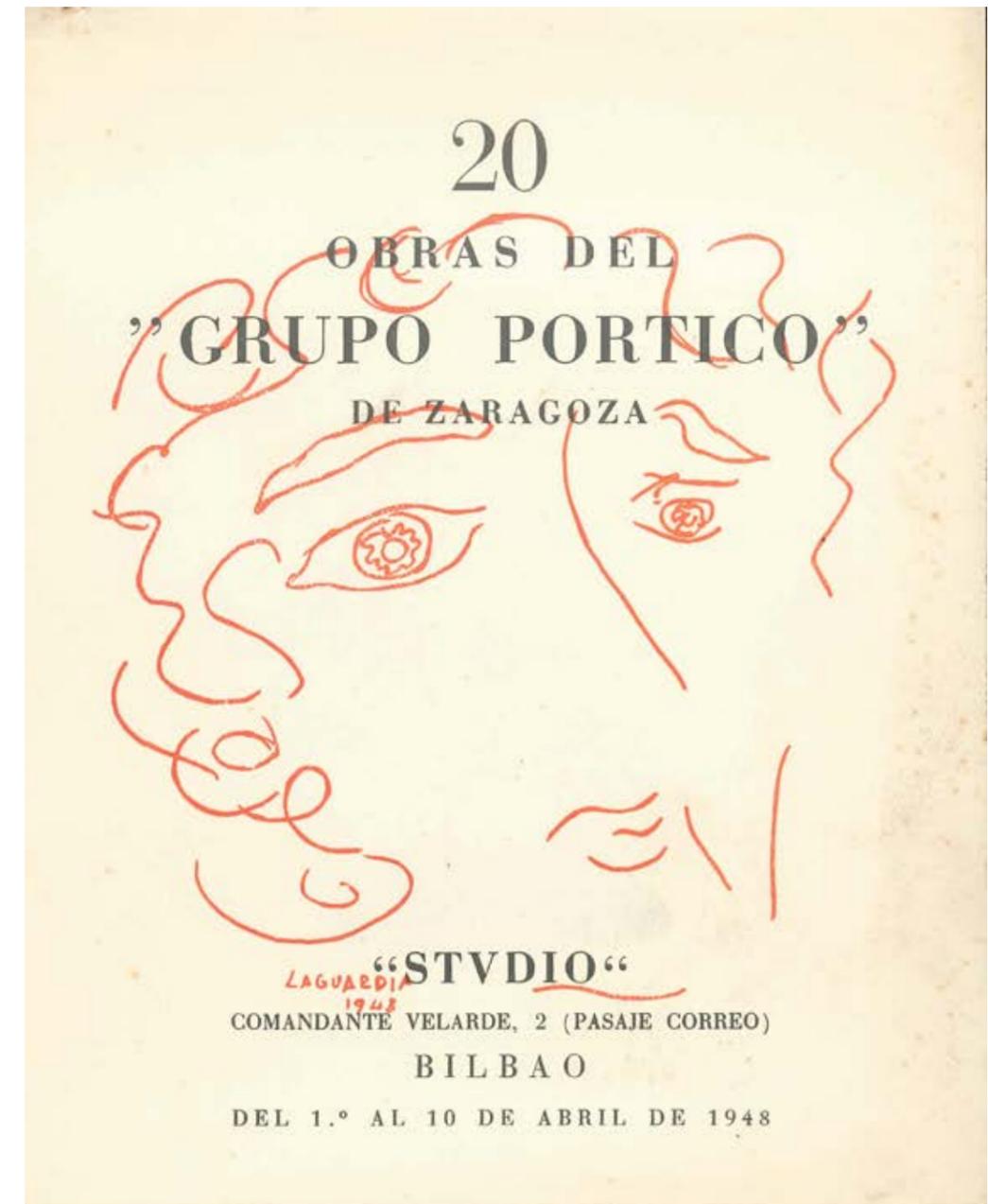


Galería Studio

-

20 obras del Grupo Pórtico de Zaragoza

Galería Studio, Bilbao, 1-10 abril de 1948
Catálogo (díptico)
Colección Hermanas Lagunas



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

Calavera, 1948
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Colección Javier Lacruz

–

Fermín Aguayo participa con cinco obras en la exposición *20 obras del Grupo Pórtico de Zaragoza* en la Galería Studio de Bilbao (abril de 1948), junto a Santiago y Manuel Lagunas, Eloy Laguardia y Alberto Pérez Piqueras. Entre ellas se encuentra esta *Calavera*, que se encuadra en la etapa expresionista de Aguayo y cuyo tema remite a la tradición barroca hispana de la *vanitas*, de la fugacidad de la vida y de lo macabro. Se trata de una pintura tenebrista, de gesto vehemente y contenido angustioso, en la que todavía Aguayo deja reconocer los referentes reales (calavera, libro), pero con una esquematización cercana a la abstracción.



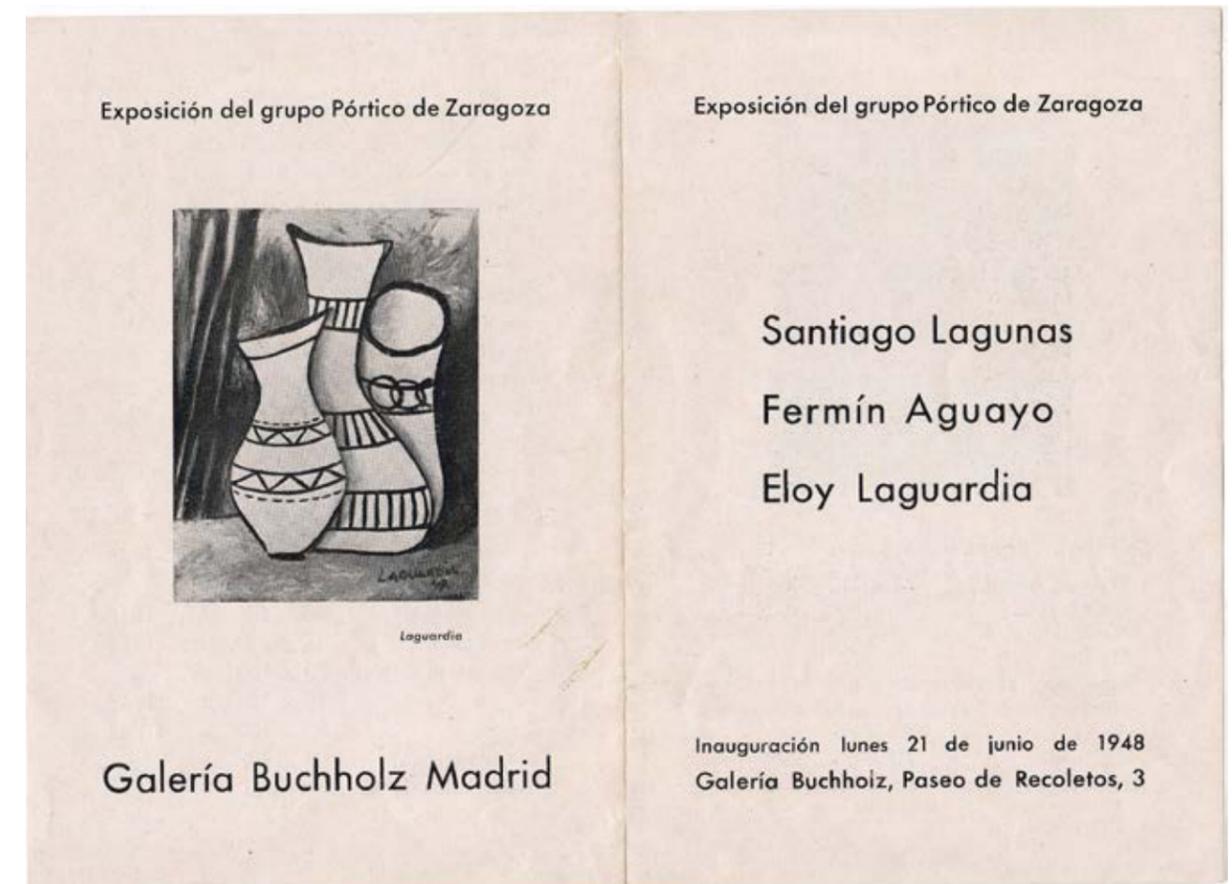
Galería Buchholz

—

Exposición del grupo Pórtico de Zaragoza.
Santiago Lagunas, Fermín Aguayo, Eloy Laguardia
Galería Buchholz
Madrid, 21 junio de 1948
Catálogo (díptico)
Colección Hermanas Lagunas

—

La exposición de la Galería Buchholz en junio de 1948, cuando el grupo ya se ha reducido a Aguayo, Laguardia y Lagunas, aunque todavía no han dado el salto a la abstracción, suscita entusiastas elogios en la prensa nacional. R.F. Faraldo escribe en Ya: "He aquí el grupo más coherente, más inteligentemente audaz, más unitario en su acción de los que nos han mandado las provincias a Madrid en mucho tiempo". Además, sirve para ampliar los contactos del grupo con influyentes personalidades del mundo del arte, que propiciarán su presencia en varias exposiciones y proyectos en los meses siguientes.



Eloy Giménez Laguardia
(Zaragoza, 1927 – San Sebastián, 2015)

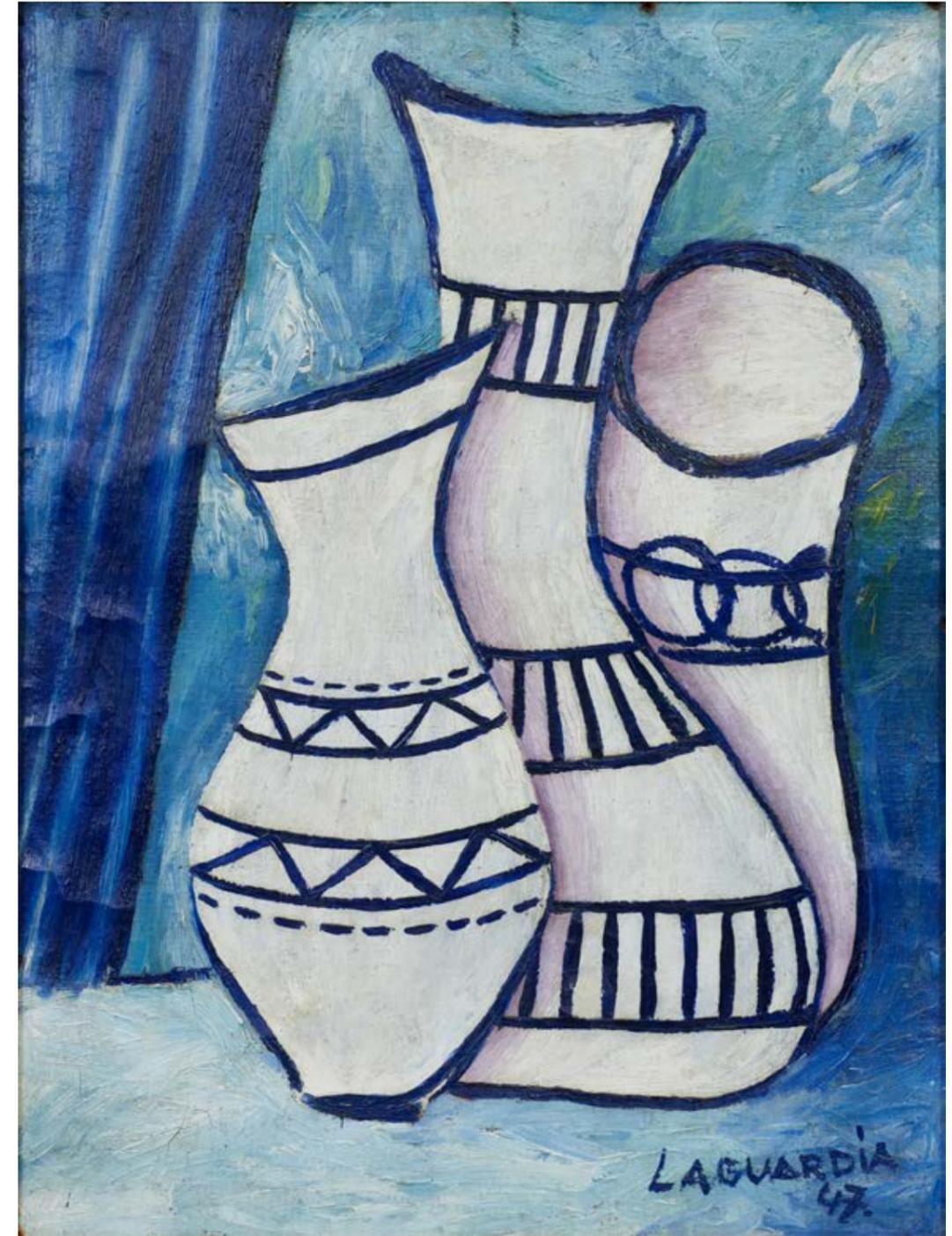
–

Jarras, 1947
Óleo sobre lienzo
Colección IAACC Pablo Serrano
Gobierno de Aragón

–

Eloy Laguardia, a través de su actividad como delineante, conoce a su gran amigo Fermín Aguayo, con el que comparte patrona en Zaragoza y sus inicios en la pintura, de los que es testigo este bodegón, marcado por un expresionismo figurativo en el que trabajan ambos en torno a 1946 y 1947 (recuérdese el bodegón de Aguayo). Posteriormente, por afinidad artística, se vinculan a Santiago Lagunas y los tres conformarán el núcleo principal del Grupo Pórtico.

Laguardia participa por primera vez en una exposición de Pórtico en abril del 48 en la sala Studio de Bilbao, y mes y medio después en la madrileña galería Buchholz. En ambas expone estas *Jarras*, portada del catálogo en Madrid y obra que también presentará en 1949 en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*.



Saloncillo de Alerta

—

Exposición Grupo Pórtico de Zaragoza

Saloncillo de Alerta

Santander, 23 febrero- 4 marzo de 1949

Fotografía

Colección Hermanas Lagunas

—

En Santander, Aguayo, Laguardia y Lagunas muestran doce obras, que ya pueden calificarse como abstractas, al igual que los tres dibujos con los que ilustran el catálogo. En la introducción del mismo, Mathias Goeritz alaba el entusiasmo, la fuerza y la innovación de estos artistas.

Se trata de la tercera y última exposición en la que se presentan como Grupo Pórtico. El eco en la prensa es muy importante, con encendidos elogios y también con feroces críticas. Para Ricardo Gullón, “contrasta la solidez de la materia con la fluida calidad del espíritu que los informa”; “los pintores del grupo Pórtico constituyen [...] una de las realidades más valientes que se advierten en el panorama, de creciente luminosidad y riqueza, de la pintura española actual”.



Saloncillo de Alerta

-

Exposición Grupo Pórtico de Zaragoza

Saloncillo de Alerta, Santander
23 febrero- 4 marzo de 1949
Catálogo (cuadriptico)
Colección Hermanas Lagunas

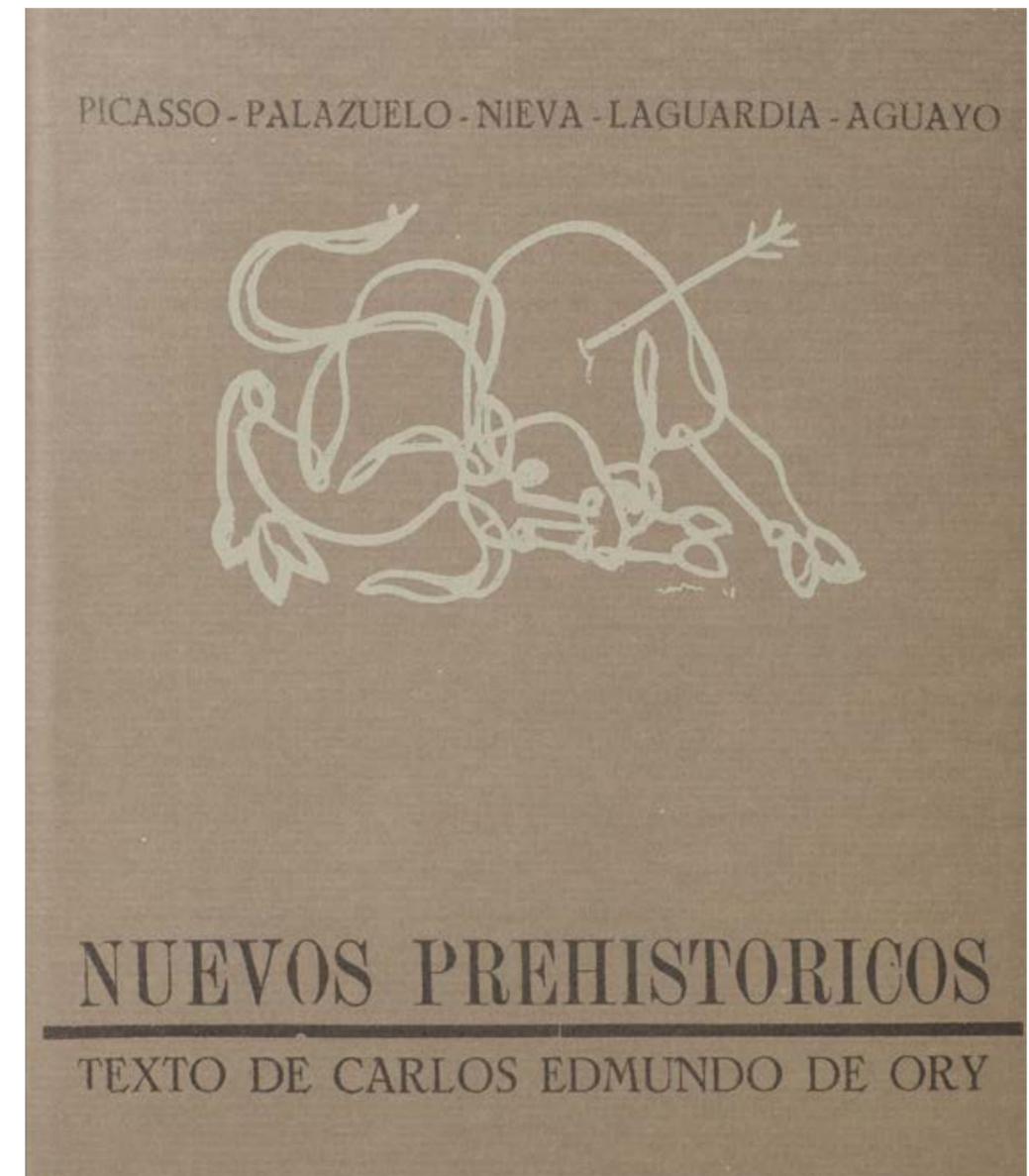


Galería Palma

-

Los nuevos prehistóricos.
Dibujos de Artistas Nuevos, enero 1949

Texto de Carlos Edmundo de Ory
Galería Palma. Colección Artistas Nuevos, X
Colección Hermanas Lagunas



Galería Palma

–

**Arte Contemporáneo Europeo. Exposición
de pinturas, dibujos, litografías y facsímiles**

Galería Palma
Madrid, 23 marzo – abril de 1949
Catálogo (hoja suelta)
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



arte contemporáneo europeo

exposición de pinturas, dibujos, litografías y facsímiles

aguayo (gouache)
braque (facs.)
calderón (acuarela)
ferrant (dibujo)
gargallo (escultura)
goeritz (dibujo)
gris (óleo)
klee (facs.)
laguardia (gouache)
lagunas (gouache)
lasa (acuarela)
lencero (dibujo)
marquet (facs.)
matisse (facs.)
miró (gouache)
perdrizet (óleo)
petrinó (gouache)
picasso (litografía)
stubbying (óleo)
utrillo (facs.)

inauguración: 23 de marzo de 1949

a las 7 1/4 de la tarde

en la galería palma, madrid

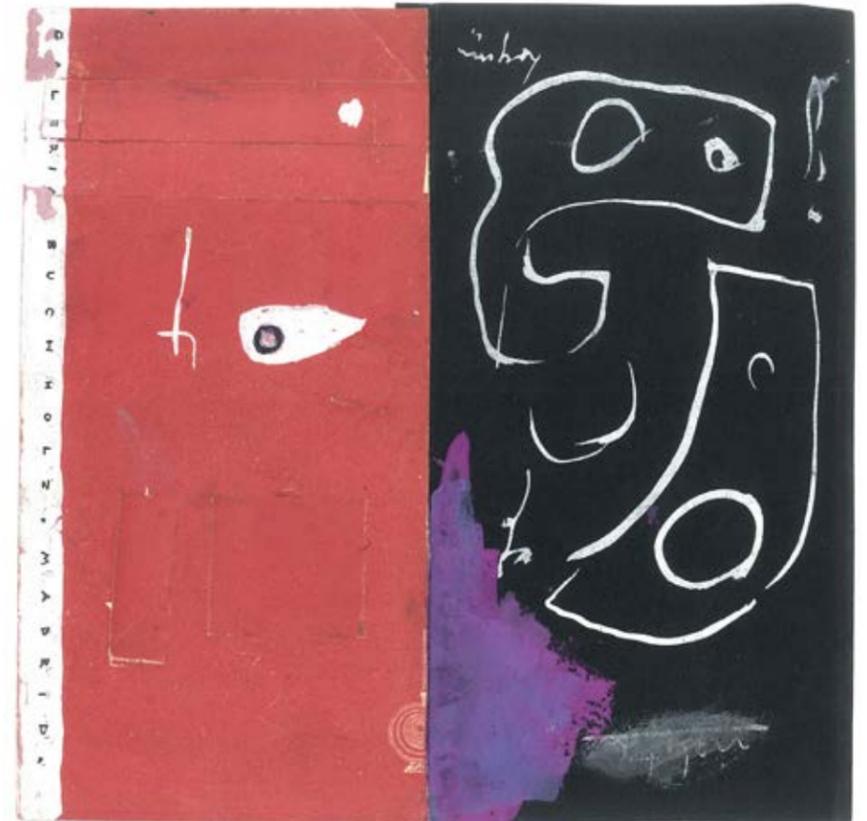
calle de la palma, 44

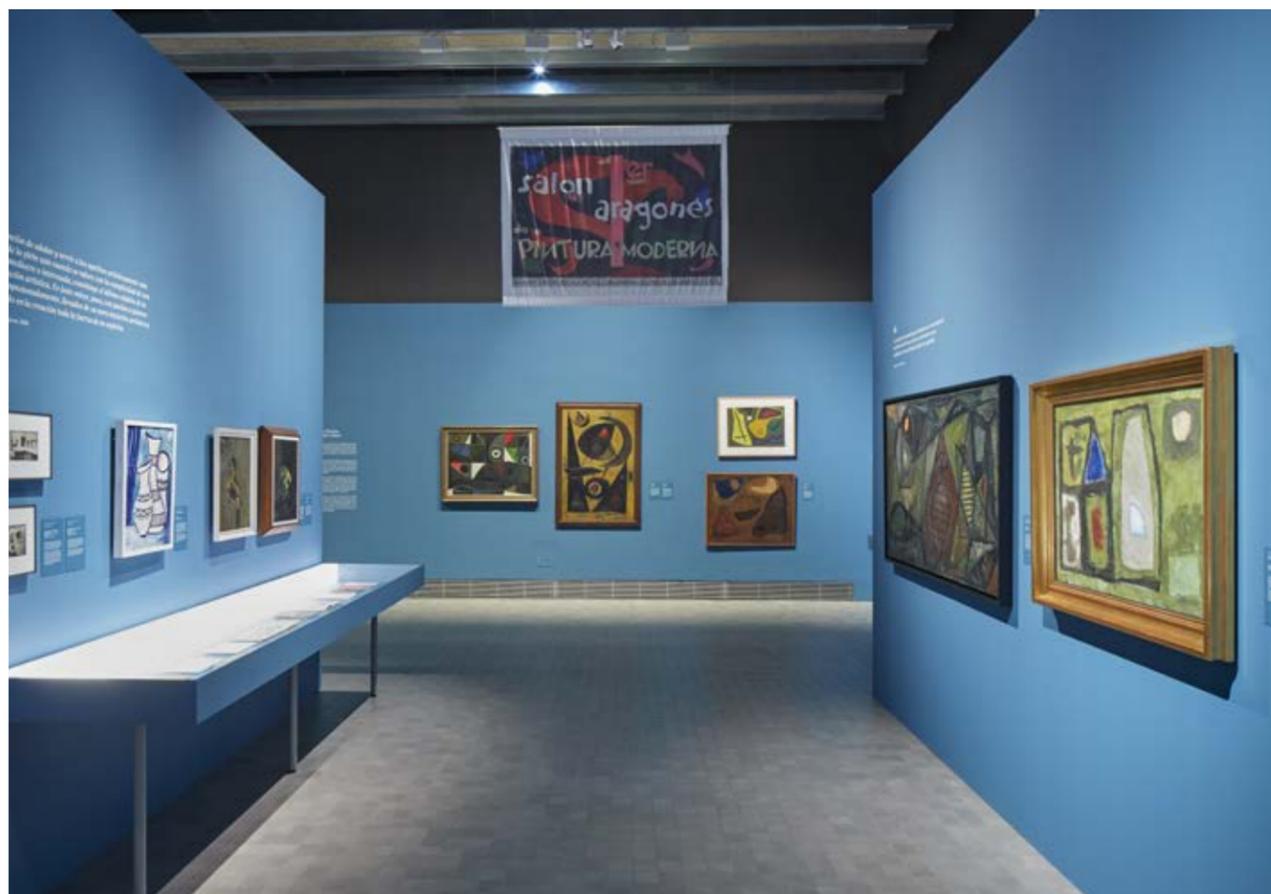
Galería Buchholz

-

Laguardia, Aguayo, Lagunas. Pinturas 1948-1949

Galería Buchholz
Madrid, 7 mayo-junio de 1949
Catálogo (díptico y hoja suelta) y dibujos originales
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza
Colección Hermanas Lagunas





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

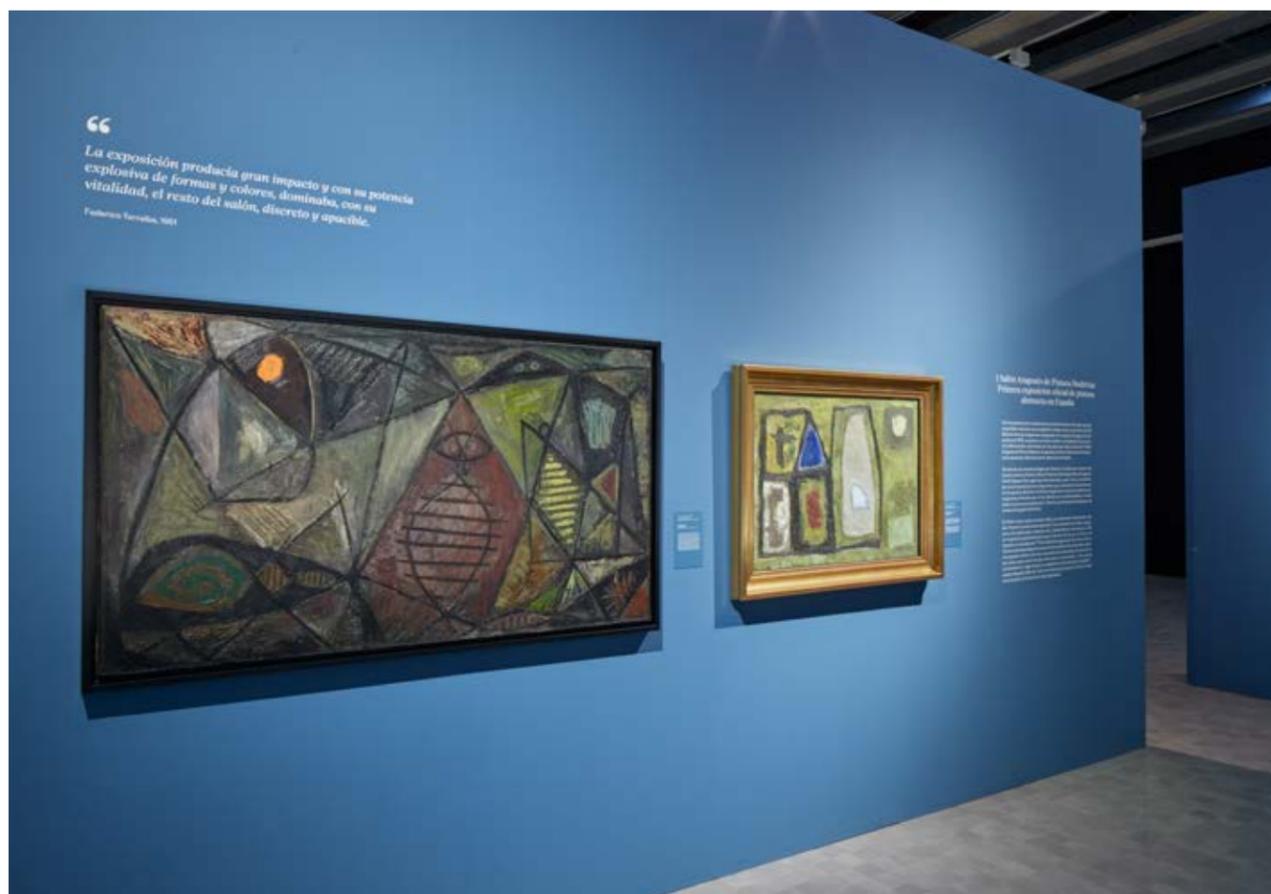
Grupo Pórtico y el nacimiento de la abstracción

I Salón Aragonés de Pintura Moderna: Primera exposición oficial de pintura abstracta en España

Tras la presentación en septiembre de la reforma del cine Dorado, que tan encendidas reacciones de perplejidad y elogios causa, en el marco del VII Salón de Artistas Aragoneses, inaugurado en la Lonja de Zaragoza el 11 de octubre de 1949, se produce un hecho insólito: la instalación de una sección diferenciada, conformada por dos salas que, bajo el título de I Salón Aragonés de Pintura Moderna, ha pasado a la historia del arte como la primera exposición oficial de pintura abstracta en España.

Se trata de una iniciativa dirigida por Federico Torralba para mostrar los nuevos caminos artísticos. Reúne 43 obras de Santiago y Manuel Lagunas, Fermín Aguayo, Eloy Laguardia, Antón González, Juan J. Vera y José Borobio, en su mayoría pinturas no figurativas, que contrastan fuertemente con el tono general del Salón de Artistas Aragoneses, haciendo visibles las divergencias profundas que se habían abierto en la creación plástica. A estas obras se suma una escultura de C. Ferreira, que forma parte del grupo de artistas de la galería Buchholz.

El I Salón causa un gran revuelo crítico, con reacciones bastante vehementes. Así, dice Yndurain que las obras expuestas “han removido el mundillo zaragozano y han polarizado la atención de [...] admiradores y detractores y ello en un grado de apasionamiento, que es raro oír una voz que no vibre en el vituperio o en la alabanza”. Y Puck, desde las páginas de Amanecer afirma: “Si ante tanta blandenguería como el arte tradicional ha producido, espíritus inquietos soñaron con una renovación de la atmósfera enrarecida, no hay motivo para cerrar los ojos ante hechos consumados y, sólo porque no entendemos, negar incluso su realidad hace tanto tiempo ya tangible...”, aunque después habla de “este movimiento tan escaso de valores reales como propicio al histrionismo desvergonzado”.



I Salón Aragonés de Pintura Moderna

Palacio de la Lonja

Zaragoza, octubre 1949

Panel anunciador

Copia de exposición

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

-

Este panel, colocado junto a la puerta de acceso, abre la sección del VII *Salón de Artistas Aragoneses* dedicada al *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*. Pintado al gouache en la trasera de uno de los bocetos de la reforma del Cine Dorado, anuncia con sus formas abstractas y color el contenido de la exposición, así como los nombres de los siete participantes.

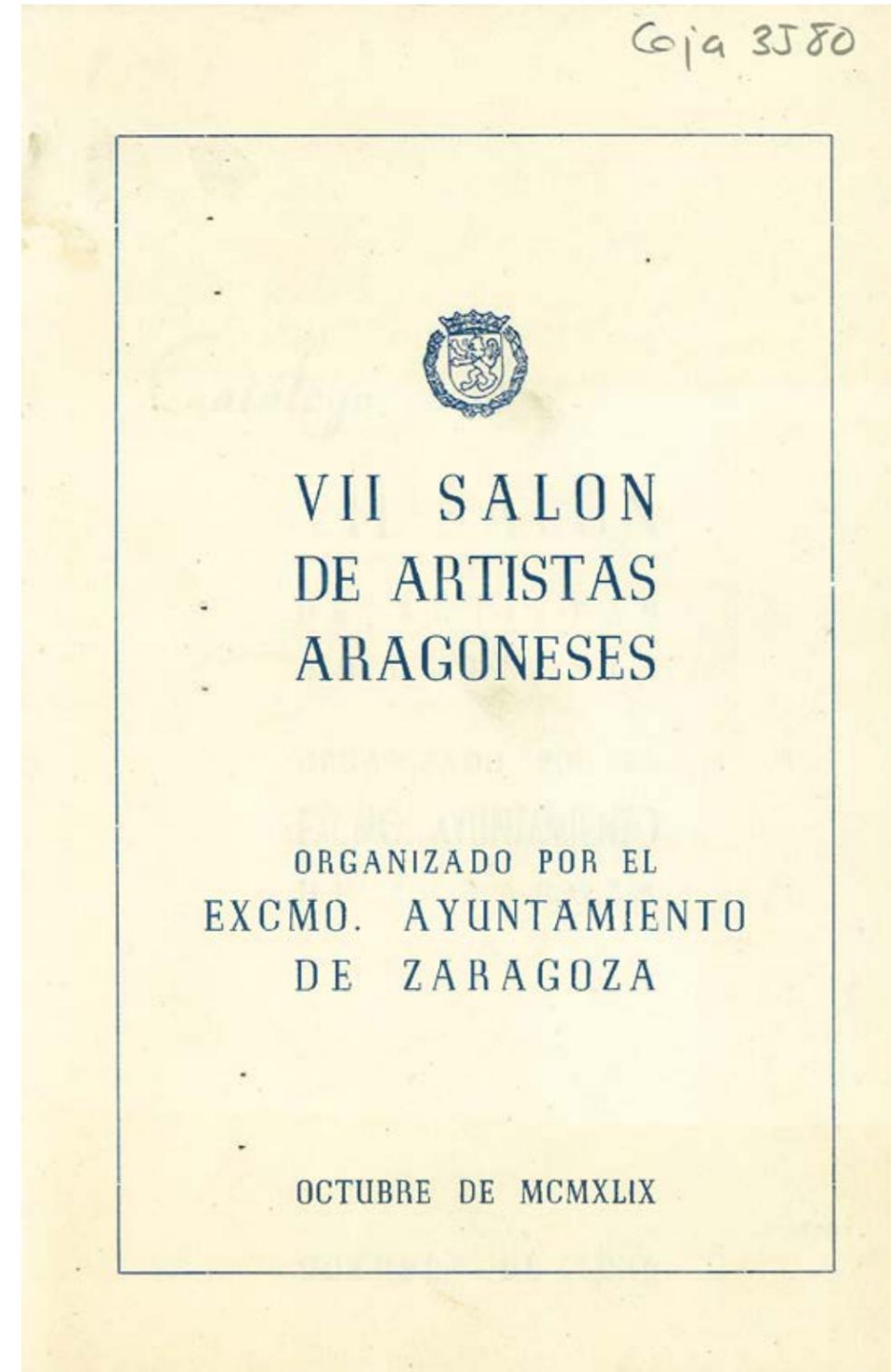


Ayuntamiento de Zaragoza

-

VII Salón de Artistas Aragoneses

Palacio de la Lonja
Zaragoza, octubre 1949
Catálogo
Archivo Municipal de Zaragoza, 1-9-2 Cj. 3580



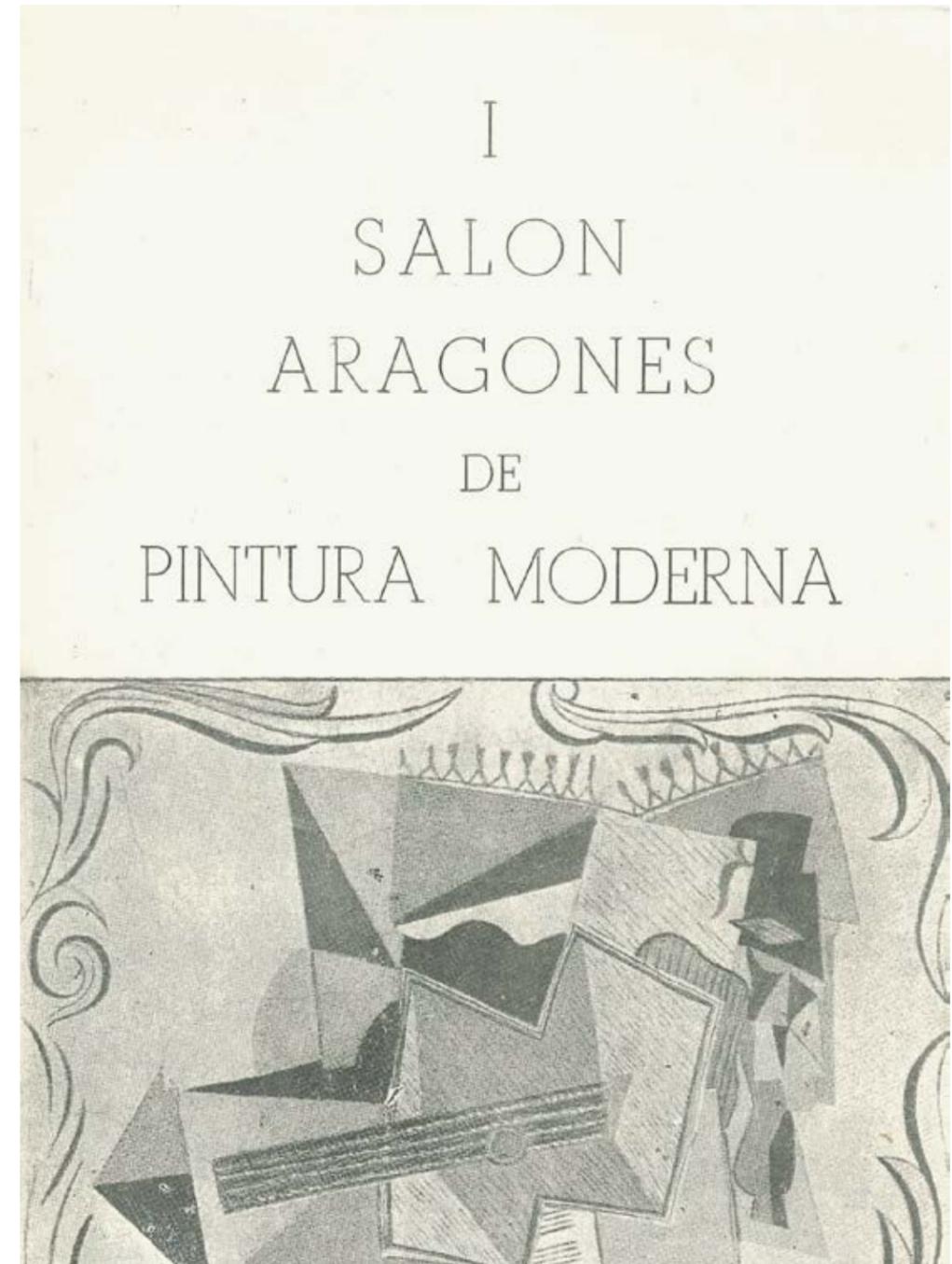
I Salón Aragonés de Pintura Moderna

Palacio de la Lonja
Zaragoza, octubre 1949
Cartel
Colección Hermanas Lagunas



I Salón Aragonés de Pintura Moderna

Palacio de la Lonja
Zaragoza, octubre 1949
Catálogo (díptico)
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



I Salón Aragonés de Pintura Moderna

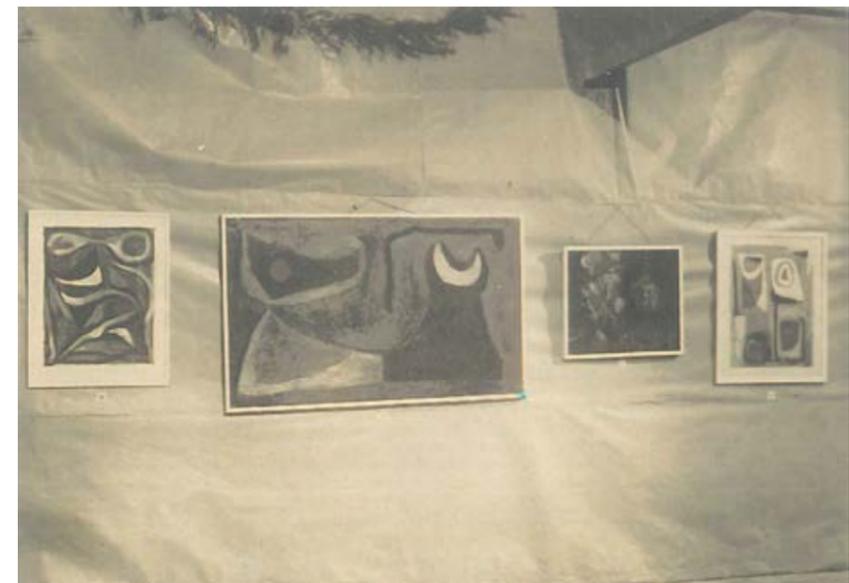
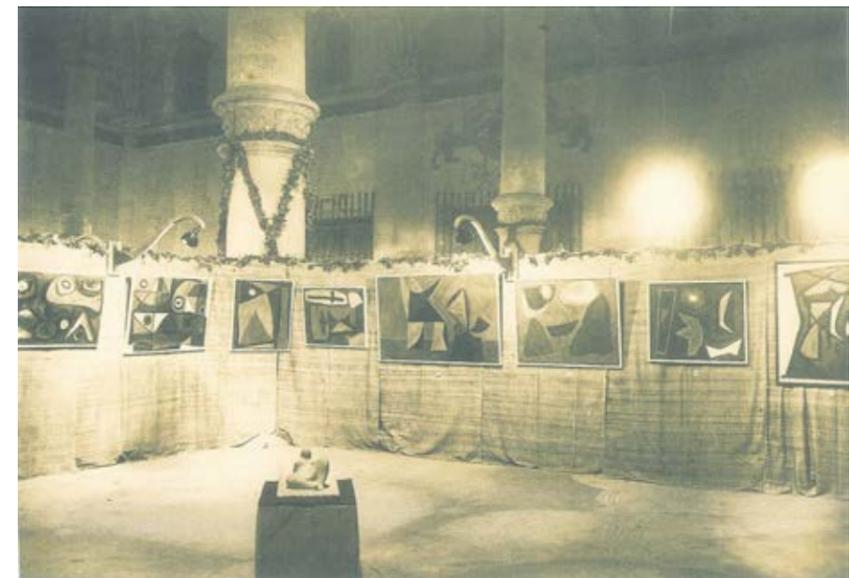
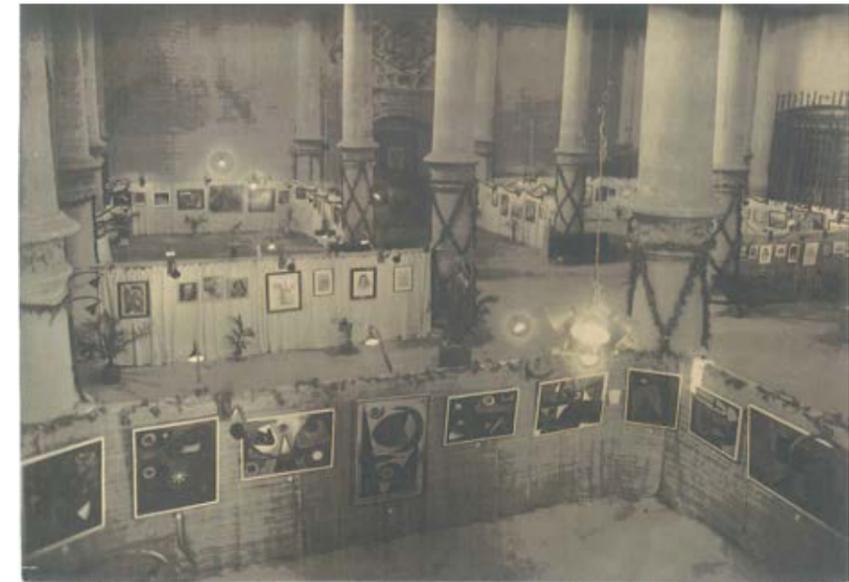
Palacio de la Lonja, Zaragoza, octubre 1949

Fotografías

Colección Hermanas Lagunas

–

La primera fotografía muestra la ubicación del *I Salón Aragonés de Pintura Moderna* en la Lonja (en la parte inferior de la imagen), junto al *VII Salón de Artistas Aragoneses*. Pueden verse nueve obras de Santiago Lagunas y Eloy Laguardia, entre ellas *Formas aguzadas* y *Mar Cantábrico/ Los barcos*. En la segunda y tercera imágenes se muestran otras obras participantes en el Salón, incluida una escultura de Carlos Ferreira, propiedad de S. Lagunas.



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

Cementerio / De la muerte, 1948
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Fermín Aguayo expone once obras en el Salón, entre ellas esta pintura que ya había participado en la *Exposición Grupo Pórtico de Zaragoza* en el Saloncillo Alerta de Santander unos meses antes y que volverá a mostrar en la galería Studio al año siguiente.

Obra de 1948, se trata de una figuración no naturalista característica del período de transición hacia la abstracción, en la que colores irreales y formas muy esquematizadas dibujadas con gruesos trazos todavía hacen referencia a una realidad, el recinto y la capilla de un cementerio.



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

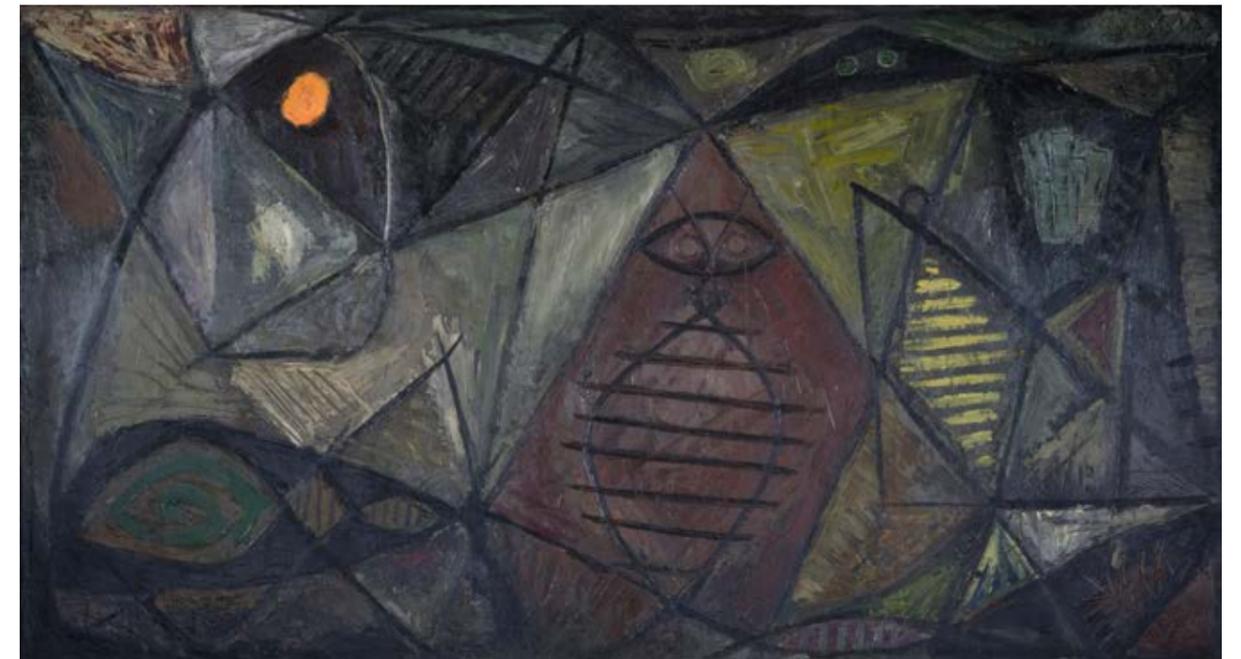
Les insectes, 1948

Óleo sobre lienzo

IAACC Pablo Serrano. Donación José Uriel

–

Esta obra de Aguayo, en palabras de F. Torralba “verdaderamente monumental, tanto por su tamaño como por su concepción”, se expone en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna* y en el segundo, que se celebrará en 1952. El artista la pinta en 1948, cuando comienza a desprenderse de la figuración para avanzar hacia la abstracción con unos trazos más gestuales, de perfiles negros que separan los campos de color con formas geometrizarantes. A ello se añade la presencia de algunos referentes reales, temas de filiación onírica, como los insectos, que entroncan con el surrealismo y confieren a la pintura un fuerte acento dramático.



Juan José Vera
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

–

Arlequín muerto, 1948
Óleo sobre lienzo
Hijos de Juan José Vera

–

Vera reside en Zaragoza desde 1934. De formación artística autodidacta, aunque sus inicios en la pintura en los años cuarenta están llenos de retratos y paisajes, muy pronto abraza la abstracción, que nunca abandonará. Muy influido por Picasso, será un referente que dará alas a su invención.

Arlequín muerto representa el eslabón final de su etapa figurativa y el inicio de su trayectoria abstracta, donde desemboca con energía y vehemencia. Había conocido a Fermín Aguayo en el servicio militar en la Brigada de Topógrafos, y es él precisamente el que le pone título a este lienzo. En 1948 conoce también a Santiago Lagunas. Junto con ellos, Vera participa en el *I Salón de Pintura Moderna* con un gouache y tres óleos, entre los que se encuentra este cuadro.



Eloy Giménez Laguardia
(Zaragoza, 1927 – San Sebastián, 2015)

–

Diálogo, 1949

Óleo sobre lienzo
Colección IAACC Pablo Serrano
Gobierno de Aragón

–

Eloy Laguardia muestra en el Salón seis óleos, entre ellos *Jarras*, de 1947, y *Descomposición*, de 1949. Este último que ya ha expuesto en la muestra de Buchholz en mayo y mostrará también en Bilbao en 1950, profundiza en una abstracción orgánica de huella mironiana, aunque con un mayor dramatismo conseguido a través del color y las texturas de la masa pictórica.



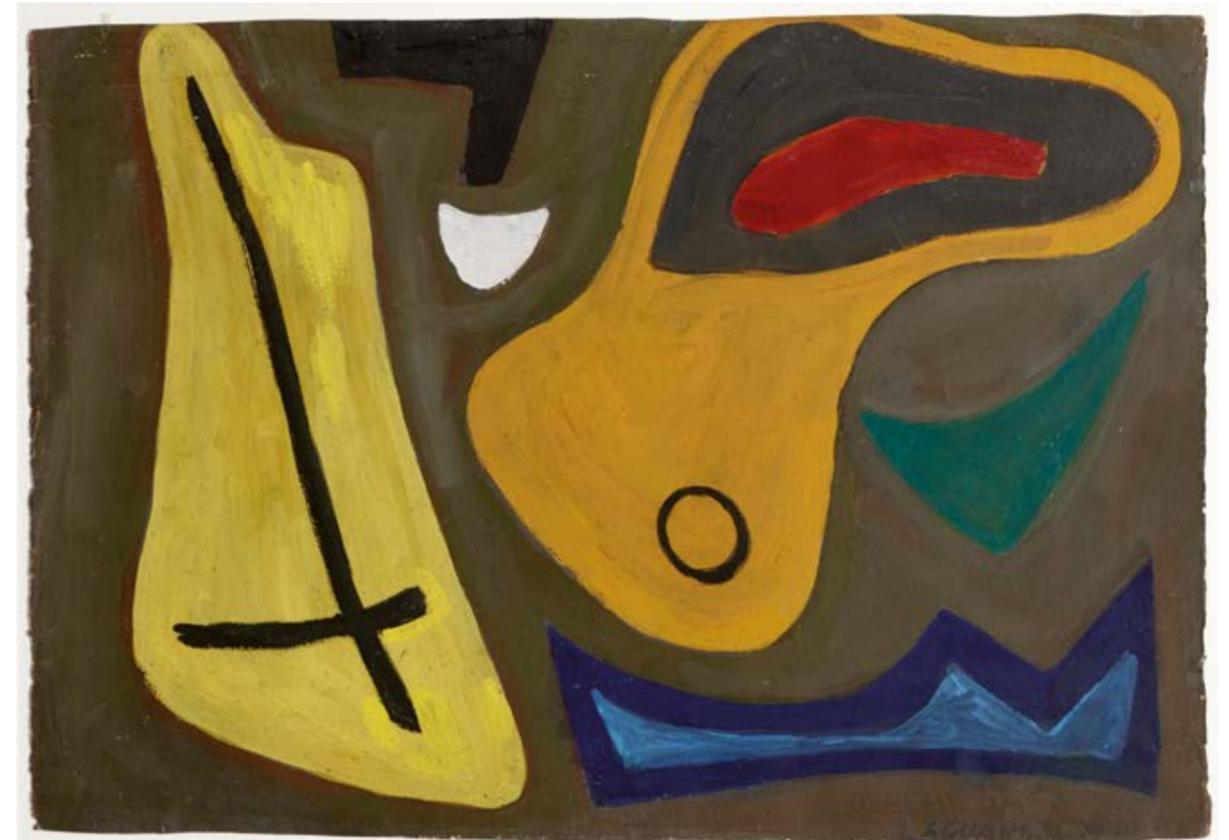
Eloy Giménez Laguardia
(Zaragoza, 1927 – San Sebastián, 2015)

–

Descomposición, 1949
Gouache sobre papel
Colección IAACC Pablo Serrano
Gobierno de Aragón

–

Entre las obras que expone Eloy Laguardia en el Salón se encuentra esta obra de 1949, en la que ha evolucionado decididamente hacia la abstracción. Estamos ante una abstracción organicista, en la que se aprecia la huella mironiana. Las formas se construyen con colores puros y contienen elementos simbólicos, como la cruz, el círculo...



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

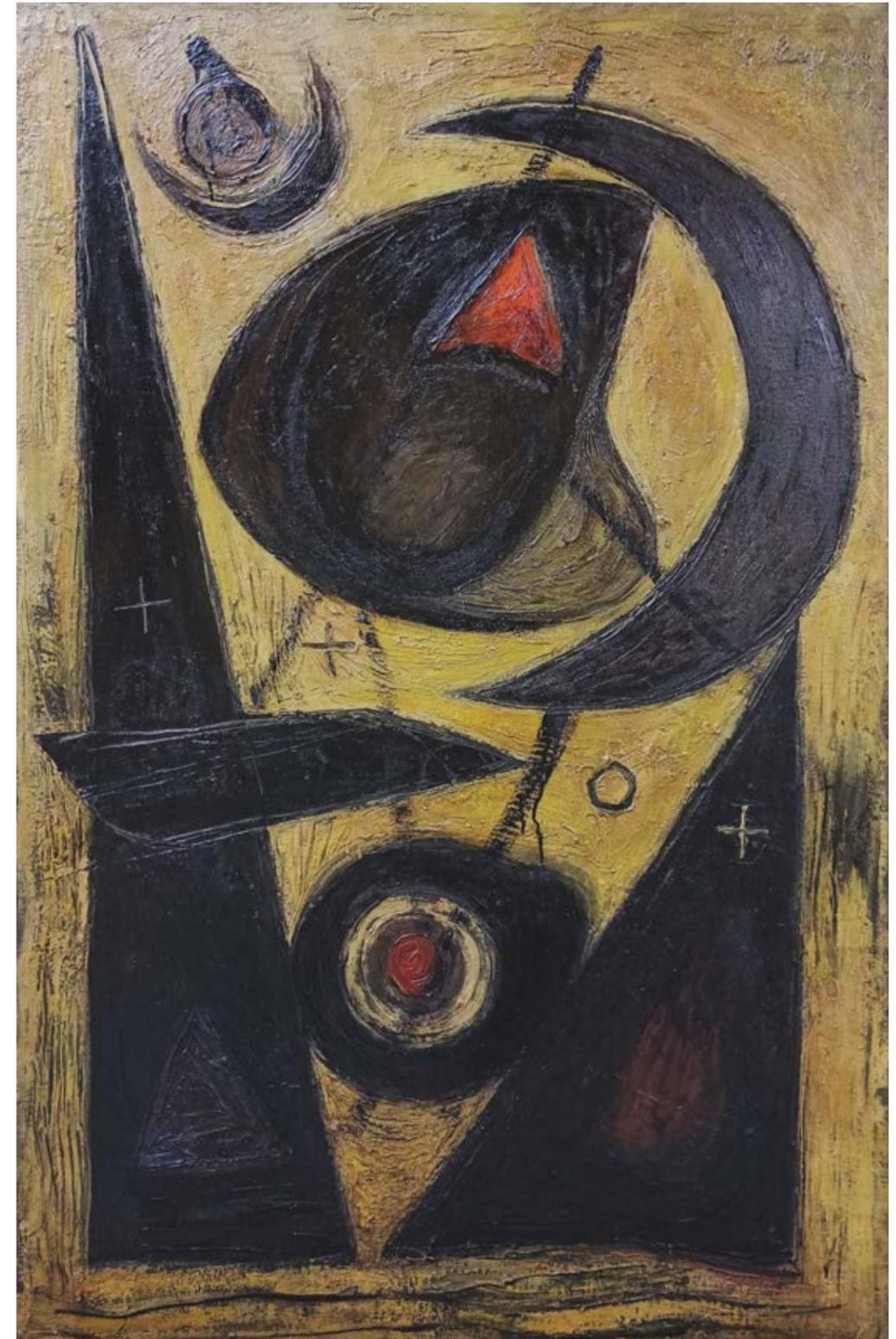
-

Formas aguzadas, 1949
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

-

Lagunas realiza esta pintura en febrero de 1949, cuando ya se ha adentrado en un camino sin retorno hacia la abstracción. *Formas aguzadas*, a juicio de F. Torralba, organizador de la muestra, es "la pieza fundamental del conjunto". Significa "el final de la búsqueda", "sin trasfondo figurativo ni transparencias simbolistas, como un valor sin apoyaturas en nada que no fuesen sus formas y sus colores conjugados por sí mismos". Se trata de una "obra de hiriente formalismo constructivo en que incluso tenía efectividad el sentido simbólico del color".

Es una obra emblemática en la que han desaparecido los referentes reales y se perfilan formas orgánicas de inspiración surreal, mironiana.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

–

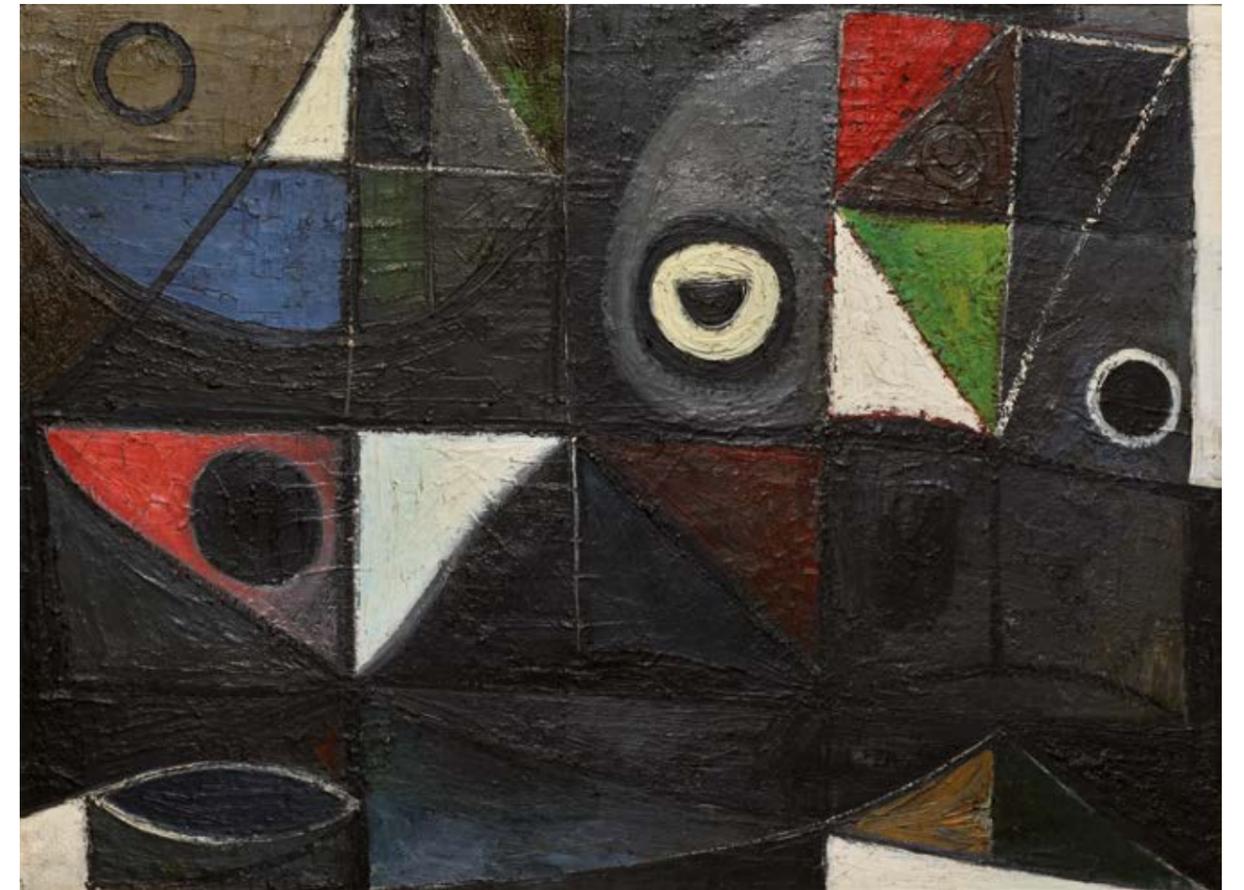
Mar Cantábrico/ Los barcos, 1949

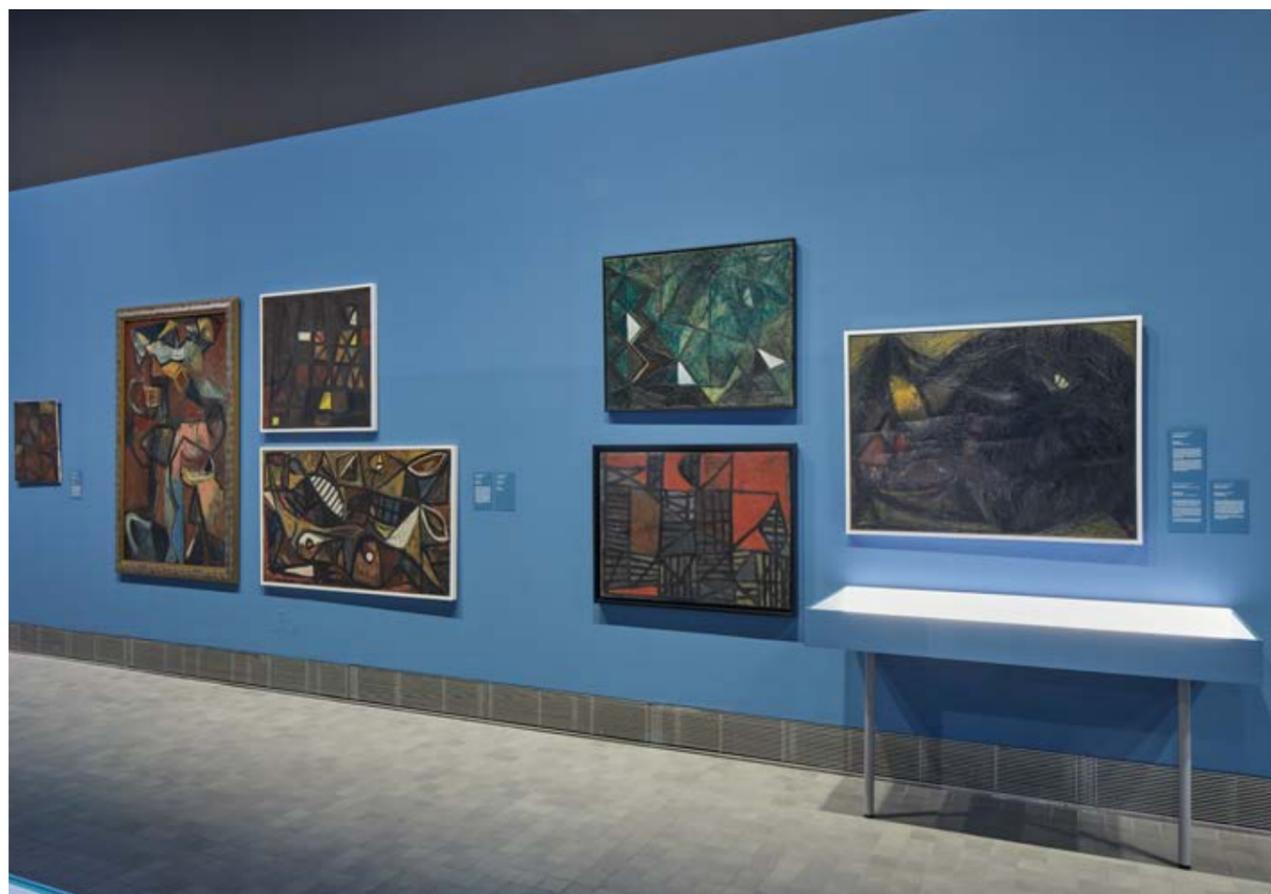
Óleo sobre lienzo
Cortes de Aragón

–

Santiago Lagunas, con doce óleos y gouaches, es el artista que más obras exhibe en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*. Junto con Fermín Aguayo forma el núcleo principal de la exposición.

Esta obra, como *Formas aguzadas*, es de 1949 pero manifiesta un estadio diferente en la evolución de su pintura. Durante este año, Lagunas va geometrizando sus composiciones, partiendo de los antecedentes del constructivismo y del post-cubismo, y crea pinturas muy estructuradas, en las que el trazo negro compartimenta y divide las zonas de color; triángulos, círculos y líneas entrecruzadas construyen la composición. Es el inicio de la etapa de “construcción de la pintura”, que se desarrollará a lo largo de 1950.





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Grupo Pórtico y el nacimiento de la abstracción

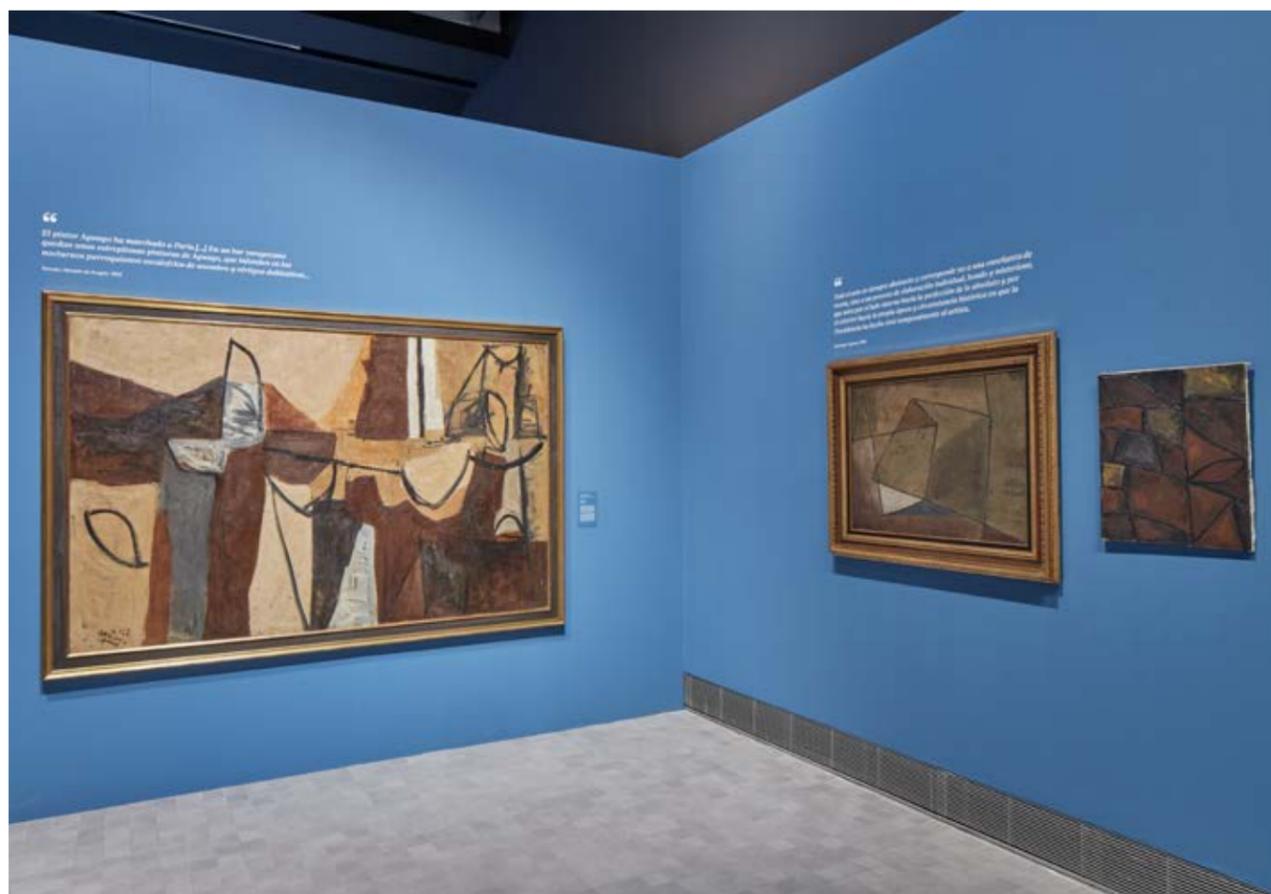
El Grupo Pórtico después del I Salón

Embarcados de lleno en una abstracción constructiva, en 1950 la proyección del Grupo Pórtico disminuye. Fuera de Zaragoza sólo exponen en la Galería Studio de Bilbao, en noviembre de 1950. Unos días después inauguran otra muestra en el Centro Mercantil de Zaragoza, con muy duras críticas por parte de la prensa local, que, con la excepción de la de J.M. Aguirre, van desde la mera tolerancia a la burla y el desprecio.

En abril de 1951 participan en la Exposición de Artes Plásticas, preparatoria de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, junto con otros artistas clasificados por la prensa como “pintura de los ismos”. En un momento en que la abstracción ya es admitida oficialmente por el Régimen, son seleccionadas para asistir a la Bienal obras de Aguayo y Lagunas, Antón González y Orús, pero algo ocurre y ninguna de sus pinturas participa finalmente.

Las duras críticas sufridas de parte del “mostrenco ambiente artístico zaragozano” y sus circunstancias personales acaban con el Grupo Pórtico. En este momento, Laguardia ya ha abandonado Zaragoza, en enero de 1951. Aguayo se marcha a París en octubre de 1952. Lagunas se centra en la arquitectura. Ya disuelto el Grupo, sus obras figuran en el II Salón de Artistas Aragoneses Modernos y en 1953 estarán presentes en la Exposición Arte Abstracto de Santander, que supuso “el reconocimiento oficial del arte abstracto” en España.

Aguayo, Laguardia y Lagunas conformaron un grupo artístico de inusitada coherencia, afinidad artística y amistad personal; por encima de sus individualidades, compartieron concepción artística, trabajando al unísono en la casa-estudio de Lagunas. La presencia en la exposición de Santander es un refrendo del papel del Grupo Pórtico como pionero de la abstracción en la historia de la vanguardia pictórica de la posguerra, una de las mayores aportaciones de Aragón a la creación artística española.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

–

Caballo y toro/ Los toros, 1948

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Esta obra de Santiago Lagunas se muestra en la Galería Studio de Bilbao, en la exposición dedicada a los tres artistas del Grupo Pórtico en noviembre de 1950. Pintada en 1948, es probablemente la primera obra abstracta de Lagunas, una composición en la que el gesto de una pincelada muy empastada crea una sensación de torbellino de movimiento. Todavía se intuyen algunas referencias reales, como unos cuernos de toro y la sugerencia de un caballo ensangrentado, referencias a las que hace alusión el título que da el artista a la obra.

Este cuadro también formó parte de la exposición organizada para celebrar el XXV aniversario del Estudio Goya en 1956.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

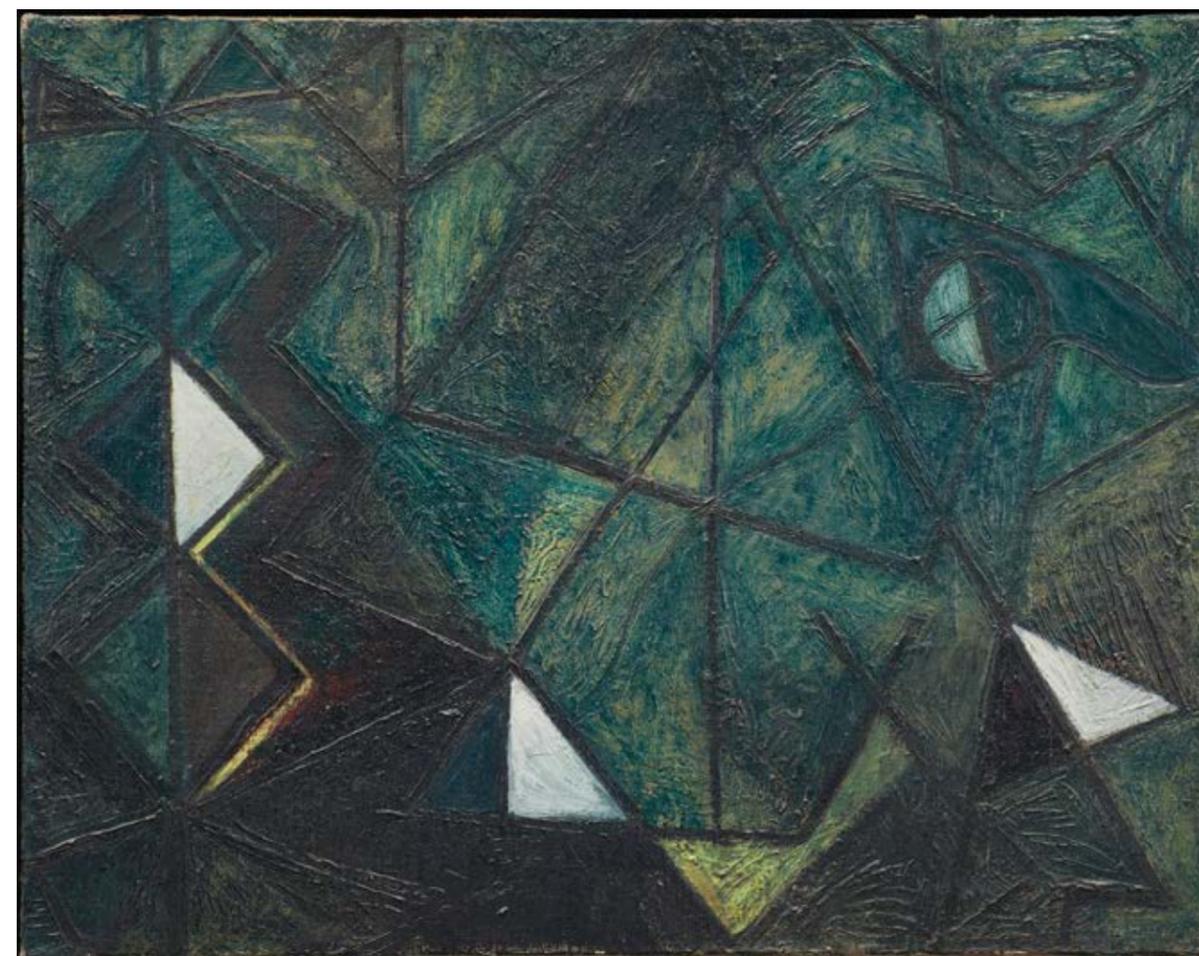
—

Brasil, 1950
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza

—

Brasil es otra de las obras que Lagunas expone en Bilbao en 1950. Se trata de una pintura realizada ese mismo año, en la que es clara la evolución desde la primera abstracción de *Caballo y toro* hasta la *construcción pictórica* de *Brasil*, con esa retícula de gruesos trazos negros que compartimentan el espacio en formas geométricas, sin referentes reales.

Lagunas (con *Brasil* y cuatro obras más) y Laguardia (con tres obras) participarán en la *Exposición Arte Abstracto 1953*, organizada en Santander con motivo de la celebración del *Congreso Internacional de Arte Abstracto* bajo los auspicios de J.L. Fernández del Amo, en cuyos coloquios interviene Lagunas y que supone “el reconocimiento oficial del arte abstracto” (en palabras de J. Barcino, en *La Vanguardia*) en España.



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

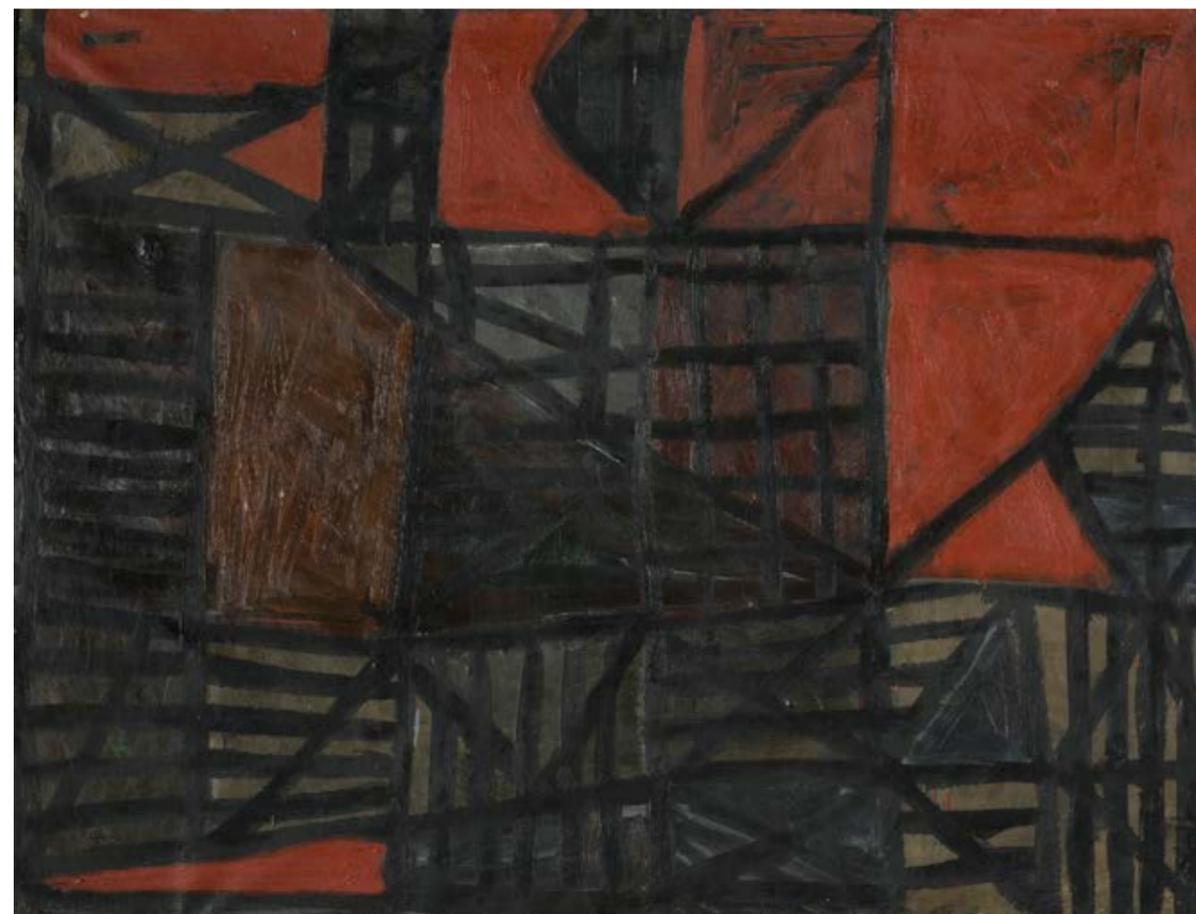
Tortilla Flatt, 1950
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano. Donación José Uriel

–

Aguayo, junto con Lagunas y Laguardia, vuelve a exponer en la galería Studio de Bilbao en noviembre de 1950. El catálogo reutiliza el diseño realizado para la exposición de la galería Buchholz en mayo de 1949, con dibujos de los tres artistas.

Aguayo muestra esta obra, en la que las líneas negras, formando una retícula que compartimenta el espacio, la pincelada empastada y el contraste de colores contribuyen a la creación de una auténtica *construcción pictórica*, una abstracción en la que han desaparecido por completo los referentes reales y es patente la influencia de Klee y Torres García.

En octubre de 1952, ya disuelto el Grupo Pórtico, sus obras, entre ellas *Tortilla Flatt*, se expondrán en el *II Salón de Artistas Aragoneses Modernos*.

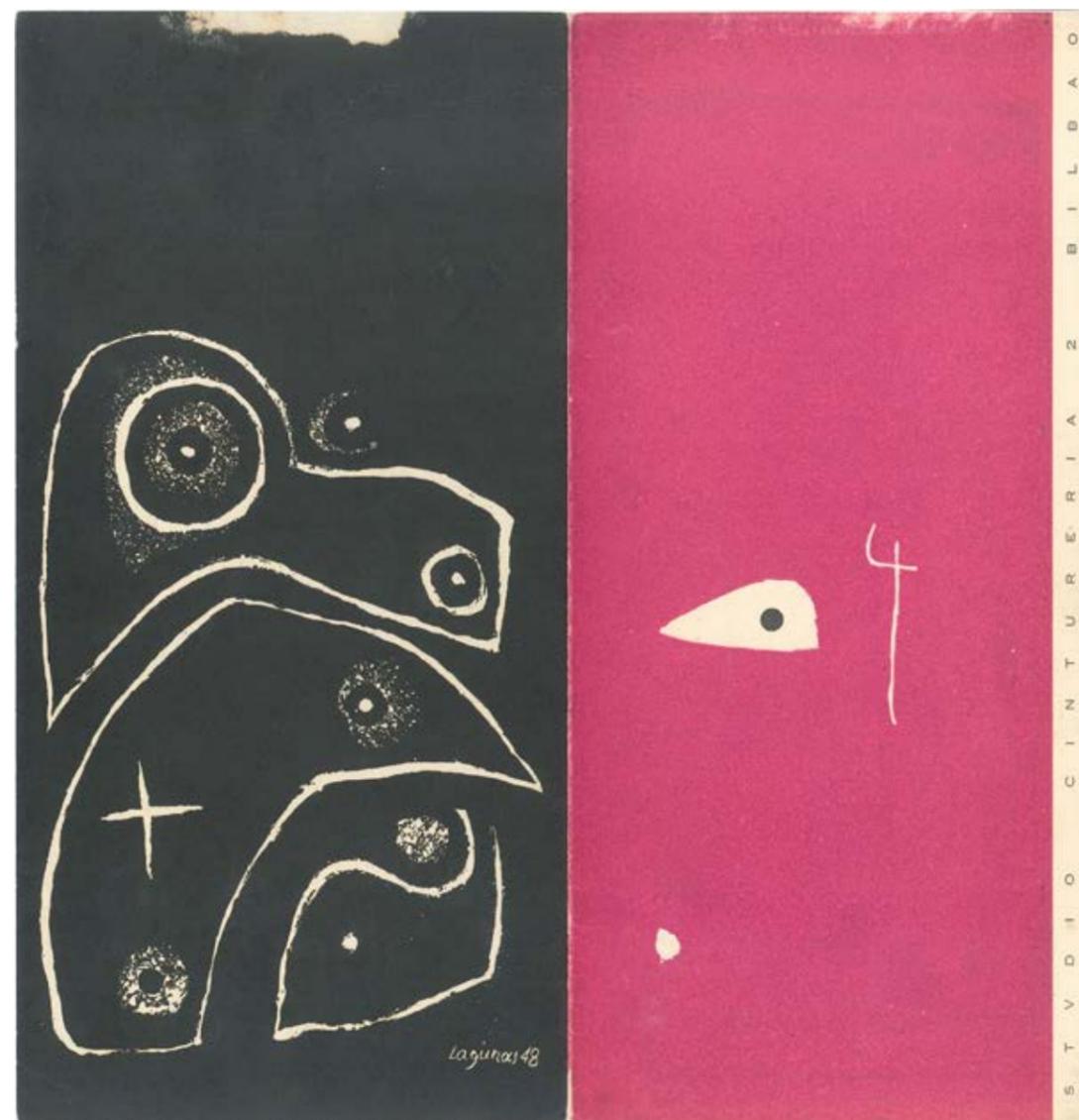


Galería Studio

-

Aguayo, Laguardia, Lagunas.
Exposición de pinturas

Galería Studio, Bilbao, 15 noviembre de 1950
Catálogo (díptico y hoja suelta)
Colección Hermanas Lagunas

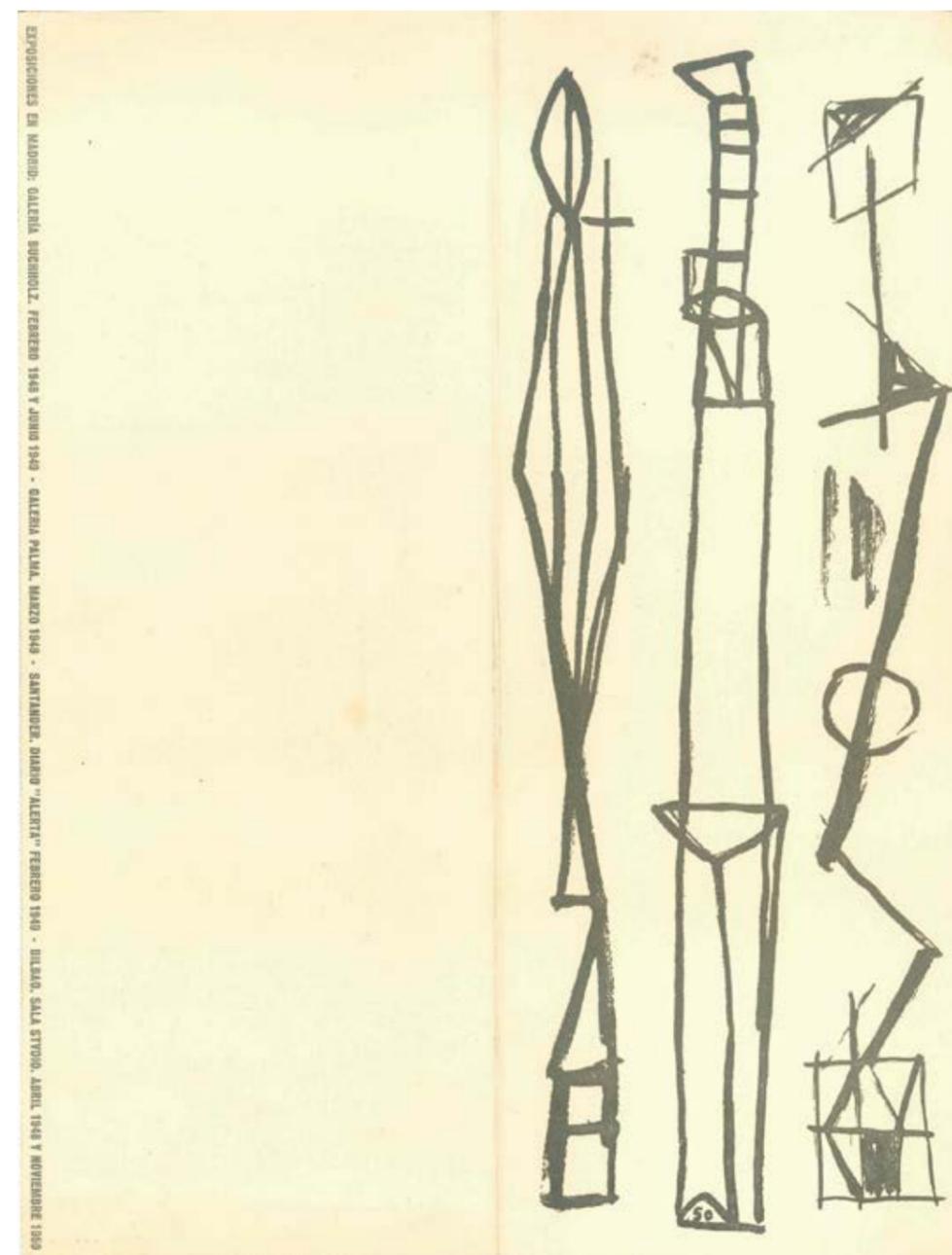


Centro Mercantil

-

**Lagunas, Aguayo, Laguardia.
Exposición de pinturas**

Centro Mercantil
Zaragoza, 21-30 noviembre de 1950
Folleto (díptico)
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza



Museo de Arte Contemporáneo

—

Exposición Arte Abstracto 1953

Museo Municipal
Santander, agosto de 1953
Catálogo y fotografía (Joaquín del Palacio,
Kindel, copia de exposición)
Colección Hermanas Lagunas
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



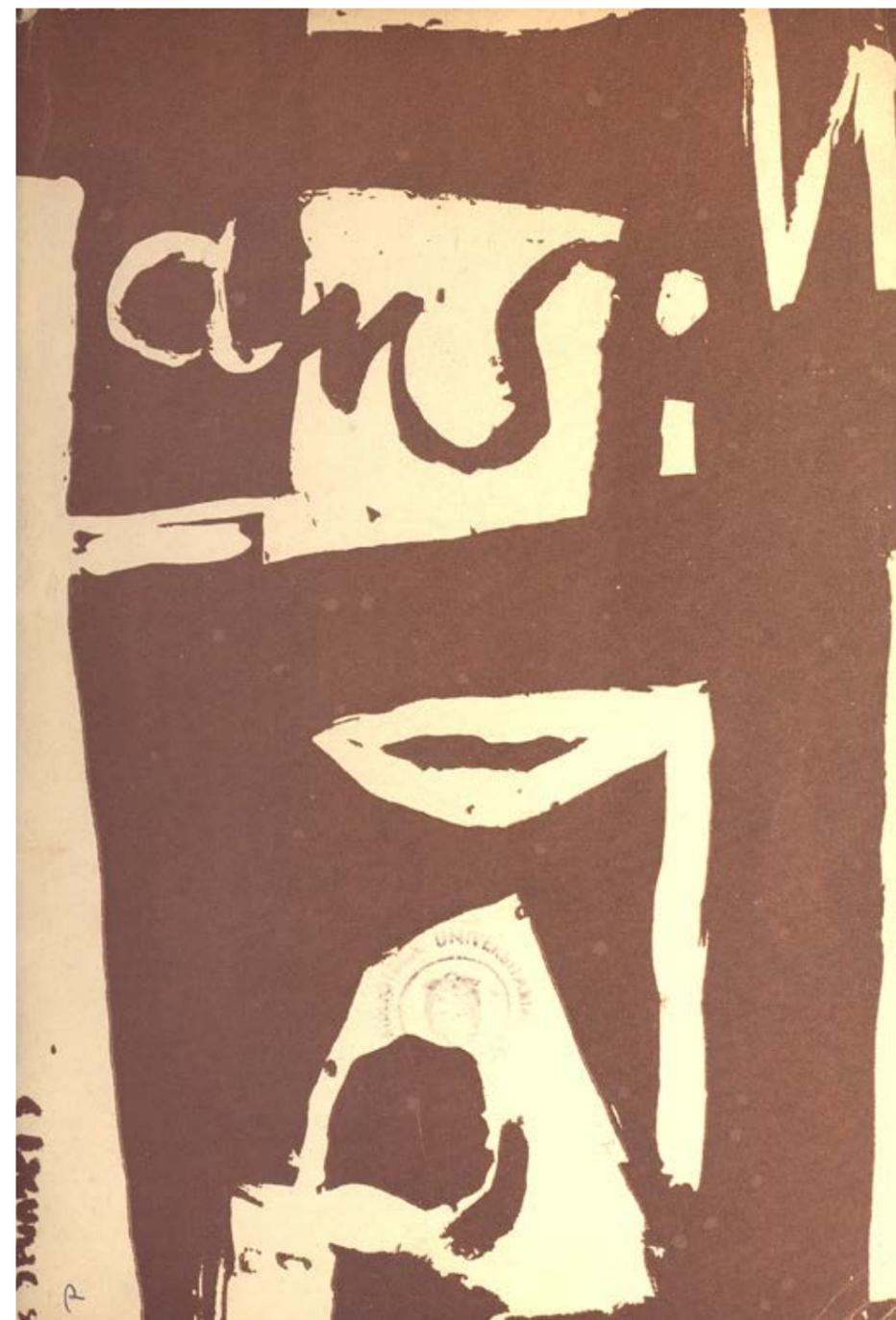
Revista *Ansí* (1952 - 1955)

Ilustración de portada,
Santiago Lagunas Mayandía
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

-

A partir de 1950, los miembros del Grupo Pórtico realizan numerosas colaboraciones como ilustradores en revistas literarias, tanto aragonesas (*Almenara Alcandora*, *Ansí*) como nacionales (*Deucalión*, entre otras), en las que publican ilustraciones de carácter abstracto.

Ansí (1952-1955) es una de las revistas literarias aragonesas más representativas, fundada por J.M. Aguirre, M. Derqui, M. Labordeta, S. Lagunas, A. Lamana y J.B. Uriel. Algunos de sus números son dirigidos por J.M. Aguirre, y los tres últimos por S. Lagunas, que también escribe algunos artículos y realiza ilustraciones. También cuenta con ilustraciones de Aguayo, Laguardia y Orús.

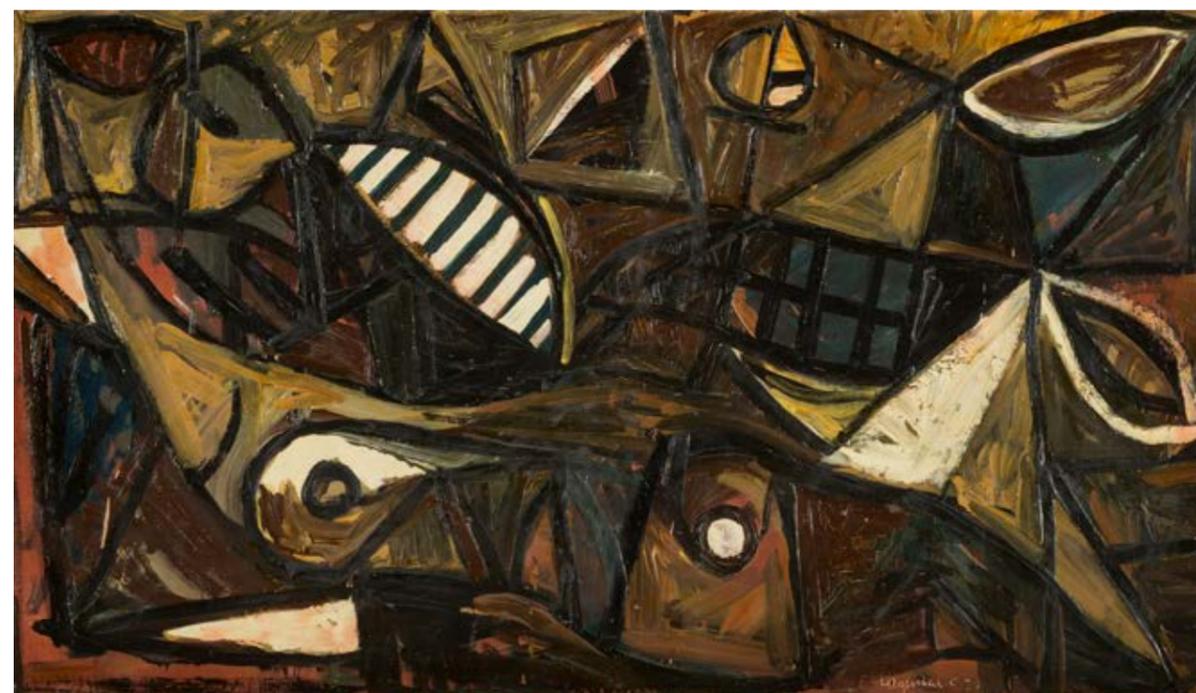


Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

-

La selva, 1950

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

-

Procesión nocturna, 1950

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

–

***Fuga al azul*, 1952**

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Estas tres obras de Lagunas son muestra de la experimentación continua de nuevas vías de expresión pictórica. En *La selva*, de mayo de 1950, la *construcción pictórica* no dibuja sólo formas geométricas, sino más bien formas de aire orgánico que invaden todo el lienzo, esa naturaleza desbordada a la que alude el título de la obra y le dota de un fuerte expresionismo. Con *Procesión nocturna*, de agosto del mismo año, vuelve al constructivismo geométrico, a base de líneas que dividen el espacio y dibujan zig-zag, triángulos y trapecios. Ya en 1952 Lagunas pinta *Fuga al azul*, donde los trazos delimitan una combinación de formas geométricas y orgánicas expandidas en el espacio de un modo inestable. La muestra en el *II Salón de Artistas Aragoneses Modernos*, última ocasión en la que exponen juntos los miembros del Grupo Pórtico.

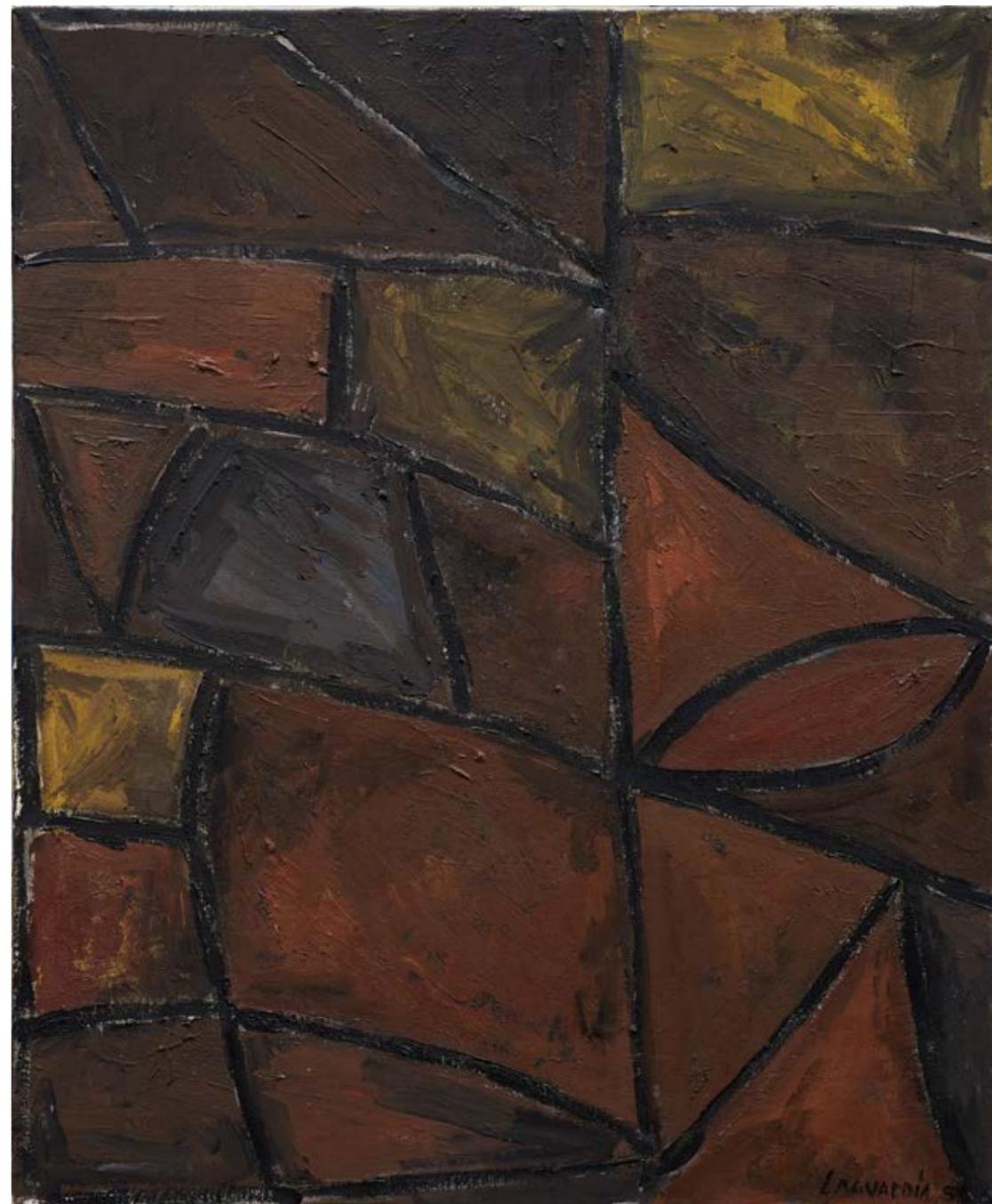


Eloy Giménez Laguardia
(Zaragoza, 1927 - San Sebastián, 2015)

-

S/T, 1950

Óleo sobre lienzo
Colección particular, Zaragoza



Eloy Giménez Laguardia
(Zaragoza, 1927 – San Sebastián, 2015)

–

***Oración en el huerto*, 1950**

Óleo sobre tabla
Museo Goya. Fundación Ibercaja, Zaragoza

–

Laguardia evoluciona desde un expresionismo figurativo en sus primeras obras, pasando por una abstracción de formas mironianas en las pinturas que presenta en el I Salón, hasta sus obras de 1950 en las que, siguiendo la estela de Paul Klee, trabaja una abstracción constructiva, a base de líneas que hilvanan la yuxtaposición de planos de color, a veces contrastados y, en ocasiones, diferenciados más bien por matices cromáticos, como en el caso de *Oración en el huerto*.

Para Laguardia, “la pintura, esencialmente, es una armonía de colores y formas, con la que manifestamos el estado emocional que nos produce la percepción de la realidad.”



Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

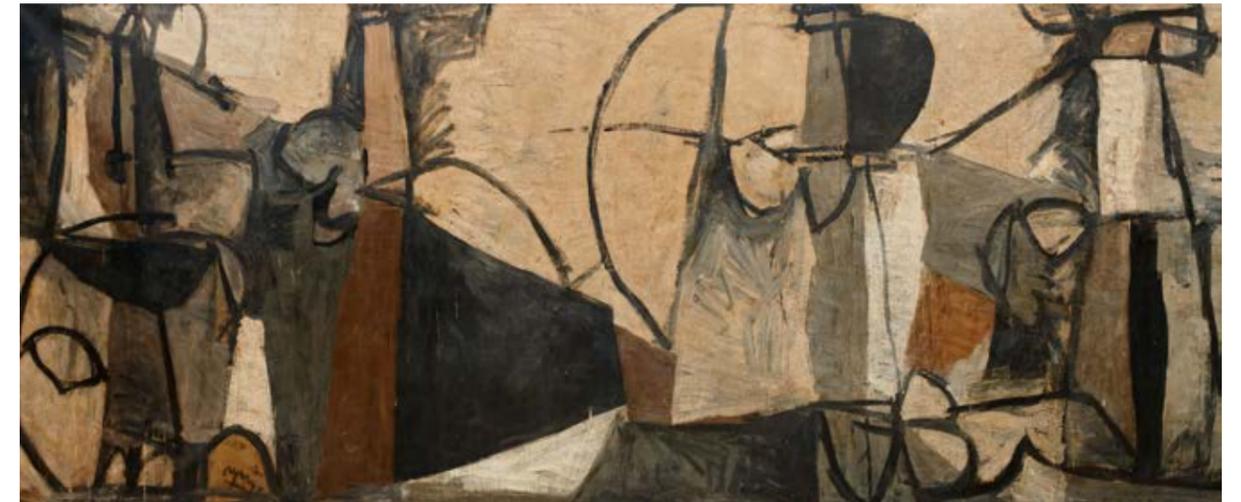
***A las cinco de la tarde*, 1952**

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Aguayo pinta en 1952 cinco lienzos para el bar *La parrilla* de Zaragoza, frecuentado por el artista, y que en su publicidad se anunciará como “el primer bar-restaurante decorado con pintura abstracta en España”. Estos murales son sus últimas obras realizadas en Zaragoza, cuando ya ha tomado la decisión de trasladarse a París, donde desarrollará el resto de su carrera artística.

Aguayo realiza una obra sumamente personal en la que se desparrama la austeridad grisácea y afligida que golpea su vida por su “fracaso” pictórico y sus problemas económicos. La maraña de líneas recrea una estructura compuesta por campos de color perfectamente definidos, de formas afiladas y tonalidades terrosas, pardas, grises y negras. De esta construcción pictórica emergen retazos figurativos, algunos con referencias picassianas, como los elementos taurinos.

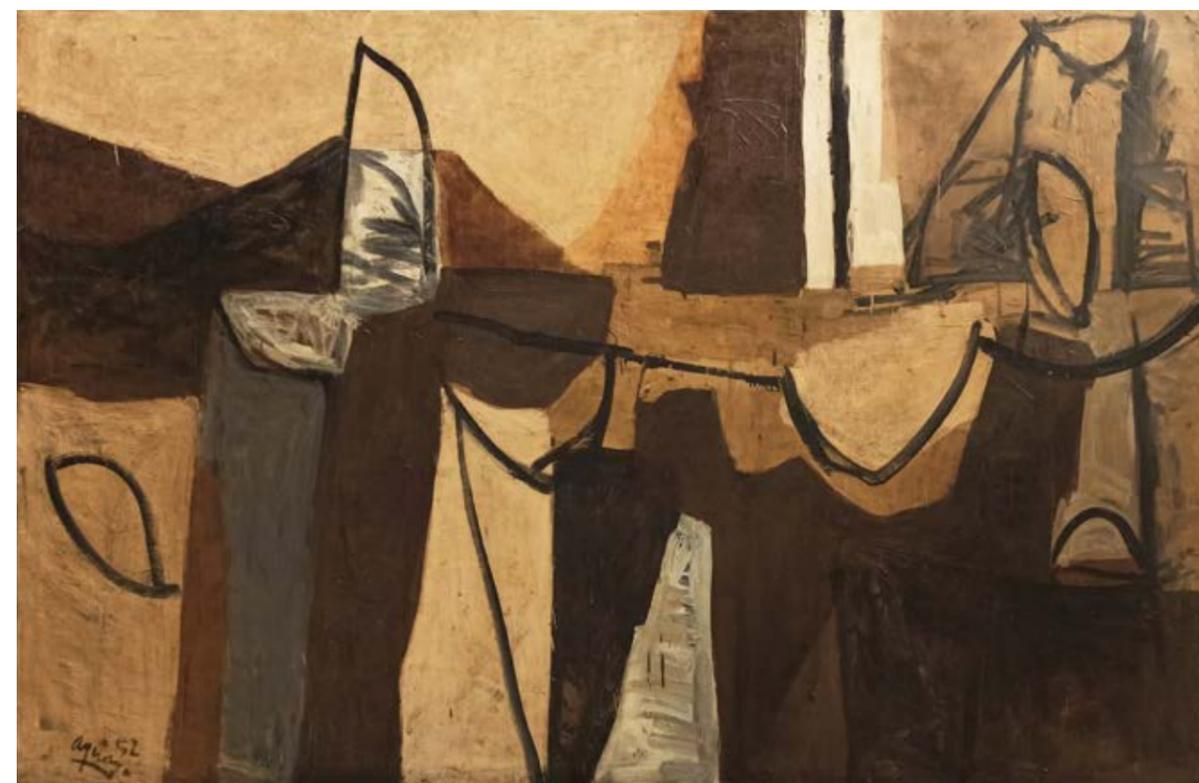


Fermín Aguayo Benedicte
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 – París, 1977)

–

Semana Santa, 1952

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Grupo Pórtico y el nacimiento de la abstracción

Aires de renovación en el arte español

A mediados de los cuarenta el panorama artístico español comienza a removerse desde unos estímulos compartidos, como el expresionismo neocubista de Picasso, los surrealismos de Miró y Dalí, o la sugestión de las imágenes de Paul Klee, y gracias a la labor dinamizadora de artistas como Ángel Ferrant y Mathias Goeritz, críticos como Eugenio d'Ors, que organiza anualmente en Madrid el Salón de los Once (1943-1954), y galerías como las madrileñas Clan, Palma y Buchholz, escenarios de referencia de las nuevas tendencias.

En diferentes núcleos surgen entre 1945 y 1950 iniciativas artísticas que encauzan la renovación del arte español principalmente por la senda del arte abstracto. Además del Grupo Pórtico en Zaragoza, surgen los Indalianos en Almería, Dau al Set en Barcelona, la Escuela de Altamira en Santillana del Mar y LADAC en Gran Canaria. En sus lenguajes se traslucen dos vías, el surrealismo “magicista” y la abstracción a partir de formas orgánicas y vinculada al arte primigenio y prehistórico.

En la primera vía, surge en 1948 la revista Dau al Set, con una serie de artistas y críticos reunidos en torno a ella: Brossa, Cuixart, Ponç, Puig, Tàpies y Tharrats. Este grupo se decanta por lo que Cirlot define como “magicismo plástico”, una pintura que traduce el mundo interior mediante una iconografía de atmósfera mágica y surreal, protagonizada por lo onírico y fantástico.

Por otra parte, Goeritz y Ferrant fundan la Escuela de Altamira en 1949. Sostienen que el único arte posible en los años de posguerra es un arte abstracto que implique una vuelta a los orígenes puros y a las formas elementales del arte para encarar el porvenir. En esta línea, Goeritz había dirigido la publicación *Los nuevos prehistóricos*, editada por la galería madrileña Palma. La Escuela de Altamira se convierte en un foco de debate sobre el arte moderno, con la organización de la primera y segunda Semana de Arte en Santillana en 1949 y 1950.

Joan Ponç
(Barcelona, 1927 – Saint Paul de Vence, Francia, 1984)

–

***Al-lucinació (Alucinación)*, 1947**

Gouache y tinta china sobre papel
Colección Javier Lacruz

–

La revista *Dau al Set* (1948-1956) agrupa a un grupo de jóvenes creadores (Cuixart, Ponç, Tàpies y Tharrats), al pensador Arnau Puig y a los poetas Joan Brossa y Juan E. Cirlot, que desarrollan su trabajo a partir de una reelaboración del surrealismo. Se trata de un “mundo mágico y esotérico, de alquimia y nocturnos, de irracionalismo y exploración interior”. Pero también tiene un componente dadaísta, de apuesta por lo prohibido y marginal, contra la cultura oficial de la época. La revista pretende impulsar la vanguardia española, con números dedicados a Miró, Picabia, Paul Klee y los propios artistas del grupo.

Esta veta surrealista, que crea paisajes interiores fantásticos y mágicos, será retomada por Antonio Saura en sus *Paisajes*.



Joan Josep Tharrats
(Gerona, 1918- Barcelona, 2001)

-

Document, 1950

Collage y pintura
Colección Javier Lacruz

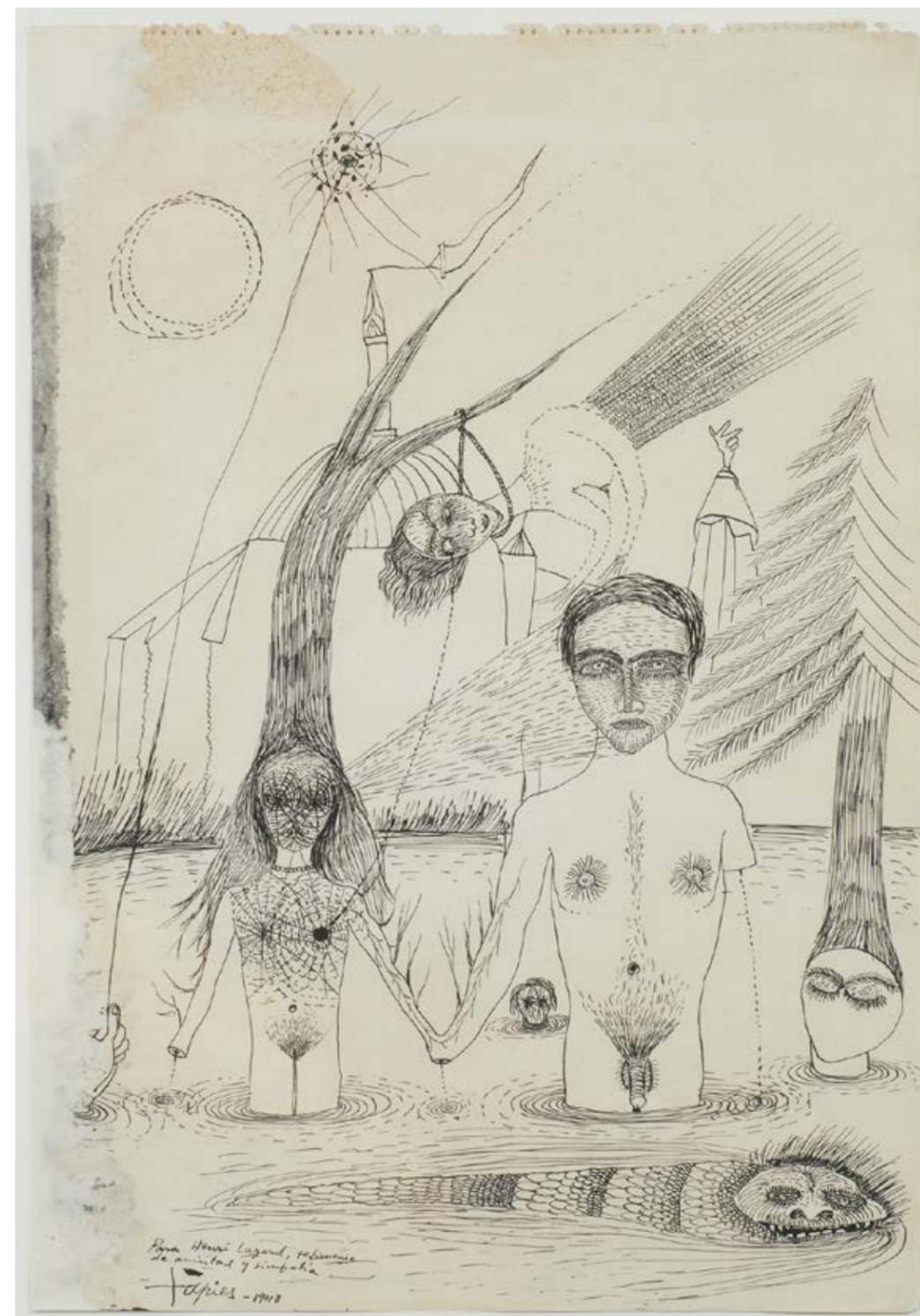


Antoni Tàpies
(Barcelona, 1923-2012)

-

***Somni del dijous (Sueño del jueves)*, 1948**

Publicado en el nº1 de la revista Dau al Set
Tinta china sobre cartón
Colección Javier Lacruz



Modest Cuixart
(Barcelona, 1925 – Palamós, Gerona, 2007)

–

Pintura sideral, 1949

Óleo sobre lienzo
Colección Javier Lacruz



Mathias Goeritz
(Danzig, Alemania, 1915 – México, 1990)

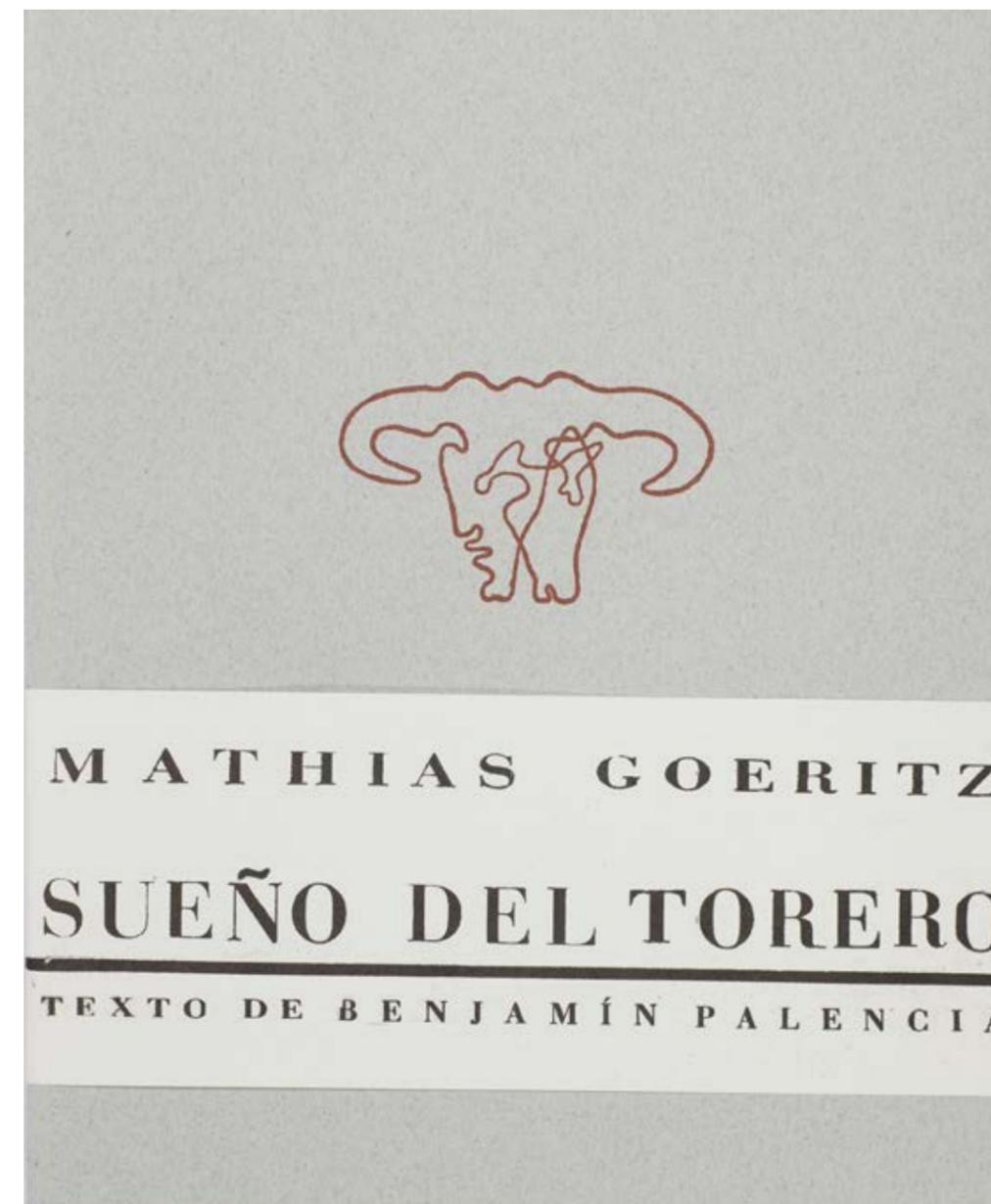
–

Sueño del Torero, enero 1948

Texto de Benjamín Palencia
Galería Clan. Colección Artistas Nuevos, I
Edición facsímil
IAACC Pablo Serrano

–

La librería y galería de arte *Clan*, abierta en Madrid en 1945 por el zaragozano Seral y Casas, que deja la Sala Libros de Zaragoza al cuidado de Víctor Bailo, se convierte en refugio de jóvenes con inquietudes intelectuales (artistas, cineastas, escritores...) y realiza una programación expositiva en la que se alternan artistas consagrados de los años treinta con jóvenes valores. A partir de 1947 activa su labor editorial, entre la que se encuentra la colección *Artistas Nuevos*, cuyos primeros números edita Clan y, tras cuatro números editados por Palma, vuelve a retomar Clan hasta 1954. Uno de ellos, *Homenaje a Paul Klee*, con ilustraciones de artistas como Ferrant, Goeritz, Palazuelo o Palencia, se convierte en referencia para jóvenes artistas innovadores.

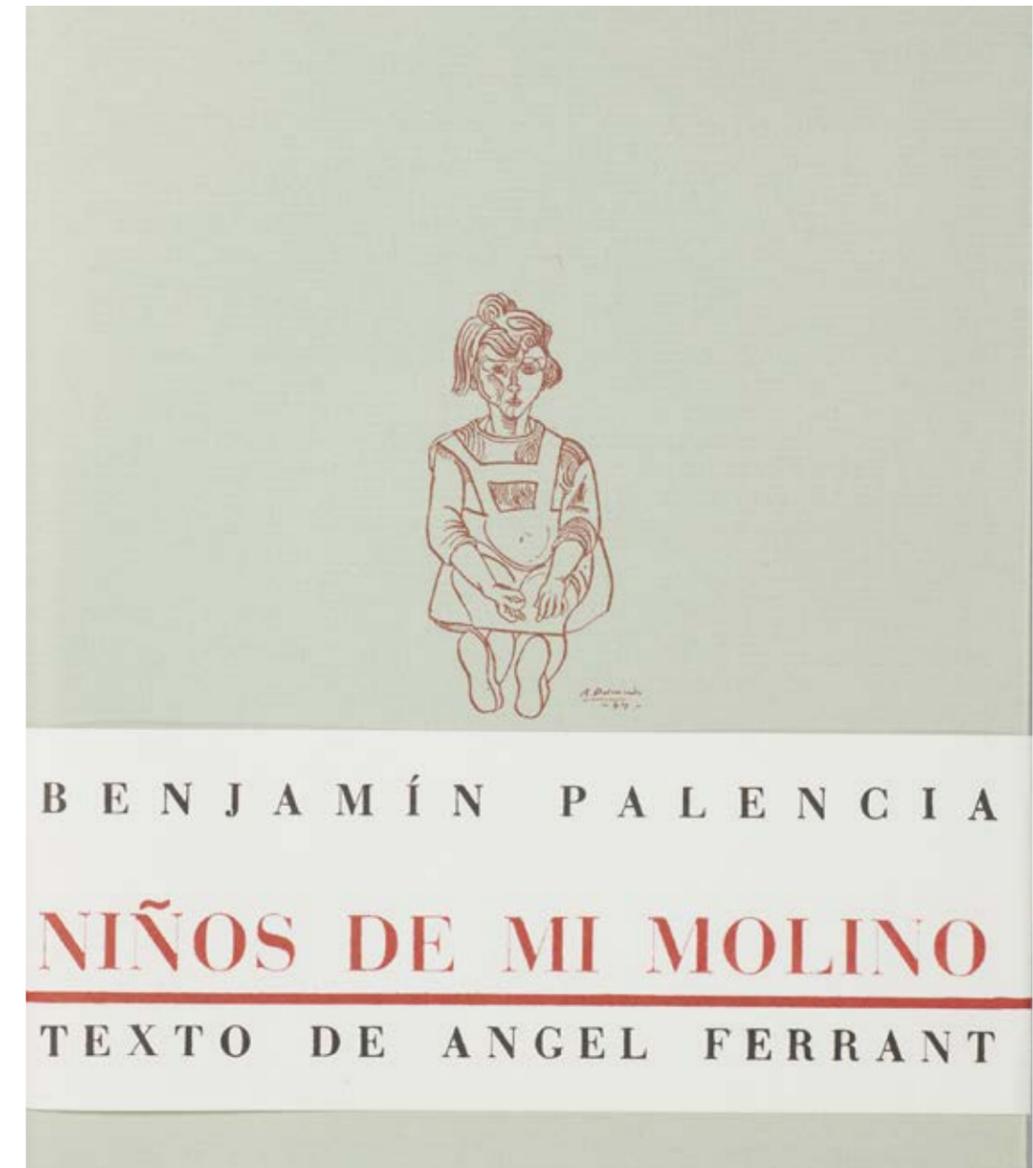


Benjamín Palencia
(Barrax, Albacete, 1894 – Madrid, 1980)

–

Niños de mi molino, febrero 1948

Texto de Ángel Ferrant
Galería Clan. Colección Artistas Nuevos, II
Edición facsímil
IAACC Pablo Serrano

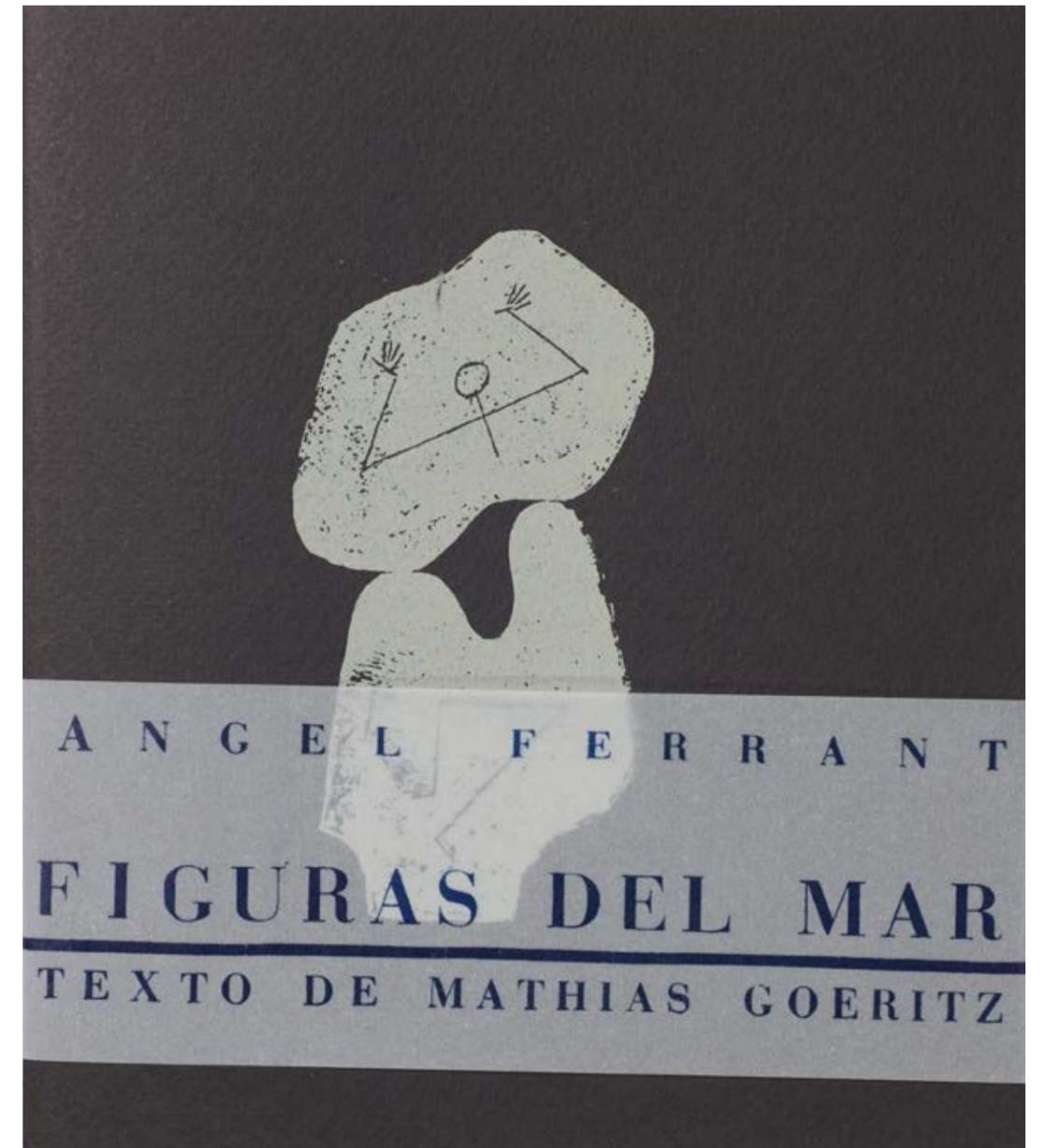


Ángel Ferrant
(Madrid, 1890 – 1961)

–

Figuras del mar, marzo 1948

Texto de Mathias Goeritz
Galería Clan. Colección Artistas Nuevos, III
Edición facsímil
IAACC Pablo Serrano

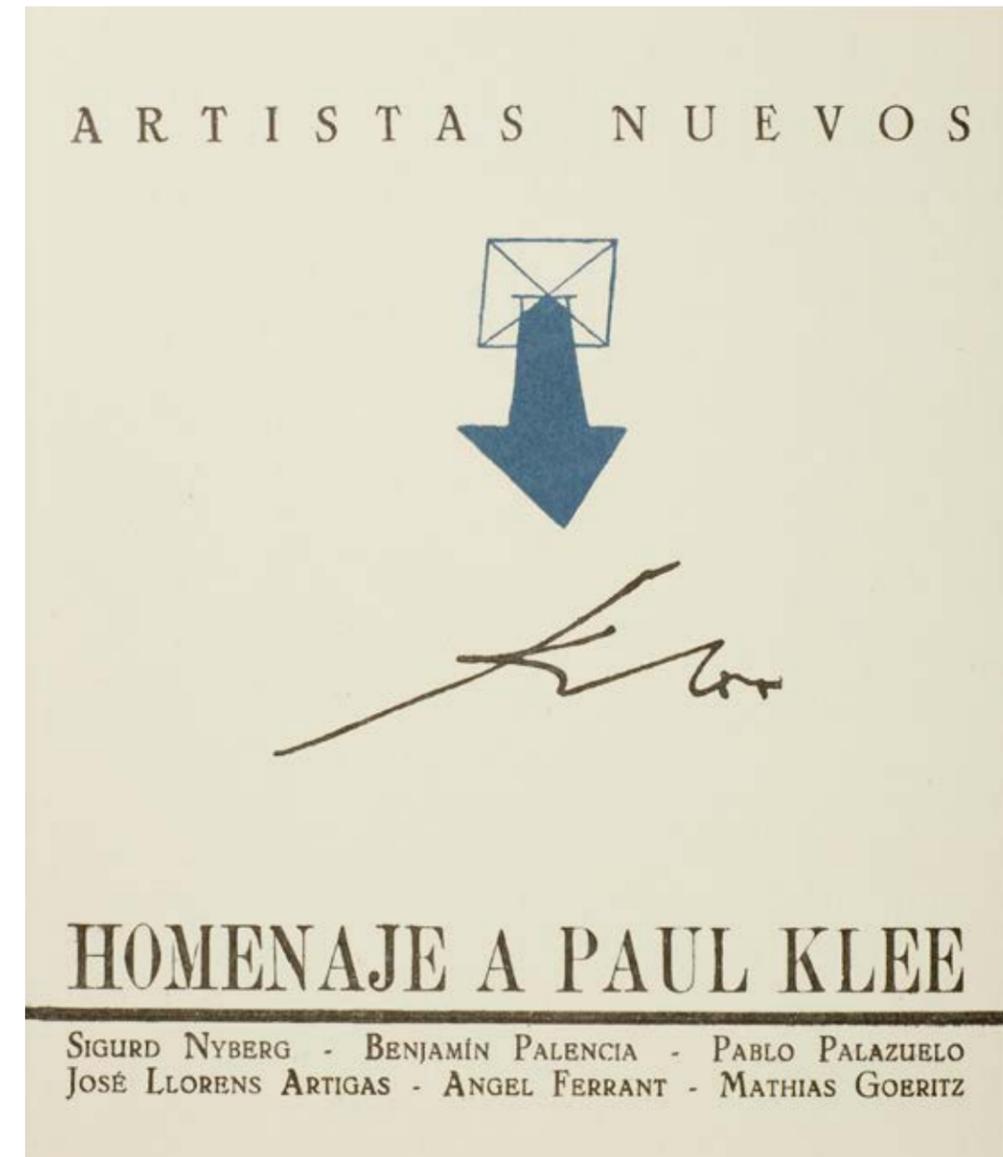


Mathias Goeritz (dir.)

-

Homenaje a Paul Klee, noviembre 1948

Galería Palma. Colección Artistas Nuevos, IX
Edición facsímil
IAACC Pablo Serrano



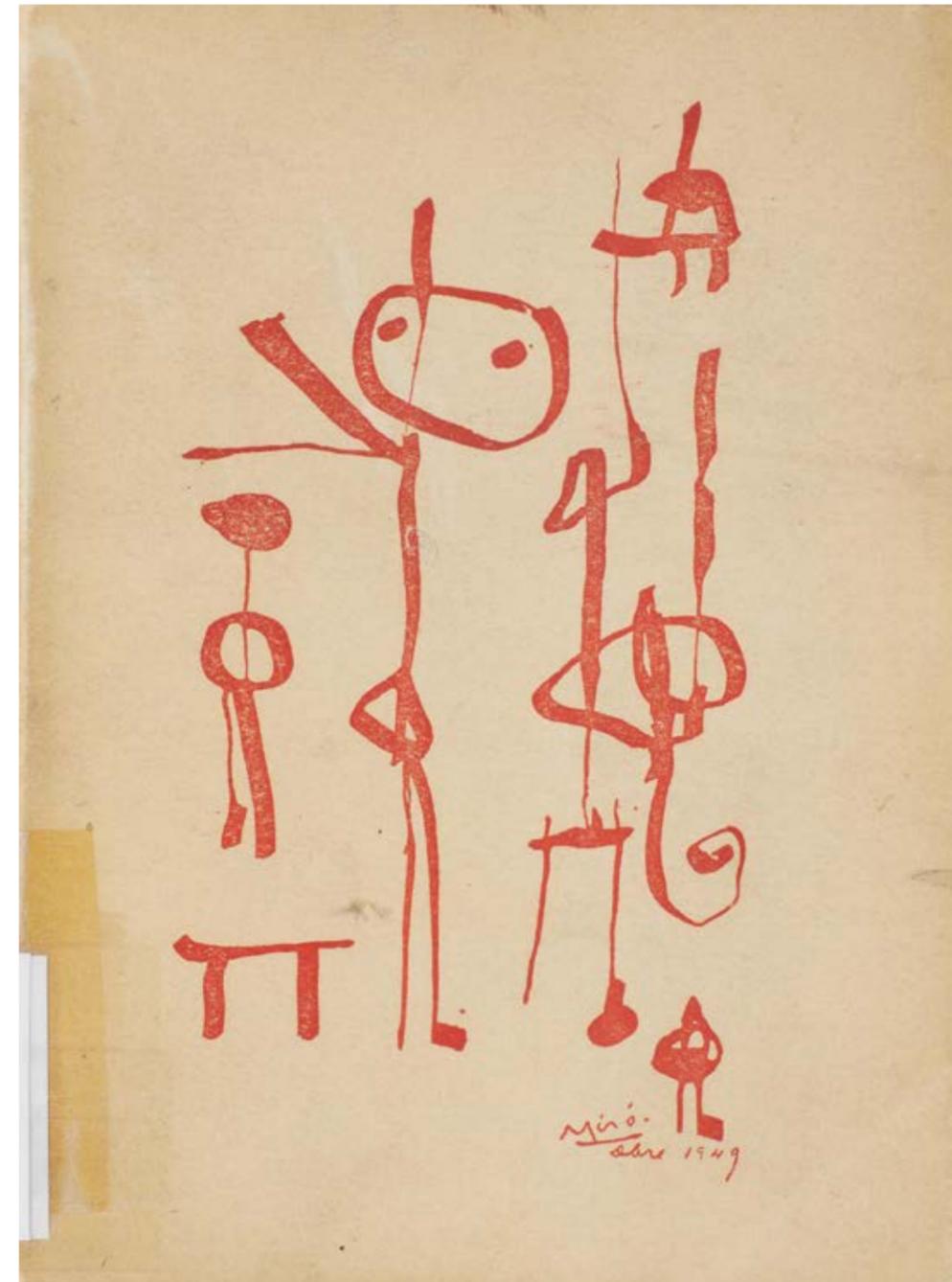
I Semana de arte en Santillana del Mar
(del 19 al 25 de septiembre 1949)

Escuela de Altamira. Textos y conferencias,
Santillana del Mar, 1950
IAACC Pablo Serrano

-

Además de la creación de la efímera revista *Bisonte* y la publicación de varias monografías de artistas, la actividad de la Escuela de Altamira se centra en la organización de semanas de conversaciones y debates sobre arte contemporáneo, con vocación internacional y siguiendo el modelo de los *Rencontres Internationales de Genève 1948*. La primera tiene lugar en Santillana del Mar en septiembre de 1949 y la segunda en septiembre de 1950. Una Tercera Semana de Arte se celebrará en noviembre de 1951 en Madrid con motivo de la *I Bienal Hispanoamericana de Arte*.

Las ediciones de estos encuentros y debates, junto con publicaciones como las de R. Gullón y A. Aróstegui sobre el arte abstracto, fueron alimento intelectual para los artistas con inquietudes vanguardistas.

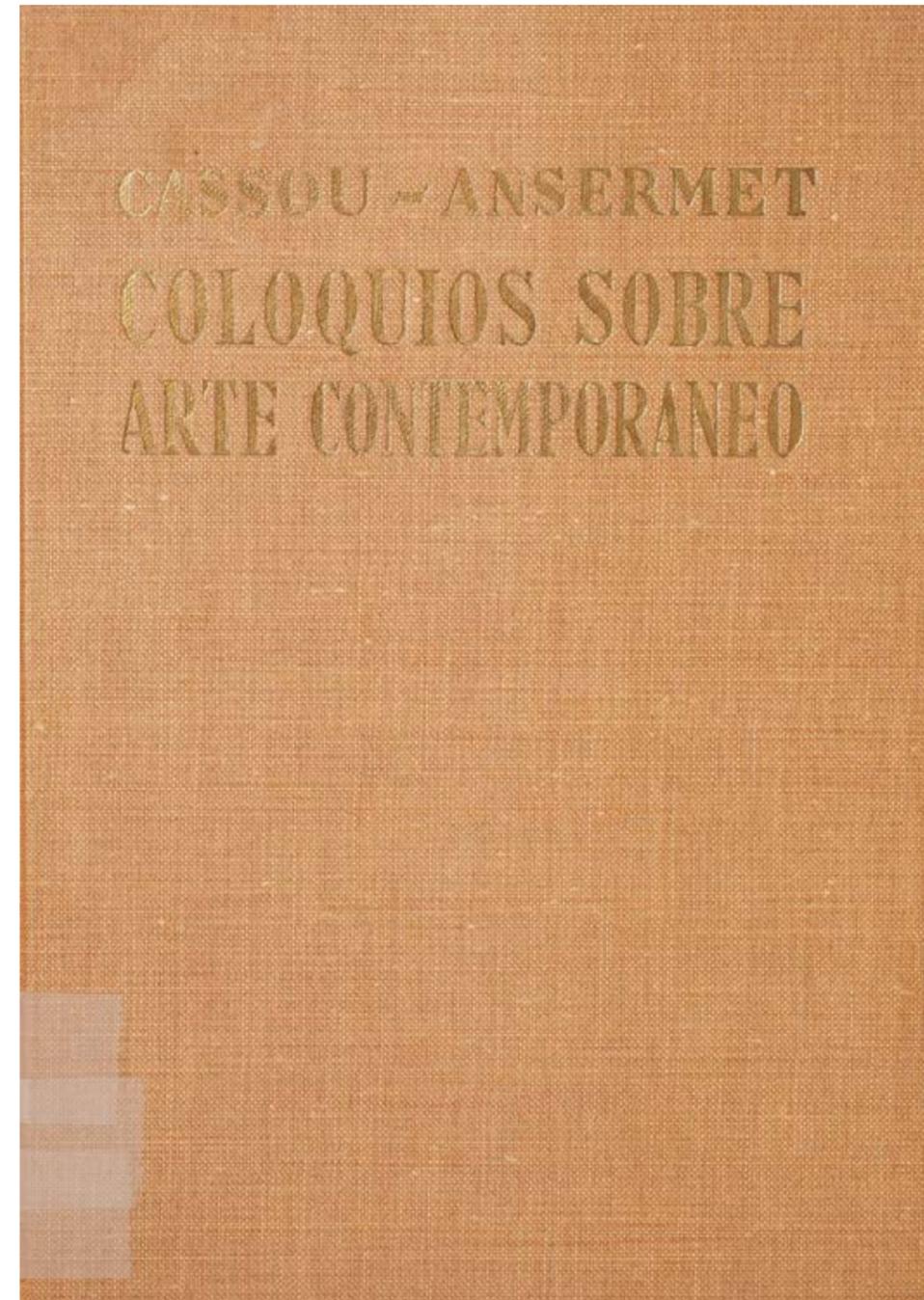


Cassou, Ansermet y otros

—

***Coloquios sobre arte contemporáneo.
Rencontres Internationales de Genève 1948***

Guadarrama, Madrid, 1958
IAACC Pablo Serrano

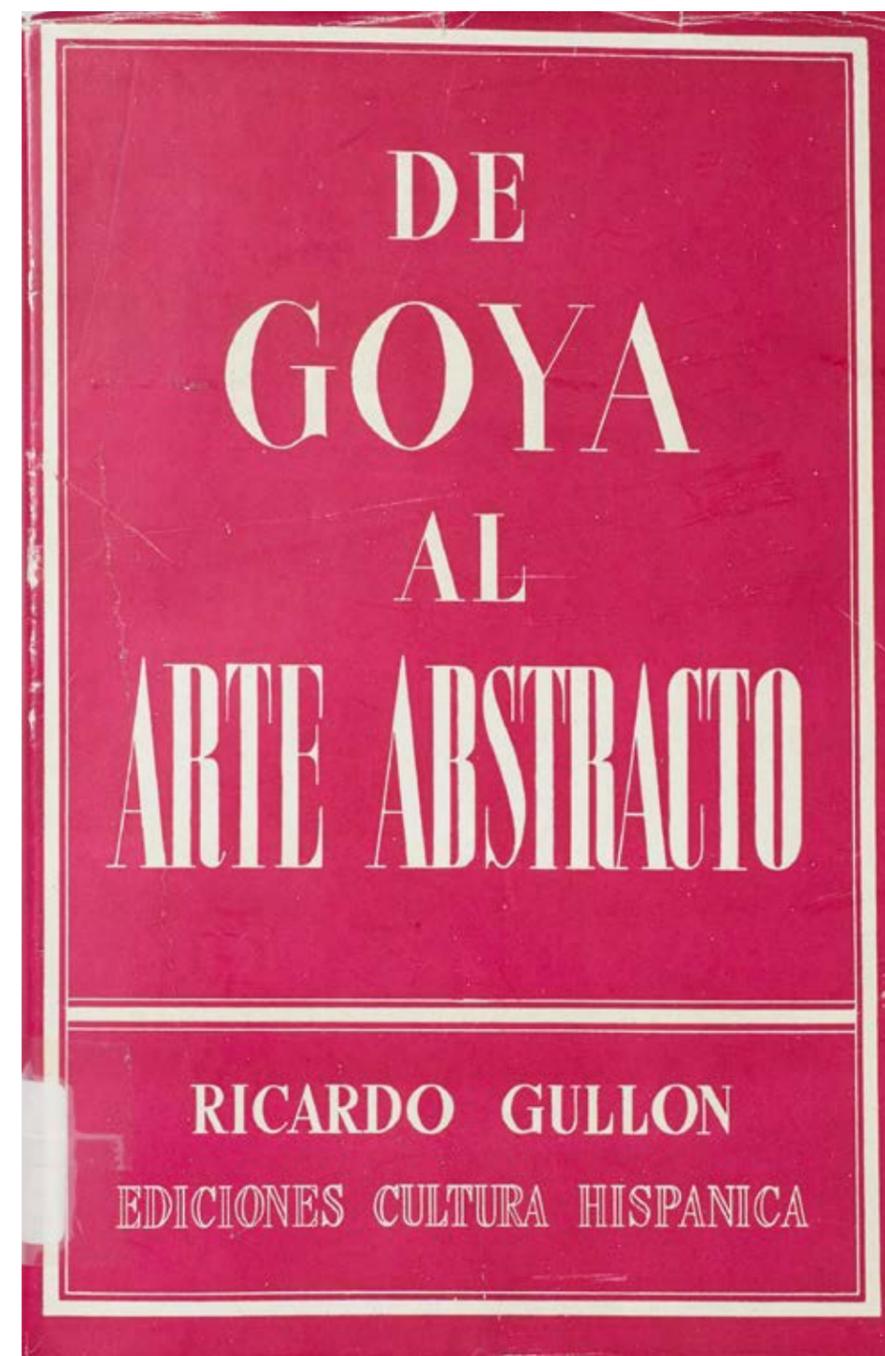


Ricardo Gullón

—

De Goya al arte abstracto

Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1952
Biblioteca de Aragón

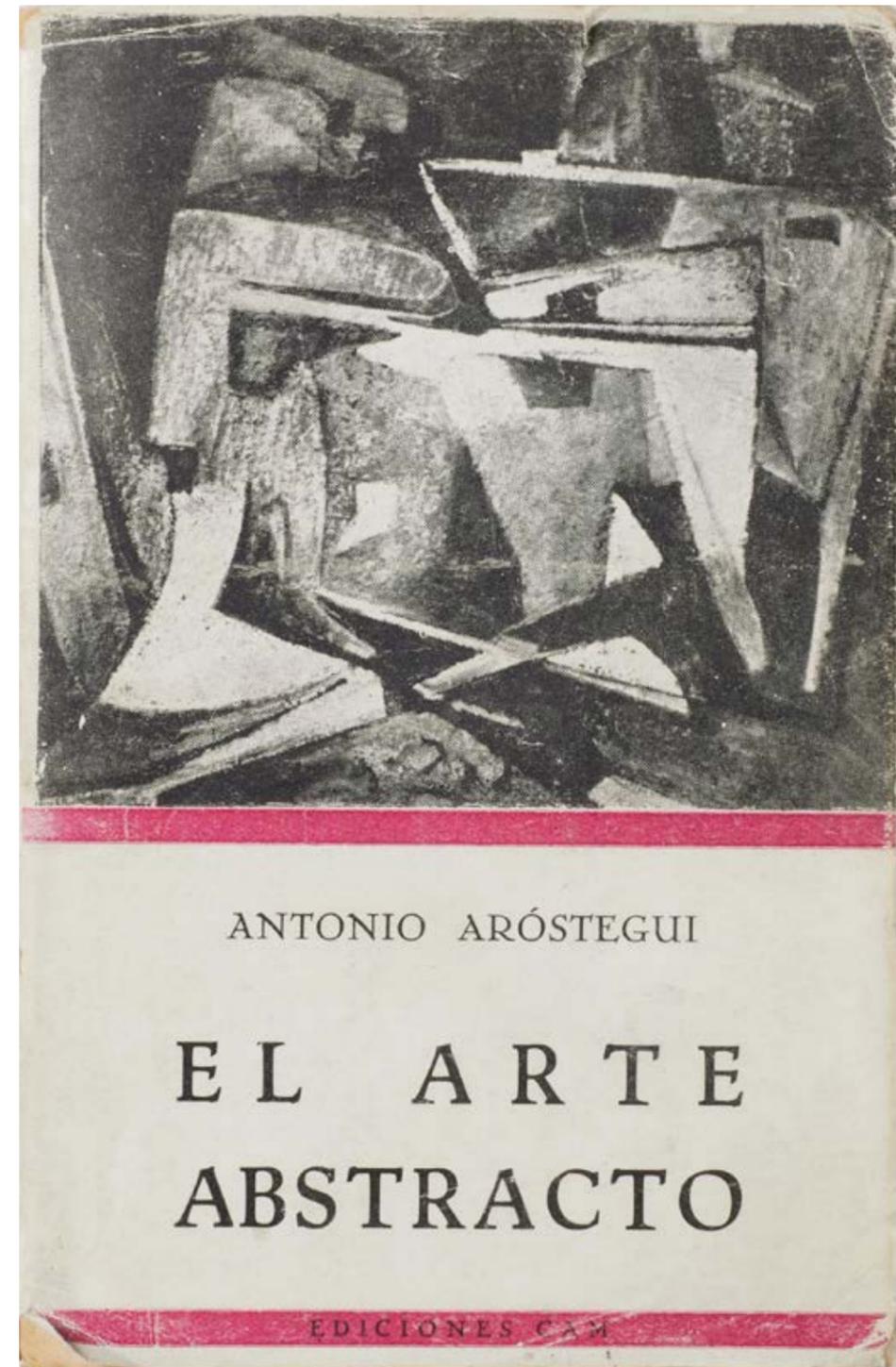


Antonio Aróstegui

-

El arte abstracto

Ediciones CAM, Granada, 1954
Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

El surrealismo aragonés después de la Guerra Civil

En los años anteriores a la Guerra Civil, el surrealismo vive una etapa de intensa actividad teórica, literaria y plástica en España, especialmente en cuatro focos: Madrid, Cataluña, Tenerife y Zaragoza. En la capital aragonesa es introducido en los años treinta por Seral y Casas y Alfonso Buñuel, con aportaciones de otros aragoneses, como Acín, Viola, Ciria, Comps y González Bernal, y tiene uno de sus canales de expresión en la revista Noreste. Después de la Guerra, A. Buñuel es el propagador del surrealismo, especialmente desde la tertulia en torno a la librería-galería Libros, junto con Seral y Casas, Pérez Páramo y Cirlot.

El surrealismo propicia manifestaciones artísticas ajenas a lo convencional, entre ellas el collage, practicado como principal forma de expresión plástica por A. Buñuel y posteriormente por García-Abrines, que siguen la estela de M. Ernst en el uso de yuxtaposiciones sorprendentes, el juego combinado de imágenes. Otras formas de expresión artística pueden asociarse al surrealismo, como las experimentaciones técnicas fotográficas realizadas por Pomarón en sus Pictogramas.

La huella surrealista es clave en el período de formación de Antonio Saura. En 1950, en su primera exposición individual en la Sala Libros muestra obras de distintas técnicas "unidas todas por el deseo de encontrar un horizonte distinto, limpio y nuevo [...]". En su "Carta a los visitantes" de la exposición señala el purismo mágico y el realismo mágico como claves de su obra. En 1951 expone en la galería Buchholz, bajo el título de Pinturas surrealistas de Antonio Saura, un conjunto Paisajes muy cercanos a la obra de Dau al set, grupo artístico con el que mantiene una estrecha relación. En 1952 y 1953 organiza en Madrid dos ediciones de la exposición Tendencias, a las que se suma la principal iniciativa artística de Saura, la exposición colectiva Arte Fantástico.



Alfonso Buñuel Portolés
(Zaragoza, 1915-1961)

-

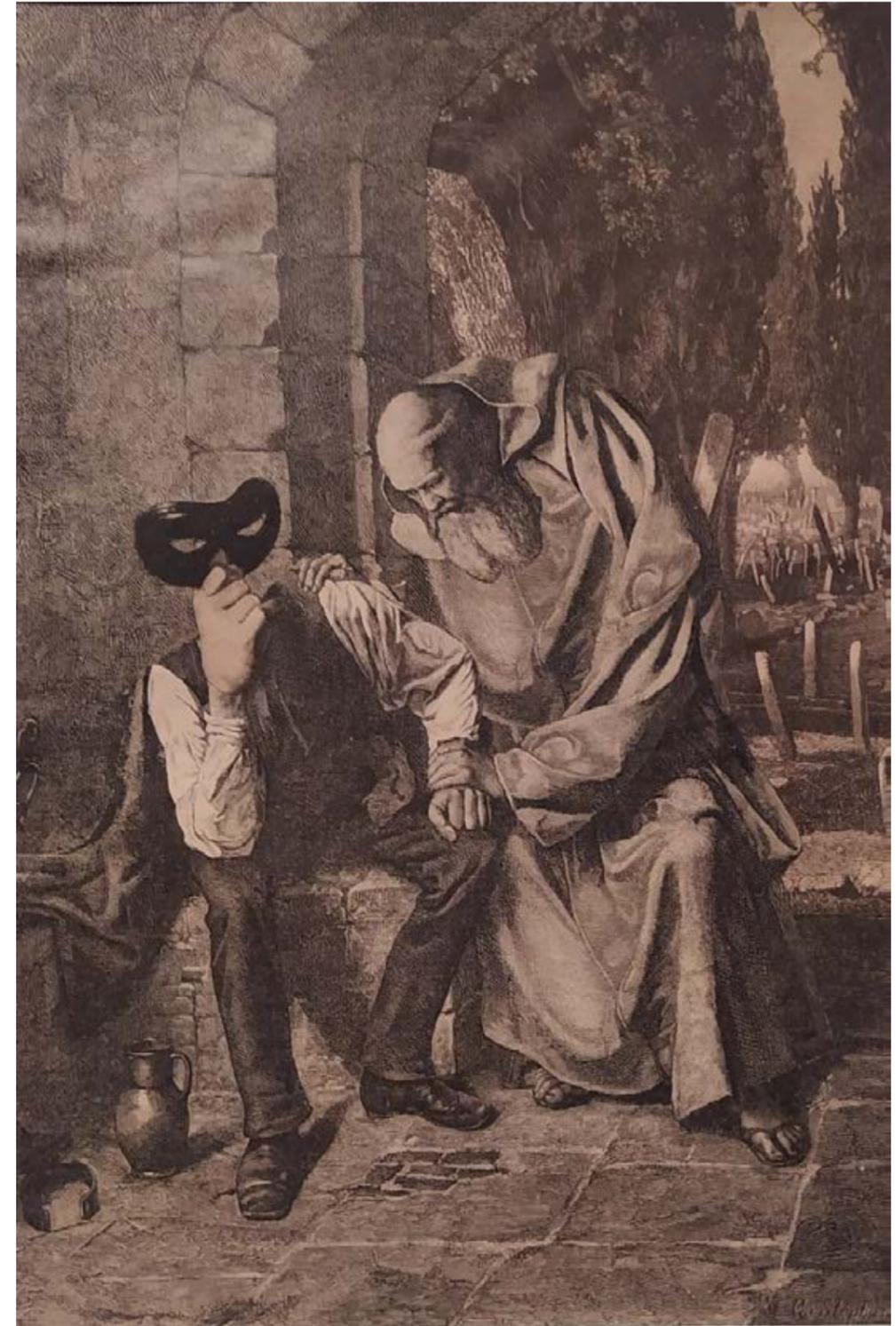
S/T (*Hombre con máscara y monje*), ca. 1945

Collage
IAACC Pablo Serrano

-

Alfonso Buñuel, arquitecto y decorador, es considerado una figura capital del surrealismo español y del collage, así como enlace entre la vanguardia zaragozana y la madrileña. Discípulo de Ernst y de Luis Buñuel, realiza numerosos collages, de los cuales se han conservado sólo 15. El primero lo publica en Noreste en 1933 y llega a preparar un libro completo de collages que se pierde durante la Guerra Civil.

De gran calidad técnica, poderosa imaginación y espíritu crítico, sus collages utilizan fragmentos de grabados decimonónicos que manipula, descontextualiza y compone en una "unidad", buscando el impacto sorprendente y vertiendo temas como el erotismo, el sexo alienante, la violencia, la religión, la crítica al poder y a los convencionalismos sociales o la exploración del absurdo.



Alfonso Buñuel Portolés
(Zaragoza, 1915-1961)

-

S/T (*Inundación*), ca. 1945

Collage
IAACC Pablo Serrano



Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T (Mujer sentada, situada sobre una caída de agua), ca. 1955

Collage

IAACC Pablo Serrano

Donación Hermanos Montaner Frutos

–

Poeta, musicólogo, profesor universitario y artista, García-Abrines realiza un trabajo interdisciplinar, que muestra en 1951 en la Sala Reyno de Zaragoza, en una exposición donde se mezclan los conceptos de escultura, ensamblaje, pintura, literatura, collage y poesía.

Introducido en el surrealismo por Alfonso Buñuel, con su carga provocadora y bagaje intelectual, inicia sus collages en blanco y negro en 1950, mostrando una imaginación desbordante y un notable tono irónico. Influenciado por Ernst y Buñuel, utiliza recortes de revistas de finales del XIX para construir imágenes. Estos tres collages son los más cercanos a la huella de A. Buñuel. En ellos prima la cohesión unitaria de la escena, en función de un fondo o escenario ya dado, que romperá posteriormente.



El surrealismo aragonés después de la Guerra Civil

Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T (Niños apuntando a unos desnudos), ca. 1955

Collage
IAACC Pablo Serrano
Donación Hermanos Montaner Frutos



Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T (Tres clérigos señalan a un ibis), ca. 1955

Collage
IAACC Pablo Serrano
Donación Hermanos Montaner Frutos



Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T, ca. 1950-1960

Así sueña el profeta en sus palabras, nº 0

Colección *Orejudín*, Zaragoza, 1960

Collage

IAACC Pablo Serrano

–

García-Abrines publica en 1960 su “novela en collages” *Así sueña el profeta en sus palabras*, el primer libro de collages novelados editado en España. Contiene 38 collages, acompañados de leyendas que utilizan un lenguaje poético de inspiración bíblica.

A partir de grabados españoles, ingleses y franceses, entre los que se encuentran ilustraciones de novelas de Julio Verne, García-Abrines introduce en sus collages una variada nómina de personajes (buzos, exploradores, marinos, clérigos, personajes con cabezas de animales, bellas figuras femeninas, animales fantásticos) para tratar temas como el erotismo, la religión, la problemática social, la infancia, el heroísmo, la opresión, la guerra o lo absurdo, con numerosas connotaciones metafóricas.



Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T, ca. 1950-1960

Así sueña el profeta en sus palabras, nº 6

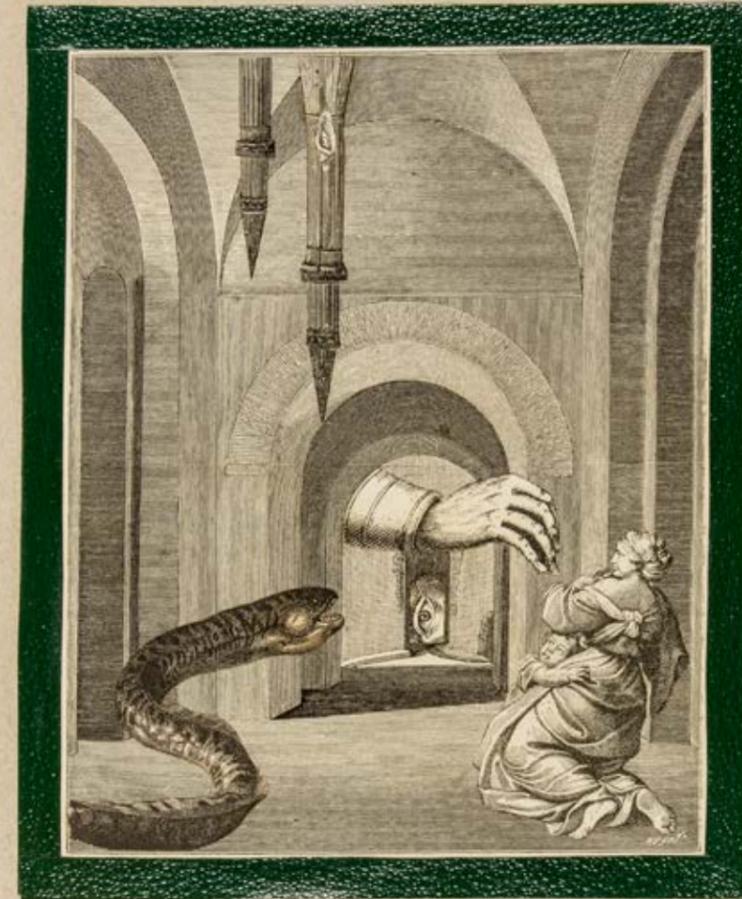
Colección Orejudín, Zaragoza, 1960

Collage

IAACC Pablo Serrano

–

Mas ella llegando a su mansión, se postró delante de la mirada que abrasa, diciendo: "Socórreme o apiádate al menos de mi hijo y apártale de las cosas incomprensibles".



Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T, ca. 1950-1960

Así sueña el profeta en sus palabras, nº 17

Colección Orejudín, Zaragoza, 1960

Collage

IAACC Pablo Serrano

–

*Su presencia será indiferente para los ricos,
cuando los que se sacian de amargura, exclaman:
“Nuestra alma está lejos de la paz, porque el aire
ya no es bálsamo para nuestros pulmones dete-
riorados”.*



Luis García-Abrines
(Zaragoza, 1923 – New Haven, Estados Unidos, 2016)

–

S/T, ca. 1950-1960

Así sueña el profeta en sus palabras, nº 36

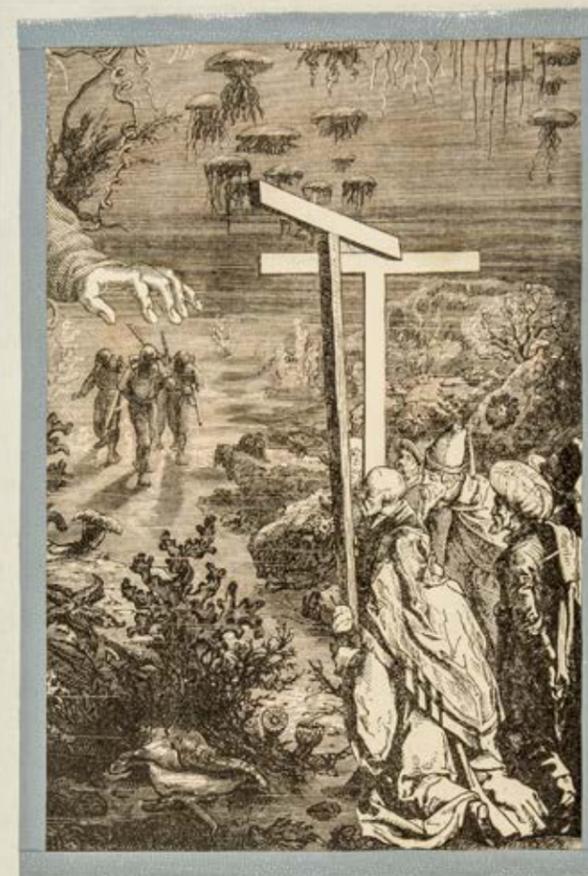
Colección Orejudín, Zaragoza, 1960

Collage

IAACC Pablo Serrano

–

Dos procesiones tratarán de encontrarse en lo recóndito, y tú las tienes que perdonar, pues vienen de lejos, por el fondo del mar, por el fondo del valle de lágrimas, y, lo mismo que el autor de estos "collages", DON LUIS GARCÍA-ABRINES, no saben lo que hacen.



(36)

José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

***Pictogramas*, 1955**

Papel fotográfico pintado con revelador
Legado de José Luis Pomarón Herranz

–

José Luis Pomarón poseía una excelente formación técnica y una gran inquietud artística, que le llevan a experimentar nuevas formas de expresión con las técnicas fotográficas en su trabajo profesional como retratista: picados y contrapicados, contraluces y expresionistas iluminaciones, sobreimpresiones de carácter surrealista, solarizaciones, bajorrelieves, técnicas mixtas, etc. Estas innovaciones son utilizadas por Pomarón como herramienta publicitaria de su estudio.

Ejemplo de estas experimentaciones son los *Pictogramas*, juegos experimentales con los que obtiene imágenes de sugestivo carácter surrealista.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

antoniopatricio SAURA. carta a los visitantes de esta exposición

Exposición Antonio Saura

Sala Libros

Zaragoza, 16-26 octubre de 1950

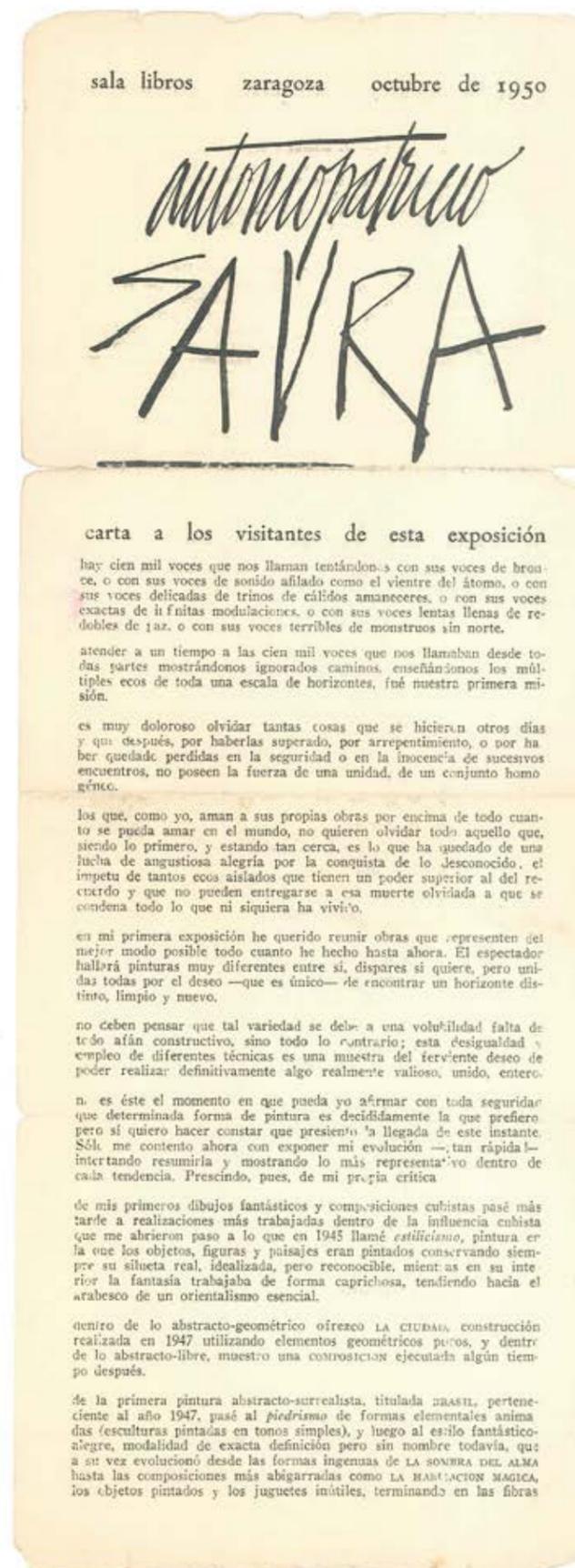
Carta y catálogo (hoja desplegable)

Archivo Vázquez-Tudelilla, Zaragoza

–

En esta carta, editada por la Sala Libros con motivo de la primera exposición individual de Antonio Saura, en octubre de 1950, el artista hace un recorrido por lo que ha sido su obra hasta el momento, desde sus primeros dibujos y composiciones anteriores a 1945, hasta su obra más reciente, dentro de la senda de lo que denomina “realismo fantástico”, con la que pretende “colaborar a un nuevo resurgimiento del surrealismo plástico después del cansancio de las agotadas teorías geométrico-abstractas. [...] Pretendo representar con mis obras la inquietud artística de los jóvenes de la postguerra. No olvidéis nunca mi nombre”.

Junto a la carta, el catálogo relaciona los títulos de las 24 obras que forman parte de la exposición.



sala libros zaragoza octubre de 1950

antoniopatricio
SAURA

carta a los visitantes de esta exposición

hay cien mil voces que nos llaman tentándonos con sus voces de bronce, o con sus voces de sonido afilado como el vientre del átomo, o con sus voces delicadas de trinos de cálidos amaneceres, o con sus voces exactas de infinitas modulaciones, o con sus voces lentas llenas de redobles de jazz, o con sus voces terribles de monstruos sin norte.

atender a un tiempo a las cien mil voces que nos llamaban desde todas partes mostrándonos ignorados caminos, enseñándonos los múltiples ecos de toda una escala de horizontes, fue nuestra primera misión.

es muy doloroso olvidar tantas cosas que se hicieron otros días y que después, por haberlas superado, por arrepentimiento, o por haber quedado perdidas en la seguridad o en la inocencia de sucesivos encuentros, no poseen la fuerza de una unidad, de un conjunto homogéneo.

los que, como yo, aman a sus propias obras por encima de todo cuanto se pueda amar en el mundo, no quieren olvidar todo aquello que, siendo lo primero, y estando tan cerca, es lo que ha quedado de una lucha de angustiosa alegría por la conquista de lo desconocido, el ímpetu de tantos ecos aislados que tienen un poder superior al del recuerdo y que no pueden entregarse a esa muerte olvidada a que se condena todo lo que ni siquiera ha vivido.

en mi primera exposición he querido reunir obras que representen del mejor modo posible todo cuanto he hecho hasta ahora. El espectador hallará pinturas muy diferentes entre sí, dispares si quiere, pero unidas todas por el deseo —que es único— de encontrar un horizonte distinto, limpio y nuevo.

no deben pensar que tal variedad se debe a una volubilidad falta de todo afán constructivo, sino todo lo contrario; esta desigualdad y empleo de diferentes técnicas es una muestra del ferviente deseo de poder realizar definitivamente algo realmente valioso, unido, entero.

no es éste el momento en que pueda yo afirmar con toda seguridad que determinada forma de pintura es decididamente la que prefiero pero sí quiero hacer constar que presiento la llegada de este instante. Sólo me contento ahora con exponer mi evolución —tan rápida!— intentando resumirla y mostrando lo más representativo dentro de cada tendencia. Prescindo, pues, de mi propia crítica.

de mis primeros dibujos fantásticos y composiciones cubistas pasé más tarde a realizaciones más trabajadas dentro de la influencia cubista que me abrieron paso a lo que en 1945 llamé *estilicismo*, pintura en la que los objetos, figuras y paisajes eran pintados conservando siempre su silueta real, idealizada, pero reconocible, mientras en su interior la fantasía trabajaba de forma caprichosa, tendiendo hacia el arabesco de un orientalismo esencial.

dentro de lo abstracto-geométrico ofreció LA CIUDAD, construcción realizada en 1947 utilizando elementos geométricos puros, y dentro de lo abstracto-libre, muestra una composición ejecutada algún tiempo después.

de la primera pintura abstracto-surrealista, titulada BRASIL, perteneciente al año 1947, pasé al *pedrismo* de formas elementales animadas (esculturas pintadas en tonos simples), y luego al estilo fantástico-alegre, modalidad de exacta definición pero sin nombre todavía, que a su vez evolucionó desde las formas ingenuas de LA SONRISA DEL ALMA hasta las composiciones más abigarradas como LA HABITACION MAGICA, los objetos pintados y los juguetes inútiles, terminando en las fibras

Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

***Aparición del eco azul /
El despertar del eco azul***, 1950

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Esta obra perteneció a Federico Torralba, que organiza en Libros la primera exposición individual de Antonio Saura, donde el artista oscense muestra sus primeras series de obras, *Constelaciones* y *Paisajes*; entre estos últimos, *Aparición del eco azul*, que también expondrá en su segunda exposición en Libros, en 1953.

Saura inicia su primera etapa pictórica durante la convalecencia tras una larga enfermedad. Muy influenciado por las obras de Miró y Tanguy, comienza a explorar de forma autodidacta los caminos del surrealismo en su vertiente onírico-abstracta, con sus primeras series, en las que trabaja con el vacío y, a partir de él, mediante el azar construye formas abstractas y extremadamente esquemáticas, la “concretización plástica de lo informe”.



Galería Buchholz

—

Pinturas surrealistas de Antonio Saura

Galería Buchholz
 Madrid, 1-17 mayo de 1951
 Catálogo (díptico)
 Copia de exposición
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

—

Saura celebra su primera exposición en Madrid en la galería Buchholz, en mayo de 1951, donde exhibe una treintena de obras realizadas entre 1947 y 1951, entre ellas *El Cementerio de los suicidas*, que ilustra el catálogo. En el texto de presentación dice Saura:

“[Hemos de] pintar todas las imágenes aparecidas mágicamente; todas las escenas invisibles que sabemos existen; todas las imágenes registradas por la cámara de los sueños; todas las imágenes reales provistas de un contenido mágico; todas las fantásticas creaciones, deformaciones e idealizaciones fraguadas conscientemente. [] Hemos de hundirnos cada vez más en la oscuridad y rodearnos de luz, a fin de intentar descubrir y plasmar acertadamente todo aquello misterioso, profundo, escondido.”



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

***Cementerio de los suicidas*, 1950**

Óleo sobre lienzo
Fundación Torralba-Fortún
Depósito en IAACC Pablo Serrano

–

Cementerio de los suicidas es, quizás, la obra más representativa de la etapa surrealista de Saura y de su serie *Paisajes*. El artista pinta unas formas orgánicas ahusadas evocando el mundo vegetal, en concreto cipreses, y conformando el paisaje conceptual que sugiere el título de la obra.

En esta serie, Saura trata de reflejar “el verdadero paisaje del subconsciente” y conectar con los mecanismos de nacimiento del recuerdo “dentro de nuestro propio paisaje”. El recurso a formas plásticas que evocan el mundo orgánico permite despertar en el espectador un sentimiento de familiaridad y, a la vez, de inquietud al situarse en la zona fronteriza entre la figuración y la abstracción.

La obra se exhibe en Buchholz en 1951 y en la exposición *Tendencias*, en la Casa Americana de Madrid, en 1952.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

***Anémona Desprecio Drosera*, 1951**

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Antonio Saura expone de nuevo en la sala Libros en abril de 1953 junto con el cubano Servando Cabrera, que pertenece a su círculo madrileño de artistas. En esta ocasión muestra nueve de sus *Paisajes*, incluyendo esta obra y *Aparición del eco azul*.

Figuras con formas orgánicas que evocan el mundo vegetal, flotan ingravidas sobre un fondo neutro, “celestes y submarino a un tiempo”, que transmite silencio, mientras que las formas curvas suscitan la impresión de transformación. La drosera es una planta carnívora con tentáculos cubiertos de secreciones pegajosas que atrapan a los insectos, hecho que seguramente pretende evocar el artista. Para Saura “las maravillosas formas vegetales son propicias a desencadenar los más grandes juegos artísticos y lograr potentes creaciones”.



Galería Buchholz

–

Exposición Arte Fantástico 1953

Texto de Antonio Saura

Fotografías de Carlos Saura

Galería Clan. Colección Artistas Nuevos, XII

Edición facsímil

IAACC Pablo Serrano

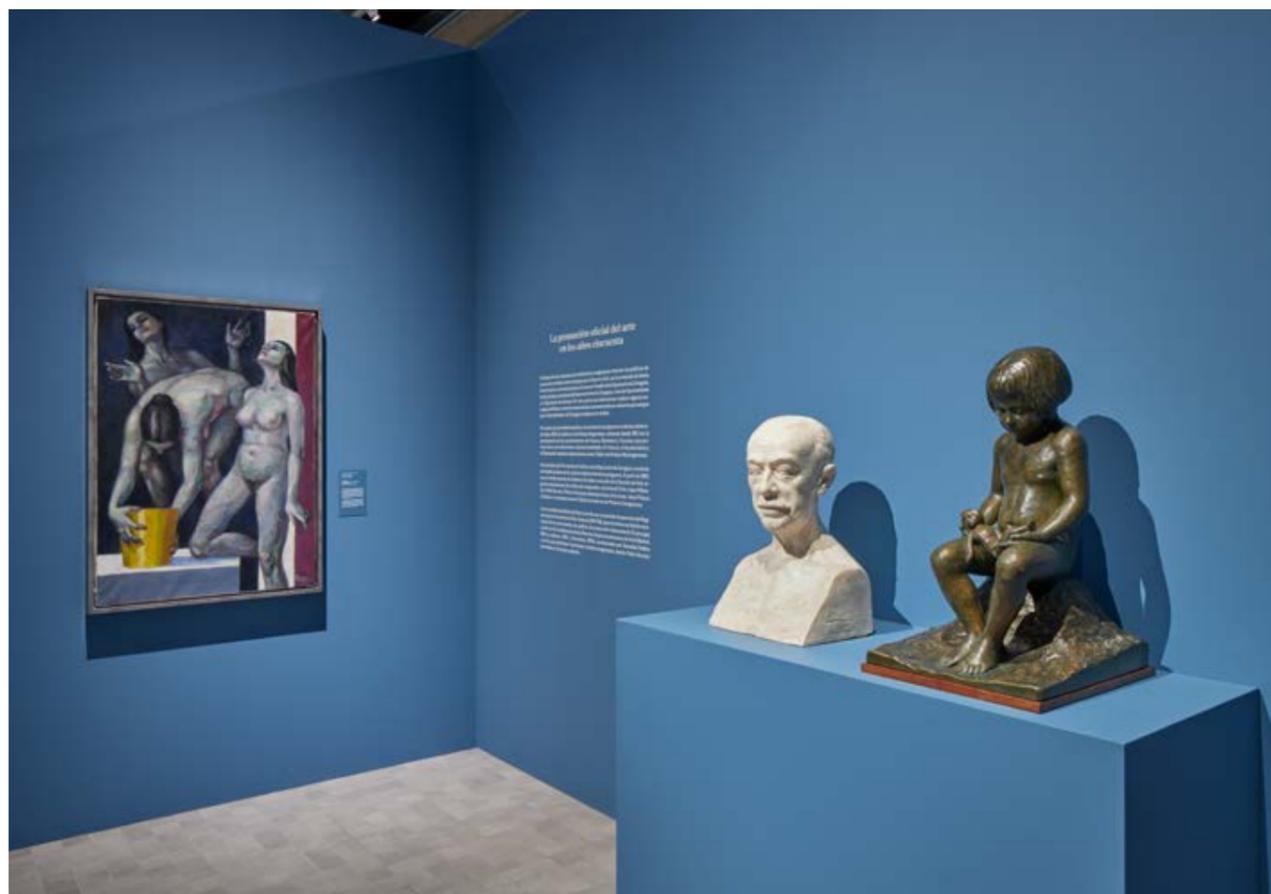
–

Antonio Saura, en su papel aglutinador de la renovación artística en Madrid, pone en marcha el proyecto de exposición colectiva *Arte Fantástico*, cuyo título remite a la exposición *Fantastic Art, Dada and Surrealism* (MOMA, 1936). Se inaugura en marzo de 1953 en la galería Clan de Madrid. Concebida inicialmente como una exposición de contenido exclusivamente surrealista, finalmente da cabida a obras y artistas internacionales de otras tendencias, reflejo de las nuevas vías por las que avanza el arte. Su propósito es “verter con toda sinceridad, sin trabas estéticas o morales, todo cuanto surge del interior profundo, tenebroso, enormemente bello y lúcido del subconsciente”.

JUAN MIRO - ALEXANDER CALDER - PABLO PICASSO
 ANGEL FERRANT - ANTONIO QUIROS - JORGE DE OTEYZA
 JOSE CABALLERO - IVAN MOSCA - CARLOS SAURA - CABRERA
 MORENO - HANS FUCHS - TONY STUBING - PAREDES JARDIEL
 PABLO GAGO - BEGOÑA LOPEZ - ENRIQUE BARROS - SAINT-PERE
 J. JOSE THARRATS - JUAN PONÇ - ANTONIO TAPIES
 MODESTO CUIXART - ANTONIO SAURA

ARTE FANTASTICO

TEXTO DE ANTONIO SAURA



CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

La promoción oficial del arte en los años cincuenta

A finales de los cuarenta, las instituciones aragonesas retoman las políticas de promoción artística interrumpidas por la Guerra Civil, con la creación de becas de formación, como la de pintura Francisco Pradilla de la Diputación de Zaragoza, las de pintura y escultura del Ayuntamiento de Zaragoza, o las del Ayuntamiento y la Diputación de Huesca. Por otra parte, las instituciones realizan algunos encargos artísticos, como los monumentos conmemorativos a diversos personajes que el Ayuntamiento de Zaragoza instala en la ciudad.

En cuanto a la actividad expositiva, el consistorio zaragozano continúa celebrando hasta 1955 los Salones de Artistas Aragoneses, contando desde 1951 con la participación de los ayuntamientos de Huesca, Barbastro y Tarazona, que premian obras con referencias a dichas localidades. En Huesca, el Ayuntamiento y la Diputación celebran exposiciones como I Salón de Artistas Altoaragoneses.

Será la Institución Fernando el Católico, de la Diputación de Zaragoza, uno de los principales pilares de la cultura institucional de la posguerra. A partir de 1953, con el nombramiento de Federico Torralba como jefe de la Sección de Arte, organiza exposiciones de artistas de vanguardia, como las de Ciria, López Villaseñor, Pablo Serrano, Pintura francesa contemporánea, Arte Joven, Joven Pintura Catalana, o muestras como el I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos.

Esta inusitada actividad artística coincide con un período de apertura del Régimen bajo el ministerio de Ruiz Jiménez (1951-56), que incentiva una tímida renovación de las artes desde una política de proyección internacional. El principal evento será la celebración de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (Madrid, 1951; La Habana, 1954; y Barcelona, 1955), comisariadas por González Robles y en las que participan numerosos artistas aragoneses, siendo premiado en la tercera Pablo Serrano.



María Pilar Burges Aznar
(Zaragoza, 1928-2008)

–

Composición:

***Tres desnudos con pozal amarillo*, 1954**

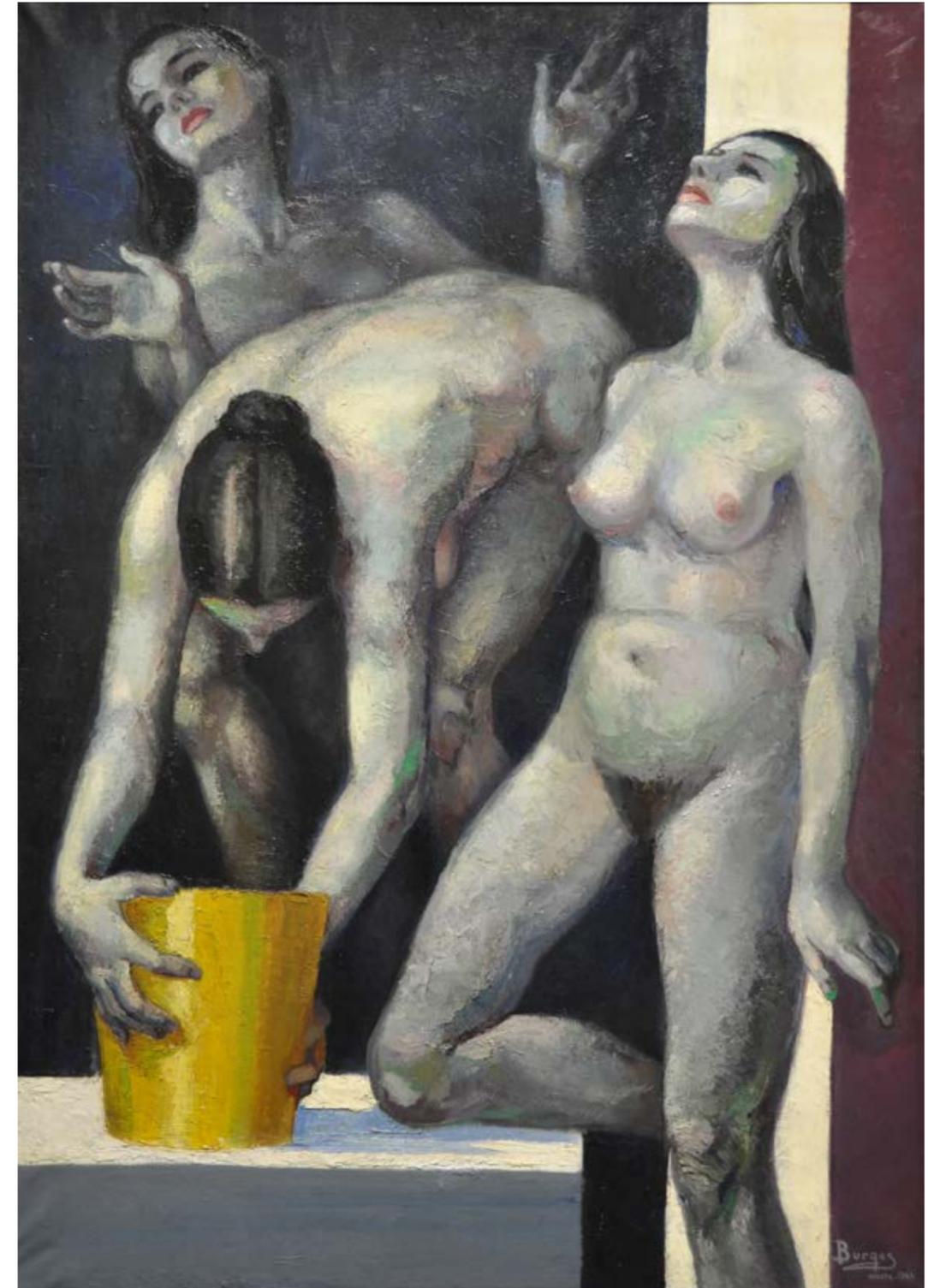
Óleo sobre lienzo

Diputación Provincial de Zaragoza

–

La beca de pintura *Francisco Pradilla*, creada por la Diputación Provincial de Zaragoza en 1948, se concede en 1953 a María Pilar Burges, que por entonces se formaba en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, y es prorrogada hasta 1957. Como contraprestación, la artista entrega a la Diputación este cuadro, que figurará en la exposición que le organiza la entidad provincial en noviembre de 1956.

La formación inicial de Pilar Burges transcurre en la academia de Joaquina Zamora y, tras sus estudios en Barcelona y la obtención en 1956 y 1957 de sendas bolsas de viaje del Ayuntamiento de Zaragoza para desplazarse a París, decide regir su propia academia en Zaragoza, *Escuela de Arte Aplicado Burges*, que dirigirá entre 1957 y 1971.



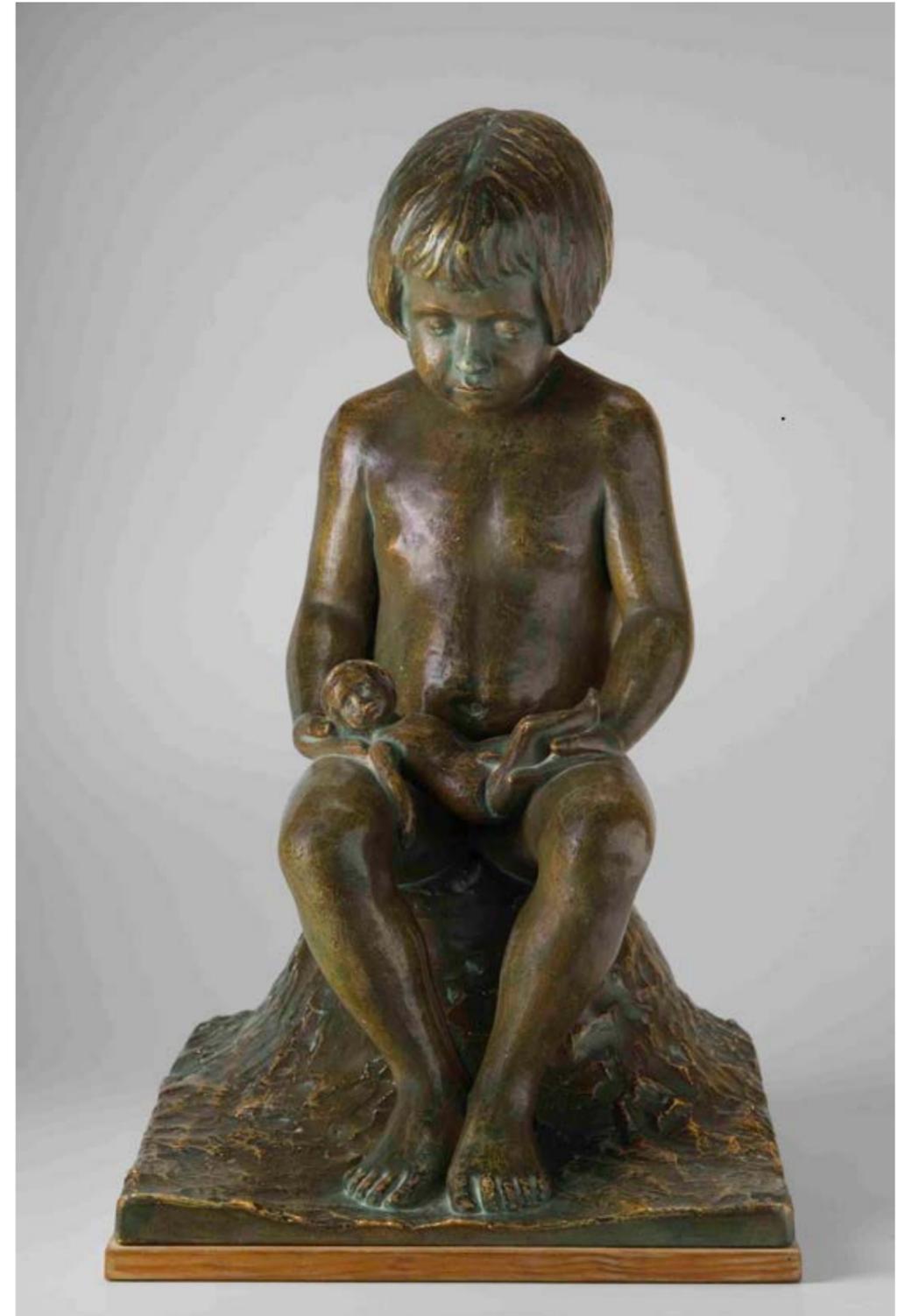
Francisco Rallo Lahoz
(Alcañiz, Teruel, 1924 – Zaragoza, 2007)

–

Maternidad infantil/ Madrecita, 1952
Vaciado en escayola patinada imitando bronce
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Francisco Rallo, discípulo de Félix Burriel, abre su propio taller en la calle Madre Sacramento de Zaragoza en 1950, que compagina con sus estudios en la Escuela de Artes. En 1951 obtiene una beca de escultura del Ayuntamiento de Zaragoza, a cuya finalización entrega esta obra al consistorio, encuadrada en un clasicismo figurativo que será una constante en su trayectoria profesional, al igual que el tema del desnudo.



Dolores Franco Secorun
(Zaragoza, 1921-2003)

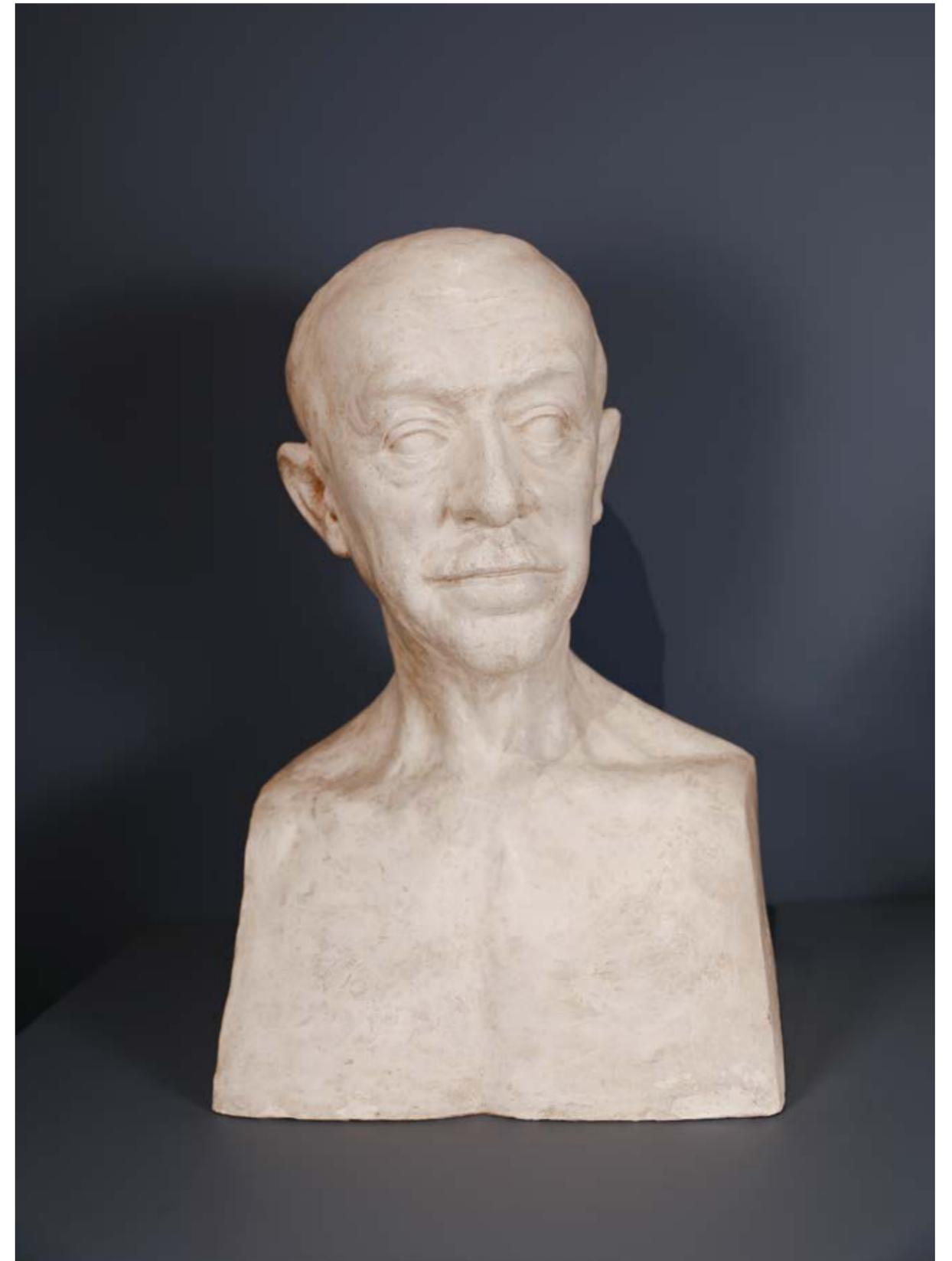
-

Boceto de monumento a Lorenzo Pardo, ca. 1955
Modelado en escayola
Escuela de Arte de Zaragoza

-

Boceto preparatorio del busto-retrato del director de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Manuel Lorenzo Pardo, encargado a Dolores Franco por el Ayuntamiento de Zaragoza para su instalación en la plaza trasera de la Lonja, como homenaje póstumo al ingeniero. La escultura definitiva fue elaborada en piedra de Alicante.

A partir de este encargo y por iniciativa municipal, Dolores Franco realiza una serie de obras para su colocación en distintos parques de la ciudad.

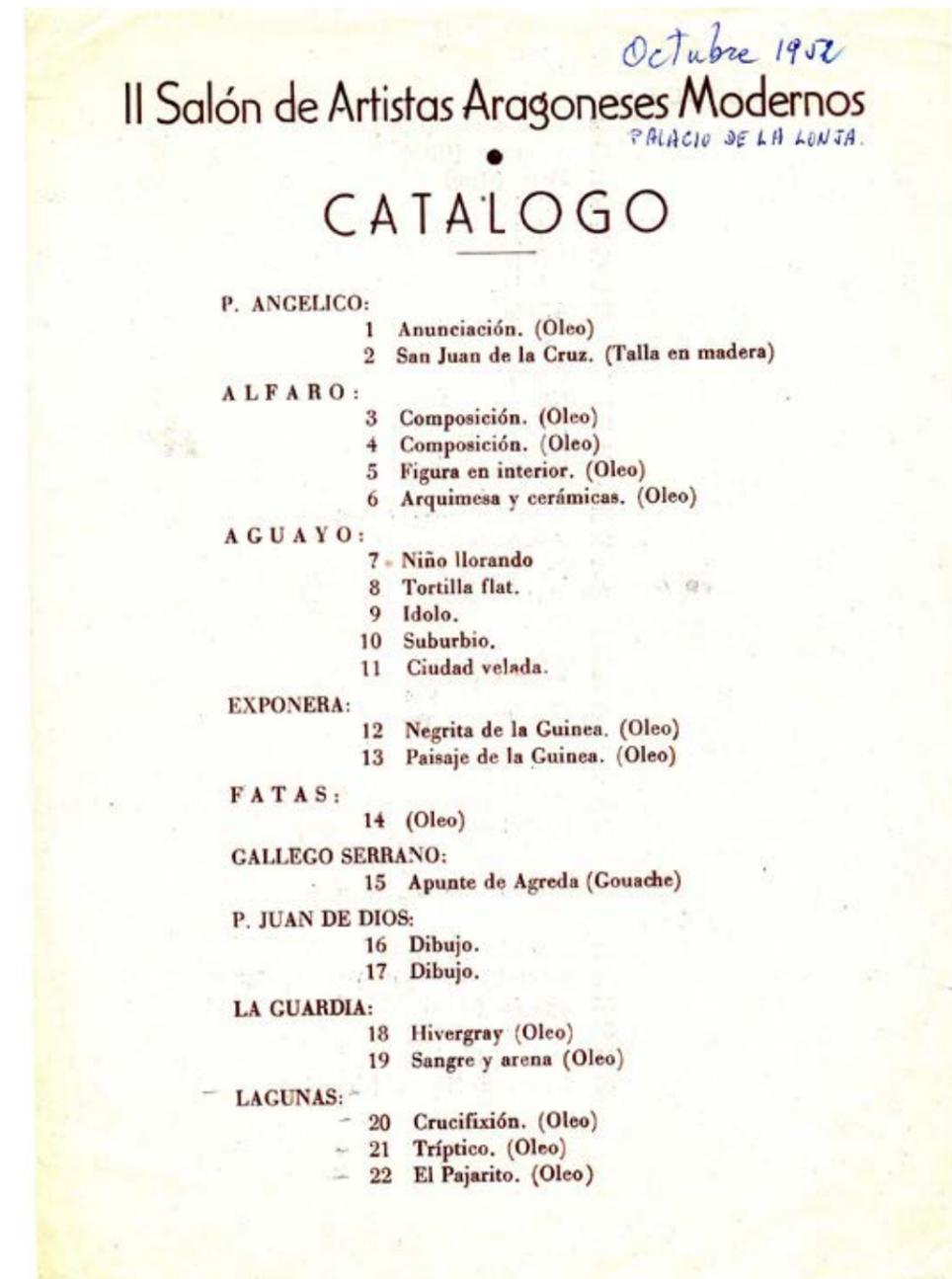


Ayuntamiento de Zaragoza

-

**II Salón de Artistas Aragoneses Modernos
(Celebrado en el seno del X Salón de Artistas
Aragoneses)**

Palacio de la Lonja, Zaragoza, octubre de 1952
Catálogo (hoja suelta)
Colección Hermanas Lagunas



Institución Fernando el Católico

-

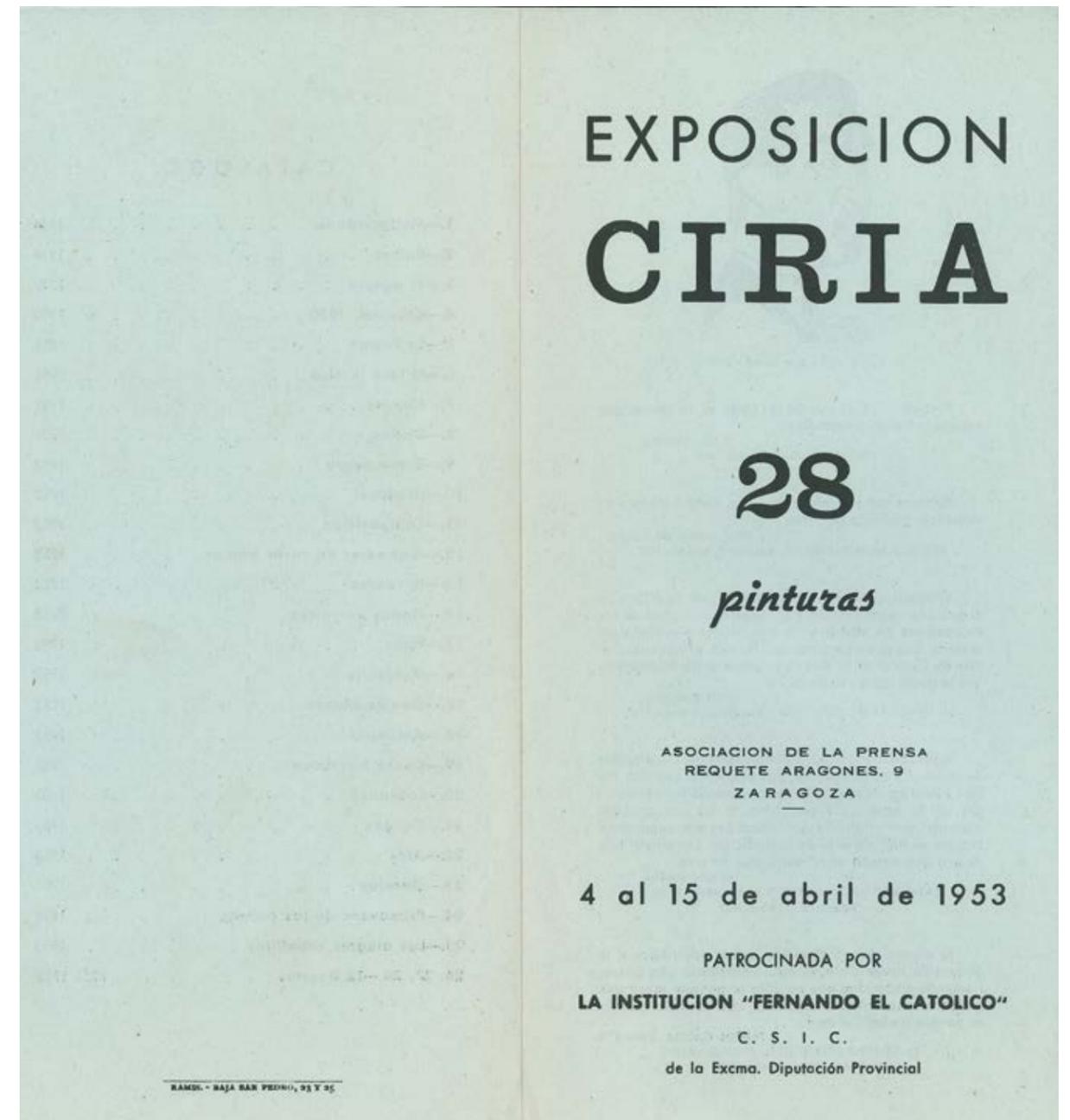
Exposición Ciria. 28 pinturas

Sala Asociación de la Prensa

Zaragoza, 4-15 abril de 1953

Catálogo (díptico)

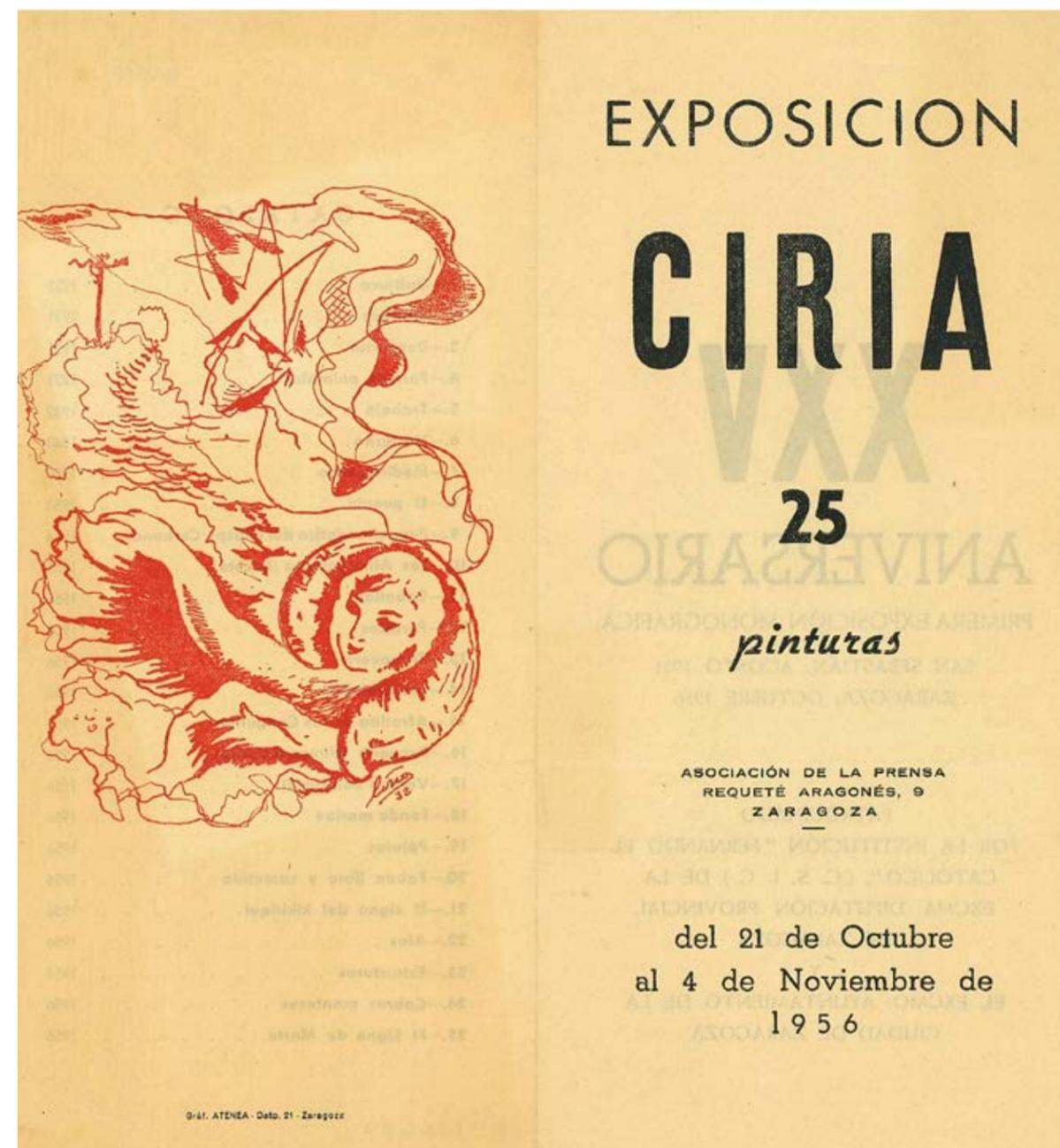
Archivo Institución Fernando el Católico



Institución Fernando el Católico
Ayuntamiento de Zaragoza

Exposición Ciria. 25 pinturas

Sala Asociación de la Prensa
Zaragoza, 21 octubre - 4 noviembre de 1956
Catálogo (díptico)
Copia de exposición
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Francisco Javier Ciria
(Zaragoza, 1904 – Barcelona, 1991)

–

Los almogávares, 1955
Óleo sobre tabla estucada
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Dos exposiciones de la obra de Ciria, artista zaragozano residente en Barcelona desde 1950 y vinculado al surrealismo, se suceden en la Sala de la Asociación de la Prensa de Zaragoza en 1953 y 1956, esta última en conmemoración de los 25 años de su primera exposición individual. También expone Ciria en el Casino Mercantil (1951) y la Sala Libros (1955). Su presencia, pues, es habitual en la Zaragoza de los cincuenta.

Los almogávares es una de las obras expuesta en 1956, así como al año siguiente en el *I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos*. Es una obra de julio de 1955, pintada en el contexto del encargo a Ciria de un mural en homenaje al monarca aragonés para el seminario de la sede de la Institución Fernando el Católico, que realiza entre mayo y octubre de este año.



Institución Fernando el Católico

-

Exposición de pintura de Manuel López Villaseñor

Sala Asociación de la Prensa, Zaragoza,
22 febrero - 3 marzo de 1954

Invitación

Archivo Institución Fernando el Católico

LA
INSTITUCION "FERNANDO EL CATOLICO" (C. S. I. C.)
de la Excm. Diputación Provincial

Tiene el honor de invitar a V. a la exposición de Pintura de
MANUEL LOPEZ-VILLASEÑOR
que se celebrará en la Sala de la Asociación de la Prensa, durante
los días del 22 de febrero al 3 de marzo, de siete a nueve de la
tarde.

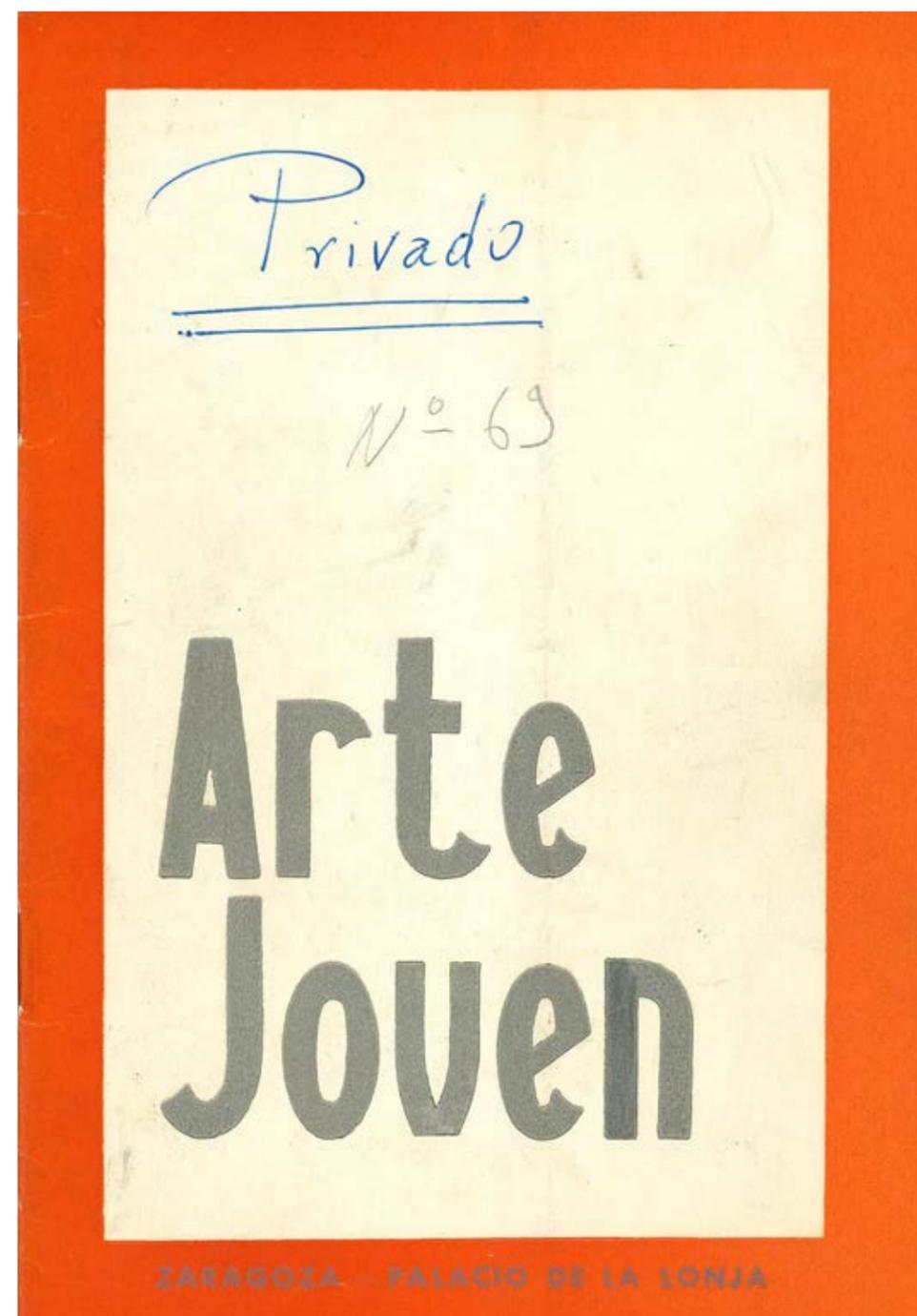
ZARAGOZA, FEBRERO 1954.

Institución Fernando el Católico
Dirección General de Información

-

Arte Joven

Palacio de la Lonja
Zaragoza, 14-30 noviembre de 1955
Catálogo
Archivo Institución Fernando el Católico



Rafael Canogar
(Toledo, 1935)

–

S/T, 1954
Óleo y técnica mixta sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

La Institución Fernando el Católico organiza varias exposiciones con las que trae a Zaragoza muestras de las novedades plásticas en el ámbito nacional, entre ellas las de López Villaseñor (febrero 1954), *Arte Joven* (noviembre 1955) o *II Salón Revista de Joven pintura catalana* (octubre 1956).

En la muestra *Arte Joven*, patrocinada por la Dirección General de Información y la IFC, con la colaboración del Ateneo de Zaragoza, se exponen 83 obras de artistas de la escuela madrileña, “exponentes de la inquietud plástica actual”, entre ellos artistas de tendencias tan heterogéneas como Rafael Canogar, Luis Feito, Lucio Muñoz o Antonio López. Como afirma Fatás Ojuel en *Amanecer*, “Zaragoza se iba sacudiendo lentamente su pernicioso aletargamiento artístico.”



Institución Fernando el Católico

-

Francisco Marín Bagüés.
Exposición antológica de homenaje

Palacio Provincial
Zaragoza, 23 abril - 11 mayo de 1956
Catálogo (díptico)
IAACC Pablo Serrano

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA
INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO»
(C. S. I. C.)



FRANCISCO MARIN BAGÜES

EXPOSICION ANTOLOGICA DE HOMENAJE



SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO PROVINCIAL

Del 23 de abril al 11 de mayo

1956

Francisco Marín Bagüés
(Leciñena, Zaragoza, 1879 – Zaragoza, 1961)

–

Acarreo de mies, 1954-1955
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza
Depósito en Museo de Zaragoza

–

Entre las exposiciones dedicadas a artistas aragoneses, en mayo de 1956 la Institución Fernando el Católico organiza una antológica de homenaje a Marín Bagüés. En el catálogo, Federico Torralba destacaba su fidelidad a la tierra aragonesa y su personalísimo arte, que enlaza “corrientes tradicionales y expresiones locales con las inquietudes de las tendencias del arte contemporáneo”.

Entre las obras expuestas se encuentran algunas de su última etapa, como *Carrera de pollos* o *Acarreo de mies*, en las que es evidente un explosivo cambio cromático de su pintura, a base de amarillos, ocre y blancos, llena de luminosos empastes, como los que había visto en la exposición de Benjamín Palencia en Libros, en 1947.



Institución Fernando el Católico

-

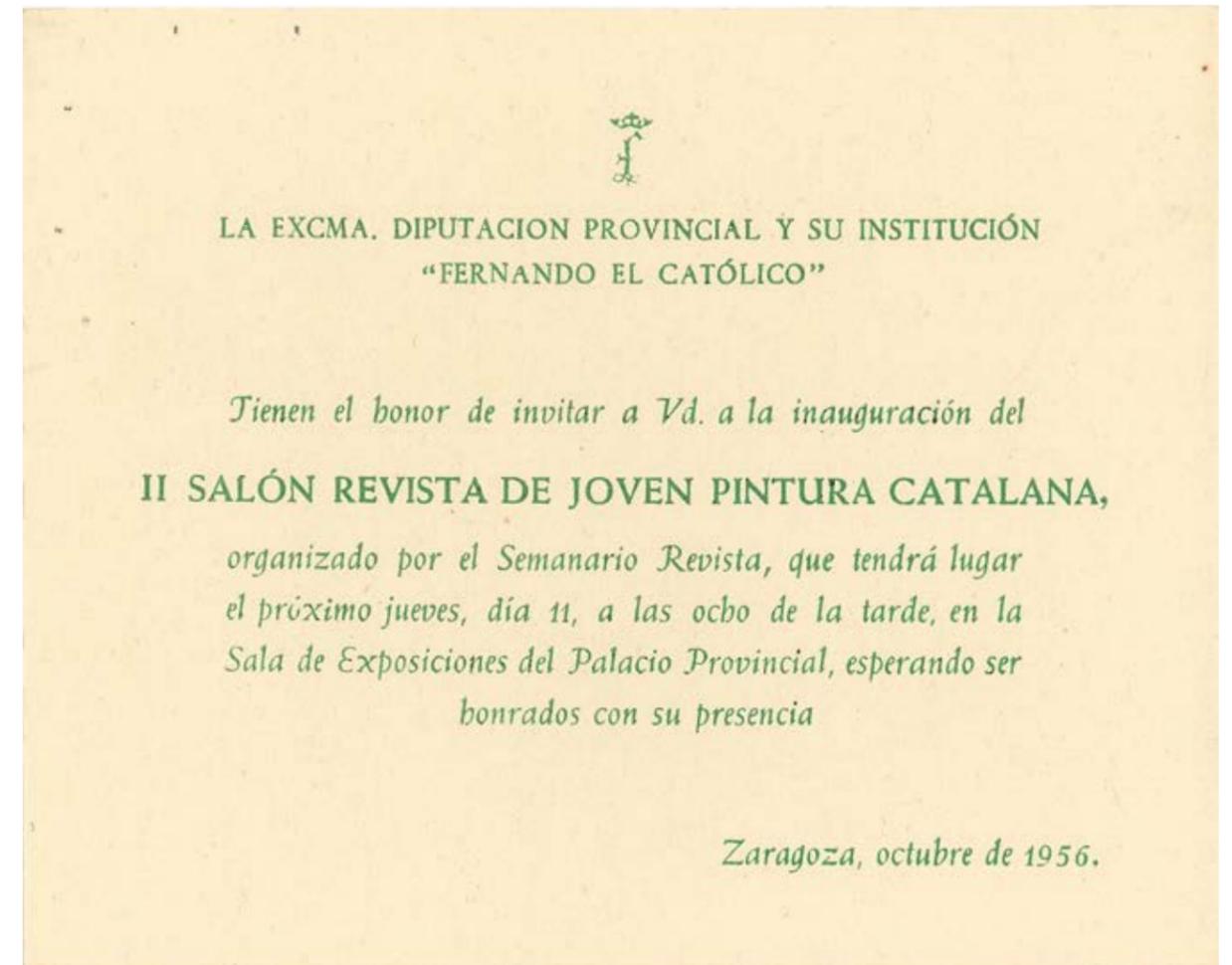
II Salón Revista de Joven Pintura Catalana

Palacio Provincial
Zaragoza, 11 octubre 1956

Invitación

Archivo Institución Fernando el Católico

Institución Fernando el Católico
Ayuntamiento de Zaragoza



Institución Fernando el Católico

-

I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos

Palacio Provincial
Zaragoza, 8-22 febrero de 1957
Catálogo (díptico)
Archivo Institución Fernando el Católico

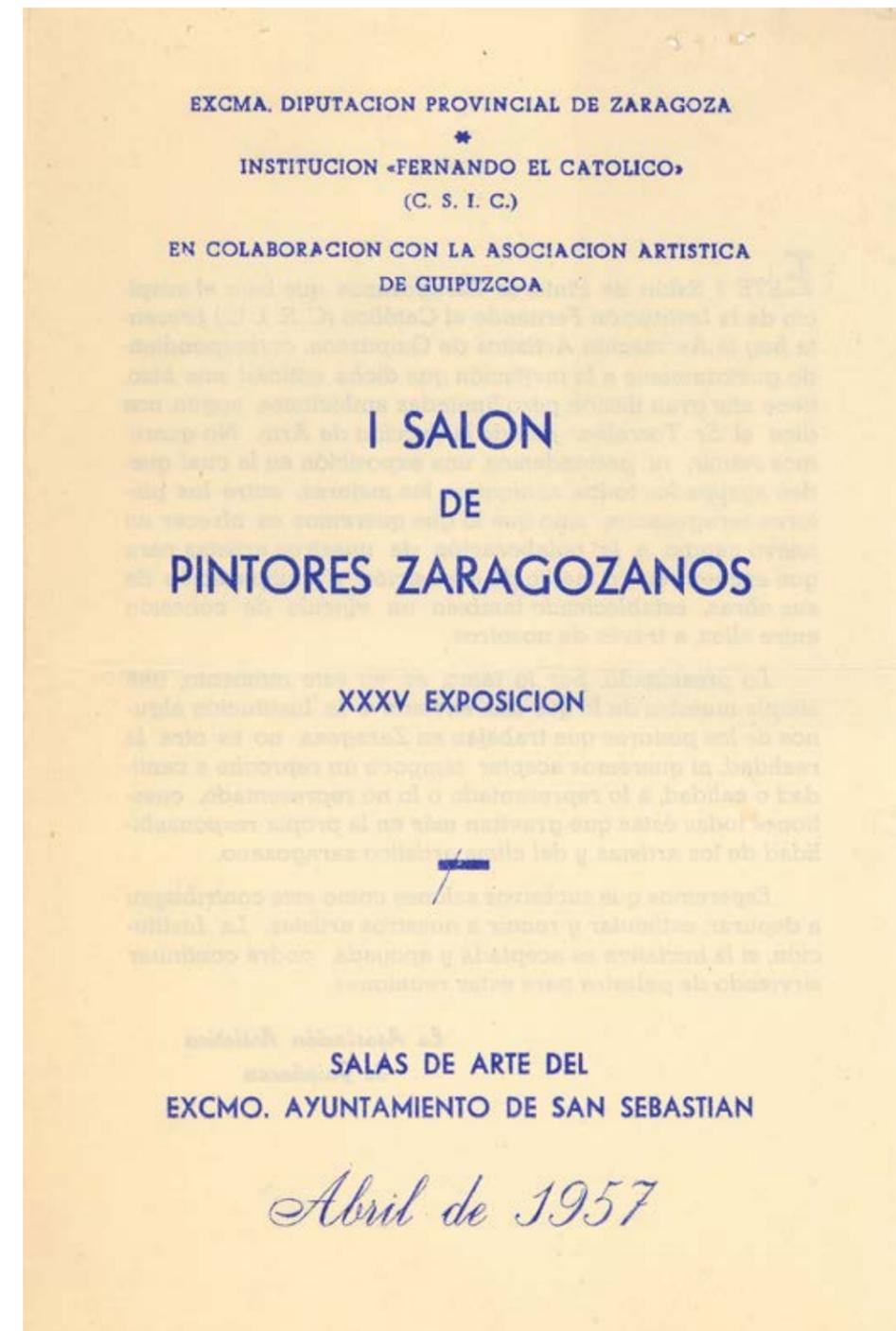


Institución Fernando el Católico
Asociación Artística de Guipúzcoa

-

I Salón de Pintores Zaragozanos

Salas de Arte del Ayto de San Sebastián,
abril de 1957
Catálogo (díptico)
Archivo Institución Fernando el Católico



Institución Fernando el Católico

-

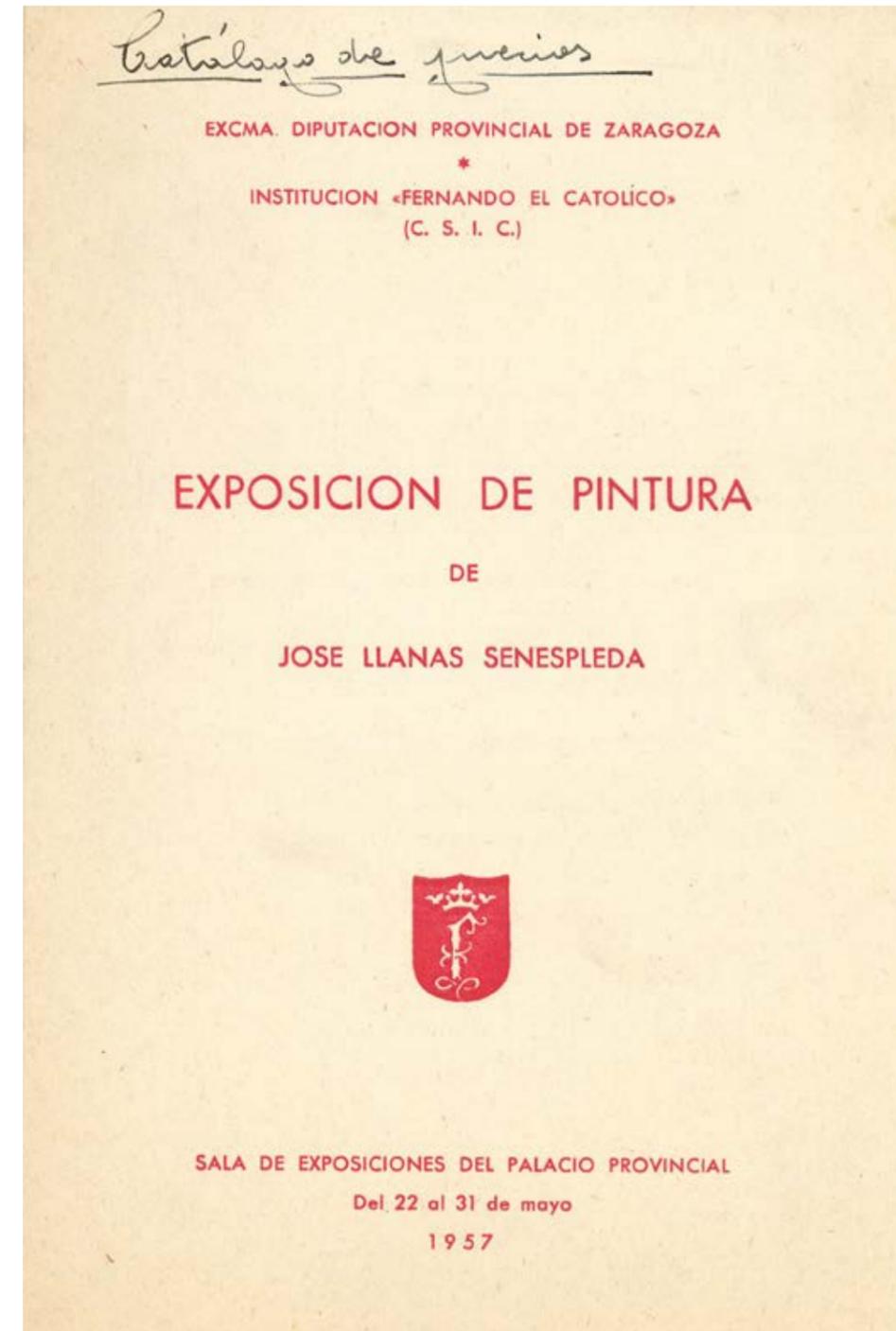
Exposición de pintura de José Llanas Senespleda

Palacio Provincial

Zaragoza, 22-31 mayo de 1957

Catálogo (díptico)

Archivo Institución Fernando el Católico



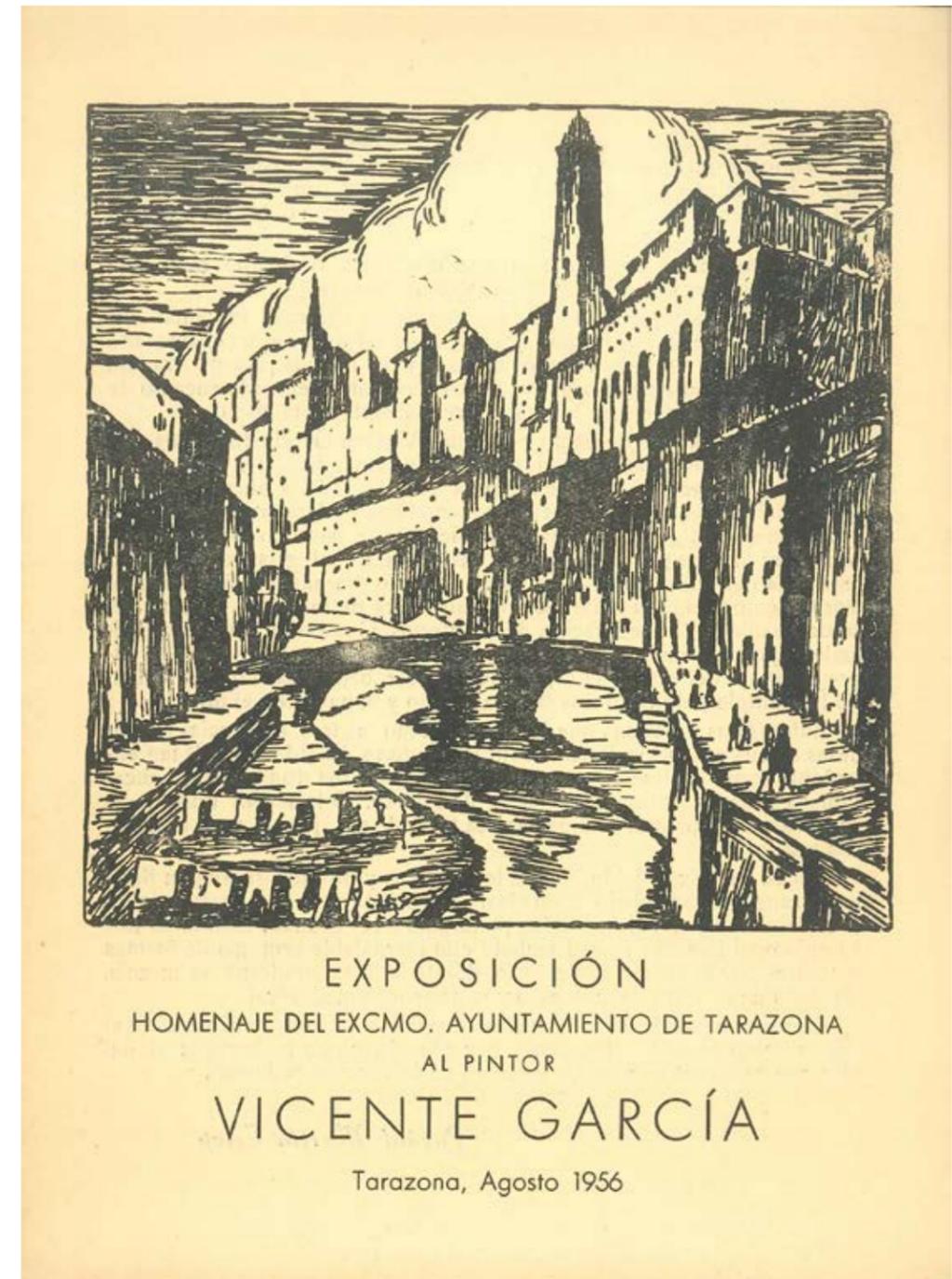
Ayuntamiento de Tarazona

-

Exposición homenaje al pintor Vicente García,
 Agosto de 1956
 Catálogo (díptico)
 Colección Hermanas García Fernández
 Depósito en IAACC Pablo Serrano

-

El Ayuntamiento de Tarazona promueve a mediados de los cincuenta la actividad cultural en la ciudad, con algunas exposiciones, como el homenaje al pintor Vicente García o a Francisco Ugalde, y certámenes artísticos. En 1955 concede varias bolsas de viaje a pintores aragoneses para participar en un certamen de pintura y dibujo promovido por Joaquina Zamora, profesora de dibujo en Tarazona desde 1950; las obras realizadas, con temas de la localidad, pudieron verse en una exposición y un tribunal calificador eligió a los premiados. La iniciativa se consolidará con la denominación *Salón de Tarazona* en 1956 y 1957.



Ayuntamiento de Huesca

-

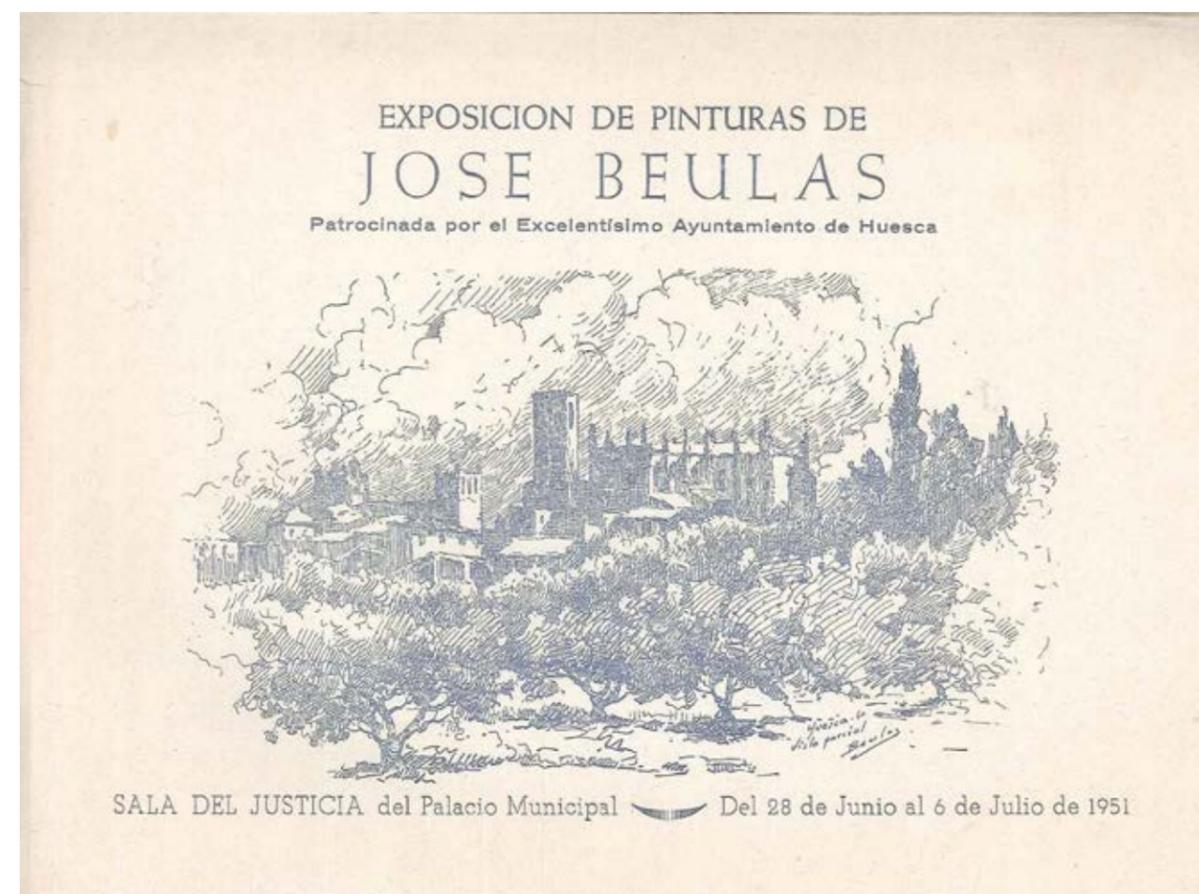
Exposición de pinturas de José Beulas,

Palacio Municipal

Huesca, 28 junio - 6 julio de 1951

Catálogo (díptico)

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca



Ayuntamiento de Huesca

-

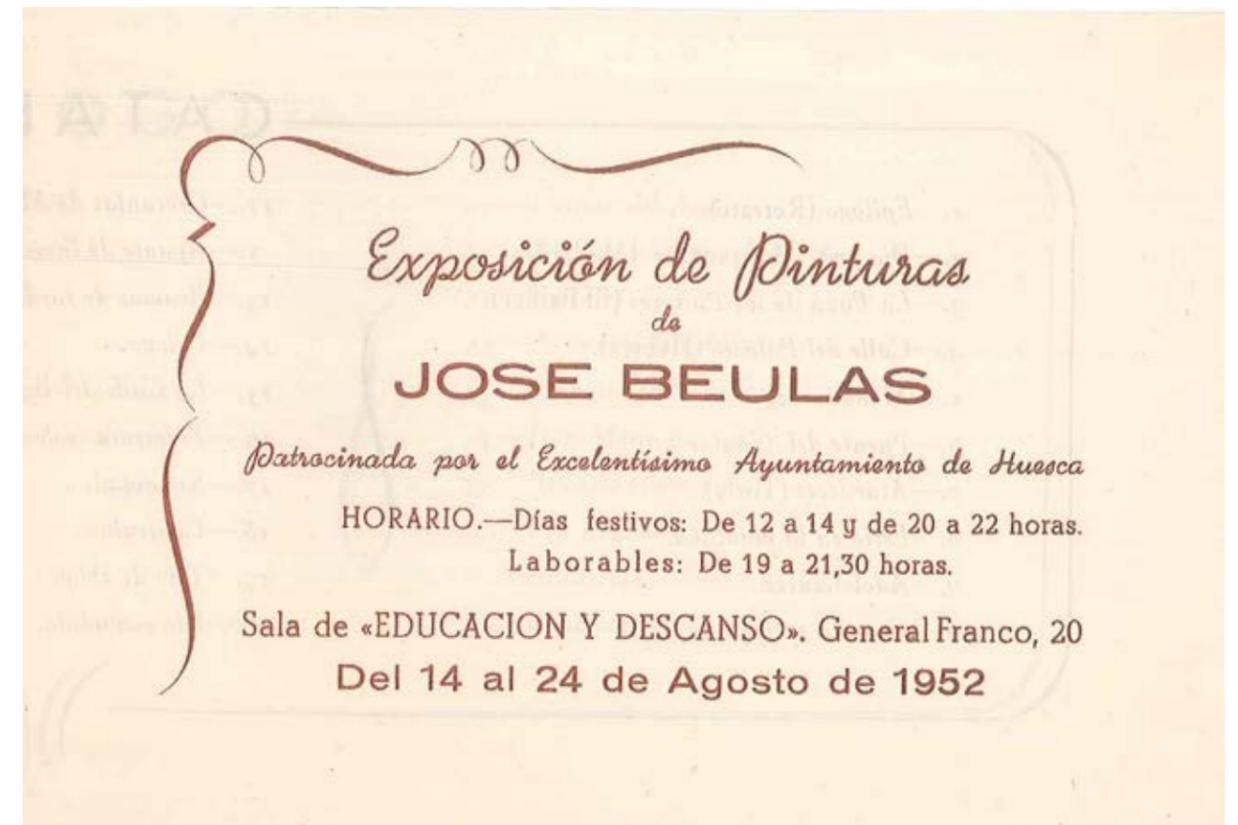
Exposición de pinturas de José Beulas,

Sala de Educación y Descanso

Huesca, 14 - 24 agosto de 1952

Catálogo (díptico)

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca



Ayuntamiento de Huesca
Diputación Provincial de Huesca

-

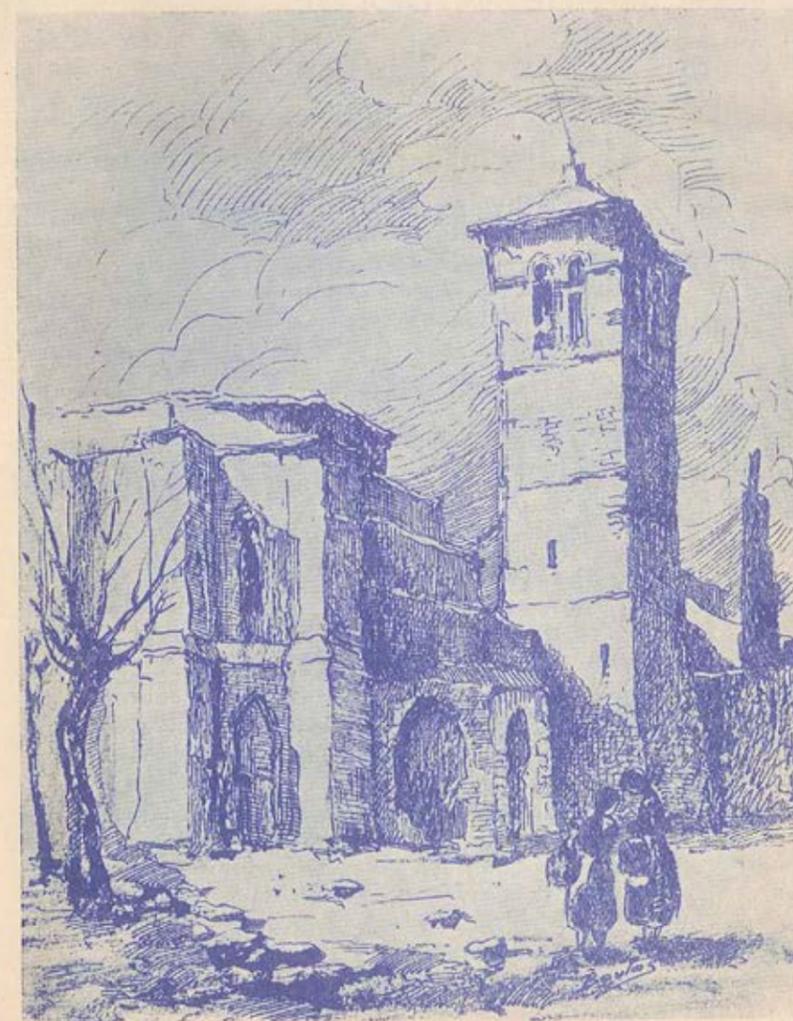
Exposición de pintura de José Beulas,

Palacio de la Diputación
Huesca, 5-14 agosto de 1953

Catálogo

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca

EXPOSICION DE PINTURA DE JOSE BEULAS



PALACIO DE LA EXCMA. DIPUTACION

LAS MIGUELAS (Huesca)

José Beulas Recasens
(Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 –
Huesca, 2017)

–

Torla, 1950
Óleo sobre lienzo
Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de
la Fundación Beulas, Huesca

–

El pintor José Beulas se instala en Huesca en 1946 y en 1947 obtiene una beca del Ayuntamiento de Huesca para completar sus estudios artísticos en la Academia de San Fernando, estudios que finalizará con las ayudas concedidas por la Diputación Provincial de Huesca durante cuatro años consecutivos. En 1951 obtiene la medalla de plata de pintura en el *IX Salón de Artistas Aragoneses*, donde además obtiene el premio otorgado por el Ayuntamiento de Huesca. Entre 1951 y 1953, el Ayuntamiento y la Diputación de Huesca le dedican tres exposiciones consecutivas, considerándolo “embajador artístico del Alto Aragón”. En ellas muestra retratos, rincones urbanos y, especialmente, paisajes madrileños y pirenaicos, por los que se hace muy conocido y apreciado.



Ayuntamiento de Huesca

-

I Salón de Artistas Altoaragoneses,

Círculo Oscense

Huesca, agosto de 1954

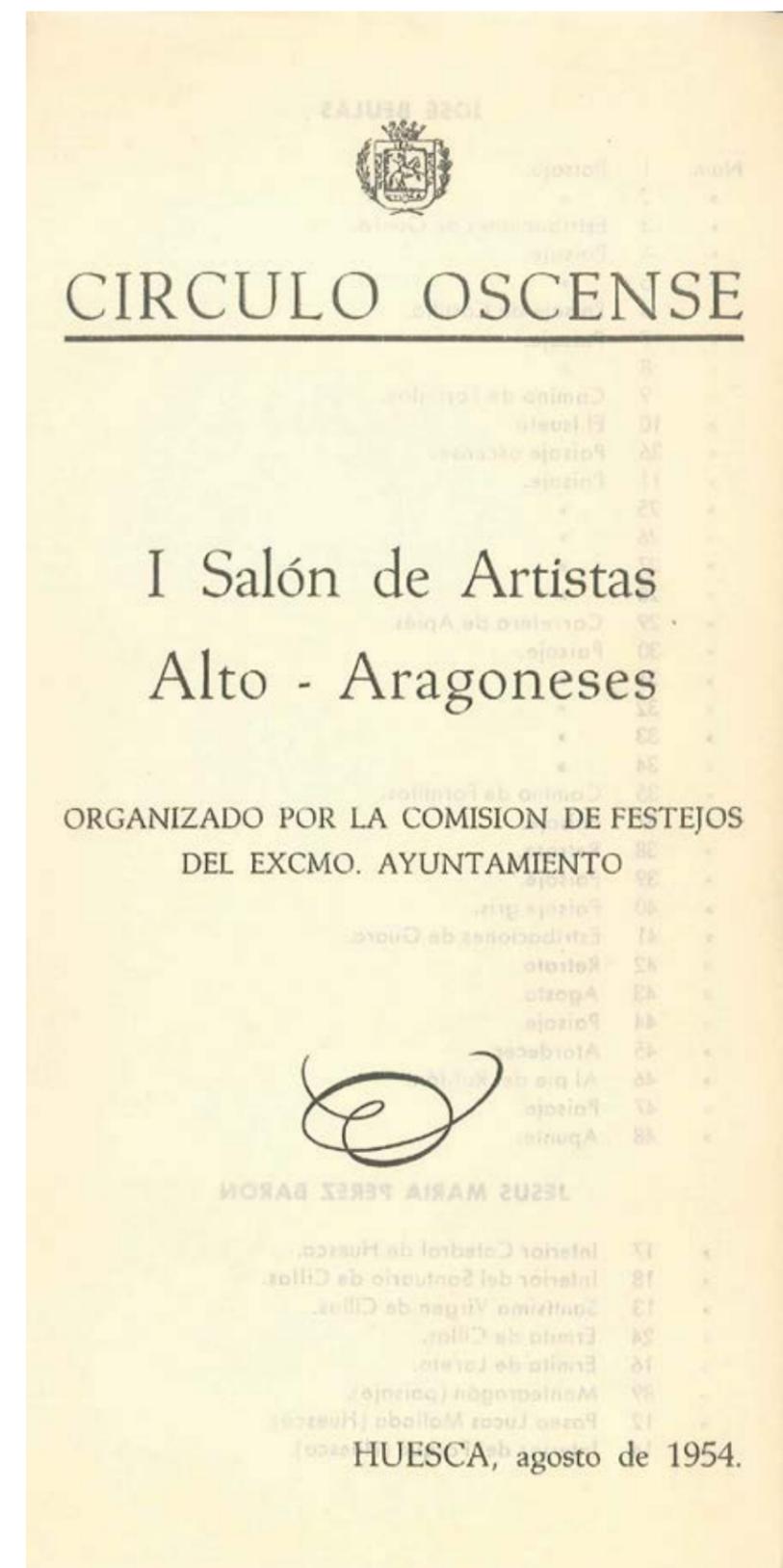
Catálogo (tríptico)

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca

-

El Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Huesca organizan varias exposiciones en la capital oscense durante los años cincuenta, de las que da cuenta la revista *Argensola*, entre ellas varias muestras de José Beulas y el *I Salón de Artistas Altoaragoneses*, que en agosto de 1954 reúne en el Círculo Oscense más de cien obras de artistas como Pérez Barón, Francisco Zuera, M^a Angeles Barrón, M^a Cruz Sarvisé, M^a Victoria Giné, M. Ortiz, Julio y Félix Ferrer, Leoncio Mairal y Manuel Embuena.

En este mismo lugar recalará en febrero de 1957 la itinerante *Primera Exposición Antológica de Artistas Españoles de Hoy*, patrocinada por la Delegación Nacional de Educación y Cultura.



Instituto Cultural Hispánico de Aragón

-

Catálogo de la Exposición de Artes Plásticas

Palacio de la Feria de Muestras de Zaragoza
22 abril - 10 mayo de 1951
Catálogo (díptico), reproducción
Colección Hermanas Lagunas

INSTITUTO CULTURAL HISPANICO DE ARAGON			
CATALOGO			
DE LA			
EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS			
Zaragoza, 22 Abril - 10 Mayo 1951		Palacio de la Feria de Muestras	
SECCION DE PINTURA			
1.	Río Gállego (Montañana)	Salvador Martín Blasco	En venta
2.	Paisaje de otoño	idem	id.
3.	Nieve	idem	id.
4.	Alto Aragón (Nieve)	idem	id.
5.	Arboles Monasterio de Piedra	idem	No se vende
6.	Chopera de Armentia	José Antonio de Coisa y Abreu.	En venta
7.	Gobeo	idem	id.
8.	Pergaminos	idem	id.
X 10.	Paisaje	Antón González Alfonso	En venta
11.	Campesino	Fray Angélico	id.
12.	Niño de las uvas	idem	id.
13.	Desierto de Las Palmas	idem	id.
14.	Fernando el Católico	Francisco Marín Bagliés	No se vende
16.	"Aguaytando"	idem	En venta
X 17.	La Jota	idem	id.
18.	Agosto en el Ebro	idem	id.
X 19.	Catedral de León	idem	id.
20.	Pan bendito	idem	id.
21.	Gaitero y Tamborín	idem	id.
✓ 22.	Comiendo	idem	id.
23.	Marcial	idem	No se vende
24.	Pater Noster	idem	En venta
25.	Pilar	idem	No se vende
26.	Interior de la iglesia de San Juan y San Pedro	Emilio Benedicto Serrano	En venta
27.	Amanecer	idem	id.
28.	Interior de taller	idem	id.
29.	Los Arcos (Teruel)	Félix Fuentes Adán	id.
30.	Nocturno	Manuel Díaz Mena	id.
31.	Enamorada	idem	id.
X 32.	Solo con los nietos	Luis Gracia Pueyo	id.
X 33.	Retrato de los niños	idem	id.

Vivanco, Luis Felipe

–

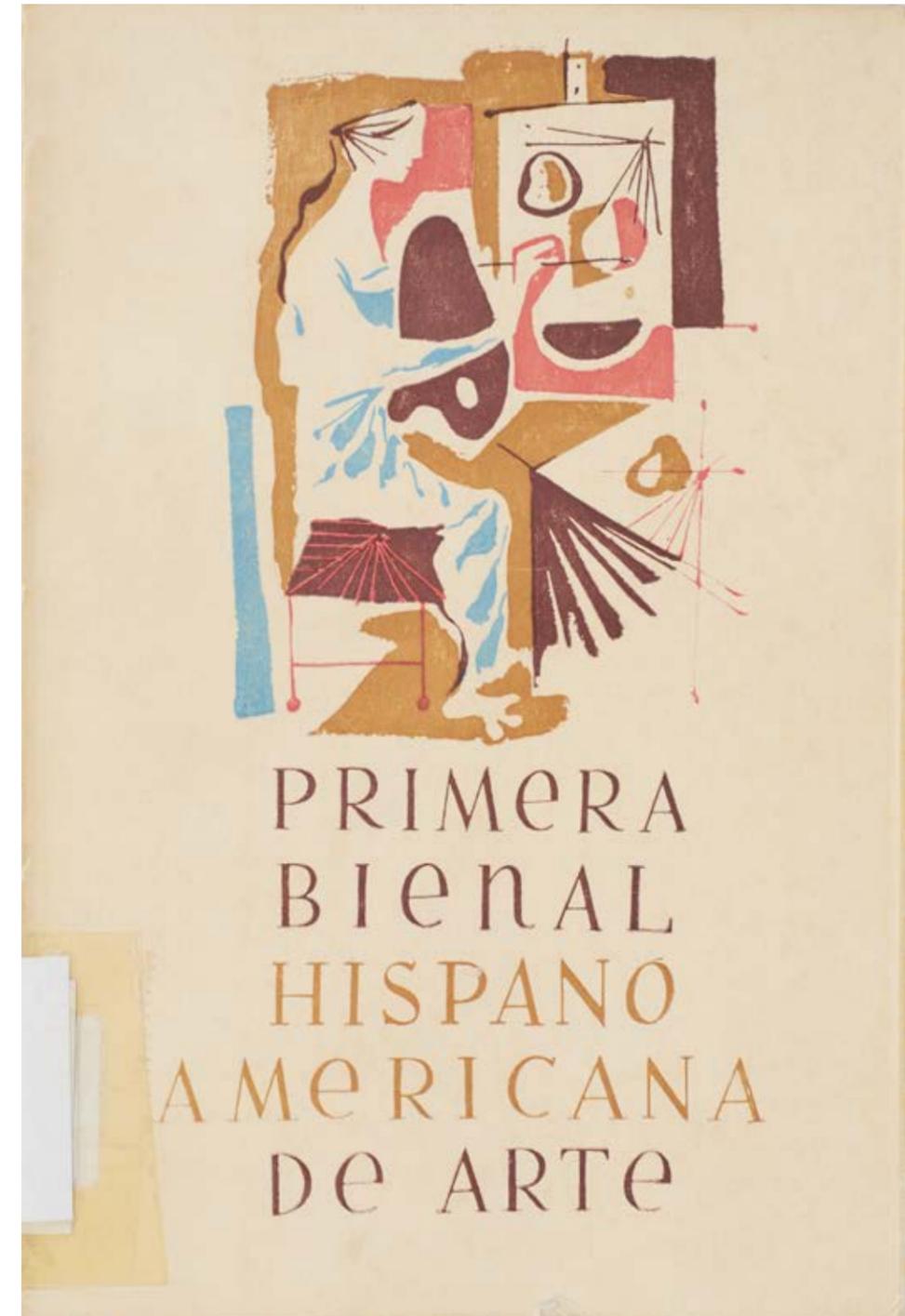
Primera Bienal Hispanoamericana de Arte,

Afrodasio Aguado, S.A., Madrid, 1952
IAACC Pablo Serrano

–

La *Bienal Hispanoamericana de Arte*, celebrada en tres ediciones entre 1951 y 1956, es considerada como el primer y más trascendental acontecimiento artístico de la España franquista, un importante certamen internacional organizado en el contexto de la “política de la Hispanidad”, con claros intereses tanto políticos como artísticos. Organizada por una entidad oficial, el Instituto de Cultura Hispánica, supone un freno al proteccionismo académico imperante hasta entonces, la apertura a la creación internacional y el apoyo oficial a la renovación en el arte.

La participación aragonesa en la Bienal es numerosa y, para la selección, el Instituto de Cultura Hispánica celebra sendas exposiciones preparatorias en Zaragoza en 1951 y 1953.



Instituto Cultural Hispánico de Aragón

-

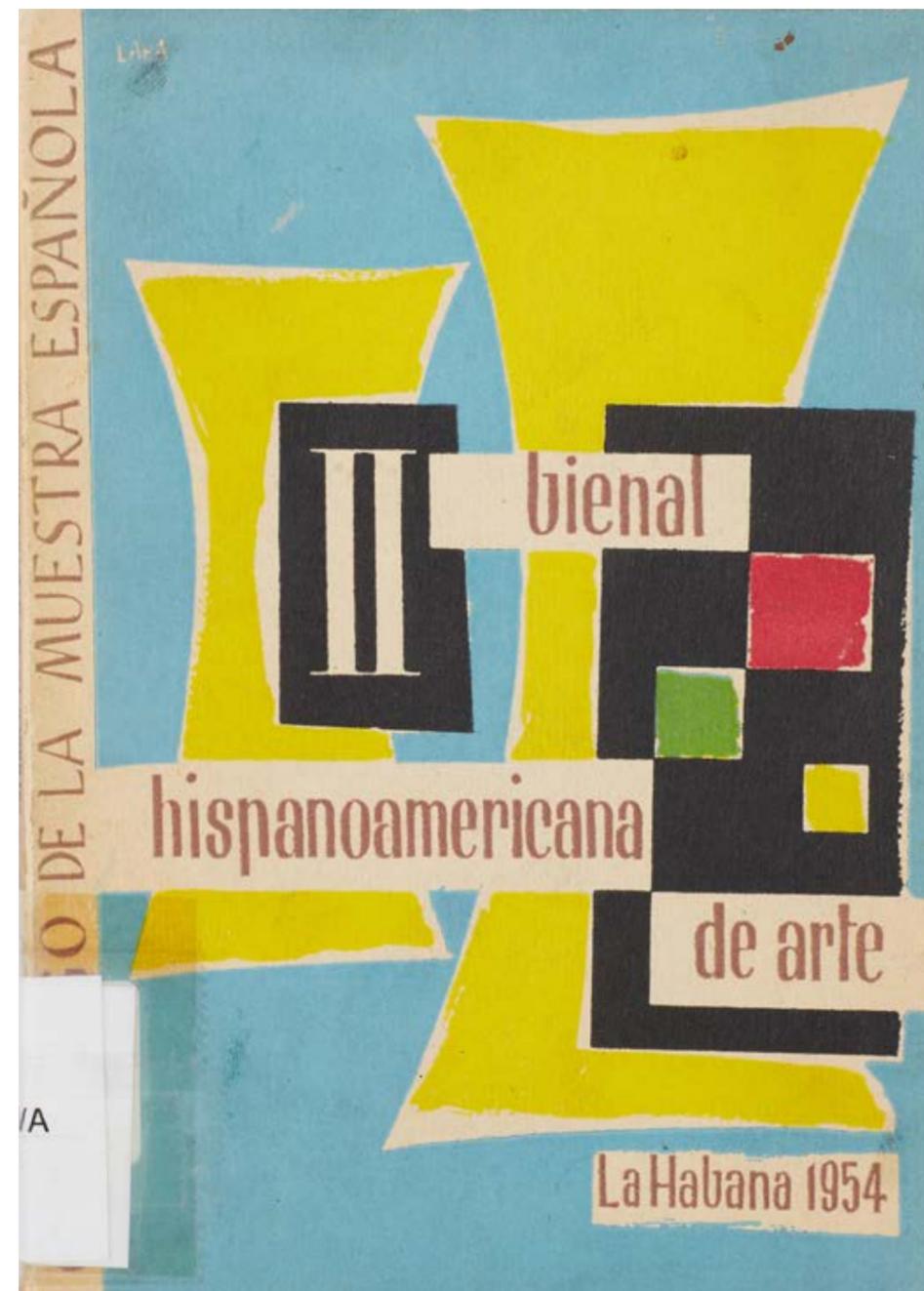
Catálogo de la Exposición de Artes Plásticas

Palacio de la Lonja
Zaragoza, 10-24 mayo de 1953
Catálogo (díptico), reproducción
Colección Hermanas Lagunas

 INSTITUTO CULTURAL HISPANICO DE ARAGON		
CATÁLOGO DE LA EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS Zaragoza, 10-24 Mayo 1953 Palacio de la Lonja		
SECCION DE PINTURA		
1. Clavellinas	Lola Dolla Manera	En venta
2. Un ramo silvestre	idem	id.
3. Flores de Otoño	idem	id.
4. Flores	Phar Aranda Nicolás	id.
5. Familia de Cacharros	idem	id.
6. Gitano	idem	id.
7. Miret	idem	id.
8. Arco del Deán	Ambrosio Ruste Alonso	id.
9. Calle Pabestría	idem	id.
10. Calle Pallaruelo	idem	id.
11. Plaza de San Nicolás	idem	id.
12. San Antonio	José Bartolomé Lozano	No se vende
13. Calle del Temple	idem	id.
14. Sin título	José Orús Fernández	Se vende
15. " "	idem	id.
16. " "	idem	id.
17. " "	idem	id.
18. " "	idem	id.
20. Retrato de señora	Luis Gracia Pueyo	id.
21. Cabeza de niño	idem	id.
22. " "	idem	id.
23. Rincón zaragozano	Antonio M.º Almazán Meléndez	No se vende
24. Borja	Jacinto del Caso Gilaberte	Se vende
25. Nocturno	Ricardo López	id.
26. Teatro Júpiter	idem	id.
27. Pin de semana	idem	id.
29. Bodegón	Adolfo Rubin de Cella	id.
30. Estudio - Meditación	idem	id.
31. Crucifixión	Santiago Lagunas Mayandía	id.
32. Tristeza	idem	id.
33. Pintura	idem	id.
34. En soledad	idem	id.

II Bienal Hispanoamericana de Arte
Catálogo de la muestra española

La Habana, 1954
IAACC Pablo Serrano



III Bienal Hispanoamericana de Arte
Catálogo oficial

Palacio Municipal de Exposiciones
Barcelona, 24 septiembre 1955 – 6 enero 1956
IAACC Pablo Serrano



Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

–

Contraluz de botellas, ca. 1954-1955
Óleo sobre lienzo
Colección familia Peralta
Depósito en el IAACC Pablo Serrano

–

Santamaría participa con este bodegón en la *III Bienal Hispanoamericana de Arte*. Después de su etapa figurativa realista, en esta obra se percibe ya un interés por nuevos tratamientos pictóricos que tienden hacia la simplificación y la descomposición formal, dentro de una geometrización neo-cubista, evolución que le conducirá a la abstracción a partir de 1956.

Esta obra también se muestra en la exposición *Arte Aragonés en la III Bienal*, en 1956, así como en el *I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos* de 1957. En su crítica sobre la muestra del 56, Fatás Ojuel considera “este lienzo como uno de los más importantes que se hayan pintado en Zaragoza en los últimos veinte años” y a su autor “el más firme puntal, proyectado hacia el futuro, de la pintura local”.



Institución Fernando el Católico

-

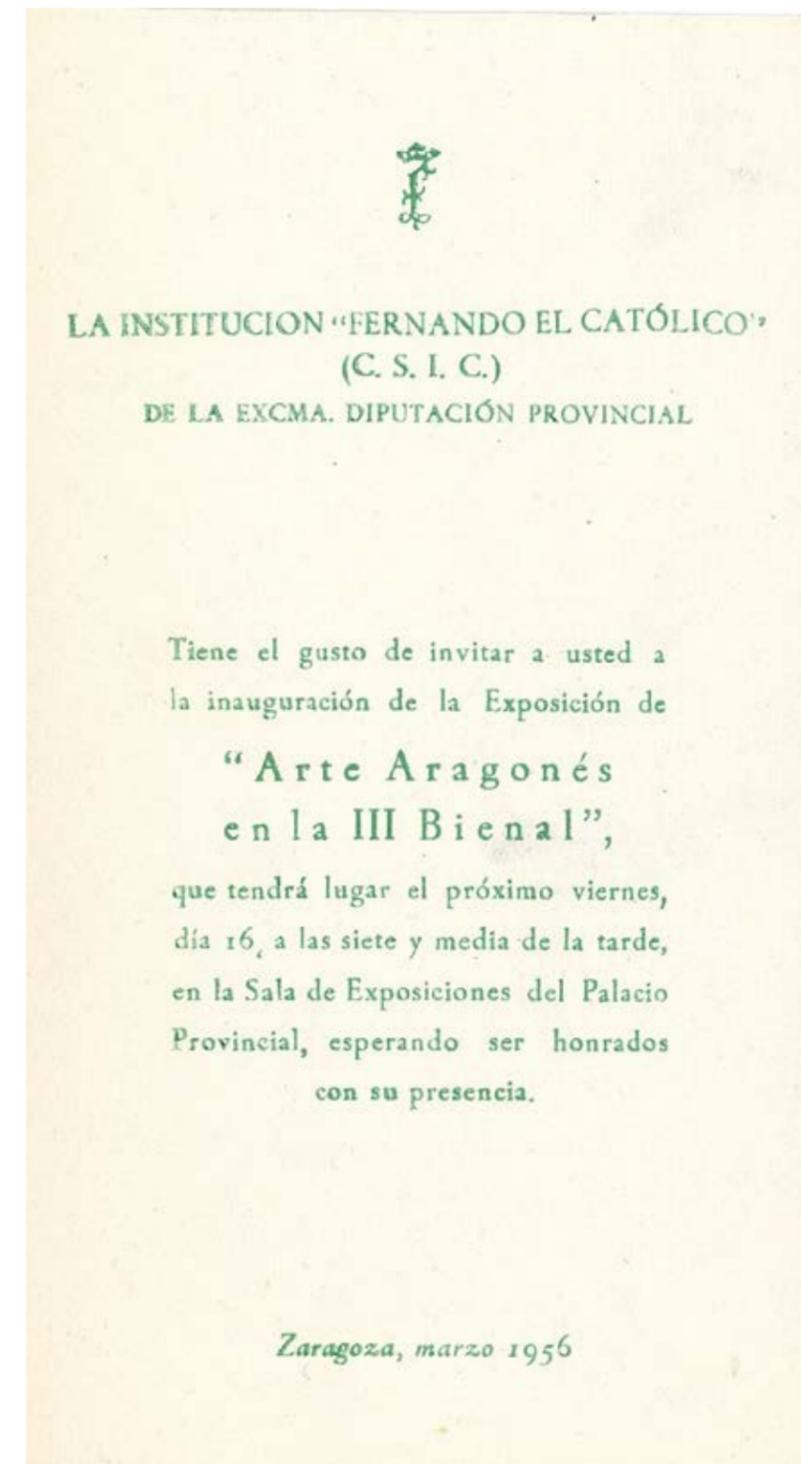
Arte Aragonés en la III Bienal

Palacio Provincial

Zaragoza, 16 marzo - 5 abril de 1956

Catálogo (díptico)

Archivo de la Institución Fernando el Católico



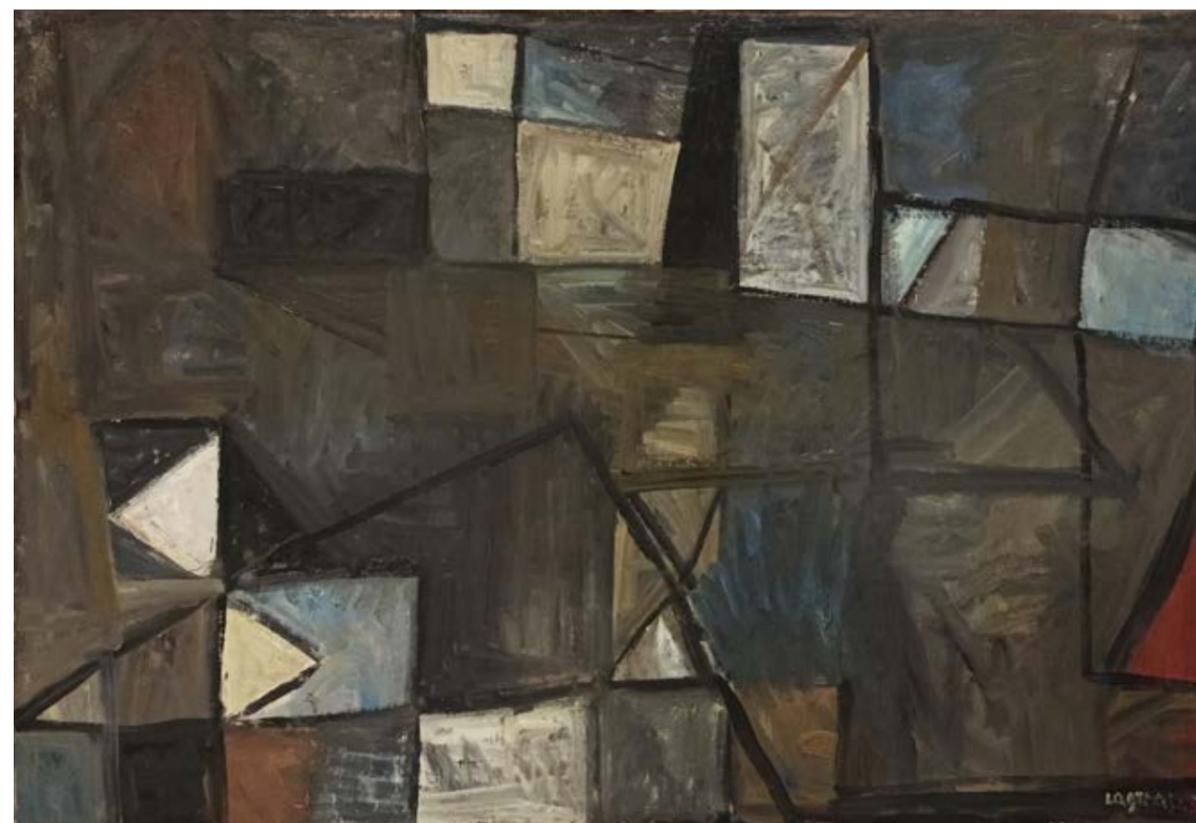
Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

–

Nocturno bleu, 1950
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

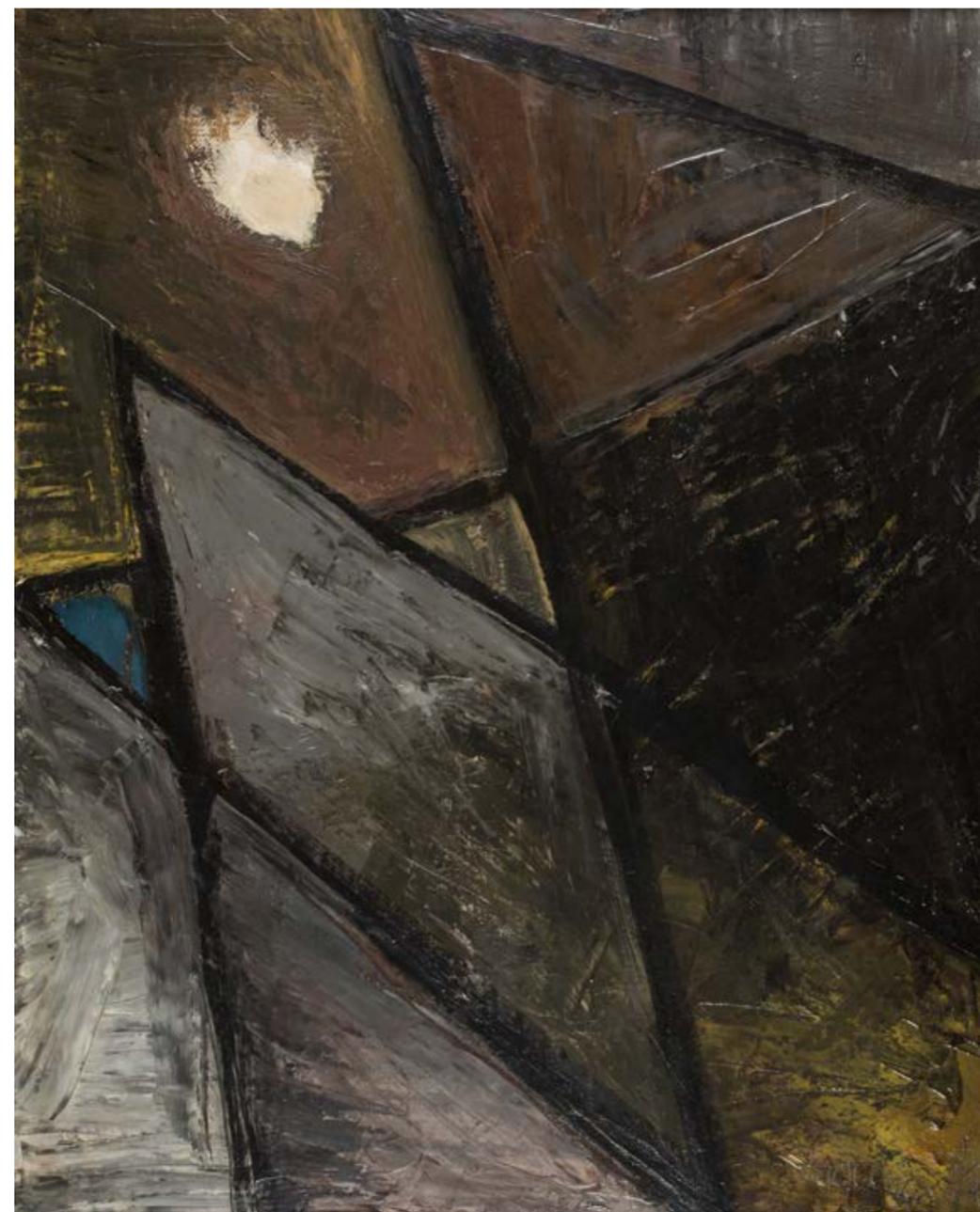
La política del Régimen en los años cincuenta busca proyectar una imagen de modernidad artística. Organiza un aparato propagandístico con el que se pretende un acercamiento al escenario artístico internacional. De ahí que, además de la organización de la *Bienal Hispanoamericana de Arte*, España participe oficialmente en otros certámenes, como la *II Bienal de Sao-Paulo* (diciembre 1953 - febrero 1954), con 135 obras de artistas como Ferrant, Tapies, Palencia, Valdivieso, Redondela o el zaragozano Santiago Lagunas, que presenta cinco pinturas de 1950, entre ellas *Nocturno bleu* y *Violento idílico*.



Santiago Lagunas Mayandía
(Zaragoza, 1912-1995)

-

Violento idílico, 1950
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

Sol, 1955
Bronce fundido, pulido y patinado
IAACC Pablo Serrano

–

Se trata de una versión a menor tamaño de la escultura *Sol*, con la que, además de con el retrato de *Joseph Howard*, Pablo Serrano obtiene el Gran Premio de Escultura de la *III Bienal Hispanoamericana de Arte* (Barcelona, 1955), “ex aequo” con Angel Ferrant. Acude a este certamen representando a Uruguay, después de haber ganado el primer premio en el *II Salón Nacional* de Montevideo, con una beca asociada que le permite viajar a España, donde se instalará definitivamente dando un vuelco a su carrera artística e implicándose en la renovación del arte.

Sol se encuadra al final de la etapa americana de Pablo Serrano, cuando se aleja de las obras de temática religiosa, que habían ocupado buena parte de su trayectoria anterior, y explora nuevos caminos.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

Tántalo, 1956
Hierro. Soldadura
IAACC Pablo Serrano

–

Tántalo pertenece a la serie *Hierros*, la primera que Pablo Serrano realiza tras su retorno y que supone su inmersión en la abstracción informalista. Esta serie se presenta en enero de 1957 en la primera exposición individual del escultor en España, *Hierros y bronce*, en el Ateneo de Madrid, junto con algunas “interpretaciones al retrato” y esculturas como *Sol*. La exposición viajará al Palacio Provincial de Zaragoza en marzo del mismo año.

Serrano elabora esta escultura a partir de la soldadura de distintas piezas de hierro con las que introduce la presencia del vacío y la sensación de ritmo, surgida de la yuxtaposición de los perfiles rectos y curvos, así como de las líneas verticales, diagonales y horizontales, y de una pieza esférica pendiente que no se conserva.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

Interpretación al retrato de José Camón Aznar,
1956

Bronce fundido y patinado

Museo Goya.

Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar

–

Es ésta una de las “interpretaciones al retrato” que Serrano expone en el Ateneo madrileño y en el Palacio Provincial de Zaragoza en su muestra *Hierros y bronce* de 1957. La inauguración en Zaragoza es un importante acontecimiento para la ciudad, con la presencia del embajador de Uruguay y la lectura de una semblanza del escultor escrita, precisamente, por Camón Aznar, con el que le unirá una gran amistad. Dice el cronista de Heraldo de Aragón: “Figuran en ella cabezas retrato, geniales de concepto todas, de un vigoroso modelado y un expresionismo palpitante”; destaca la de Camón Aznar, “capaz de consagrar a un artista por sí solo”.

El zaragozano José Camón Aznar es uno de los historiadores, pensadores, críticos y coleccionistas más destacados de la España del momento.

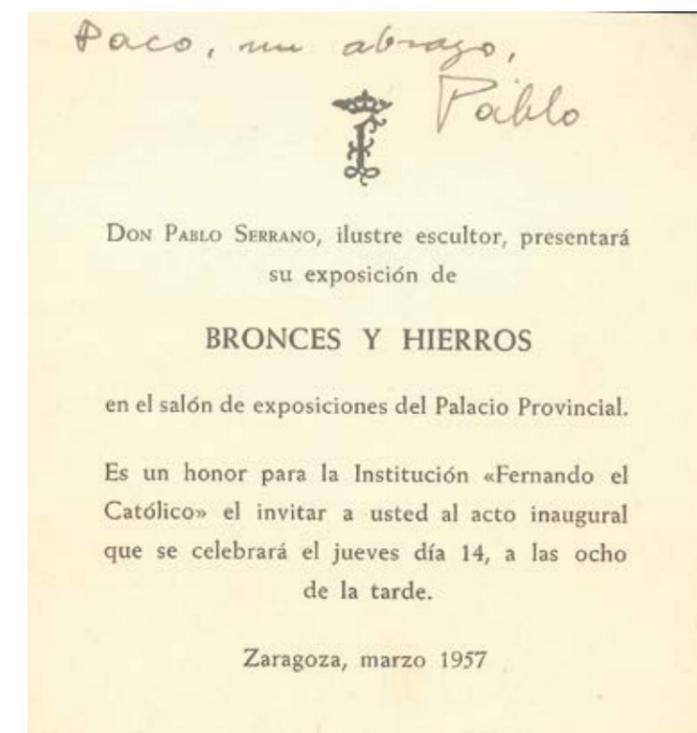


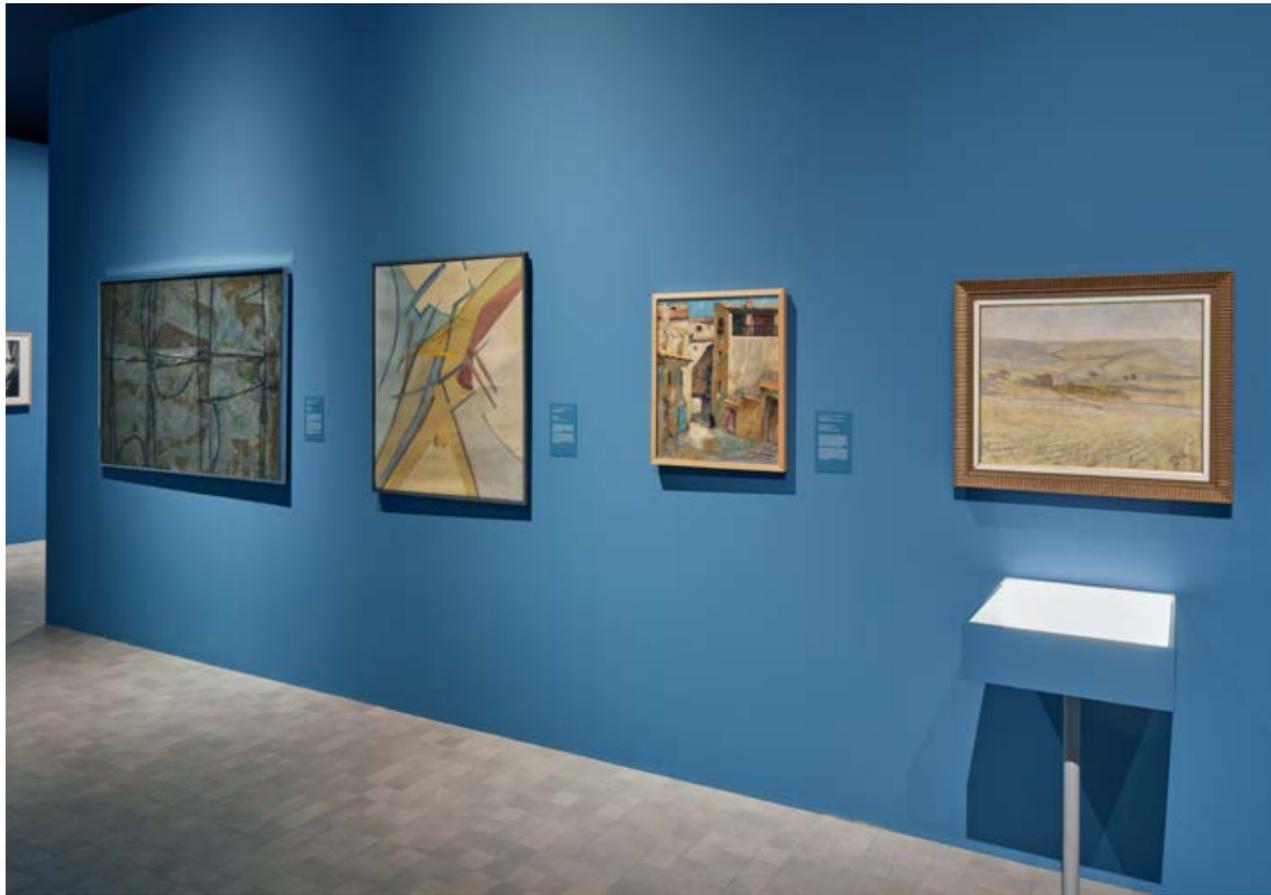
Institución Fernando el Católico
Ateneo de Madrid

—

Hierros y bronces de Pablo Serrano

Palacio Provincial
Zaragoza, 14-27 marzo de 1957
Folleto e invitación
IAACC Pablo Serrano





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Cruce de caminos: figuración y abstracción, hacia el informalismo

Además de la promoción artística institucional, por las salas de exposiciones de Zaragoza discurre durante los cincuenta la obra de una importante nómina de artistas aragoneses de distintas generaciones, obra que transita por caminos diversos, en algunos casos más arraigada a la figuración (Marín Bagüés, Berdejo, Aguado Arnal, Burges, Aranda, Santamaría o Beulas) y en otros por la senda de la renovación artística, ya sea vinculada al surrealismo (Saura, Ciria o García-Abrines) o a la abstracción (Antón González), hasta desembocar en el informalismo (Orús).

Sala Libros

–

Ocho artistas catalanes

Sala Libros

Zaragoza, 20-31 enero de 1954

Catálogo (díptico)

Copia de exposición

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

–

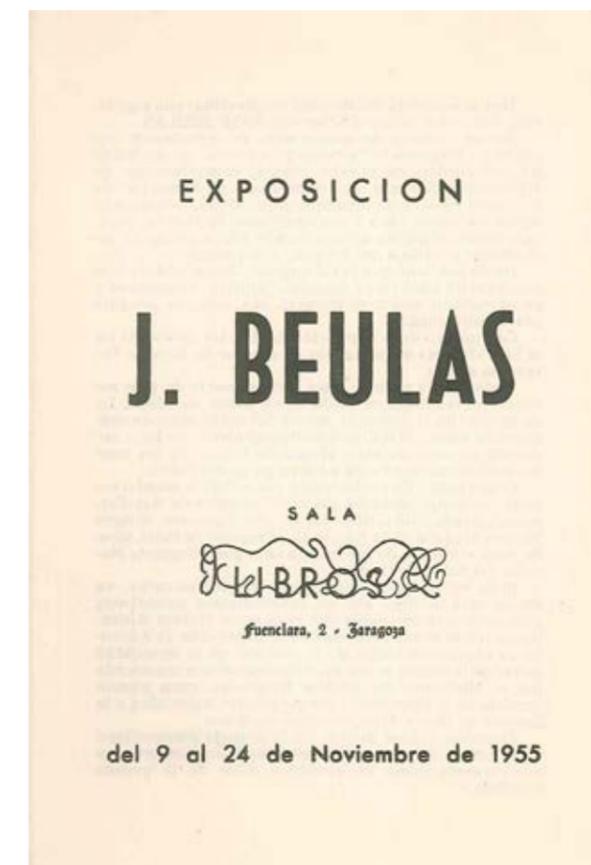
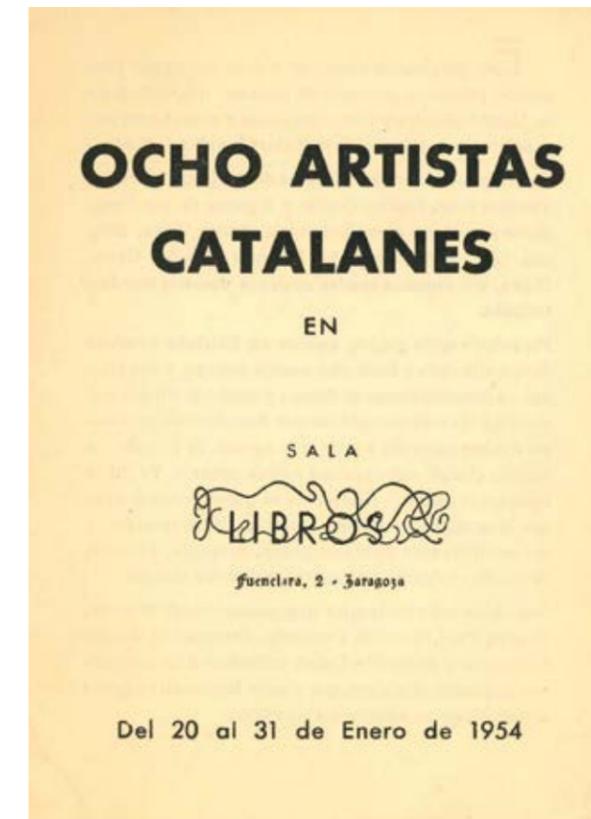
Exposición J. Beulas

Sala Libros

Zaragoza, 9-24 noviembre de 1955

Catálogo (díptico)

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca



José Beulas Recasens
(Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 –
Huesca, 2017)

–

Alrededores de Madrid, 1951

Óleo sobre lienzo
Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas, Huesca

–

José Beulas, que había conocido en su juventud la Escuela Paisajista de Olot, descubre los paisajes oscenses haciendo el servicio militar a comienzos de los cuarenta, y éstos pasarán a ser parte esencial de su obra pictórica. Esta obra la pinta en Madrid durante su periodo de formación en la Academia de San Fernando, donde recibe influencias de sus maestros Stolz y Vázquez Díaz, así como de sus admirados Benjamín Palencia y Ortega Muñoz.

En 1955 realiza su primera exposición individual en la Sala Libros, dedicada a paisajes oscenses, justo antes de marchar a Roma como pensionado en la Academia de España. En 1957 repetirá en la sala zaragozana, ya como un artista consolidado, con paisajes inspirados en Italia y con una paleta de color muy personal.



Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

–

***Un rincón de Daroca*, 1952**

Óleo sobre lienzo
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Los inicios en la pintura de Ricardo Santamaría se desarrollan en el marco de una figuración con tintes líricos, dentro de la que gusta de experimentar con distintas técnicas y tendencias estilísticas en sus series de *bodegones*, *lluvias* y *paisajes*. Su primera exposición individual se muestra en la galería Macoy, en 1947, y posteriormente, ya en la sala Libros, expone en 1950, 1952 y 1955.

Es en su exposición de diciembre de 1952 cuando la Diputación de Zaragoza adquiere este cuadro para decorar el nuevo Palacio Provincial. Se trata de uno de sus paisajes aragoneses, luminoso y en el que inicia una simplificación de formas constructivas. Es el comienzo de una evolución que le conducirá a retomar el camino emprendido por el Grupo Pórtico en la abstracción.



Antón González Alfonso
(Bilbao, 1929 – París, 2016)

–

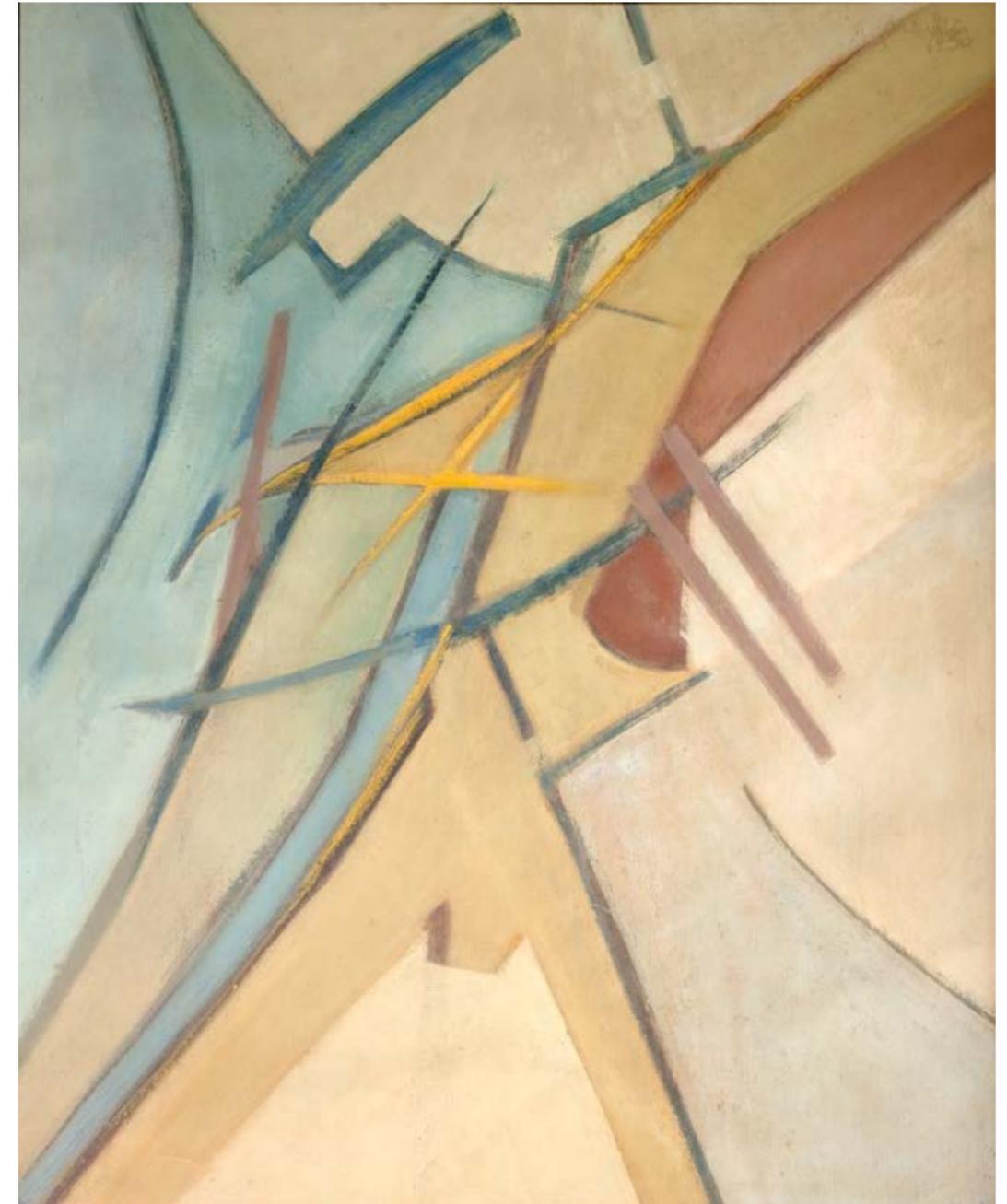
Pintura, 1950

Óleo sobre lienzo
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Antón González abandona la reproducción mimética de la realidad y se sumerge en la abstracción a partir de 1948. En 1949 participa en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna* y se integra en la Peña Psiqué, junto con algunos de los miembros más jóvenes del Estudio Goya.

En sus pinturas de estos años la articulación del espacio busca expandirse más allá de sus límites. Hacia 1950 comienza una serie de obras en las que las pinceladas verticales y diagonales libres conforman unas composiciones cada vez más construidas. Retorna al uso del color y los títulos aluden a paisajes, naturalezas muertas o, simplemente, a la pintura.



Juan José Vera
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

–

Páramo, 1953

Óleo sobre lienzo
Hijos de Juan José Vera

–

Vera, seducido por el entusiasmo y la nueva plástica que cultiva el Grupo Pórtico, tras participar en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna* e igual que hará Antón González, se adentra en la abstracción, que ya no abandonará y que para él es una forma de pensamiento, una actitud, una propuesta de libertad y ruptura.

A partir de 1950 Vera asume algunos rasgos tomados de la abstracción de Pórtico, como las atmósferas misteriosas, la utilización de tonos negros, grises y marrones, la ausencia de formas identificadas y la construcción geométrica de zonas compartimentadas. Aparece la trama de líneas negras, para posteriormente inscribir el color.

Vera es uno de los artistas aragoneses seleccionados para su participación en la *I y II Bienal Hispanoamericana de Arte*.



José Orús Fernández
(Zaragoza, 1931 – 2014)

–

S/T, 1952

Técnica mixta sobre tabla
IAACC Pablo Serrano

–

En 1951 expone en la sala Reyno un joven artista autodidacta que aborda en solitario una pintura no figurativa, que ese mismo año es seleccionada para la *I Bienal Hispanoamericana*.

La pintura de José Orús de los primeros cincuenta puede calificarse como de una abstracción colorista y orgánica, aunque pronto evoluciona hacia el informalismo matérico, con la utilización de tierras y pigmentos naturales. Destruye el dibujo y la forma en beneficio de la materia. Su obra se alimenta con un continuo trabajo de investigación sobre las texturas y la luz, sus principales valores conceptuales y expresivos, que integra en dinámicas composiciones.

A partir de 1955 y durante una década el artista vive en París. Su acercamiento al informalismo le convierte en un pionero en España.



José Orús Fernández
(Zaragoza, 1931 - 2014)

-

S/T, 1956

Técnica mixta sobre lienzo. Pigmento de cochinilla
IAACC Pablo Serrano





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

Aragoneses fuera de Aragón. Aportaciones a la renovación artística

La Guerra Civil ocasiona una desgarradora fractura en la sociedad española y aragonesa. En el mundo artístico supone la desaparición de algunos de sus espíritus más inquietos e innovadores, unos por su trágica muerte a manos de la sinrazón, como Acín o Comps, y otros porque se ven obligados a tomar el camino del exilio y rehacer su vida y actividad artística lejos de Aragón, entre ellos G. Conday, Viola y Blasco Ferrer, asentados en París, o Durbán y Marín Bosqued, que cruzan el Atlántico para instalarse en Venezuela y México. Solamente Viola regresa a tiempo de desarrollar su pintura en Madrid.

Pasados los primeros años de la posguerra, otra generación más joven de artistas aragoneses (o asentados en Aragón) decide buscar nuevos horizontes, escapando de los estrechos límites en los que sienten constreñidos su talento y creatividad. Decía Saura: "En 1953, hastiado del ambiente gris y mortecino de Madrid y de la mediocridad de la atmósfera cultural que se respiraba en España, decidí irme a París." La capital francesa es la meta de gran número de ellos y donde se instalan a lo largo de los cincuenta, en períodos más o menos prolongados. Es el caso de Saura, Orús, Victoria, Aguayo o Antón González, estos dos últimos para no volver. A Roma se trasladarán Beulas y Villalta. Por su parte, Serrano, que retorna a España desde Uruguay, se instalará en Madrid para desarrollar su carrera profesional.

En 1957, a propósito de la exposición de Antón González en Libros, Ostilio afirma en Amanecer: "Hay un grupo de aragoneses que nunca se les tomó en serio en Aragón, y en su tierra se les calificó de "locos", [...] que son los que llenan de inquietudes el arte parisino. Estos son: Fermín Aguayo, Antón González, José Orús y Julio Alvar. Estos chavales aragoneses son los que, en unión de un Beulas, Villalta y Fernández Barrios, triunfadores de Italia, y Pablo Serrano de América, han colocado el arte a la máxima altura".



Joaquín Alcón Pueyo
(Zaragoza, 1928-2015)

–

Fermín Aguayo, 1951
Fotografía
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Joaquín Alcón Pueyo, fotógrafo aragonés pionero en la vanguardia y la abstracción fotográfica, comienza a realizar retratos en 1951. En 1955 se incorpora a la Sala Libros, convirtiéndose en el fotógrafo de toda una generación de intelectuales aragoneses. Utiliza los fondos y elementos simbólicos vinculados al personaje como parte de sus retratos.

Alcón Pueyo fotografía a Fermín Aguayo en actitud meditativa delante de su pintura, pocos meses antes de trasladarse a París, en 1952, cansado del sofocante ambiente artístico local y desencadenando la disolución del Grupo Pórtico. Su objetivo es dar rienda suelta a su creatividad y alejarse del conservadurismo pictórico. En la etapa parisina, Aguayo tenderá hacia la figuración, pero siempre dentro de un espacio abstracto.



Joaquín Alcón Pueyo
(Zaragoza, 1928-2015)

–

Antón González, Hanton, 1958

Fotografía

Diputación Provincial de Zaragoza

–

Coincidiendo con la marcha de su amigo Aguayo a París en 1952, Antón González se traslada a Barcelona en busca de un nuevo ambiente pictórico. Y en 1955, animado por Aguayo, marcha a la capital francesa. Será en París donde adopte el nombre artístico de Hanton. Junto a Fermín Aguayo, Hanton frecuentará tertulias artísticas y galerías que constituirán el contexto intelectual en el que evoluciona su pintura, en la senda de la abstracción.

Joaquín Alcón le realiza este retrato en Zaragoza en 1958. Hanton es retratado absorto ante una jaula iluminada por una potente luz, en alusión a algunos episodios de su biografía personal.



Antón González Alfonso (Hanton),
(Bilbao, 1929 – París, 2016)

–

Abstracto, 1957

Técnica mixta sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza



Antón González Alfonso (Hanton)
(Bilbao, 1929 – París, 2016)

–

Pintura, 1957
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

El artista ha trasladado a este cuadro las experiencias en torno los valores fundamentales de la abstracción que estaba conociendo en París, entre ellas, las cualidades plásticas del pigmento para crear nuevas entidades por sí mismo. Utiliza manchas irregulares de color dispuestas simétricamente a modo de teselas de un collage, permitiendo la construcción de un denso entramado constructivo en la totalidad de la superficie de la pintura. Es una abstracción que elimina toda referencia simbólica y en la que, con influencias del cubismo y de Kandinsky, de los colores emanan cualidades poéticas.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

Irma, 1956
Óleo sobre lienzo
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

–

Saura se instala en París en 1953, donde se integra en el grupo surrealista hasta la ruptura en 1954, reconduciendo la práctica del automatismo hacia un “violento expresionismo”. En febrero de 1956, ya de vuelta en España, expone en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid.

Comienza a pintar utilizando exclusivamente el blanco y negro, con una intensidad gestual creciente. Realiza sus *Cabezas* y *Autorretratos*, así como sus *Damas*; la figura femenina como elemento central y único en un espacio vacío, como apoyo estructural que le evita caer en una actividad pictórica sin control. Sus damas, que dan la vida y la destruyen, son deformes y monstruosas, se han desfigurado y desmembrado en cientos de trazos que dejan ver chorreados de pintura y blancos de la imprimación.



José Viola Gamón, "Manuel Viola"
(Zaragoza, 1916 - San Lorenzo del Escorial,
Madrid, 1987)

-

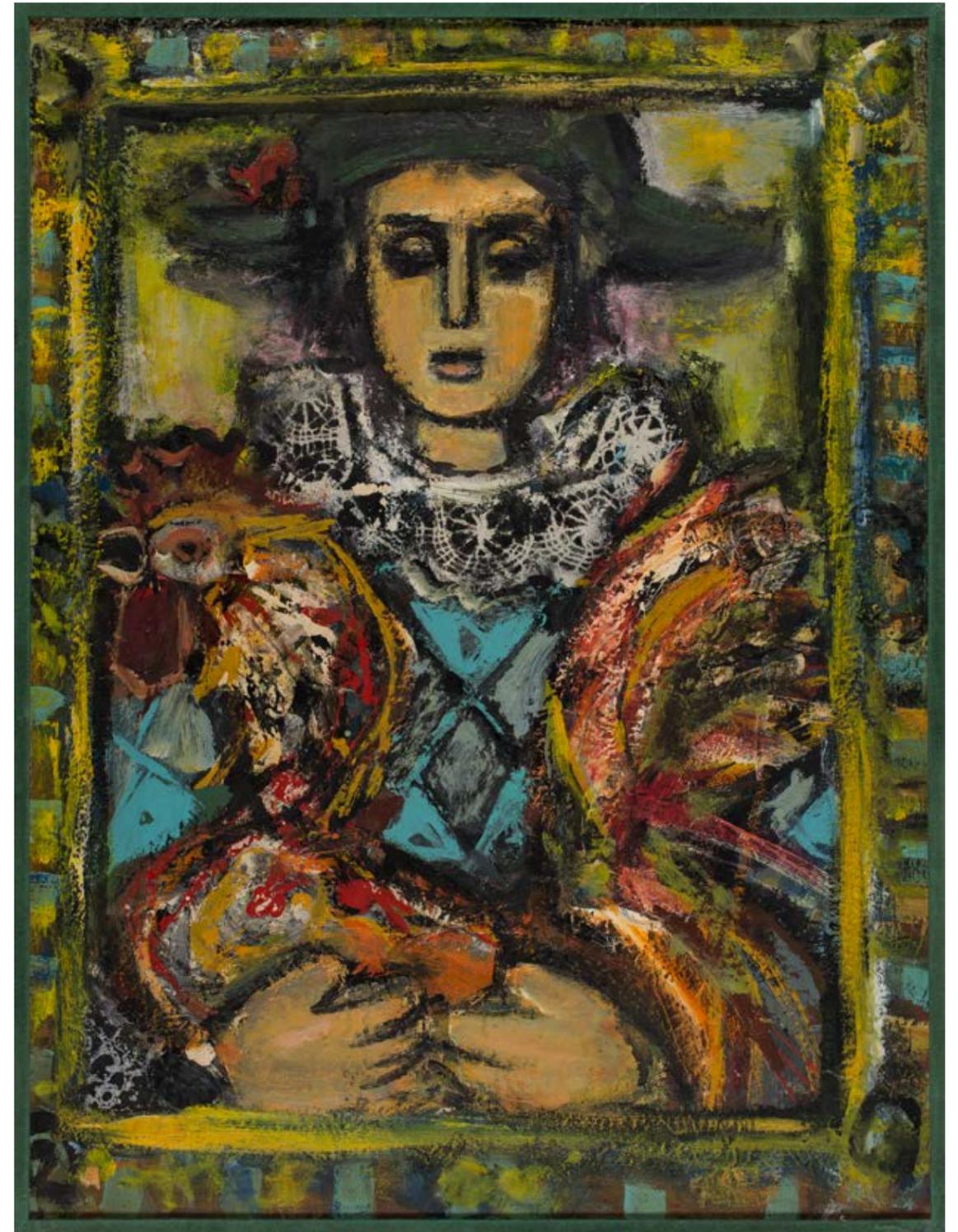
Arlequín con gallo, 1949

Óleo sobre tabla
Colección Javier Lacruz

-

Después de la guerra Viola se exilia en París, donde se integra en los ambientes literarios, como hace en *La main à Plume*, publicación de carácter surrealista y de agitación política. Su actividad pictórica la inicia con el magisterio de Picasso y Goetz y se desarrolla en Normandía, donde colabora con la Resistencia y pinta paisajes cercanos a la abstracción, de colores intensos y con referencias figurativas.

En 1949 regresa a España y en 1951 se instala definitivamente en Madrid, donde dos años después realiza su primera exposición, con una pintura síntesis entre elementos surrealistas y cubistas, figurativos y abstractos. En 1954 abandona la figuración y se adentra en la abstracción lírica; poco después será uno de los artistas que, procedentes del surrealismo, definirá su lenguaje dentro de la abstracción informalista.



Luis Marín Bosqued
(Aguarón, Zaragoza, 1909 – Zaragoza, 1987)

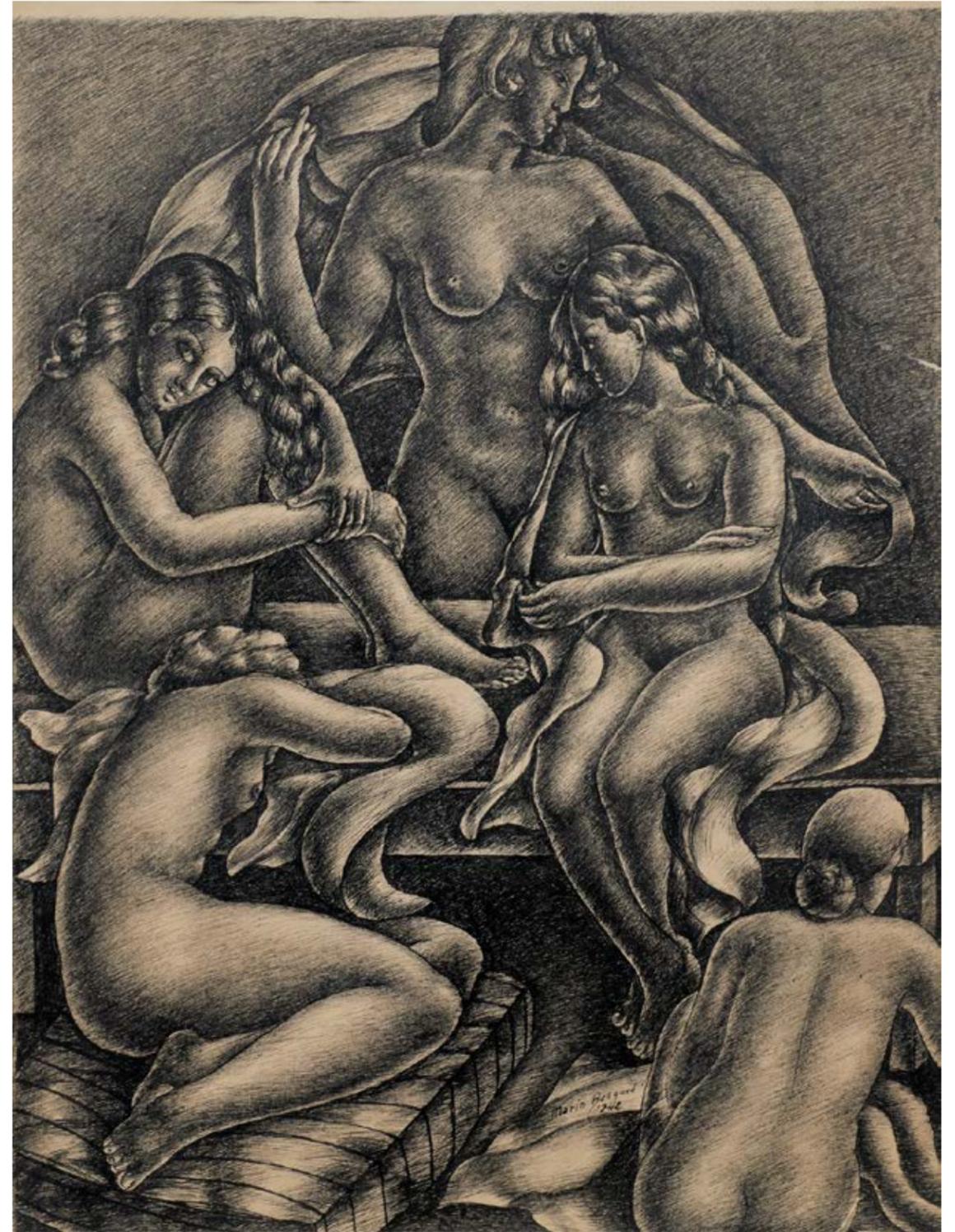
–

Mujeres, 1942
Dibujo a tinta sobre cartulina
Museo Marín Bosqued, Aguarón

–

Marín Bosqued se exilia en México en 1940, exilio que comparte con otros aragoneses como Luis Buñuel o Benjamín Jarnés. En este país tiene una destacada participación en la vida cultural, como pintor, escritor y crítico, además de ejercer la docencia en artes plásticas. Cultiva la amistad de importantes intelectuales, como Alfonso Reyes o León Felipe, a los que retrata. Su éxito como pintor es grande, especialmente después de la exposición de *Artistas Españoles Residentes en México*, en 1956.

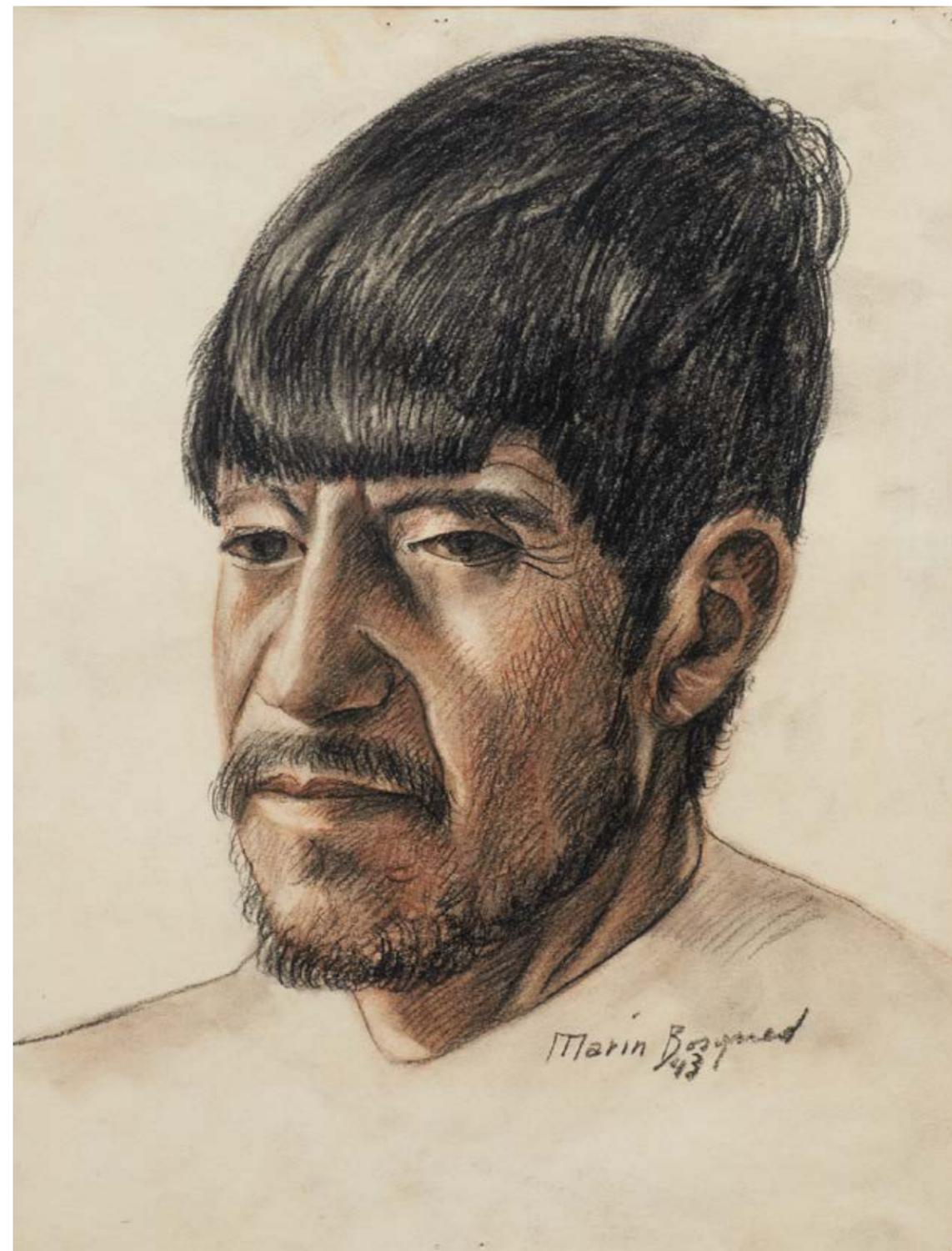
En su pintura integra el arte autóctono, que se manifiesta en su interpretación de los rasgos raciales locales, en desnudos casi manieristas, motivos populares y religiosos, naturalezas muertas que enlazan con el barroco y, especialmente, en sus retratos.



Luis Marín Bosqued
(Aguarón, Zaragoza, 1909 - Zaragoza, 1987)

-

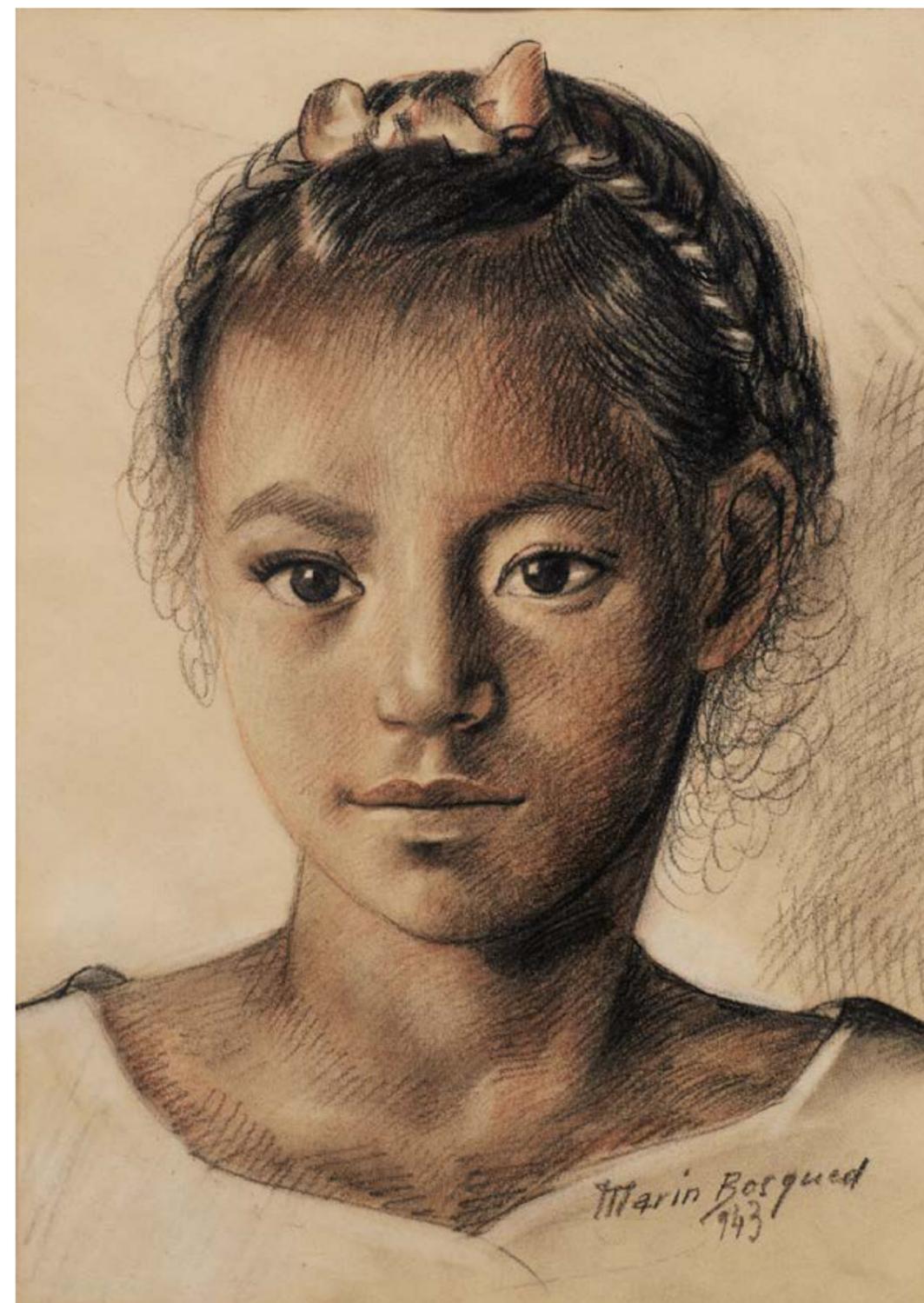
Hombre indígena, 1943
Dibujo al pastel
Museo Marín Bosqued, Aguarón



Luis Marín Bosqued
(Aguarón, Zaragoza, 1909 - Zaragoza, 1987)

-

Retrato de niña, 1943
Dibujo al pastel
Museo Marín Bosqued, Aguarón



Eleuterio Blasco Ferrer
(Foz-Calanda, Teruel, 1907 – Alcañiz, Teruel, 1993)

–

Mujer, ca. 1948

Fundición en bronce y patinado. Piedra tallada

Museo de Teruel

Depósito en Museo Eleuterio Blasco Ferrer, Molinos

–

Escultor, dibujante y pintor, de familia humilde, se marcha a Barcelona para estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Allí comienza a dibujar y pintar paisajes y temas sociales. Tras varias exposiciones en Barcelona, la contienda le conduce al exilio en París en 1939.

La parte más destacada de su obra escultórica la crea en los años cuarenta y primera mitad de los cincuenta, especialmente entre 1947 y 1958, periodo en el que realiza diez exposiciones individuales. El hierro es su material predilecto, en el que centra sus investigaciones formales trabajando con el vacío envuelto por la chapa recortada y soldada, en la estela de Pablo Gargallo, Ramón Acín o Julio González. Realiza una obra de gran contenido humano y emotivo expresionismo.



Eleuterio Blasco Ferrer
(Foz-Calanda, Teruel, 1907 – Alcañiz, Teruel, 1993)

–

Niña, ca. 1955
Plancha de hierro recortada y soldada
Museo de Teruel
Depósito en Museo Eleuterio Blasco Ferrer, Molinos



Honorio García Condoy
(Zaragoza, 1900 – Madrid, 1953)

–

***Antropomorfo*, 1944**

Fundición en bronce

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Depósito en IAACC Pablo Serrano

–

Escultor y dibujante, Honorio inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Artes de Zaragoza. El alzamiento del 36 le hace perder su calidad de pensionado en la Academia de España en Roma y le conduce a instalarse en París en 1938, donde se convierte en uno de los más importantes integrantes de la comunidad artística. En 1946 participa en Praga en la exposición *Artistas españoles de la Escuela de París* junto a otros artistas españoles, como Viola.

Condoy es un artista inquieto, abierto a la innovación. Emplea para sus esculturas gran variedad de materiales, en los que plasma la figura humana, sobre todo femenina. Tras una etapa de carácter realista y expresionista, evoluciona hacia la abstracción y una progresiva simplificación de las formas, de carácter orgánico, con huecos y superficies fluidas y estilizadas.



Honorio García Condoy
(Zaragoza, 1900 – Madrid, 1953)

–

Figura femenina con manto, 1945
Fundición en bronce
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Depósito en IAACC Pablo Serrano



Honorio García Condoy
(Zaragoza, 1900 – Madrid, 1953)

–

Bailarina, 1948
Modelado en escayola
Ayuntamiento de Zaragoza



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

***Hierros encontrados y soldados: Quijote*, 1957**

Láminas de hierro. Soldadura
IAACC Pablo Serrano

–

Pablo Serrano desarrolla la primera etapa de su carrera profesional como escultor en Argentina y Uruguay, hasta que en 1955 viaja a España, instalándose definitivamente en Madrid en 1957.

Después de sus exposiciones en el Ateneo y en Zaragoza a comienzos de 1957, en abril participa con esta obra, de la serie *Hierros*, en la mítica exposición del Grupo el Paso en la galería Buchholz, tan trascendente para la afirmación de la vanguardia y la consolidación de la modernidad artística en España. Unas semanas después volverá a exponer su *Quijote* en la galería Syra de Barcelona, siendo además imagen protagonista del catálogo. Se trata, sin duda, de una de las obras más significativas en la producción de Pablo Serrano, con la que quiere abrirse paso en el panorama artístico español.





CREACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN ARAGÓN DURANTE LA POSGUERRA

**Aragoneses fuera
de Aragón.
Aportaciones a la
renovación artística**

**Grandes cineastas
aragoneses en los
cincuenta**

Al igual que los artistas plásticos, los cineastas aragoneses más destacados desarrollan su obra fílmica fuera de Aragón, en el exilio mexicano de Luis Buñuel o en Madrid, donde comienzan a trabajar en los cincuenta Carlos Saura y José María Forqué.

En 1946, en plena madurez vital y creadora, Luis Buñuel se traslada de Hollywood a México, país en el que realizará la mayor parte de su filmografía asumiendo el reto de un cine comercial con escasos recursos, al mismo tiempo que lucha por un cine poético y de expresión libre de su personalidad creadora. En esta etapa su cine ofrece una fecunda combinación entre la cultura vanguardista española y las realidades social y cultural mexicanas, en películas entre las que podemos destacar, de su primera década en México, *Los Olvidados* (1950), la más relevante de todas ellas, *Robinson Crusoe* (1952) o *Él* (1952-53).

Mientras tanto, Carlos Saura comienza a desarrollar su carrera profesional como fotógrafo, participando con su hermano Antonio en 1953 en las exposiciones *Tendencias*, *Arte fantástico*, y en la de *Arte Abstracto de Santander*. En 1952 ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde trabaja en documentales como *La tarde del domingo* (1957), marcado por el neorrealismo italiano. En 1955 rueda el cortometraje *Flamenco*, en el que filma el proceso de creación de un cuadro por su hermano Antonio y que será proyectado acompañando a las presentaciones de *El Paso* en varias ciudades.

Por su parte, José María Forqué inicia en los cincuenta una de las carreras más prolíficas del cine español. Con un excelente dominio del lenguaje y la técnica cinematográficas, cultiva todos los géneros. En sus temáticas se vislumbra su lucha contra los convencionalismos sociales y a favor de los humildes. El *Oso de Plata* en el Festival de Berlín por *Amanecer en puerta oscura* (1957) supone un espaldarazo a su carrera.



Luis Buñuel
(Calanda, Teruel, 1900 –
Ciudad de México, 1983)

–

Los Olvidados, 1950
Ultramar Films
80 min., blanco y negro
Copia de exposición
© Televisa S.A. de C.V. Derechos Reservados.
Agradecemos el apoyo de Fundación Televisa

–

Los Olvidados es la obra más relevante de la etapa mexicana de Buñuel, en la línea del neorrealismo italiano, al que aporta su poética surrealista mediante secuencias oníricas y la presencia de elementos simbólicos (como las gallinas) y una inquietante música.

Es un film de extrema dureza, en el que Buñuel aborda temas como la marginación y la miseria, la sexualidad y la muerte. Se trata de una cruda denuncia social, retratando situaciones conflictivas y crueles situadas en los suburbios de Ciudad de México y protagonizadas por un conjunto de personajes marginales, con graves carencias afectivas, empujados a realizar actos vandálicos en su lucha por la supervivencia.

El estreno de la película en México suscitó violentas reacciones, pero tras recibir el premio al mejor director en el Festival de Cannes de 1951, Buñuel consiguió el respeto de crítica y audiencia. En 2003 la UNESCO nombró *Los Olvidados* como *Memoria del Mundo*.

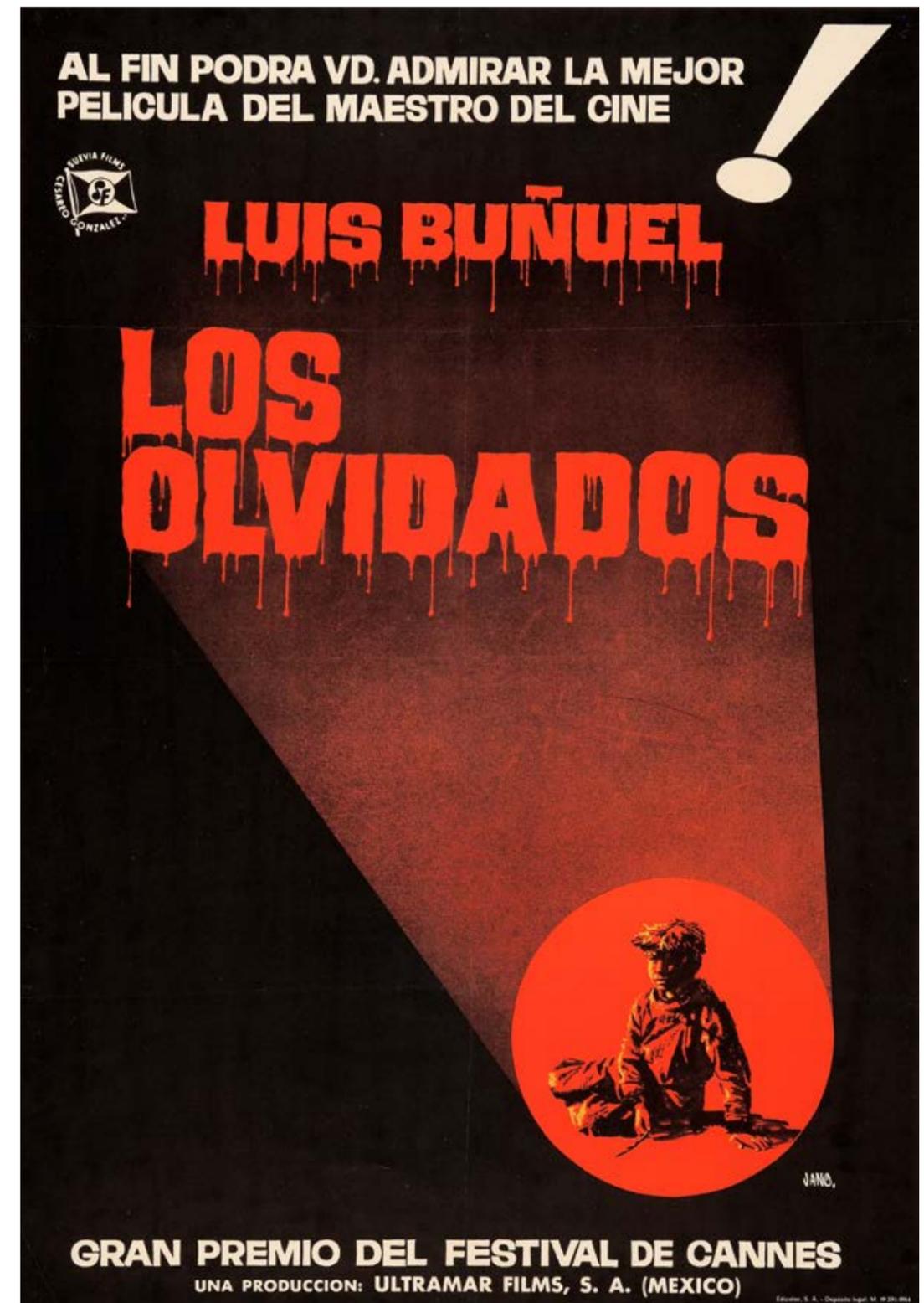
Cartel

Hauser y Menet, S.A., 1964
Suevia Films / Cesáreo González
(distribución)
Luis Buñuel, *Los Olvidados* (1950)
De Filmoteca de Zaragoza ©



Cartel

Jano
Edicolor, Madrid, 1964
Suevia Films/ Cesáreo González (distribución)
Luis Buñuel, *Los Olvidados* (1950)
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©



Cartel

Heraut
Fillms (distribución)
Luis Buñuel, *Los Olvidados/ Pitié pour eux* (1950)
Copia de exposición
De Filmoteca de Española ©



Programa de mano

Jano
Edicolor, Madrid, 1964
Suevia Films/ Cesáreo González (distribución)
Luis Buñuel, *Los Olvidados* (1950)
Copia de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©



Luis Buñuel, *Los Olvidados* (1950)

Ultramar Films (producción)
Fotogramas (positivos)
Copias de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano,
Madrid, 2023)

–

***La tarde del domingo*, 1957**
Instituto de Investigaciones
y Experiencias
Cinematográficas-IIEC
32 min., blanco y negro
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©

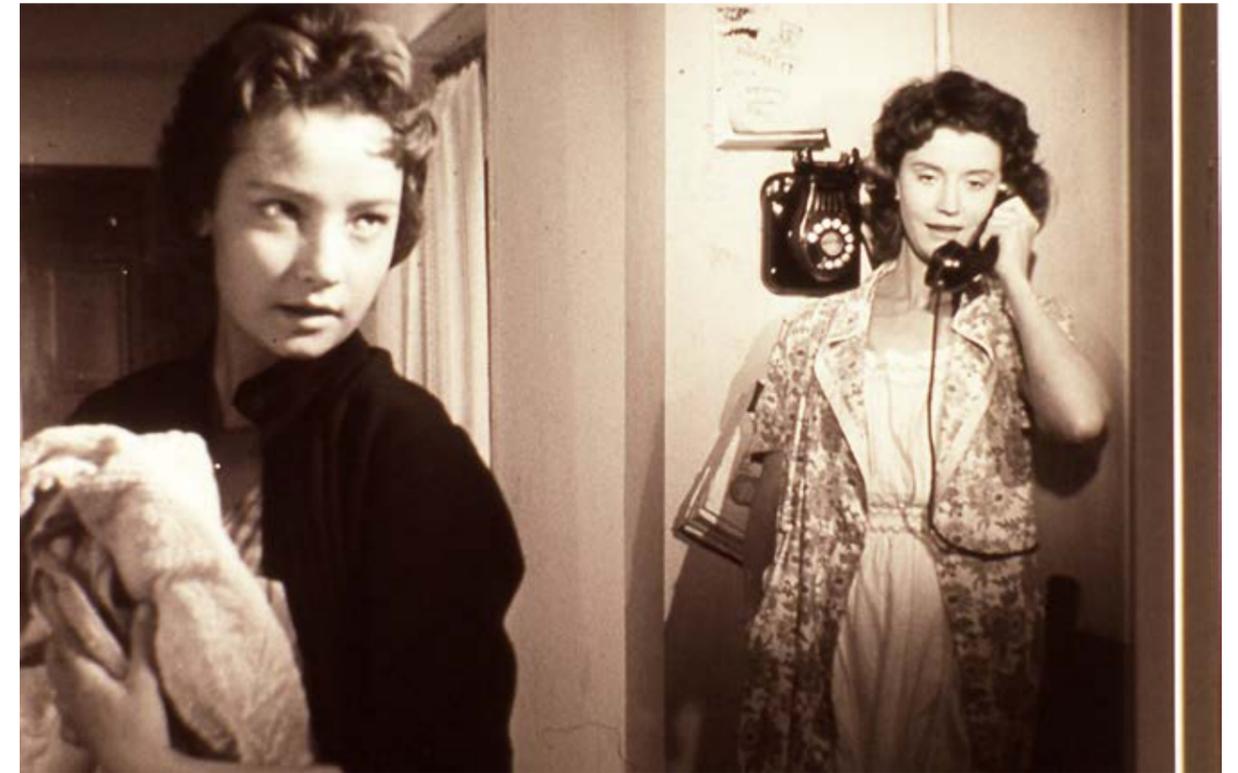
–

La tarde del domingo es la práctica final en la Escuela de Cine con la que Carlos Saura se diploma en dirección. Parte de un relato de Guillermo de Castro, inscrito en el realismo social dominante en la literatura española de los cincuenta. Nos acerca a la realidad de las chicas que tenían que servir, de las misas del domingo, de los tranvías llenos y de los bailes de criadas y militares sin graduación. La frustrada tarde de la protagonista es metáfora del estado de ánimo de toda una generación que desea escapar de un mundo de patios interiores y ventanas sin vistas.

Saura consideró este trabajo como su primer intento de conjugar la ficción y el documental, que continuará con *Cuenca* (1958). La influencia del neorrealismo italiano es evidente, tanto en el tema, como en las secuencias o en la música.

Carlos Saura, *La tarde del domingo* (1957)

Instituto de Investigaciones
y Experiencias
Cinematográficas-IIEC (producción)
Fotograma (positivo)
Copia de exposición
De Filmoteca Española ©



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

Amanecer en Puerta Oscura, 1957

Estela Films/ Atenea Films
85 min., Eastmancolor
Copia de exposición
Estela Films ©

–

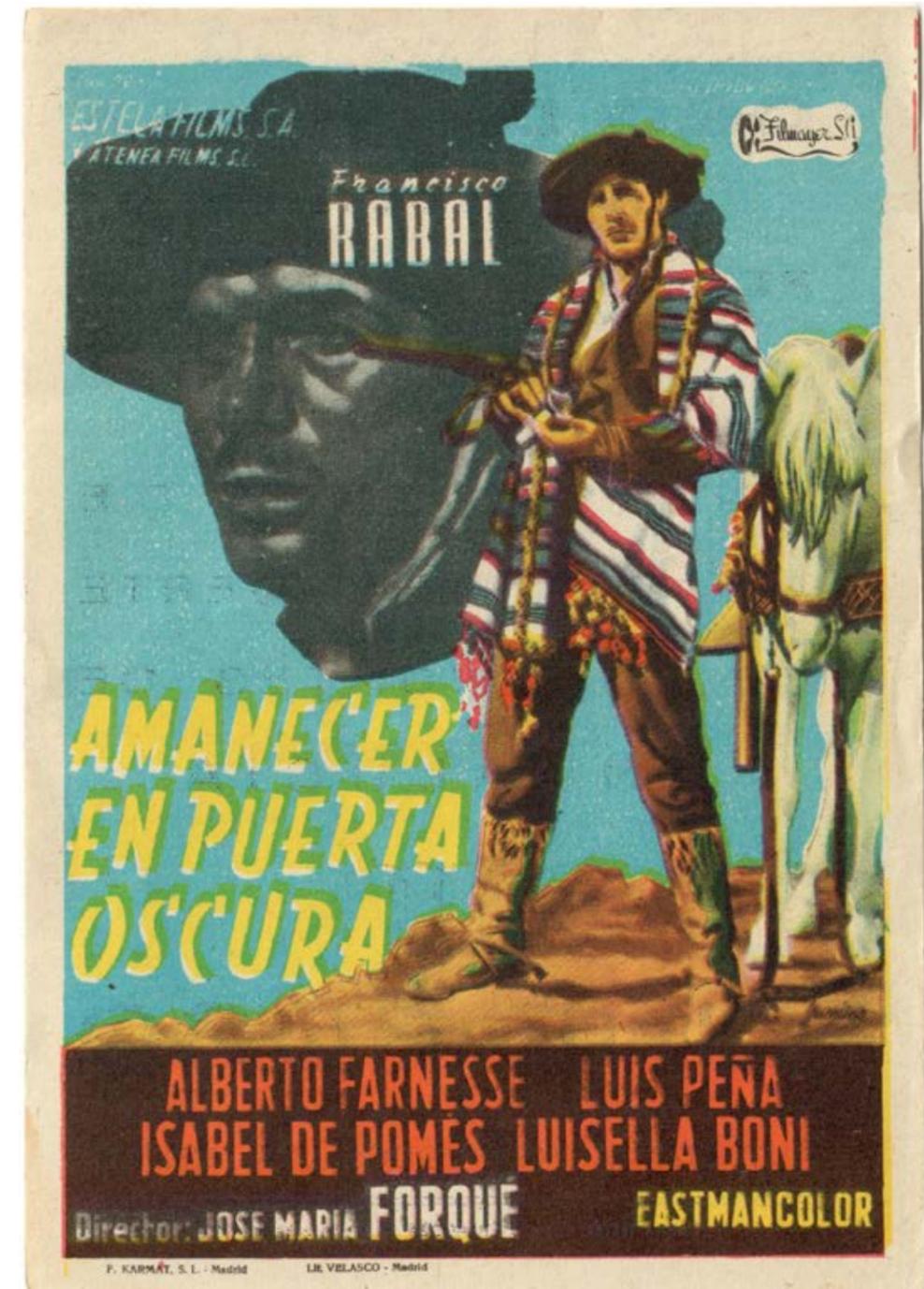
Amanecer en Puerta Oscura es un western ambientado en la España de finales del XIX, en el que se conjugan los tópicos de este género con las tradiciones hispanas: el bandido bondadoso, el clasismo andaluz, el monje ermitaño, la Semana Santa... Es la historia de dos hombres acusados injustamente de un crimen de rebelión social en una mina. Perseguidos por la justicia se refugian en la sierra, donde conocen a un bandolero que se une a ellos en busca de la libertad.

Forqué demuestra un notable dominio de la técnica al servicio de un relato tenso, en unos escenarios naturales de gran fuerza y belleza. La dramática secuencia final se resuelve magistralmente con la alternancia de planos, el ritmo del montaje y la expresión de los protagonistas, entre ellos el galardonado Paco Rabal.

Se trata de una película importante de la filmografía de Forqué y de la historia del cine español. Obtuvo el respaldo internacional con un Oso de Plata en el Festival de Berlín.

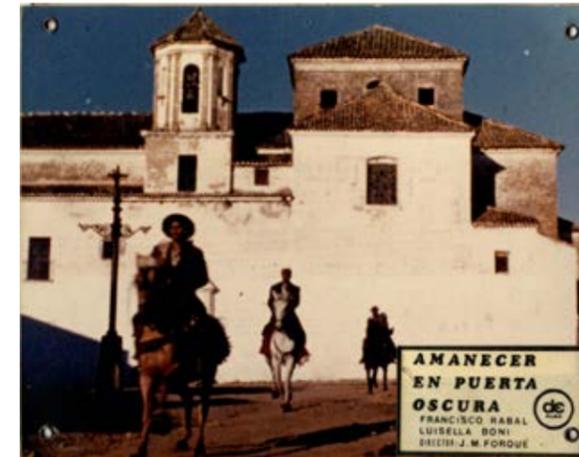
Programa de mano

Juanino
Lit. Velasco, F. Karmat, Madrid, 1957
Filmayer (distribución)
José María Forqué,
Amanecer en Puerta Oscura (1957)
Copia de exposición
De Filmoteca de Zaragoza ©



**José María Forqué,
Amanecer en Puerta Oscura (1957)**

Filmayer (distribución)
Fotogramas (positivos)
Copias de exposición
De Filmoteca Española ©



EXPOSICIÓN

Producción
Gobierno de Aragón

Comisariado
Eva Mª Alquézar Yáñez
María Luisa Grau Tello

Organización y coordinación
IAACC Pablo Serrano

Diseño gráfico/expositivo
12caracteres

Transporte
Robert

Enmarcación
Robert

Restauración
Ana Asensio
Nerea Diez de Pinos
Carmen Gallego
Francisco Javier Menasalvas
José Antonio Rodríguez

Digitalización / Tratamiento de imágenes
12caracteres

Producción gráfica
Moosesbildwerk
Estudio Ductus
Seriart21
Púlsar

Montaje y producción museográfica
Queroche

Seguros
Axa XL Insurance

CATÁLOGO

Edición
Gobierno de Aragón

Textos
Eva Mª Alquézar Yáñez
María Luisa Grau Tello

Coordinación
IAACC Pablo Serrano
Miriam Monterde
Sara Arruga

Diseño y maquetación
12caracteres

Fotografías
Gonzalo Bullón
Antonio Ceruelo
José Garrido Lapeña
Juan Carlos Gil Ballano
Autores de fotografías históricas indicados en las fichas de catalogación

© de esta edición: Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
Gobierno de Aragón
© de los textos, fotografías y gráfica: Los autores
© Alberto Duce Vaquero, Benjamín Palencia, Carlos Saura,
Comissió Tàpies, Cuixart, Francisco Rallo Lahoz, Fundación Pablo
Palazuelo, Grupo San Valero, Fundación Universidad San Jorge,
Jano, Joan Ponç, José Beulas, Manuel Viola, Pilar Burges, Rafael
Canogar, Saenz de Tejada o Tejada, Succession Antonio Saura /
www.antoniosaura.org, Tharrats, VEGAP, Zaragoza, 2024.
© Filмотeca de Zaragoza
© Filмотeca Española

Depósito Legal
Z 1254-2024

PRESTADORES Y COLABORADORES

Archivo Allanegui
Archivo BAU (Borobio Arquitectura y Urbanismo)
Archivo General de la Administración
Archivo Histórico Provincial de Teruel
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
Archivo Jalón Angel, Universidad San Jorge
Archivo José de Yarza García
Archivo Municipal de Zaragoza
Archivo Real y General de Navarra
Archivo Vázquez-Tudelilla
Ayuntamiento de Belchite
Ayuntamiento de Teruel
Ayuntamiento de Zaragoza
Biblioteca de Aragón
Cabildo Metropolitano de Zaragoza
CDAN Centro de Arte y Naturaleza-Fundación Beulas
Colección ABC
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Cortes de Aragón
Diputación Provincial de Zaragoza
Escuela de Arte de Zaragoza
Estudio Goya
Filмотeca de Zaragoza
Filмотeca Española
Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
Fundación Ibercaja
Fundación Torralba-Fortún
Institución Fernando el Católico
Instituto de Estudios Turoleses
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern
Mediateca del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
Museo de Teruel
Museo de Zaragoza
Museo Goya. Fundación Ibercaja
Museo Marín Bosqued
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Universidad de Zaragoza
María Angeles Cañada Peña
A. P. Codín
Alejandro Compaired Viñau
Laura Giménez Alberdi
Javier Lacruz
Desirée Orús
Familia Cerdá
Familia Marcial Buj
Familia Peralta
Hermanas García Fernández
Hermanas Lagunas
Hermanos Montaner Frutos
Hijos de Juan José Vera
Legado de José Luis Pomarón Herranz
Viuda de Vicente Azuara Novella
Colecciones particulares de Teruel y Zaragoza
EGEDA
Estela Films S.L.
Televisa S.A. de C.V.
Video Mercury Films S.A.

AGRADECIMIENTOS

Manuel García Guatas
Amparo Martínez Herranz
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Museo Eleuterio Blasco Ferrer, Molinos

Y a todas aquellas personas que nos han facilitado
información, cedido imágenes o prestado obras
y documentos para esta exposición



