
SALA 00

> 23_10_2024 > 12_01_2025

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza, España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:

Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano

X: @IAACCPERRANO

Instagram: @iaaccpserrano

Canal Youtube: IAACC Pablo Serrano

Tiktok: @iaaccpserrano



Cada exposición de **Vicente Villarrocha** (Zaragoza, 1955-Madrid, 2021) tuvo su puesta en escena. El contexto daba sentido a los cuadros. La revisión de su obra exige contextualizar esos contextos.

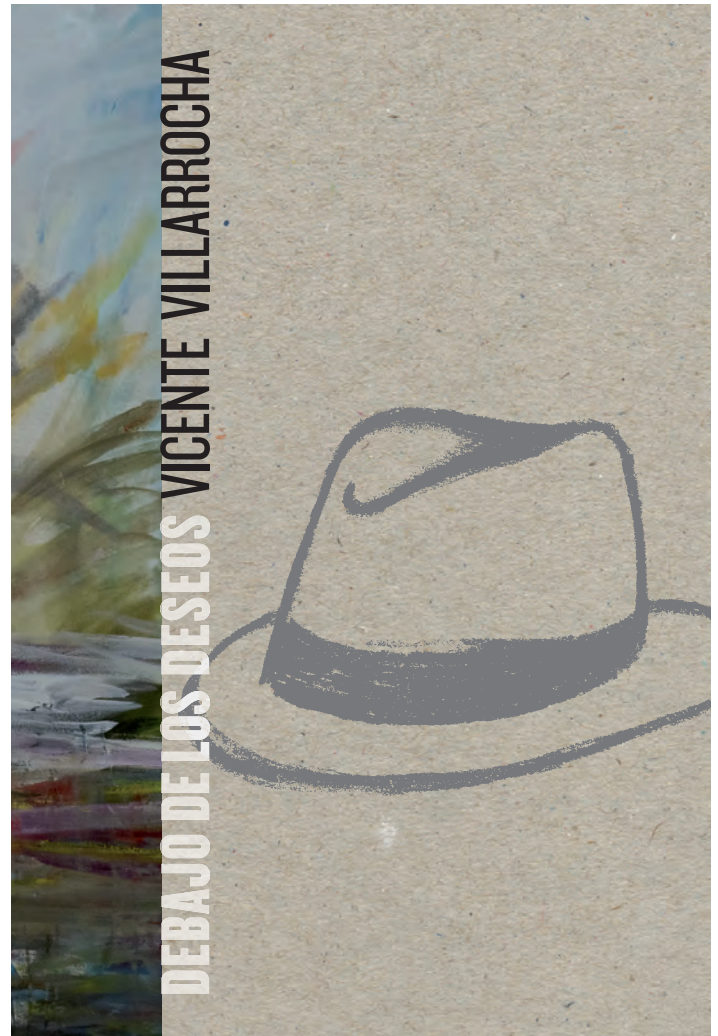
Este pintor estudió en la Escuela de Artes de Zaragoza, donde terminaría siendo profesor. Comenzó a exponer muy joven (1974), con el grupo *Algarada*. Tiempo de arte comprometido. Su primera individual (1979) reivindicó el mayo del 68 y sus adoquines. Adoquines que retornan en sus últimos dibujos. La rebeldía alentó y mantuvo su vocación.

Evolucionaría sin perder contacto con la realidad, sumando a su labor artística la crítica. Contó entre los renovadores de la pintura de los ochenta, década que inaugura con aires pop. Ceñidos vaqueros en la sala Pata-Gallo. Con la colectiva *Pintura Forana* (galería SEN, 1981) se presentó en Madrid. Sucesivas muestras revelaron, más tarde, al pintor viajero, con París y Venecia como patrias culturales.

Asumió estrategias posmodernas: el arte de la cita, la ausencia de estilo como estilo, y el devenir de las vanguardias como asunto. Una individual (*Manzoni en Giverny*, Mixto 4, Zaragoza, 1993) marcó un antes y un después, reuniendo a Monet y al iconoclasta italiano. Su pintura se hizo herramienta conceptual. Y se sucedieron proyectos bien pintados y bien pensados. *Playa de Orán* (IAACC Pablo Serrano), donde se cruzaban Pollock y Camus. *Fortea-Venezia* (Torreón Fortea, Zaragoza), polifonía punk de cultura y consumismo. Y sumó viajes a una tercera ciudad, Roma. Allí se entrelazan cultura y vida. En 2007, orquestaría una gran exposición: *Ulises en el Sena* (CAI Luzán, Zaragoza), con iconos modernos a la deriva y mitologías personales. Y terminó regresando a Venecia con dos individuales en la galería A del Arte (2012, 2019).

Sus últimos años en Madrid dejan dibujos inéditos y un libro de poemas, de edición póstuma (*Ya no escribo versos por la noche*. Ed. Olifante. Zaragoza, 2024). El título de esta exposición procede de uno de sus versos. Recuerda que, bajo los adoquines, se ocultan la playa, los deseos y la insatisfacción creativa.

Alejandro J. Ratia. Comisario





**Mayo del 68 y los adoquines.
Rebeldía y situacionismo al comienzo
y final de la obra de Vicente Villarrocha**

↑
Homenaje a Mayo del 68. Cohn-Bendit
1979
Acrílico sobre tabla
(parte de una instalación)
43 x 63 cm
Colección IAACC Pablo Serrano
Gobierno de Aragón



→
Isou et ses amis
2016-2020
Grafito, tinta y acrílico sobre papel
39 x 29 cm
Colección Familia Villarrocha



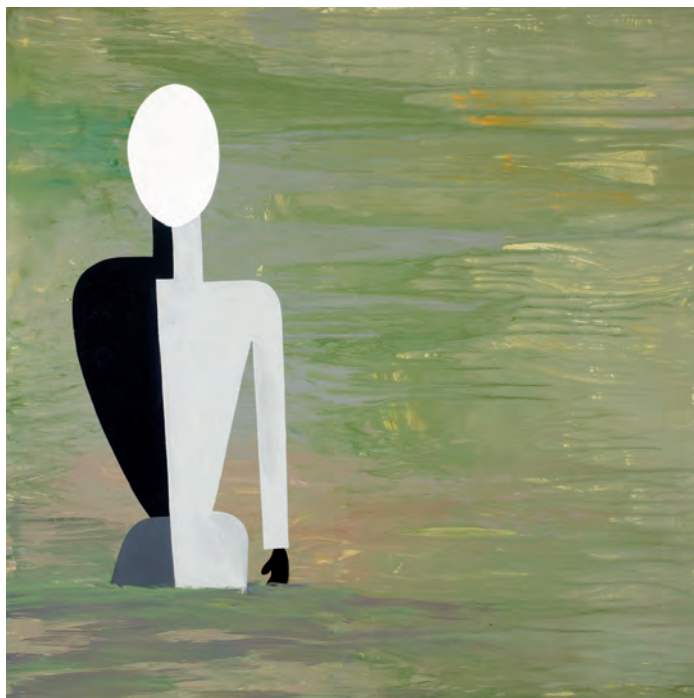
Aires pop en su pintura inicial de los ochenta

NIGHT
1980
Acrílico y grafito sobre tela
116 x 89 cm
Colección Familia Villarrocha



**Venecia, París, Roma. El pintor como viajero.
Las imágenes híbridas**

G. L V X
1999
Técnica mixta sobre tela
89 x 116 cm
Colección Familia Villarrocha



**La pintura como herramienta conceptual.
La historia de las vanguardias como asunto**

Ulises en el Sena
2006
Acrílico, pigmento y barniz sobre tela
200 x 200 cm
Colección Familia Villarrocha