

Las décadas centrales del siglo XX representan en la historia de la cerámica en España un periodo tan apasionante como agri dulce en el que el ocaso de la larguísima tradición de la alfarería popular, anclada en lo rural y en modos de vida en extinción, coincide con el nacimiento de una nueva cerámica entendida como expresión artística que conecta con la contemporaneidad, el diseño y el mundo urbano.

Esta revolución cerámica se hace realidad gracias a la actividad que despliega en la segunda mitad del siglo XX una generación de ceramistas excepcional, entre los que se cuentan Angelina Alós, Rosa Amorós, Arcadio Blasco, María Bofill, Elena Colmeiro, Madola, Magda Martí-Coll, Enric Mestre o Elisenda Sala, entre otros, y que sitúan a la cerámica en la primera fila de la escena artística nacional.

Muchos fueron los que iniciaron su carrera durante esos años; muchos son también los que han caído en el olvido con el paso del tiempo y las fluctuaciones de la cerámica artística. Entre ellos, se encuentra María Dolores Gimeno (Cariñena, 1940), miembro de la generación de autores formados en la Escuela Massana en los años 60 y con una intensa actividad en los años 70 y 80, y que desde hoy empezamos a recuperar.

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza, España.
T 0034 / 976 280 659
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en
Twitter [@IAACCPSEERRANO](https://twitter.com/IAACCPSEERRANO)
Instagram [@iaaccpserrano](https://www.instagram.com/iaaccpserrano)
Canal Youtube [IAACC Pablo Serrano](https://www.youtube.com/IAACC%20Pablo%20Serrano)
Tiktok [@iaaccpserrano](https://www.tiktok.com/@iaaccpserrano)

www.iaacc.es

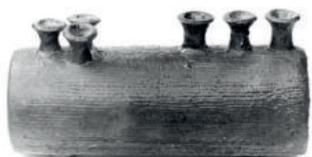
María Dolores Gimeno

materia elocuente





María Dolores Gimeno nace en Cariñena en 1940, y emigra con su familia a Barcelona en 1952. Del medio rural, a la gran ciudad. De la cerámica popular, en torno a la que había nacido, a la contemporánea, que desarrollará tras su paso por la Escuela Massana, donde ingresa en 1960 para especializarse en la Cerámica de la mano de Josep Llorens Artigas, Elisenda Sala, Antoni Cumella o Mateo del Río.



El arranque de su carrera profesional se sitúa en 1972, año en el que participa en el Premio Ciudad de Barcelona, y donde obtiene el Primer Premio por su obra *Gent*. Inicia entonces una intensa actividad creativa y expositiva que inaugura con su primera individual, en la galería S'Art en Huesca (1973), y a las que siguen la Sala Gambrinus (1973) y la galería Berdusán (1975) en Zaragoza. En Barcelona, protagoniza importantes individuales en la sala Gaudí (1974 y 1979) donde llega a presentar 174 obras. En los años posteriores, se sumarán muchas otras exposiciones individuales, y colectivas con compañeros de generación, en las que expresará y mostrará permanentemente una obra rica, libre de apriorismos, que formulará nuevas y múltiples derivadas.



Su cerámica se clasifica en tres grandes grupos correspondientes a la reformulación de las tipologías tradicionales, a las creaciones de carácter mural y a las piezas con vocación escultórica. Aunque en sus primeras obras priman los presupuestos figurativos, su obra evoluciona hacia una abstracción basada en la riqueza de texturas, en formas de inspiración primitiva y en la incorporación de materiales ajenos a la cerámica como cuerdas, tirantes metálicos, y madera.



De su obra se derivan unas grandes ansias de expresión y una enorme libertad, por encima de los condicionantes de la época y de su propia condición de género. Las piezas de María Dolores habitan en su mundo interior, ajeno a corsés, corrientes, mentores o escuelas y nacen como fruto exclusivo del diálogo íntimo con la materia que, en sus manos alcanza altas cuotas de elocuencia.

«Copiosa, múltiple y diversa es la exposición que, en número de más de ciento setenta piezas, ha reunido en la Sala Gaudí la ceramista aragonesa. (...) La abundancia de recursos que domina se empareja con su riqueza temática y acierta a combinar las resonancias populares o ancestrales con toda suerte de variantes de las tendencias de vanguardia»

Rafael Santos Torroella
«María Dolores Gimeno»
El Noticiero Universal, 26 de marzo de 1974

«Protesto de la absurda catalogación en la que se incluye a la Cerámica como “arte menor”. La más noble materia, que es el barro, que es la humilde tierra de la Madre Tierra, es un factor básico que permite al hombre un “todo” en su hacer. Si es arte, o no, depende de lo que el ser humano sea capaz de hacer con él.»

Entrevista de Francesc Gali a María Dolores Gimeno
«El artista enjuicia su obra»
Mundo del Arte, 4 de enero de 1975