

María Dolores Gimeno

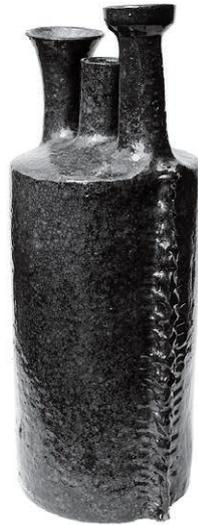
materia elocuente

María Dolores Gimeno

materia elocuente

IAACC PABLO SERRANO

20 septiembre _ 8 de diciembre 2024





MARÍA DOLORES GIMENO. MATERIA ELOCUENTE

20 septiembre _ 8 de diciembre 2024

Jorge Azcón

Presidente del Gobierno de Aragón

Tomasa Hernández Martín

Consejera de Educación, Cultura y Deporte

Pedro Olloqui

Director General de Cultura

Fernando Sarría

Jefe de Servicio de Archivos,
Museos y Bibliotecas

Susana Spadoni Márquez

Directora honorífica del IAACC Pablo
Serrano

Julio Ramón Sanz

Director del IAACC Pablo Serrano

EXPOSICIÓN

Producción

Gobierno de Aragón

Organización y coordinación

IAACC Pablo Serrano

Comisariado

Queralt Garriga Gimeno
María Luisa Grau Tello

Diseño gráfico y expositivo

Fernando Lasheras

Transporte

Queroche

Montaje

Robert

Producción gráfica

Z3

Seguro

Arabrok

CATÁLOGO

Edición

Gobierno de Aragón

Coordinación

IAACC Pablo Serrano

Textos

Queralt Garriga Gimeno
María Luisa Grau Tello

Diseño y maquetación

Fernando Lasheras

Fotografía

Omar Pedraza

ISBN: 978-84-8380-502-2

DL: Z 1562-2024

Impresión

La Imprenta

- © de esta edición: Departamento de Educación,
Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón
- © de los textos: las autoras
- © de las fotografías: los autores

La autoría de algunas imágenes de archivo es desconocida, a pesar de que se ha hecho todo lo posible para hallar los titulares de los derechos de las mismas.

11	Un contexto para una ceramista, María Dolores Gimeno MARÍA LUISA GRAU TELLO
31	La ceramista insondable QUERALT GARRIGA GIMENO
55	María Dolores Gimeno. Materia elocuente
63	Trayectoria
75	Bibliografía

«(...) el barro se raja, se cuarteja, se parte al menor golpe, mientras que el plástico resiste a todo y no se queja. La diferencia está en que el barro es como las personas, necesita que lo traten bien»

La caverna, José Saramago



Un contexto para una ceramista

MARÍA LUISA GRAU TELLO

* Conservadora del IAACC Pablo Serrano. Miembro del Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (UNIZAR)

La segunda mitad del siglo XX representa en la historia de la cerámica en España un periodo tan apasionante como agridulce, en el que el ocaso de la larguísima tradición de la alfarería popular, anclada en lo rural y en modos de vida que comienzan a extinguirse, coincide con el nacimiento de una nueva cerámica, entendida como expresión artística que conecta con la contemporaneidad, el diseño y el mundo urbano; un capítulo que, como toda realidad compleja, responde a factores diversos, endógenos y exógenos, algunos tan necesarios como imparables, a pesar de las consecuencias que acarrearán para la cerámica y otras manifestaciones de creación artística popular.

Esta transformación a la que asiste el mundo de la cerámica puede leerse como un relato que discurre en paralelo a la transformación que experimenta el conjunto del país. En la década de los cincuenta da comienzo el más importante episodio de éxodo rural ocurrido en España, relacionado con el proceso de desagrarización del campo y mecanización del mismo, y que alcanza las cifras más elevadas en los sesenta, tras la aprobación en 1959 del Plan Nacional de Estabilización Económica, dirigido a impulsar la actividad económica e industrial de un país sumido en el aislamiento y la autarquía. El excedente de mano de obra que se concentra en los pueblos responde a la llamada de la ciudad, donde urge cubrir las necesidades del incipiente tejido fabril que se va a crear con los Polos de Desarrollo Industrial a lo largo de los años sesenta. La razón de ser

de una parte considerable de la producción alfarera popular reside en los usos y costumbres del entorno rural, que entran en decadencia con la pérdida de población y la progresiva introducción de mejoras en las condiciones de vida, factores que implican irremediablemente la muerte de la tradición de la cerámica popular. Tinajas, cántaras, botijos, bebederos de animales... se ven despojados del papel para el que habían nacido y que siempre habían desempeñado en la rutina diaria, quedando arrumbados en graneros y bodegas (cuando no destruidos), muchas veces malvendidos a coleccionistas o quincalleros, y, en el mejor de los casos, reconvertidos en elemento decorativo dentro del hogar. Inexorablemente reducidos a expresión fósil de un modo de vida extinto. Se asiste al cierre de los últimos alfares y al adiós de sus alfareros, portadores de un saber artístico inmemorial que no encuentra relevo en las nuevas generaciones, no sólo por la caída de la demanda (parcialmente paliada por las ventas de una cerámica creada al calor del turismo que comienza a despegar en España¹), sino también por sus duras e inciertas condiciones laborales. Como advierte José Saramago en el diálogo entre Marta Algor y Cipriano, su padre, «Sabe perfectamente que ya nadie quiere ser alfarero, quien se harta del campo se va a las fábricas del Cinturón, no salen de la tierra para llegar al barro.»² En medio de este cúmulo de circunstancias, tiene lugar la irrupción del plástico³, una industria reciente en el panorama internacional que inicia su expansión en España en esa misma década de los sesenta. El nuevo material llega con colores brillantes, comodidad y el reclamo imbatible de ser irrompible –lo que entonces era

1 CORREDOR-MATHEOS, José, *Dos conferencias sobre cerámica. Requiem por la cerámica popular española. La cerámica de Miró-Artigas*, La Coruña, Ediciós do Castro, 1972, pp. 18-19.

2 Diálogo entre el alfarero Cipriano Algor y su hija Marta, protagonistas de *La Caverna* de José Saramago, un retrato del cambio a la sociedad de consumo visto a través de los ojos de un alfarero.

3 SAENGER, Roberto, «La industria de transformados de plástico en España», *Economía Industrial*, nº 52, abril 1968, Ministerio de Industria, pp. 83-84.

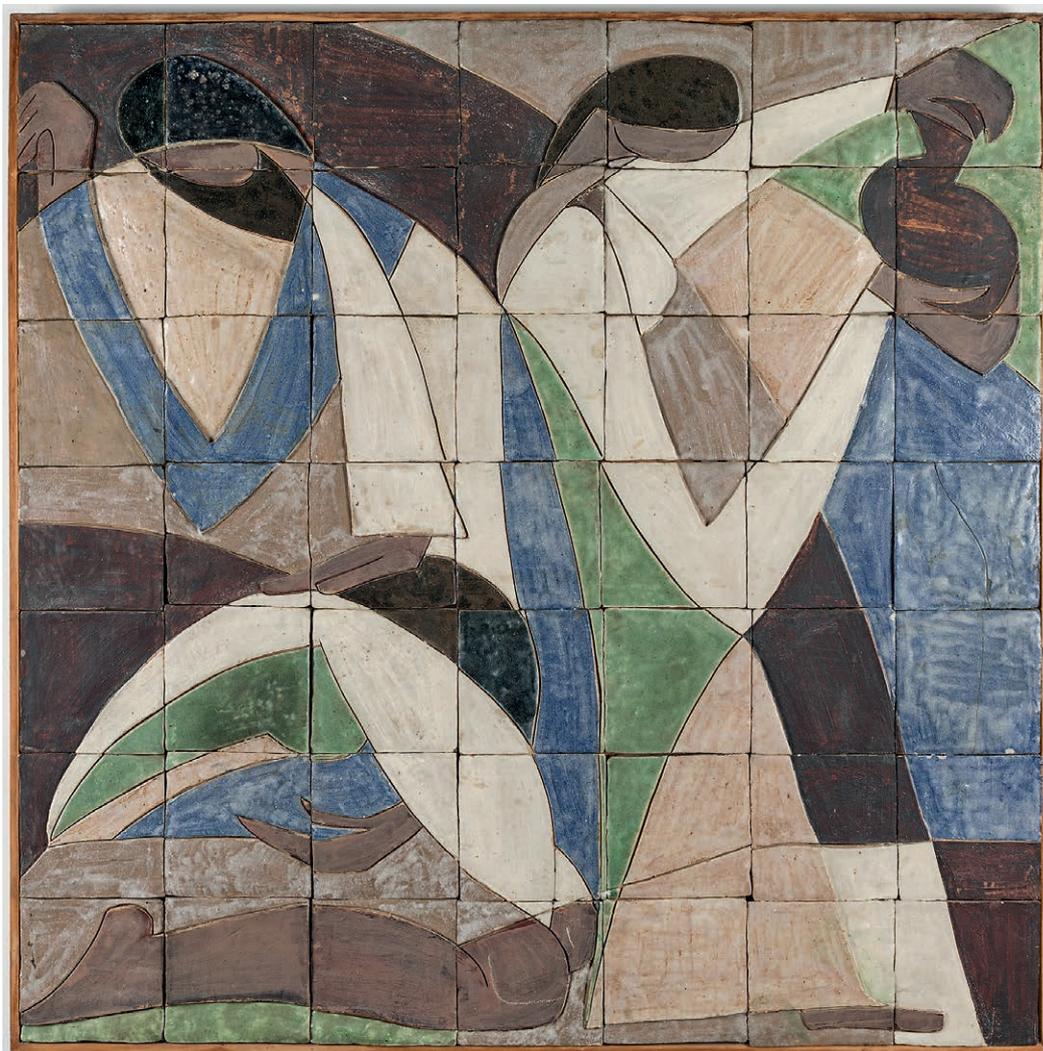
Mujeres

1972

Gres esmaltado

97 x 97 x 4 cm

Colección María Dolores Gimeno



una ventaja, hoy muestra su cara más negativa–, y ante el que la cerámica difícilmente puede competir.

El proceso de desaparición de la tradición cerámica va a suscitar un vivo interés por la misma, que se traduce en la edición de publicaciones especializadas y de divulgación⁴, la celebración de exposiciones y también la revitalización de la cerámica como disciplina creativa. Ya en 1960, Miguel Durán Loriga y Jesús Martitegui toman el pulso a la situación en un artículo publicado en la Revista Nacional de Arquitectura: «Dicen que la cerámica está de moda; a nuestro juicio, no se puede decir esto. La cerámica es una de las industrias más antiguas de la humanidad y más perdurables: lo que ocurre es que necesita redimirse, y estamos presenciando esta redención.»⁵ que, según los autores, va a llegar a través de su renovación. Es el tiempo de una cerámica nueva, liberada de viejos condicionantes utilitarios y con vocación artística contemporánea. Su integración en el marco arquitectónico –esencial teniendo en cuenta la expansión urbanística y el boom de la construcción de esas décadas– y la alianza entre la cerámica y el diseño son dos de las vías de exploración de nuevas posibilidades creativas. Con esta intención nacen en los años cincuenta experiencias como Cerámicas Alfaraz, fundada en 1952 por Durán Loriga y Martitegui, o la Sociedad para Estudios de Diseño Industrial (SEDI) creada en 1957. El otro factor determinante en este proceso de renovación es el ámbito de la enseñanza.

Aunque son diversos los centros que imparten cerámica a nivel nacional –destacan Manises con Alfons Blat desde 1947, o Valencia con Enric Mestre desde 1969–, el papel de la Escuela Massana resulta significativo por actuar como uno de los focos desde los que se gesta

⁴ Sirvan como ejemplo de publicaciones divulgativas de éxito *Cerámica popular española* (1970) de José Llorens Artigas y José Corredor Matheos, o la *Guía de los alfares de España* (1973) de Rüdiger Vossen, Natacha Seseña y Wulf Köpke, a las que se suman infinidad de publicaciones especializadas en la cerámica de distintas zonas de España.

⁵ DURÁN-LORIGA, Miguel, MARTITEGUI, Jesús, «Cerámicas», *Revista Nacional de Arquitectura*, nº14, febrero de 1960 p. 34



María Dolores Gimeno frente a *Gent*

Presentación de los premios Ciudad de Barcelona,

Palacio de la Virreina, Barcelona, 1973

Fotografía de Ramón Vilalta

Gent

1972

Gres chamotado con decoración incisa, excisa y esmaltado

40 x 121cm

Colección Museu del Disseny – DHub

Premio Ciudad de Barcelona





la nueva cerámica y donde se forman algunos de los autores que protagonizarán la escena artística a partir de los años 60. Josep Llorens Artigas es el responsable de dirigir los estudios de cerámica en la Massana, que arrancan en 1942, un año en torno al cual se sitúa, curiosamente, el nacimiento de alumnos que se convertirán en autores de primer orden y en docentes de la propia escuela: Rosa Amorós (1945), Benet Ferrer (1945), María Bofill (1937), Teresa Gironés (1940), Madola (1944), Pere Noguera (1941), o Elisenda Sala (1938), entre otros. Llama la atención el papel que adquiere la mujer dentro de la cerámica⁶ durante estos años, con una presencia y reconocimiento mucho mayor que el obtenido en otras expresiones artísticas. A la veterana Angelina Alós, se suman autoras como Isabel Barba, Jacqueline Canivet, Elena Colmeiro, Teresa Jassa, Magda Martí-Coll o Carmen Perujo, además de las arriba citadas. La presencia de la mujer no se limita a la escena artística. Hay que mencionar también a Trinidad Sánchez-Pacheco, que en 1974 se convierte en la directora del Museo de Cerámica de Barcelona, y a Natacha Seseña, una de las pioneras en la investigación y divulgación a nivel nacional de la cerámica popular.

En su investigación sobre la aportación de la Massana al reconocimiento artístico de la cerámica, Jesús Àngel Prieto se refiere al incremento del alumnado que experimenta esta materia en los primeros años sesenta, hasta el punto de convertirse en la especialidad más demandada en la década siguiente⁷, momento en el que, además, eclosiona en el circuito artístico el caldo de cultivo que se había ido gestando durante los años previos. Sirvan como ejemplo

6 Para mayor información respecto a este tema, se remite a la lectura de FERNÁNDEZ DEL MORAL DELGADO, Isabel, «Ceramistas contemporáneas. Un largo camino hacia el reconocimiento», en *Creadoras. La mujer en la alfarería y la cerámica. Feria Nacional de Alfarería y Cerámica, Navarrete*, Ayuntamiento de Navarrete, 2022, pp. 98-110.

7 PRIETO VILLANUEVA, Jesús Àngel, *La lluita pel reconeixement dels oficis artístics i l'Escola Massana de Barcelona. El cas dels esmalts, la cerámica i la joieria*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, 2017, p. 240.

Proyecto (boceto de mural cerámico)

ca. 1979

Acuarela y tinta sobre papel

30 x 87,5 cm

Colección María Dolores Gimeno



Vaso, 1973

Gres torneado, con decoraciones
incisas y engobe

27 x 19 x 19 cm

Colección María Dolores Gimeno



Bambú, 1974

Gres chamotado, engobe, esmalte y
bambú
44 x 27 x 18 cm
Colección particular



la elección de Arcadio Blasco como representante de España en la Bienal de Venecia de 1970, la celebración en el Museo Español de Arte Contemporáneo de una exposición de Elena Colmeiro en 1971, la creación del Concurso Nacional de Cerámica de Manises en 1972, la fundación de la veterana Revista de Cerámica en 1978, o la elección de Barcelona como sede de la Asamblea Anual de la Academia Internacional de Cerámica en 1979. Proliferan las exposiciones de cerámica contemporánea en galerías y espacios institucionales de primer orden, reservados para las que por entonces eran consideradas las Bellas Artes, algo que *a priori* podría interpretarse como demostración de la incorporación definitiva de la disciplina a la creación contemporánea, y que, en realidad, no pasa de ser una expresión puntual del boom que por entonces disfruta⁸. Por contraposición a los alfareros anónimos que desde tiempos inmemoriales perpetúan un repertorio común, el ceramista contemporáneo investiga sobre materiales, técnicas y expresión formal para hallar un lenguaje propio desde el que crear la obra única, a la manera de las artes plásticas. En palabras de Trinidad Sánchez-Pacheco, entre los nuevos ceramistas se impone el anhelo de «buscar una identidad que, en el momento actual, se basa más en crear una tradición que en continuarla»⁹. Uno de los principales rasgos que definen la nueva cerámica va a ser precisamente la gran diversidad de lenguajes que, como resultado de esta necesidad creadora, surgen en el seno de la disciplina y a los que se va a referir Elisenda Sala al definir el panorama cerámico en los años setenta:

«Nuestro actual momento cerámico se caracteriza, como indicamos, por la aparición de algunas jóvenes personalidades abiertas a las nuevas corrientes estéticas (...) y así contemplamos una vasta

⁸ BLASCO, Arcadio, «La cerámica, por ejemplo», en *Panorama de la cerámica española contemporánea. Museo Español de Arte Contemporáneo, 16 de septiembre – 16 de octubre*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 28-31.

⁹ SÁNCHEZ-PACHECO, Trinidad, «Cerámica desde el «fin de siglo» a nuestros días», en *12 ceramistas españoles*, Valencia, Barcelona, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museo, 1979, p. 10.

producción cerámica inserta en la variopinta producción plástica: obras de carácter «conceptual», o de concepción «constructivista», o «espacialista», «orgánica», «expresionista», «surrealista», «monumentalista escultórica», «primitivista», «geométrica» «hiperrealista», «pop», de «testimonio» o «denuncia social», y aún otras proclives a distintas tendencias artísticas contemporáneas.»¹⁰

El discurrir del país y de la cerámica que hemos tratado de esbozar en estas líneas puede verse reflejado en la biografía de la ceramista María Dolores Gimeno, originaria de Cariñena, y emigrada a Barcelona. Del pueblo, a la gran ciudad. De la cerámica popular, en torno a la que había nacido, a la contemporánea, en la que se introducirá tras su paso por la Escuela Massana. La presentación pública de Gimeno en la escena artística tiene lugar con su participación en el Premio Ciudad de Barcelona 1973, al que concurre dentro de la modalidad de cerámica, y en el que se alza con el primer premio con *Gent*, una de las cinco obras que presenta a concurso. Rostros aislados, figuras humanas recogidas sobre sí mismas, o que van al encuentro del otro son el asunto que protagoniza las piezas presentadas al premio y que caracteriza su primera etapa de producción cerámica, marcada desde el punto de vista conceptual por la espiritualidad y el ánimo de inquietud hacia el prójimo. A nivel formal, este discurso lo traslada, principalmente pero no en exclusiva, a creaciones murales por medio de una figuración basada en la síntesis de las anatomías mediante el uso de la línea y el color, anunciando así la abstracción en la que se inicia muy poco después.

Tras el reconocimiento obtenido en Barcelona, en 1973 llegan las primeras exposiciones individuales de Gimeno (desarrolladas en contexto aragonés), en las que va a mostrar ampliamente el sentido de su primera producción cerámica: arranca en la oscense galería S'Art –17 febrero / 4 marzo de 1973– con 69 piezas correspondientes a jarrones, cuencos y, sobre todo, plafones que ahondan en la figura-

¹⁰ SALA, Elisenda, «Concepto y visión de nuestro arte cerámico», en *Batik*, nº 44, octubre 1978, pp. 8-9.

ción y en el tono social de esta primera etapa, definida por la crítica como un «símbolo frente a nuestra sociedad de consumo»¹¹; continúa con una pequeña muestra en el Centro Aragonés de Barcelona (26 de mayo / 2 de junio de 1973), donde pronuncia la conferencia *La cerámica a través de los tiempos* y, por último, expone en la Sala Gambrinus en Zaragoza –1 / 15 de junio de 1973– un total de 80 obras entre jarros, jarrones, boles, plafones figurativos y también abstractos que, desde este momento, se convierten en una de las principales líneas de investigación dentro de su producción, que mostrará plenamente cuando vuelva a Aragón en 1975 con motivo de una nueva exposición en la galería Berdusán de Zaragoza –mayo de 1975–¹².

24

María Dolores Gimeno crea con intensidad. Del horno eléctrico que tiene en el taller instalado en su casa, en el corazón de Barcelona, no cesan de salir piezas; las imagina primero, y dibuja con detalle después; las trabaja tanto al torno como mediante el modelado; investiga para preparar los óxidos y esmaltes que posteriormente aplicará; experimenta mediante la combinación en la misma pieza de gres y arcilla refractaria, y la introducción de materiales ajenos a la cerámica, como madera, cuerda, clavos, hilos y piezas de metal. Le mueve el afán por indagar nuevos caminos creativos, por superar los límites formales que imponen material y técnica. ¿Los motivos de inspiración? La poesía de Federico García Lorca, Salvador Espriu, J. V. Foix, Jordi Sarsanedas¹³, o la tanka japonesa; la naturaleza, especialmente a través del ikebana, que ha estudiado y que practica, y el mundo de los minerales; la gente, el diálogo, el contacto que establecemos con el otro; y el concepto del vacío, que convierte en motivo central de su producción cerámica más vinculada con lo escultórico.

¹¹ FERRER, Félix, «Galería de artistas. María Dolores Gimeno y Mayte Ubide», *Nueva España*, 18 de febrero de 1973.

¹² Ver la relación completa de exposiciones en las páginas 63-73.

¹³ ANTEM, María Luisa, «María Dolors Gimeno, ceramista», *Tele/eXpres*, 5 de marzo de 1974.

Vaso, 1973

Gres torneado, con decoraciones incisas y
esmaltado

21 x 27 x 21,5 cm

Colección María Dolores Gimeno





Forma. Abrazo

1973

58 x 25 x 22,5 cm

Gres modelado y esmaltado

Colección particular

Sin título

ca. 1973-1974

Gres, engobe y esmalte

21 x 18 x 15,5 cm

Colección Familia Navarro Ferrer



El ímpetu creador de Gimeno tiene una de sus mejores manifestaciones en la primera muestra individual que celebra en la sala Gaudí de Barcelona –7 / 28 de marzo de 1974– y que puede ser considerada como una de las más ambiciosas y relevantes de su carrera por la elevada cantidad de obras que presenta –174 cerámicas–, la calidad artística de las mismas, y por sintetizar lo más característico de su producción. Allí reúne las tres tipologías que vertebran su trabajo –jarrones, plafones y cerámicas de vocación escultórica–, y en ellas exhibe las propuestas artísticas que mejor representan su producción: piezas rotundas que evocan el mundo antiguo y las culturas ancestrales, en sintonía con la mirada idealizada hacia lo primigenio, hacia la tierra, que se populariza en los setenta; lo matérico como valor plástico esencial, a través de la rugosa textura del gres, que queda desnudo al tacto, y sobre el que aplica decoraciones a base de óxido y engobe, motivos geométricos incisos o elementos de volumen que conceden una notable corporeidad a las piezas. No en vano, lo escultórico está muy presente en uno de sus ámbitos de producción cerámica, donde incorpora el vacío como concepto central de la pieza, compuesta, normalmente, por fragmentos separados o con una oquedad sobre la que teje un entramado de cuerdas o de tirantes metálicos. Lo matérico extracerámico como vía de experimentación desde la que romper con definiciones canónicas. La abstracción es el lenguaje que termina abrazando para su obra y que evidencia plenamente en los plafones o murales; creaciones de gran tamaño para viviendas, y, sobre todo, piezas de dimensiones variables donde juega con la combinación de gres y refractario, los esmaltes, y la introducción de materiales ajenos a la cerámica.

Durante los años 70 y la primera mitad de los 80, María Dolores Gimeno trabajó y vivió la cerámica con intensidad. Desde su firme convicción de libertad, aportó al panorama de la nueva cerámica una producción personal y diversa, fruto de su deseo de investigar e ir más allá de convencionalismos formales, materiales y conceptuales. Como otros compañeros de generación, encarna la idea de la ceramista que elabora un lenguaje artístico propio con el que, en palabras de la autora, «Cada pieza es ella, es única. Cada pieza es un hijo de

Sin título

1975-1985

Gres con decoración excisa y esmaltado

Colección particular

Colección María Dolores Gimeno



mi sentir. No importa lo que de ella se diga: con defectos o virtudes, proclama su libertad en la vibración de la materia»¹⁴ Con una obra abundante, buena parte de ella dispersa y pendiente de localizar, ha llegado el momento de recuperar la contribución que hizo María Dolores Gimeno a la cerámica y a su reivindicación como manifestación artística de primer orden. Hoy damos el primer paso en este camino.

¹⁴ GALLÍ, Francesc, «El artista enjuicia su obra. Esta semana: María Dolors Gimeno», *Mundo del Arte*, 4 de enero de 1975

La ceramista insondable

QUERALT GARRIGA GIMENO*

* Dra. Arquitecta.
Profesora Lectora Serra Húnter.
ETS Arquitectura Barcelona,
Universitat Politècnica de
Catalunya

La cerámica de María Dolores Gimeno es cautivadora. Emanada de ella una creatividad rica, llena de energía y de autenticidad a la que no podemos resistirnos. Contemplar su obra es caer en un hechizo de color, texturas y rugosidades, donde las formas y los materiales nos invitan a reconsiderar lo que dábamos por sentado. Su trabajo ofrece algo que trasciende lo inmediato: es expresión profunda y radical, cargada de belleza y de carácter. Daniel Giralt-Miracle, al comentar su obra, hablaba de un «exorcismo», una huida del formalismo¹. Ciertamente, su obra es ajena a cualquier encasillamiento y, como afirmaba José Luis de Villalonga «no se parece a la de nadie».

Sus creaciones son el resultado de un dominio técnico excepcional, un trabajo constante –solía presentar más de un centenar de piezas en cada exposición– y una investigación incesante. María Dolores explora la materia cerámica partiendo de todo aquello que despierta su interés. Sus piezas no surgen del pensamiento calculado ni de un proceso intelectual. Intentar desentrañar un razonamiento lógico tras

¹ «las grietas del fuego, las texturas del fundente, la calidad de las rugosidades, la riqueza de las tierras, la reacción de los ácidos, la fuerza de las formas, la integración de cuerdas y clavos (..) no son ni más ni menos que la resultante final de esta huida del formalismo (...)\», GIRALT MIRACLE, Daniel: «María Dolors Gimeno», *Avui*, 27 de noviembre de 1977.

sus creaciones es inútil. Lo sé por experiencia, tras haber pasado largas horas a su lado, interrogándola sobre las premisas o inquietudes que inspiran cada una de sus obras, sin lograr extraer una explicación racional. Como ella misma decía: «No puedo intelectualizar mi obra. Ha nacido. Cada pieza es ella misma, única. Cada pieza es un hijo de mi sentir. No importa lo que se diga de ella; con defectos o virtudes, proclama su personalidad en la vibración de la materia. Y yo... siempre camino hacia delante»².

Y, ese constante caminar hacia delante, en ese tiempo y contexto que apenas empezaban a despertar de un amargo letargo, no deja indiferente. Impresiona por su valentía, su rotundidad y atrevimiento; por su absoluta libertad. Su arte es un transitar hacia la luz, la creatividad y la imaginación en una España que apenas comenzaba a salir de la oscuridad.

Para adentrarnos en su enigmático e insondable mundo artístico, hemos considerado oportuno darle voz directa en este texto. Escuchar su opinión, conocer de primera mano su trayectoria personal y profesional, así como descubrir sus técnicas, influencias y reflexiones sobre su arte. Esta conversación –más que entrevista–, pretende construir una visión más completa y profunda de la ceramista que es, y contribuir a situar su obra en el desarrollo de la cerámica en España durante la segunda mitad del siglo XX.

A sus palabras de hoy se suman –de forma claramente diferenciada– extractos de respuestas a entrevistas anteriores –realizadas por diferentes medios, a lo largo del período temporal que abarca la exposición–. Estos extractos complementan su visión del tema abordado y permiten, a su vez, apreciar la evolución de su pensamiento a lo largo del tiempo.

² GIMENO, M.^a Dolores: «El artista enjuicia su obra», *Mundo*, 4 de enero de 1975.



Empezamos viendo fotos de las obras que finalmente se han seleccionado para la exposición...

Disfruto viendo las obras, me emociono, me parece que algunas, todavía las tengo que acabar de pulir, de hacer... Se podrían mejorar todavía...

¿Sabrías decirme de dónde viene tu interés por la cerámica?

Durante mis estudios en la Escola Profesional de la Dona, estudié dibujo y pintura con Consuelo Jodar. Rosa Rocabado –otra de las profesoras– comentó a mi familia que estaba muy dotada para el dibujo y, empecé a ir a clases nocturnas de dibujo en la Escola Llotja. Cuando acabé el bachiller (1958), ingresé en los cursos preparatorios de la Massana, que en aquel momento era la escuela de artes mejor valorada de Barcelona. En esos cursos iniciales conocías el modelaje (a mano o en torno) que para mí era un encuentro totalmente nuevo... Hacíamos dibujo natural con modelo –exigían bastante en dibujo– y, conocí la cerámica, que no la conocía, y me encantó. Empecé a aprender a hacer esmalte, a mezclar materias, a conocer el medio... Y empecé también a investigar sin darme cuenta. Me decanté por la cerámica sin saber muy bien por qué... Yo creo que porque había más creatividad y era una cosa que no hacía todo el mundo... También pintaba, pero me lo pasaba mejor haciendo cerámica.

«Empecé estudiando dibujo en la escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Massana de Barcelona. La cerámica vino más tarde. Primero fui pintora. Luego quise ir más allá, ya que vi que la cerámica (...) me ofrecía un campo de investigación más amplio».

Aragón Express, 7 de junio de 1973

A mí siempre me ha parecido una decisión muy valiente, teniendo en cuenta la época.

No tengo idea de porque me metí en este mundo, porque era un

Conjunto de tres jarrones

1973

Gres torneado y esmaltado

28 x 14 x 14 cm

30 x 13 x 13 cm

24 x 13 x 13 cm

Colección María Dolores Gimeno

Colección particular



Conjunto de vasijas

1987 y 2008

Gres torneado y esmaltado

20,5 x 20 x 20 cm

23 x 24 x 24 cm

16,5 x 14 x 14 cm

Colección particular



mundo más de hombres... aunque en la Massana había más estudiantes chicas que chicos.

«Tengo una necesidad de crear».

Nueva España, Huesca, 18 de febrero de 1973

«Siempre me ha gustado mucho pintar. Quizá me dediqué a la cerámica por cuanto tiene de investigación.

(...) si no se siente mucho, es difícil dedicarse a la cerámica porque es un trabajo muy pesado; hay que inventarse fórmulas para el colorido y dedicarle muchas horas. En el arte, es uno de los campos más abiertos, pero también más duros. Ahora bien, un ceramista es un artista de verdad, porque ha de saber no solo dibujo, sino modelar y hasta química»

HUERTAS, Ricardo: «Dígame: María Dolores Gimeno», marzo, 1973.

En la cerámica conjugan todas las dimensiones artísticas: el espacio, el color, la forma....

La cerámica no se entiende sin el complemento pictórico, es todo un proceso. Tú haces una pieza de cerámica y la pintas, pero hay que cocerla... puede ser una maravilla o no. Y sabes tan poco del proceso que eso te obliga a estudiar para tener un poco de idea de cómo resultará.

En casa, ¿aceptaron que hicieras cerámica?

En casa, yo diría que no sabían lo que era la cerámica. Pensaban que en la Massana me enseñarían un oficio y saldría con un oficio. Yo llegaba a casa y enseñaba lo que había hecho en la escuela y les gustaba. Decían que, si dibujaba mucho, saldría adelante. Fue José María

Hernández (el director del *Noticiero Universal*) quien le habló bien de la Massana a mi familia.

Más tarde, mi marido³ fue siempre el gran admirador e impulsor de mi carrera y de mi obra.

¿Qué profesores te marcaron?

Sobre todo, los de dibujo y, concretamente, el Sr. Brunet, de dibujo al natural. Era muy «animal», pero enseñaba muy bien. El Sr. Turó nos enseñaba elemental de barro y cerámica durante los primeros años y era muy didáctico. Y el profesor Sabaté –profesor de retablo– nos ensañaba a hacer una talla desde un inicio, a partir de un trozo de madera; era muy perfeccionista. Nos enseñaba de todo. A colocar el pan de oro, ... Llorens Artigas⁴ venía poco a la escuela. No tuve una relación muy cercana con él. Su cerámica, en aquel momento, estaba super valorada. «Tenéis que hacer un Llorens Artigas!», nos decían, porque a la gente le gustaba.

Con el torno tuve muy buena relación. Me costó aprender, pero es fascinante. Quise mucho al profesor –el Sr. Mateo del Río– quien, con el tiempo, trabajó para mí. El torno fue lo primero que tuve en casa.

En la escuela aprendías a hacerlo todo, si querías: dibujo, pintura, retablo, cerámica, mosaico... Te daban una base importante. Los profesores eran competentes y nos transmitían esa pasión.

Cumella⁵ me interesaba muchísimo, era muy innovador. Pude visitar su taller y quedé impresionada: la grandeza y monumentalidad de sus murales, sus plafones...

El mundo de los jarrones me llamaba menos. La gente asimilaba el mundo de la cerámica con los jarrones, pero para mí era otra cosa. Yo

³ Ramon Garriga Trasserra (Puig-Reig, 1930-Barcelona, 1997), Doctor en Medicina interna y Pediatría.

⁴ Josep Llorens Artigas (Barcelona, 1892-1980).

⁵ Antoni Cumella Serret (Granollers, 1913-1985).



Sin título

1977

Gres con decoración incisa y esmaltado

37 x 17 x 18 cm

Colección María Dolores Gimeno

**Sin título**

1977

Gres con decoración incisa y esmaltado

35 x 14 x 14 cm

Colección María Dolores Gimeno

quería investigar más allá del formalismo clásico. No quería hacer lo que ya estaba hecho.

También tuve ocasión de ir al taller de cerámica de Agudé⁶ en Horta, con una amiga que trabajaba allí. Él hacía juegos de café y cosas muy exquisitas de cerámica. Con él vislumbré caminos.

¿En la escuela, os enseñaban diferentes técnicas y materiales?

La cocción con horno de leña me interesó muchísimo, pero lo utilizábamos poco, porque era un proceso muy largo y no compensaba. Aunque sí hacíamos pruebas de Rakú (cocción directa).

A menudo venían estudiantes japoneses a la escuela, gracias a los contactos de Llorens Artigas y me maravillaba todo lo que hacían, cómo lo hacían, qué mezclaban... su concepto de la cerámica era distinto. Ellos hacían piezas muy etéreas, sutiles, delgadas, ... no hacían nada grueso o vulgar.

41

¿Cómo empieza tu carrera profesional?

Acabé todos los cursos de cerámica de la Massana y me fui entusiasmando. Seguí matriculándome en la escuela, en lo que entonces se llamaba «perfeccionamiento». Por las mañanas, trabajaba pintando vestidos a mano, y por la tarde/noche, iba a la Massana. Todavía no tenía taller propio y aprovechaba el espacio de la Massana para trabajar. Allí podías hacer un poco lo que quisieras, dentro de las normas establecidas. Luego, cuando me casé y ya tuve taller, dejé de ir tanto a la escuela. Mi marido, como regalo de bodas, me regaló mi primer taller, en nuestra terraza de la calle Balmes.

¿Cómo fueron esos inicios?

No tenía ambiciones artísticas. Disfrutaba con lo que hacía y punto.

6 Jordi Agudé i Clos (Barcelona, 1925-2021).

Una Navidad [1972], mientras estaba trabajando en la escuela, vino el director (Jose Maria Güell) y nos pidió que le enseñáramos las piezas que estábamos realizando. Al ver las mías, me propuso que me presentara al Premio Ciudad de Barcelona. Me presenté y gané. Luego me comentaron que Joan Rebull –miembro del jurado–, al ver mis piezas, dijo: «lo único que me gusta de todo lo que hay aquí, es esto».

A partir de entonces se me abrió el mundo. Mi cerámica pasó a ser conocida y empecé a hacer exposiciones.

Háblame de tu proceso creativo ¿Cómo desarrollas las piezas, desde que las concibes hasta que las acabas?

42

Siempre hacía proyectos, con dibujos y lápices de colores. Proyectos muy bien hechos. Las ideas vienen cuando quieren, pero normalmente siempre hay una base previa. Cuando tienes una idea es porque la has madurado. Las ideas no surgen así, de golpe.

También hacía diferentes ensayos, de prueba y error. Hay que trabajar duro para que al final salga algo.

Cuando trabajabas la pieza, a veces, puedes dejarte llevar. Pero siempre que haces un trabajo tienes que saber lo que quieres hacer. No encuentra quien busca sino quien sabe lo que busca.

La inspiración es importante pero también es muy versátil. Viene trabajando.

«Siempre hago un proyecto inicial. Hago el dibujo, plasmo la idea. El proyecto de distribución. Tienes que asegurar la base. No es ponerse delante de una cosa, de un material... tiene que haber antes una elaboración (...).»

Heraldo de Aragón, 2 de junio de 1973



Jarrón

1985

Gres torneado y decorado con esmalte

36 x 17 x 17 cm

Colección particular

¿Qué papel tienen el azar y la sorpresa en tu trabajo?

El azar interviene siempre en cualquier tipo de proyecto. En cerámica, con el color, aunque conozcas la reacción química, un miligramo más o menos puede tener efectos inesperados. Hasta que no abres el horno, no sabes lo que saldrá. Haces un jarro azul precioso y quizá hagas cincuenta jarrones más y, aunque uses los mismos materiales y proporciones, no lo puedas volver a conseguir.

La cerámica es un arte que puedes controlar hasta cierto punto... a partir de ese punto, es el fuego. A veces las piezas se rompían dentro del horno, o se quemaban, o explotaban... A menudo hacía varias cocciones de la misma pieza hasta conseguir las calidades que buscaba.

44 |

«El fuego, el amigo o el adversario. La sorpresa y el aliciente. Aunque domines los colores al máximo, en estas temperaturas, (...) lo mismo te encuentras una maravilla inesperada que echas a perder toda una obra».

Heraldo de Aragón, 2 de junio de 1973

¿Qué papel tienen el error?

Si la pieza no me gustaba, la rompía. Rompía muchas piezas... y volvía a empezar. No quería guardar cosas feas.

Mi madre⁷, que era una artista del ganchillo, decía: «Cuando hagas algo mal, deshazlo porque si no, lo verás siempre». Y también decía: «Cuesta tanto hacer una cosa bien como hacerla mal».

⁷ Dolores Gimeno Ferruz (Cariñena, 1910 - Barcelona, 2010).

¿Qué técnicas y materiales has preferido utilizar?

He querido experimentar con todo, pero siempre según el tratamiento que se le deba dar a cada material.

He trabajado con todo tipo de barros, aunque sobre todo con refractario por la calidad que da; aporta unas texturas muy diferentes. Es un barro duro. Si lo pules, eliminas el grano y queda suave y perfecto, pero si no lo pules también quedan unas calidades gruesas que son preciosas... Normalmente trabajaba a alta temperatura [en gres o refractario]. La alta temperatura es cerámica con palabras mayores.

Siempre me ha atraído el estudio de las tierras, la química de la cerámica. La mezcla de los distintos óxidos para conseguir los colores.

45

«[Los colores] se los ha de fabricar uno mismo. Llevan un proceso químico de óxidos, tierras y materias».

HUERTAS, Ricardo: «Dígame: María Dolores Gimeno», marzo, 1973

«[trabajar con gres y refractario es muy difícil] porque mientras el gres tiene una contracción del 12%, el refractario la tiene del 10%. Combinarlos, lograr que en una misma pieza reduzcan lo mismo, es sí, muy difícil».

Mundo, 4 de enero de 1975

«Es este segundo aspecto el que más me interesa [los plafones], A mí personalmente me resulta más interesante que la pintura. Has de crear un plafón de la nada y hay una tarea de investigación en alta temperatura en la que todo está por hacer. Es investigación pura».

Aragón Express, 7 de junio de 1973

Boceto de *Camins*

1979

Gouache, tinta y collage sobre papel

31 x 87,5 cm

Colección María Dolores Gimeno



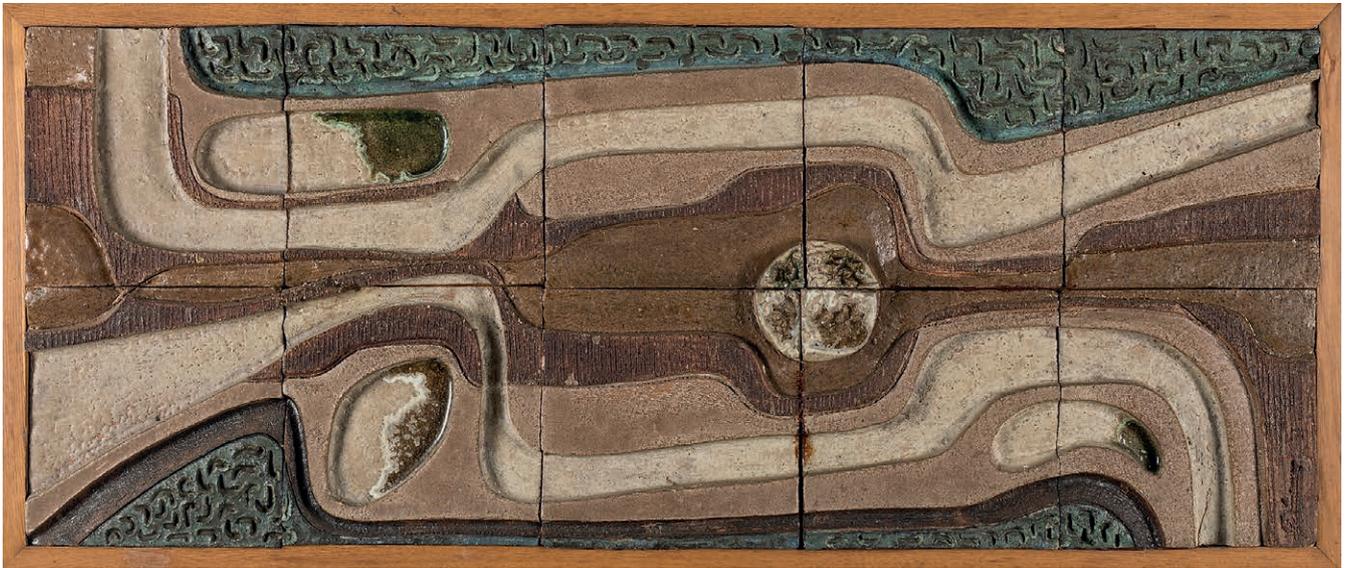
Camins

1979

Refractario con decoración incisa,
excisa y esmaltado

45,5 x 101,5 cm

Colección Escola Massana. Arxiu FEM



¿Qué importancia ha tenido el dibujo en tu trabajo?

Toda. Todo empieza en el dibujo. Tú haces el perfil de una pieza y si no lo tienes perfectamente bien hecho, ya lo puedes tirar. Sobre todo, en cerámica. Yo siempre dibujaba, a veces, sobre el soporte más inverosímil.

También el color. En todas las piezas tiene tanta importancia el color como la forma.

«Hay bastante dibujo en mi cerámica, en el plafón. Es dibujo encerrado»

48 |

Heraldo de Aragón, 2 de junio de 1973

¿Como dirías que ha evolucionado tu obra a lo largo de los años?

Todo es un ir estudiando y trabajando... Depende de lo que me apetecía en cada momento, del proyecto que tenía entre manos, o del encargo, de encontrar los materiales... Todas las piezas tienen una razón de ser... Tal vez, al principio, me dediqué más a probar, a experimentar...

Nunca pensaba en vender. Deseaba que mi obra agradara, pero eso no me limitaba.

«La venta será sinónimo de éxito si el comprador sabe captar el mensaje de lo que yo quiero expresar (...) Si, en este diálogo que se establece en una exposición, encuentro una sola persona capaz de sentir y comprender lo mismo que yo... esto es un éxito».

Tele/eXpres, 5 de marzo de 1974

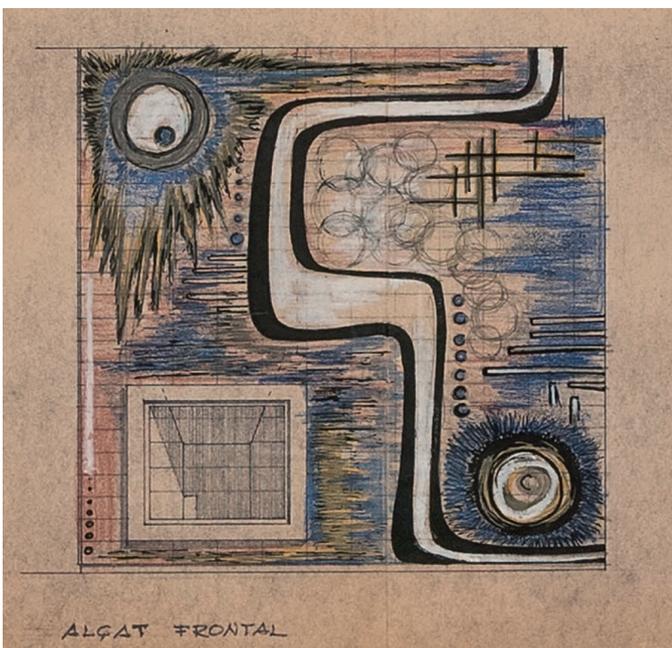
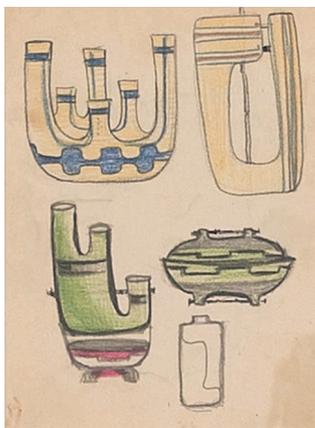
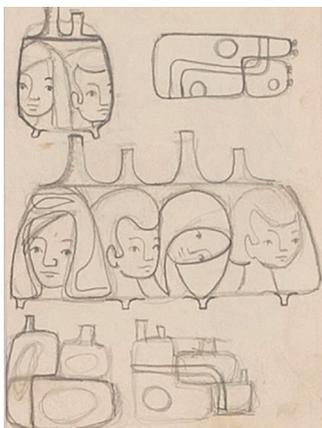
Bocetos para murales, piezas escultóricas, y vasijas

1972-1980

Lápiz de color y grafito sobre papel. Cera sobre papel. Cera y tinta sobre plano de arquitectura

Dimensiones diversas

Colección María Dolores Gimeno



Sin título

ca. 1973-1974

Gres con decoración incisa, excisa, óxidos y
esmalte

24 x 22 x 22 cm

Colección VRM



Caras

1971

Gres con decoración incisa, excisa, óxidos y
esmalte

38 x 30 x 23 cm

Colección VRM



¿Cuáles han sido tus fuentes de inspiración? ¿Qué temas te han interesado?

Cualquier cosa... en la Barceloneta, recogía cristales en la playa, de formas preciosas. En algún momento, me interesó la cerámica cretense...

Cuando desarrollé la serie de ágatas, fue porque mi marido había adquirido una colección de minerales y me planteé reproducir esa belleza con la cerámica. En ese momento, no lo hacía nadie, ni sé de nadie que lo haya hecho. Me apeteció hacerlas planas y trabajar con la cristalización del esmalte.

52 |

Me ha motivado siempre trabajar la figura humana, sobre todo las mujeres. Al principio también hice muchas piezas con rostros –como la obra *Gent*– y quise mezclar las caras y poner una debajo de otra... es una obra totalmente figurativa.

Me atraen múltiples tipos de cerámica. Para mí es importante cualquier cosa que implique el trabajo con las manos. Hasta hacer gancho. Mi madre, por ejemplo, me impresionaba que a los cien años aún hiciera esas puntillas tan extraordinarias. Era una artista.

«El arte es una cosa viva, y en mi obra hay distintas épocas de mi vida y yo soy diferente de cuando tenía veinte años. Mi obra tiene que serlo también».

Tele/eXpres, 5 de marzo de 1974

«Me atraen los rostros. Los grupos de rostros. Rostros que no son de niños ni de adultos. Caras de hombres, de mujeres...».

Heraldo de Aragón, 2 de junio de 1973

«[temas preferidos] La gente. Durante los primeros años viví aislada en mi creación artística».

Nueva España, 18 de febrero de 1973

¿Cuáles son los mayores retos a los que te has enfrentado en tu vida profesional?

Yo he tenido mucha suerte de poder dedicarme a lo que he querido porque no he tenido que ganarme la vida con ello. He podido hacer muchas exposiciones, pero no ha habido quien me ayudara especialmente, excepto mi marido que me apoyaba siempre. Por otro lado, la vida de la mujer artista es complicada. Existía una cierta desconsideración, de entrada, y también misoginia.

53

Me lo he pasado muy bien creando formas. Ahora ya no puedo, pero he disfrutado siempre.

¿Qué consejo le darías a un/a joven ceramista?

Que trabaje mucho y que pase por encima de muchas cosas.

«¿El secreto de una buena cerámica? Trabajo, trabajo, trabajo y sobre todo investigar, buscar; no pararse nunca»

Nueva España, 18 de febrero de 1973

Barcelona, agosto de 2024

María Dolores Gimeno. Materia elocuente

María Dolores Gimeno

materia elocuente







Prohibido de la abstracción categorizada en la que se incluye a la Cerámica como arte plástico. La más noble materia, que es el barro que es la húmeda tierra de la Madre Tierra, es un factor básico que permite al hombre un modo de hacer. Si es arte, o no, depende de lo que el ser humano sea capaz de hacer con él.

Entrevista en Mundo del Arte, 1975









Trayectoria

María Dolores Gimeno

63

- ___ 1940 Nace en Cariñena, Zaragoza
- ___ 1952 Se traslada a Barcelona con la familia.
- ___ 1953 Inicia estudios de dibujo y pintura con la profesora Consuelo Jodar (Escuela Profesional de la mujer).
- ___ 1956 Ingresa en la Escola Llotja d'Arts Aplicades. Estudios de dibujo y modelado. Mención Honorífica.
- ___ 1959 Ingresa en la Escuela Massana, donde realiza estudios de dibujo, pintura, retablo, decoración, especializándose en Cerámica y estudiando esta disciplina 6 años. Obtiene diversas Matrículas de Honor.
- ___ 1965 Cursa estudios de Ikebana. Obtiene el título de Sogetsu-Ryu Iemoto (Tokio).
- ___ 1968 Estudia dibujo y pintura con el pintor Sainz de la Maza.
- ___ 1972 Obtiene el título de Graduada en Artes Aplicadas, en la especialidad de cerámica.

«Se libera del esteticismo formalista, incluyendo una mayor dosis de espontaneidad, de agresividad temperamental, de libertad de expresión. Este salirse de la tradición cerámica del cuenco para adentrarse en la riqueza escultórica del objeto o mural cerámico como pieza aislada, como elemento creativo de por sí, sin una precisa utilidad funcional, le ha permitido alcanzar un grado de expresión y sensibilidad no conseguido en anteriores etapas.»

Daniel Giralt Miracle, *Destino*, 1974

64

Alfa y Omega

1975

Gres, refractario y esmalte

Obra en paradero desconocido



Exposiciones individuales

- 02/1973 Galería S'Art, Huesca.
- 05/1973 Centro Aragonés de Barcelona.
- 06/1973 Sala Gambrinus, Zaragoza.
- 03/1974 Sala Gaudí, Barcelona
- 05/1974 Exposición en el Círculo Artístico de Palma de Mallorca.
- 05/1975 Exposición en la Sala Berdusán, Zaragoza.
- ___ 1975 Exposición en la sala Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Castelldefels (Barcelona).
- ___ 1977 Sala La Noguera, Balaguer (Lérida).
- 11/1977 Sala Grup, Barcelona.
- 11/1979 Sala Gaudí, Barcelona.
- ___ 1982 Trofeos Club Náutico, Castelldefels (Barcelona).
- ___ 1985: Sala Ágora 3, Sitges.
- 11/1986: Sala Canals, Sant Cugat del Vallés.
- 06/1987: Sala Ágora 3, Sitges.
- 10/1993: Homenatge a Miró, Kresiler Galería de Arte, Barcelona.
- 08/1994: Sala Ágora 3, Sitges.
- 11/1996: Galería de Arte Mayte Muñoz, Barcelona.
- 11/1998: Galería de Arte Mayte Muñoz, Barcelona.

Tanka

ca. 1975

Gres con decoración incisa y esmalte

Obra en paradero desconocido



Ikebana

1973

Gres con decoración aplicada y esmalte

Obra en paradero desconocido



«Protesto de la absurda catalogación en la que se incluye a la Cerámica como «arte menor». La más noble materia, que es el barro, que es la humilde tierra de la Madre Tierra, es un factor básico que permite al hombre un «todo» en su hacer.

Si es arte, o no, depende de lo que el ser humano sea capaz de hacer con él.»

Entrevista en *Mundo del Arte*, 1975

Exposiciones colectivas

- 1972: Premio Ciudad de Hospitalet de pintura.
- 1973: **Premio Ciudad de Barcelona de Cerámica**, 1972, Palacio de la Virreina, Barcelona.
- 1974: Sala Grup, Barcelona.
- 1974: Sala Ariel, Palma de Mallorca.
- 06/1974 **2º premio Ciudad de Málaga**, Concurso de Bocetos para Murales Cerámicos, Museo Provincial de Málaga.
- 04/1975 Salón de Primavera, Sevilla.
- 05/1975 **Medalla de Plata Salón de Arte de Martorell.**
- 1975 **Medalla de Oro del Ateneo de Mahón.**
- 1975: Concurso Nacional de Cerámica de Manises, Ayuntamiento de Manises.
- 10/1975 Finalista en la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Madrid, Valencia, Barcelona.
- 1976 Palacio de la Virreina, Barcelona.
- 1976 *Jornadas de Arte Catalán*, Mataró.
- 1976 *Ceramistas de la Escuela Massana*, Barcelona.
- 1980 *Cerámica Actual Española*, Pabellón de Chile, Sevilla.
- 1980 Galería Taller Fort, Cadaqués.
- 1981 Cámara de Artesanía de Coblenza (Alemania).
- 1981 *Cerámica Artística Catalana*, A. Layetana, Barcelona.
- 1981 *Ceramistas Contemporáneos*, Casa de la Cultura, Zamora.
- 1981 Exposición Colectiva FAD, Barcelona.
- 1981 Feria de Navidad, FAD, Barcelona.

«Copiosa, múltiple y diversa es la exposición que, en número de más de ciento setenta piezas, ha reunido en la Sala Gaudí la ceramista aragonesa. (...)

La abundancia de recursos que domina se empareja con su riqueza temática y acierta a combinar las resonancias populares o ancestrales con toda suerte de variantes de las tendencias de vanguardia»

Rafael Santos Torroella, El Noticiero Universal, 1974

- ___ 1982 *Expocultura*, Palacio de Congresos, Barcelona.
- ___ 1982 *Homenaje a Llorens Artigas*, Barcelona, País Valencià y Murcia.
- ___ 1982 *Ceramistas de la AA FAD*, Museo de la Cerámica, Barcelona.
- ___ 1983 *Salón del Cincuentenario*, Pabellón de la Generalitat, Barcelona.
- ___ 1984 *International Exhibition of Applied Arts*, Bratislava, Checoslovaquia.
- ___ 1984 *First World Triennial Exhibition of Small Ceramics*, Zagreb, Yugoslavia.
- ___ 1985 *25 Ceramistas de la AA FAD*, Museo de la Cerámica, Sala FAD, Barcelona.
- ___ 1986 *Centre Permanent d'Artesania*, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- ___ 1986 *Art Gràcia*, Consejo de Distrito, Barrio de Gracia, Barcelona.
- ___ 1987 *10 Ceramistas de la AA FAD*, Sala Jaimes, Barcelona.
- ___ 1988 *New York International Gift Fair*, Federación Artesanos de Cataluña, Jacob Jarvis Convention Center, Nueva York.
- ___ 1988 *Kerami Cari AA FAD*, Uzagreb, Yugoslavia.
- ___ 1989 *Sala FAD*, Barcelona.
- ___ 1990 *Sala Àgora 3*, Sitges.
- ___ 1991 *Mediterrània*, Centre Permanent d'Artesania, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- ___ 1993 *Homenatge a Miró*, Pati Llimona, Barcelona.
- ___ 1993 *Homenatge a Miró*, Sala Gisbert, Sabadell.
- ___ 1993 *Homenatge a Miró*, Sala Àgora 3, Sitges.
- ___ 1993 *Homenatge Artigas-Miró*, FAD, Barcelona.

Conjunto de tres jarrones

1973

Gres torneado con decoración incisa, engobe y esmalte

Obra en paradero desconocido

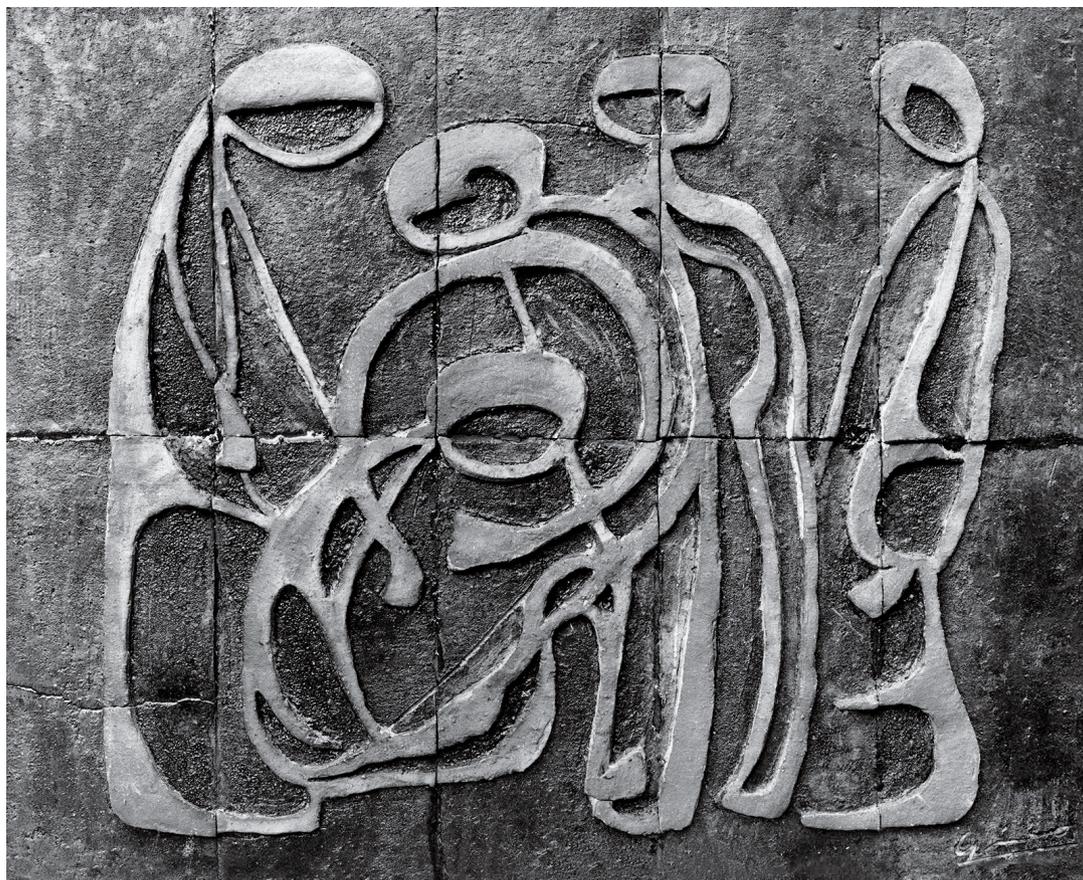


Sin título

ca. 1974

Gres con decoración aplicada

Obra en paradero desconocido



Bibliografía

SELECCIÓN DE PRENSA DIARIA

ANÓNIMO, «La aragonesa María Dolores Gimeno, premio Ciudad de Barcelona de cerámica», *Heraldo de Aragón*, 31 de enero de 1973

JUANFO, «Dolores Gimeno, premio ciudad de Barcelona de cerámica, expone en Huesca», *Heraldo de Aragón*, 18 de febrero de 1973

SERTORIO, «Cerámica, pintura y grabado en la galería S'Art», *Heraldo de Aragón*, 20 de febrero de 1973

HEREDERO, Milagros, «Una ceramista zaragozana premio Ciudad de Barcelona 1972», *Heraldo de Aragón*, 2 de junio de 1973

AZPEITIA, «Cerámicas de M^a Dolores Gimeno en la sala Gambrinus», *Heraldo de Aragón*, 9 de junio de 1973

ROTELLAR, Manuel, «Cerámicas de Dolores Gimeno», *Pueblo*, 11 de junio de 1973

ANÓNIMO, «Charla de María Dolores Gimeno en el 'Miraflores'», *Amanecer*, 17 de junio de 1973

ANTEM, María Luisa, «María Dolores Gimeno, ceramista», *Tele/eXpres*, 5 de marzo de 1974

GALÍ, Francesc, «María Dolores Gimeno en Sala Gaudí», *El Mundo Diario*, 14 de marzo de 1974

GIRALT-MIRACLE, Daniel, «María Dolores Gimeno, en sala Gaudí», *Destino*, 16 de marzo de 1974

GUTIÉRREZ, Fernando, «M^a Dolores Gimeno, en Gaudí», *La Vanguardia*, 16 de marzo de 1974

DEL CASTILLO, Alberto, «María Dolors Gimeno», *Diario de Barcelona*, 24 de marzo de 1974

SANTOS TORROELLA. Rafael, «María Dolores Gimeno», *El Noticiero Universal*, 26 de marzo de 1974

MARSA, Ángel, «M. D. Gimeno. Sala Gaudí», *El Correo Catalán*, 30 de marzo de 1974

VALLES ROVIRA, «María Dolors Gimeno. Gaudí», *Tele/eXpres*, 5 de abril de 1974

«M. Dolores Gimeno, Premio de Cerámica 'Ciudad de Barcelona'», *Diario de Mallorca*, 11 de mayo de 1974

«Ceramics on show», *Majorca Daily Bulletin*, 12-13 de mayo, 1974

«M^a Dolors Gimeno, una artista completa», *Hoja del lunes*, 13 de mayo de 1974

BAUZA Y PIZA, José, «La cerámica está recobrando el valor que debe tener», *Diario de Mallorca*, 15 de mayo de 1974

«Las exposiciones. María Dolors Gimeno – Joan Miró», *Hoja del lunes*, 20 de mayo de 1974

PERELLÓ, Rafael, «M^a Dolors Gimeno. Círculo de Bellas Artes», *Última Hora*, 21 de mayo de 1974

GAFIM, «Dolores Gimeno», *Baleares*, 21 de mayo de 1974

FORTEZA, José M^a, «Art and artists in Majorca», *Majorca Daily Bulletin*, 23 de mayo de 1974

GALLÍ, Francesc, «El artista enjuicia su obra. Esta semana: María Dolors Gimeno», *Mundo del Arte*, 4 de enero de 1975

ANÓNIMO, «Cerámicas de María Dolores Gimeno, en Berdusán», *Heraldo de Aragón*, 8 de mayo de 1975

PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

«M^a Dolors Gimeno. Cerámicas. Sala Gaudí», *Batik*, n^o 5, abril 1974

MARSÁ, ÁNGEL, «Cerámicas de María Dolores Gimeno», *Jano: Medicina y humanidades*, n^o 123, 12 de abril de 1974

A. P., «M^a Dolors Gimeno», *Gazeta del Arte*, 30 de abril de 1974

LÓPEZ ANGLADA, Luis, «Las manos mágicas de María Dolores Gimeno», *La estafeta literaria*, n^o 541, 1 de junio de 1974

PARCERISAS, Pilar, «Las ágatas de María Dolors Gimeno», *Batik. Panorama general de las Artes*, nº 53, enero-febrero 1980

«M^a Dolors Gimeno», *Batik. Panorama general de las Artes*, nº 81, abril-junio 1986

BOFARULL, Ignaci, «El oficio de una ceramista», *Batik. Panorama general de las Artes*, nº 85, mayo 1987

«M^a Dolors Gimeno», *Batik. Panorama general de las Artes*, nº 105 (especial cerámica), febrero 1991

CATÁLOGOS

Premios de escultura, dibujo y cerámica Ciudad de Barcelona 1972, Palacio de la Virreina, enero 1973, Barcelona.

Pintura y cerámica de M^a Dolores Gimeno, Galería S'Art, del 17 de febrero al 2 de marzo de 1973, Huesca.

María Dolores Gimeno de Garriga, Centro Aragonés de Barcelona, del 26 de mayo al 2 de junio de 1973, Barcelona.

Cerámicas. Gimeno, sala de exposiciones Gambrinus (Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja), del 1 al 15 de junio de 1973, Zaragoza.

María Dolores Gimeno, Sala Gaudí, marzo – abril 1974, Barcelona.

Cerámicas, formas y murales. M^a Dolors Gimeno, Círculo de Bellas Artes, del 11 al 24 de mayo de 1974, Palma de Mallorca.

25 aniversario Caja de Ahorros Provincial de Málaga. Exposición de bocetos murales, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, del 22 al 30 de junio de 1974, Málaga.

María Dolores Gimeno. Cerámicas, Galería Berdusán, mayo 1975, Zaragoza

Ceramistas de la Escuela Massana, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, 1976, Barcelona.

Concurso de cerámica mural. Autopista del Ebro. Abril – diciembre 1976, Patronato de Autopistas. Fundación General Mediterránea, 1976, Barcelona.

María Dolores Gimeno, Sala Gaudí, del 30 de octubre al 24 de noviembre de 1979, Barcelona.

Cerámica actual española. Escuela de Artes Aplicadas (Sevilla) Pabellón de Chile, del 9 al 28 de mayo de 1980, Sevilla.

SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad, *Cerámica Contemporánea. Acisclo, Angelina Alos, Arcadio Blasco, María Bofill, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Ángel Garraza, María Dolores Gimeno, Lucette Godard, Josep Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Fernando Pascual, Carmen Perujo, Elisenda Sala, Pilar Soria, Xavier Toubes, Vigreyos, Antonio Vivas, Hisae Yanase.* Casa de Cultura de Zamora, del 10 al 30 de junio de 1981, Zamora, 1981.

Exposició Collectiva de Cerámica. Homenatge de l'Escola Massana a Llorens Artigas, del 5 al 11 novembre, 1981, Sala d'exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1981.

I World Triennial Exhibition of Small Ceramics, Muzejski prostor, 1984, Zagreb.

Federació d'Artesans de Catalunya, New York International Gift Fair, Jacob Javits Convention Center, 14 a 18 de agosto 1988, Nueva York.

Griner

María Dolores Gimeno

materia elocuente

20 septiembre / 8 de diciembre. 2024

