

ÍNDICE

- ★ PROYECTO 'MEMORIA DE UNA GENERACIÓN'.
IAACC Pablo Serrano
- Tema 1. Vamos al cine
- ★ Promoción y apoyo al cine
- ★ Cine amateur e independiente
- ★ Moncayo Films
- ★ Grandes cineastas

Los **proyectos de innovación educativa** del IAACC Pablo Serrano, dirigidos a los centros educativos de Aragón (desde Infantil hasta Educación Superior), tienen como objetivos generales:

- * Mantener una colaboración estrecha y habitual entre la institución-museo y la escuela.
- * Acercar el arte a las aulas, entendiendo el arte como instrumento continuo de aprendizaje.
- * Conseguir atraer al alumnado a los museos, con fines no solo de aprendizaje, sino también de entretenimiento y de disfrute. Queremos convertir a los visitantes escolares en futuros usuarios del museo.
- * Desarrollar el espíritu crítico en las aulas a través del arte.
- * Inculcar en el alumnado la importancia de la conservación de los bienes culturales.

ARAGÓN Y LAS ARTES 1939-1995

El proyecto *Aragón y las artes* forma parte del programa de ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano, una de las líneas estratégicas de su plan de actuación, que la contempla como “una visión general de la evolución del arte hecho en Aragón y/o por artistas aragoneses desde 1940 hasta finales del siglo XX”, con el objetivo de difundir y poner en valor la creación artística aragonesa, impulsada por distintos agentes culturales, en ese período.

El proyecto se desarrolla en cuatro fases. Las tres primeras se corresponden con sendas exposiciones temporales centradas en tres períodos cronológicos sucesivos: 1939-1957, muestra celebrada en 2021-2023 y de la que la exposición actual, que pone el foco en el período 1957-1975, conserva una selección de obras; 1975-1995 son los años en los que se centrará la tercera muestra, alcanzando de este modo el momento de creación del IAACC Pablo Serrano en 1995 y la materialización de la vocación con la que nació, como heredero del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. De este modo, la cuarta fase presentará la nueva exposición permanente sumando los hitos más significativos de la evolución del arte aragonés mostrados en las tres exposiciones anteriores.

La exposición que ahora se presenta aborda el período 1957-1975, recorriendo desde importantes aportaciones de artistas aragoneses a la historia del arte nacional e internacional (como el impulso del grupo El Paso o la creación cinematográfica de grandes realizadores), hasta la actividad artística desarrollada en Aragón en unos convulsos años de cambios sociales, en los que no sólo se transforman el modo de concebir conceptual y plásticamente la expresión artística, sino también los escenarios de creación y difusión del arte.

ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS

Junto con los grandes cineastas profesionales de estos momentos como Luis Buñuel, Carlos Saura, José Luis Borau, José María Forqué, Antonio Palacios o Santos Alcocer que contribuyeron notablemente a la historia del cine español, el cine amateur e independiente tiene un valor importante en estos años.

Aragón no estaría ajeno al fenómeno de los cineclubes. Aunque no eran un invento nuevo, es a partir de los años cincuenta cuando viven un auténtico auge fruto del interés que se estaba generando por la cultura del séptimo arte. La programación de estos cineclubes serviría para acercar y divulgar las películas de vanguardia que se estaban haciendo a nivel europeo, así como el cine experimental e independiente.

Junto a los cineclubes y las tertulias cinematográficas, se empezaron a crear distintos festivales de cine amateur o concursos, como el Festival de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza, el Concurso Nacional de Cine Amateur o el ciclo de Autores Aragoneses. De esta manera se

impulsaba la creación cinematográfica, así como la promoción y divulgación del cine aragonés, destacando figuras como Manuel Rotellar o Alberto Sánchez Millán. En este contexto no es de extrañar que veamos aparecer cineastas aragoneses con un carácter experimental, independiente y amateur como Antonio Maenza, Antonio Artero, José María Sesé o Luis Pedro Pellejero o la creación de la productora Moncayo Films, empresa creada por un grupo de zaragozanos apasionados por el cine como son José Luis Pomarón, Julián Muro Navarro, Emilio Alfaro, Víctor Monreal y José Antonio Duce.

Todos estos ingredientes, hacen que nos encontremos en un momento excepcional en la historia del cine en Aragón.

1. PROMOCIÓN Y APOYO AL CINE

El fenómeno de los cineclubes, que ya había sido importante en años anteriores, sigue en auge con ejemplos como el Cine Club Pignatelli, el Cine Club del Colegio Mayor Universitario La Salle y el Fórum Lux en Zaragoza o el Cine Club Zoitio en Huesca. Entre ellos, hay que destacar la sección del Club Cine Mundo conocida como Saracosta, ya que será el centro neurálgico del cine amateur de Zaragoza. Los cineclubes servían para acercar y divulgar las películas de vanguardia que se

estaban realizando a nivel europeo, además de proyectar películas que se encontraban fuera de los gustos comerciales y que servirían de base para la realización de un coloquio o fórum, tras la visualización de los films.

Además, contribuirán a la creación de distintos festivales o concursos, como el Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza o a la realización de distintos ciclos o jornadas sobre el cine creado por aragoneses.

1.1 Cine-clubs y festivales de cine

La manera de dar a conocer el cine no profesional que se estaba realizando en Aragón era el Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza. La primera edición data de 1962 con la denominación de “I Concurso Nacional de Cine Amateur” y estaría organizada por Luis P. Pellejero, José Luis Madre, Pedro Roderó y Manuel Moreno.

Siempre patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza, el festival se realizó ininterrumpidamente durante cinco años y en su tercera edición se convirtió en festival

internacional. Consiguió ser uno de los festivales más prestigiosos, llegando a contar con la participación de realizadores de países pertenecientes a la Unión Internacional de Cineastas Amateurs (U.N.I.C.A.) y del cineclub Pau (Francia).

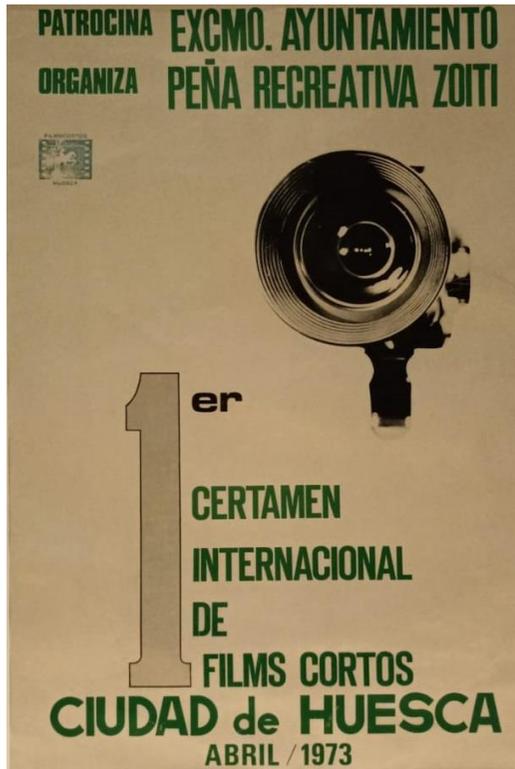
El Festival se suspendería en 1967, aunque un año más tarde se intentaría recuperar ese espíritu con el certamen del I Concurso de Cine Amateur de Aragón, certamen que por desgracia no llegaría a repetirse.



Cine-Club Universitario “La Salle”
Zaragoza, 1972
Filmoteca de Zaragoza



VIII Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza
1974
Biblioteca de Aragón



Primer Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca
Abril, 1973

Fundación Festival de Cine de Huesca

En Huesca, dentro de la Peña Recreativa Zoiti, se crea en 1969 un cineclub que sentaría las bases para la celebración de un festival de cine. En abril de 1973 tuvo lugar el primer Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca, cuyo primer corto proyectado fue *Nehvizdat prosim*, de Ivan Urban de Checoslovaquia. Solamente tardó dos años en hacerse internacional y ha continuado vivo hasta la actualidad como Festival Internacional de Huesca.

1.2. Manuel Rotellar



Fotografía de Joaquín Alcón
Manuel Rotellar, ca. 1960-1980
Diputación Provincial de Zaragoza

Manuel Rotellar vinculó toda su vida al cine. Escritor, crítico, investigador... inició su actividad en el Cineclub Zaragoza en 1946. Difundió la labor de los cineastas aragoneses como creador y organizador de los Ciclos de Autores Aragoneses que tuvieron lugar en Zaragoza y Barbastro, además de por la publicación de distintos libros y artículos dedicados al cine.

Su implicación en el mundo cinematográfico, le llevó también a participar como actor en distintas películas que se realizaban en Aragón. Fue un intérprete entregado que ayudó a jóvenes realizadores de aquella época como José Antonio Duce, Antonio Artero, Miguel Ferrer, Miguel Vidal, Luis Pellegrero, José María Sesé, Alberto y Julio Sánchez Millán o Pedro Avellaned, pero sobre todo colaboró con José Luis Pomarón, con el que le unía una gran amistad, protagonizando varias de sus películas como *El Rey*, *Sic Samper* o *Corazón Delator*.

2. CINE AMATEUR E INDEPENDIENTE. MONCAYO FILMS

2.1. Cine amateur e independiente

El gran ambiente cultural cinematográfico que existía en Aragón es la explicación de que el cine amateur e independiente aragonés pasara por uno de sus mejores momentos. Es un cine que se hallaba fuera de los circuitos comerciales y en el que sus directores no contaban con grandes medios para llevar su trabajo a buen término, por lo que nos encontramos con apasionados del cine. La manera de dar a conocer su trabajo era a través de festivales como el de cine amateur de Aragón, el Certamen del Centro Excursionista de Cataluña o el Festival de Pau en Francia, entre otros.

La mayor parte de las películas que se hacían eran sencillas, en las que no se planteaban grandes problemas, como las de José Luis Pomarón, pero también podemos ver películas experimentales y de vanguardia entre las que destacan los trabajos de Antonio Artero, las películas cercanas a la abstracción de José María Sesé o Luis Pellejero, los ensayos de los hermanos Sánchez Millán, las producciones del Grupo Eisenstein, las realizaciones poéticas con un gran interés por lo humano

de Pedro Avellaned o las obras con una imaginación y creatividad excepcional como las de Antonio Maenza.



José Luis Pomarón Herránz (Zaragoza, 1925-Valencia, 1987)

Escuela Cesaraugustana de directores cinematográficos, 1965

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-Fondo Pomarón

Para hablar del ambiente zaragozano en relación al cine, hay que mencionar las tertulias cinematográficas que tenían lugar en algunos cafés de la ciudad, como la del Café Levante. Dichas tertulias servían para el intercambio de experiencias entre distintos apasionados y realizadores de cine que se reunían una vez por semana. Una de esas tertulias se acabaría llamando “Tertulia Cinematográfica Aragonesa”. A este ambiente tertuliano, responde la creación de la *Orla de la Escuela Cesaraugustana de directores cinematográficos* en la que aparecen muchos de los realizadores de carácter amateur que participaban en ellas y en la que vemos como profesores a grandes realizadores que, por supuesto, no participaron en estas reuniones: Pudovkin, Griffith, Antonnioni, Eisenstein, Luis Buñuel, Chaplin, Méliés, Flaherty y Resnais.



Antonio Artero Coduras (Zaragoza, 1936-Madrid, 2004)

Monegros, 1969

Caja de Ahorros de la Inmaculada-Films Docu-mento

Proyección en la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975'

Duración 26 minutos; Formato 35 mm; b/n y color

Filmoteca de Zaragoza. Agradecimientos al autor

Antonio Artero, director, guionista y escritor, fue partidario de realizar un cine alejado de los criterios de cualquier estructura industrial. Realizó un cine independiente cuya vocación se materializó en el film titulado *La herradura* de 1958, en el que nos enseñó el vacío demográfico de la provincia de Zaragoza. También es el autor de uno de los mejores documentales que se han realizado sobre Aragón, *Monegros*. Se trata de un collage formado por varios fragmentos en los que se muestra la realidad de los Monegros (relieve, geología, clima, demografía o agricultura) mezclada con imágenes del rodaje, cartelas o viñetas de comic que dan una narración compleja acompañada por canciones de José Antonio Labordeta. Buscando alejarse de los cánones establecidos del género documental, utiliza el montaje de los distintos fragmentos como claro protagonista de la obra.

José María Sesé (Zaragoza, 1931)

José María Sesé es uno de los grandes exponentes del cine experimental y de fantasía en Aragón. Su trabajo se caracterizó por la investigación plástica, investigación que le sirvió para crear un cine peculiar y muy personal. Como si fuese un pincel, utilizaba la cámara para manejar los colores, la forma y la luz, creando de esta manera sus obras.

Su cercanía al mundo del arte se puede ver en la colaboración que tuvo en muchas ocasiones con artistas, por ejemplo, con los pertenecientes al Grupo Zaragoza. Una muestra de esta relación es su documental titulado *Dinámica* donde realiza un collage a través de objetos y obras de Juan José Vera.



Luis Pedro Pellegrero Bel (Pamplona, 1928-Zaragoza, 2013)

El Desafío, 1963

Proyección en la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975'

Duración 7 minutos y 32 segundos; Formato 8 mm

Colección particular

Luis Pellegrero destacó durante los años sesenta por su trabajo en cine de pequeño formato y en concreto con el de 8 mms. Aunque sobresalen sus obras de carácter experimental como *Euritmia*, *Plástika* y *Cromátika*, desde el punto de vista narrativo su film más conocido es *El Desafío*, siendo el único en el que desarrolló una historia de ficción. En este film, con guion e interpretación de Manuel Labordeta, logró crear un ambiente postrevolucionario mexicano en paralelismo con la situación sociopolítica que vivía España en la posguerra, a través del paisaje del barrio zaragozano de Santa Fe.



José Luis Pomarón Herranz

Corazón Delator, 1959

Fotogramas y fotografías del rodaje

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-Fondo Pomarón

Corazón Delator es una de las mejores obras de **José Luis Pomarón** (Zaragoza, 1925-Valencia,1987) en la que queda perfectamente plasmado como es el trabajo del cine amateur. Realizada con una gran pobreza de medios utiliza un escenario improvisado en el que el propio director y el actor principal de la obra, Manuel Rotellar, pintaron sobre papel el decorado en el que transcurre toda la historia. Será el talento del realizador así como la gran interpretación del actor principal, intentando acercarse al impresionismo alemán, lo que complete este homenaje a Edgar Allan Poe.

José Luis Pomarón es la figura más representativa del cine amateur aragonés, no solamente por la cantidad de obras producidas sino también por los premios obtenidos. En toda su filmografía se observa un trasfondo humano y social fruto de unos guiones muy elaborados. Estos guiones le sirven de base para realizar un rodaje muy cuidado donde la parte visual juega un papel fundamental. Siempre con una pobre economía de medios, utilizó múltiples recursos como el antiguo sistema de paso a manivela, el coloreado directo y a mano, las sobreimpresiones, los títulos de crédito realizados de una manera artesanal, la aparición de objetos realizados de manera casera ...

Su trabajo más completo es *Pif*, ya que no solamente lo dirige, sino que también asume el protagonismo al encarnar al personaje principal.



José Antonio Maenza (Cella, Teruel, 1948-Zaragoza, 1979)

El Lobby contra el cordero, 1976-1968

Filmoteca de Zaragoza

José Antonio Maenza es uno de los realizadores independientes más interesantes que ha tenido Aragón. Con un desconocimiento de la técnica, destaca por su gran creatividad y personalidad, al igual que por el uso del cine como crítica de los valores de la sociedad burguesa.

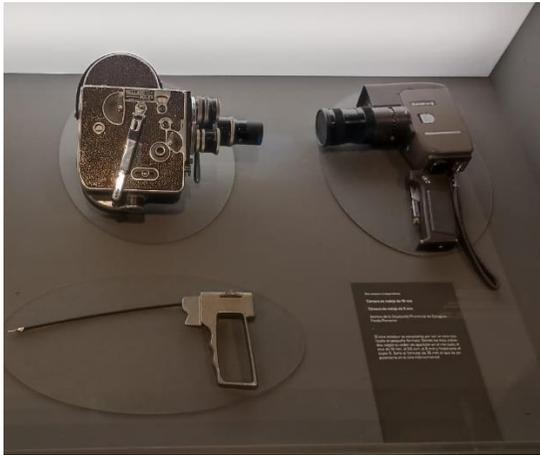
Su primera realización fue *El lobby contra el cordero*, una realización caótica en la que se mezclan imágenes en blanco y negro con escenas de color, letreros, viñetas de tebeo, voces en off... y en la que podemos encontrar un sinfín de símbolos estableciendo una crítica del momento. Su primer guion, titulado *Haendelequia* y formado por 20 folios mecanografiados, se convirtió en un film de 4 horas de duración rodado en un formato de 16 mm, pero del que nunca llegó a realizarse su sonorización.

La extraordinaria creatividad le hizo ser uno de los realizadores que trabajarían con Pere Portabella en esos años, con la película *Hortensia/Béance*. Película rodada en Barcelona y protagonizada por Enma Cohen, que lamentablemente nunca terminó y de la que se conserva un copión formado por planos sin montar de unas cuatro horas de duración.

El argumento está protagonizado por una mujer que mantiene una peculiar relación con su marido y su hijo mientras lidera un grupo de resistencia política. Si se lee el guion, que recibe el título de *Livre cual pantalla naufraga* y se compara con la película, se pueden observar

diferencias. Esto lleva a pensar que Maenza realizó la película y el guion como obras independientes.

Hortensia es un ejemplo de la importancia que para el realizador tenía la escritura y la literatura, con la presencia de carteles, libros e incluso textos escritos en el propio celuloide.



Cámara de rodaje de 16 mm

Cámara de rodaje de 8 mm

Expuestas en la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975'

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza - Fondo Pomarón

El cine amateur se caracteriza por ser un cine realizado en pequeño formato. Siendo los más utilizados, según su orden de aparición en el mercado, el cine de 16 mm, el 9,5 mm, el 8 mm y finalmente el súper 8. Sería el formato de 35 mms el que se popularizaría en el cine más comercial.



José Luis Pomarón Herranz (Zaragoza, 1925-Valencia,1987)

El Rey, 1959

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-Fondo Pomarón

Para algunos, *El Rey* es la obra más lograda de José Luis Pomarón y con la que consiguió la “Concha de Plata” del Festival de San Sebastián en la sección del cine no profesional. El argumento, escrito por Emilio Alfaro, relata la historia de enfrentamiento de dos mendigos por la posesión de una corona en una chatarrería situada a orillas del Ebro. Es una parábola sobre el poder y la lucha del ser humano que es capaz de llegar hasta la muerte por culpa de la ambición.

Destacan los planos tomados con la cámara en mano sin la utilización de ningún trípode, con tomas inclinadas y anguladas, con primerísimos planos que muestran la expresividad en los rostros de los actores.

2.2. Moncayo Films

Un grupo de zaragozanos apasionados por el cine, entre los que se encuentran José Antonio Duce, José Luis Pomarón, Julián Muro, Emilio Alfaro y Víctor Monreal decidieron fundar en los años 60 una productora en Aragón que se llamaría Moncayo Films. La idea era crear las bases de una verdadera industria cinematográfica en Zaragoza.

Algunos habían trabajado en el cine amateur, como es el caso de José Luis Pomarón y Emilio Alfaro, que habían colaborado en varios cortometrajes dirigidos por el primero de ellos, como *El Rey*, *Pif* o *El pisador de sombras*. Otros como José Antonio Duce que tenía experiencia en el cine más profesional con documentales como *Zaragoza, ciudad inmortal* o *Póker trágico*, había fundado con Luis Grañena la productora comercial Lagramón Films. A pesar de su corta vida (1962-1968), llegaron a producir en sus primeros años algunos cortos como *Balón de playa*, *Cualquier tiempo pasado*, *El Duero nace en Soria*, *Zaragoza, 1962* o *Teruel, La ciudad de los*

Amantes, para pasar después a producir interesantes largometrajes como *Muere una mujer*, *El rostro del asesino*, *Culpable para un delito* o *El magnífico Tony Carrera*.

El 10 de marzo de 1963 Moncayo Films realizó en el Cine Rex la primera proyección de sus primeros cortometrajes (*Teruel, la ciudad de los Amantes*, *Zaragoza, 1962*, *El Duero nace en Soria* y *Balón de playa*). En el programa se podía leer:

MONCAYO FILMS Tiene el honor de invitar a usted a la primera proyección de sus cortometrajes que se celebrará el 10 de marzo, a las doce de la mañana, en el Cine Rex, y al vino español que se ofrecerá a continuación en el Club Radio Zaragoza (Bajos Pasaje Palafox)

Junto a la invitación para asistir a la proyección, se repartió una ficha para que los asistentes valoraran su amenidad, su calidad técnica y su calidad artística



Mario Camus, *Muere una mujer*, 1964
Moncayo Films (producción)
IFESA (distribución). Filmoteca de Zaragoza
Cartel Viciano

El primer largometraje de Moncayo Films fue dirigido por Mario Camus y recibió el título de *Muere una mujer*. Víctor Monreal propuso comenzar esta andadura de la productora con un guion escrito por el propio Mario Camus en colaboración con Carlos Saura. En él se puede ver las características del cine comercial que buscaba la productora y que se verá en el resto de sus películas, como la adopción del género policiaco con temas y personajes con similitudes al cine negro, tanto americano como francés, o las técnicas que predominaban en el cine europeo tras la *nouvelle vague*, como son los travellings efectistas o la utilización del gran angular.

La película obtuvo una buena calificación a nivel estatal y premio en la Semana Internacional del Cine de Color de Barcelona. Esto hizo que la distribuidora norteamericana Paramount mostrara interés en ella, aunque finalmente dicha distribución no se materializaría. También supondría la despedida de José Luis Pomarón de la productora.



Pedro Lazaga (Valls, Tarragona, 1918- Madrid, 1979)

El rostro del asesino, 1965

Moncayo Films (producción)

Fotogramas

Copias de exposición

Filmoteca Española

Con una temática inspirada en los “Diez negritos” de Agatha Christie, Emilio Alfaro realiza un guion titulado *El rostro del asesino*. La película fue dirigida por Pedro Lazaga y rodada en el Monasterio de Zaragoza. Se trata de la única película de la productora que Víctor Monreal se

encarga de fotografiar en su totalidad y en la que, según las palabras de José Antonio Duce, *realizaría la mejor película de su vida.*



José Antonio Duce (Zaragoza, 1933)

Culpable para un delito, 1966

Moncayo Films (producción)

87 minutos, blanco y negro

© 1999 Video Mercury Films S.A.

Obra registrada en EGEDA

La película se estrenó en el cine Coliseo de Zaragoza el 10 de abril de 1967. Como estrategia de promoción publicitaria, los primeros días de proyección se organizó un concurso dotado de 10.000 pesetas que consistía en localizar el mayor número de localizaciones de Zaragoza, ya que la película está rodada íntegramente en Zaragoza en escenarios como el Puente de Hierro, la Confederación Hidrográfica del Ebro, la cafetería del pasaje Palafox o la Iglesia de San Antonio de Padua.



José Antonio Duce (Zaragoza, 1933)

Zaragoza, Ciudad Inmortal, 1961

Eastmancolor

Leda Films-Moncayo Films (producción)

Filmoteca de Zaragoza. Agradecimientos al autor

El éxito que tuvo *Zaragoza, Ciudad Inmortal*, llevó a que se creara la productora Moncayo Films. Se relaciona con otros films de carácter documental y amateur que se habían estado realizando hasta esos momentos en Aragón, como los de Miguel Ferrer y Miguel Vidal. Del mismo modo, se asemeja a otros documentales que se estaban haciendo en España y que servían para promocionar una región hablando de sus avances y logros.

José Antonio Duce realiza una obra en la que cuenta la evolución histórica de Zaragoza, destacando el desarrollo cosmopolita que había tenido la ciudad a través de varios bloques en los que se pueden ver imágenes de la Basílica del Pilar, la Plaza de los Sitios, el Museo de Zaragoza o el estadio de fútbol, terminando con un gran travelling que sirve para recorrer la Plaza Paraíso y el Paseo independencia.



José Antonio Duce (Zaragoza, 1933)

Culpable para un delito, 1966

Moncayo Films (producción)

Víctor Monreal (fotografía)

Filmoteca de Zaragoza

Se considera la película más aragonesa de Moncayo Films. Rodada en Zaragoza y realizada íntegramente por aragoneses a excepción de sus actores principales, es el único largometraje dirigido por uno de los componentes de la productora. Con un argumento claramente inspirado en el cine policíaco de Hollywood explotando el tema del “falso culpable” y con una estética propia del cine negro francés, narra la historia de un ex boxeador interpretado por Hans Meyer, que se ve involucrado en una serie de crímenes de los que es el principal sospechoso pese a su inocencia.

Culpable para un delito se convierte en la mejor obra de la Moncayo Films y la que mejor responde a las pretensiones que tenía la productora de realizar películas comerciales.

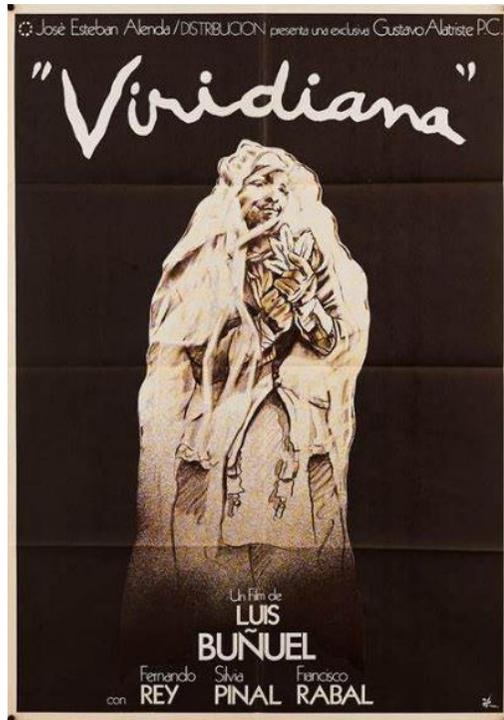
3. GRANDES CINEASTAS

El momento de esplendor que vivía Aragón en estos años en el mundo del cine se ve reflejado en el trabajo de los grandes realizadores. Así, Luis Buñuel nos sigue dando grandes títulos consiguiendo en el Festival de Cannes el Gran Premio Internacional en 1959 con la película *Nazarín* y la Palma de Oro en 1961 con *Viridiana*. A *Viridiana* le siguieron grandes títulos como *El ángel exterminador* (1962), *Tristana* (1970) o la oscarizada *El discreto encanto de la burguesía* (1972).

A principios de los años 50 comenzaron a trabajar tanto José María Forqué como Fernando Palacios. José María Forqué en su carrera, marcada por un cine siempre muy equilibrado y con un perfecto acabado, sintió una predilección por el género de la comedia, siendo *Maribel y la extraña familia* (1960) o *Atraco a las tres* (1963) un buen ejemplo. A su vez, Fernando Palacios se consolidaba como realizador de un tipo determinado de cine, la comedia rosa, con el que conquistaba al público. Entre su filmografía destacan éxitos, como *El día de los enamorados* (1959), *Tres de la Cruz Roja* (1961) o *La gran familia* (1962).

Mientras tanto, otros dos directores aparecen en el panorama cinematográfico, Carlos Saura y José Luis Borau. Carlos Saura irrumpe con un cine cargado de simbolismo, convirtiéndose en un director de gran reconocimiento internacional con películas como *La Caza* (1965), *Pippermint frappé* (1967) o *La prima Ángélica* (1973). En cuanto a José Luis Borau, realizador personal y rompedor comienza en el cine con géneros como el western o el thriller y consigue un gran éxito con su cuarto largometrajes, *Furtivos* (1975).

Sin llegar a conseguir el éxito deseado y considerado como un realizador de tono medio, en estos años también trabaja Santos Alcocer, un director que abordó géneros como el drama folclórico, la recreación histórico nacional y el cine de terror.



Cartel, 1977

Iván Zulueta (san Sebastián, 1973-San Sebastián, 2009)

Luis Buñuel, *Viridiana*, 1961

José Esteban Alenda (distribución)

Filmoteca de Zaragoza

Cartel realizado por Iván Zulueta para el estreno de la película de Viridiana en 1977 en España. La película, aunque se realizó en 1961 y a pesar de recibir la Palma de Oro en Cannes ese mismo año, fue prohibida en España. Hubo que esperar al periodo de la transición para que pudiera verse en las salas españolas.

La primera película que realizó Luis Buñuel en España después de su exilio se gestó durante su estancia en México. Es considerada una de sus obras más importantes y con la que culmina la idea del llamado realismo español tan vinculado con la literatura del Siglo de Oro. El director supo mezclar las virtudes religiosas como la castidad o la caridad con distintas perversiones. Esas virtudes religiosas junto con algunas modificaciones realizadas por la censura, llevaron a que el film pudiera presentarse al Festival de Cannes consiguiendo la Palma de Oro en 1961.

Después de conseguir la Palma de Oro, la película sufrió ataques desde el Vaticano calificándola de blasfema en su periódico L'Osservatore Romano. Este suceso, hizo que fuera prohibida en España y se decidiera destruirla. Por suerte, una copia se salvó. No sería hasta 1977, cuando definitivamente se pudo estrenar en España.



Cartel

MAC (Macario Gómez Quibus) (Reus, 1926-Olesa de Montserrat, 2018)

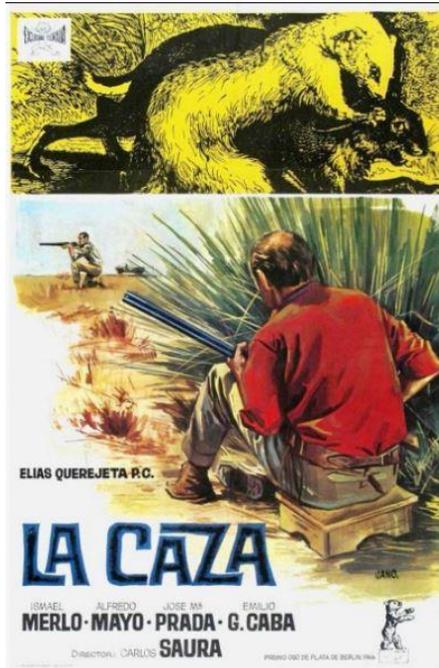
Fernando Palacios, *La gran Familia*, 1962

CB Films (distribución)

Pedro Masó Producciones cinematográficas Filmoteca de Cataluña

Declarada Película de Interés Nacional, tuvo un éxito sin precedentes. En ella se puede ver las características más importantes del cine de Palacios, como es el moralismo, el melodrama o la comedia ligera, que le sirven para contar la historia de lo que se consideraba una familia ideal española. La película recuerda a las comedias italianas de los años posteriores al Neorrealismo e influida por él utiliza la cotidianeidad, el tono agrisulce o el retrato coral.

Para contar la historia de la vida cotidiana de una familia numerosa, Fernando Palacios hace gala de una gran habilidad técnica dotando a la película de una gran frescura y ritmo, en la que destaca la destreza para mantener en pantalla a un gran número de personajes, recurriendo para ello a la profundidad de campo, al reencuadre o la constante entrada y salida de personajes.



Cartel

Francisco Fernández Zarza, JANO (Madrid, 1922-Madrid, 1992)

Carlos Saura *La caza*, 1965

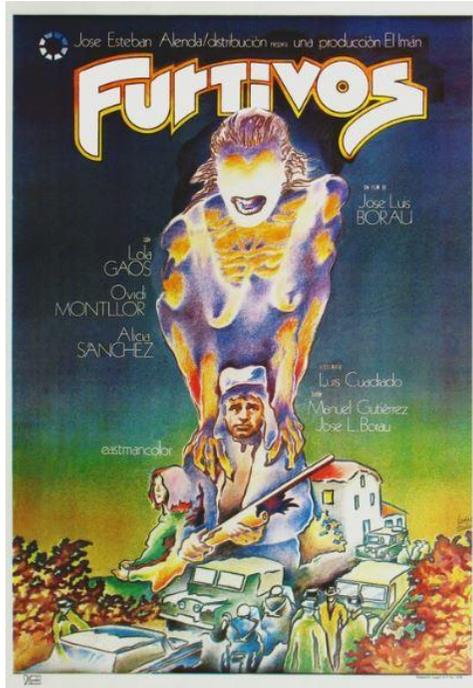
Bocaccio Distribuciones, S.A. (distribución)

Elías Querejeta P.C. (producción)

Filmoteca Española. ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte

En un ambiente asfixiante y claustrofóbico, aunque la historia se desarrolla en un ambiente abierto como son los campos de Toledo, el director nos cuenta la historia de tres amigos y un joven que se reúnen para pasar un tranquilo día de caza en un coto privado. Lo que parece ser que sería un día agradable, se torna en un ambiente tenso en el que los protagonistas dejan aflorar sus diferencias convirtiendo el día en un auténtico infierno. Para contar esta historia, Saura utiliza algunas de las características que se van a ver en su filmografía, como es el uso de la alegoría y las metáforas, a través de los arquetipos de los personajes, el paisaje, los animales o los objetos.

La Caza, que para muchos es considerada una alegoría de la Guerra Civil Española, supuso el reconocimiento de Saura como director a nivel internacional, consiguiendo el Oso de Plata en la Berninale de 1966.



Cartel

Francisco Fernández Zarza, JANO (Madrid, 1922-Madrid, 1992)

José Luis Borau, *Furtivos*, 1975

José Esteban Alenda (distribución)

José Luis Borau/ El Imán P.C. (producción)

Filmoteca de Zaragoza

Furtivos relata la historia de un joven que vive con su madre en medio del bosque. Dedicados a la caza furtiva, en algunas ocasiones son visitados por el Gobernador Civil cuyo papel es interpretado por el propio Borau. El joven se enamora de una fugitiva a la que protegerá en su casa provocando la hostilidad de su madre. Para contar esta historia se utilizan los sentimientos más primarios, como puede ser el amor, los celos, el poder o la represión. Sentimientos que terminarán por desencadenar la violencia.

Narrada en muchas ocasiones con una gran dureza, se intentó ver esta película como una metáfora de la España del momento identificando a la madre con la patria, al Gobernador con el poder y al joven con el pueblo, si bien Borau siempre mantuvo que esta intencionalidad nunca fue buscada. Considerada como todo un reflejo de lo que se estaba viviendo en la España de la transición consiguió la Concha de Oro a mejor película en el Festival de San Sebastián de 1975.



Cartel

Francisco Fernández Zarza, JANO (Madrid, 1922-Madrid, 1992)

José María Forqué, *Atraco a las tres*, 1962

Mercurio Films, S.A. (distribución)

Pedro Masó Producciones Cinematográficas, Hesperia Film S.A.

Biblioteca Regional de Madrid, *Joaquín Leguina*

Bajo la buena realización de José María Forqué y el guion de Pedro Masó, *Atraco a las tres* se convierte en todo un clásico del cine español. Perteneciente al género cómico de la parodia y tomando como ejemplo al cine italiano, constituye un reflejo de la picaresca de la España de inicios de los años sesenta, realizando cierta crítica a la sociedad española de aquellos años.

Los empleados de una sucursal de banco, cansados y frustrados por su situación, estallan cuando destituyen a su director por un compañero al que no aprecian. Encabezados por uno de ellos, Galindo, empiezan a plantear un atraco a su propia oficina tratando de imitar a los inteligentes gánsteres de las películas americanas. La historia es contada a través de un buen ritmo y una buena sucesión de gags, haciendo guiños a varios géneros como el musical y el cine negro americano.



Cartel

Francisco Fernández Zarza, JANO (Madrid, 1922-Madrid, 1992)

Santos Alcocer, *Coleccionista de cadáveres*, 1967

Filmoteca Española. ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte

Santos Alcocer después de crear su propia productora, decide en 1959 asumir la función de realizador de sus propias películas. Entre su corta filmografía encontramos una poco frecuente co-producción entre España y Estados Unidos en las que reunía a un grupo de actores extranjeros entre los que se halla Boris Karloff, posiblemente con la idea de su futura distribución fuera de España. Utilizando los típicos códigos del género de suspense y del terror, narra la historia de un escultor ciego que confecciona sus obras a partir de los esqueletos de las víctimas asesinadas por su mujer para este fin.

Se le puede considerar un autor total, ya que no solamente realizaba la función de director, sino que también era el productor y el responsable del guion. Lamentablemente, no llegó a conseguir dar con la fórmula para conseguir el éxito del público y es considerado como un director de tono medio.