



PROYECTO

'MI REFUGIO'

La casa como refugio

Los **proyectos de innovación educativa** del IAACC Pablo Serrano, dirigidos a los centros educativos de Aragón (desde Infantil hasta Bachillerato y ciclos formativos), tienen como objetivos generales:

- * Mantener una colaboración estrecha y habitual entre la institución-museo y la escuela.
- * Acercar el arte a las aulas, entendiendo el arte como instrumento continuo de aprendizaje.
- * Conseguir atraer al alumnado a los museos, con fines no solo de aprendizaje, sino también de entretenimiento y de disfrute. Queremos convertir a los visitantes escolares en futuros usuarios del museo.
- * Desarrollar el espíritu crítico en las aulas a través del arte.
- * Inculcar en el alumnado la importancia de la conservación de los bienes culturales.

El **proyecto 'Mi refugio'** pretende estimular la reflexión sobre el concepto de refugio a través de la colección permanente del museo.

Un refugio es una protección contra el peligro, el miedo y la incertidumbre. Muchas cosas pueden ser nuestro refugio, desde lugares a actividades o personas, y todos ellos tienen un eco en el arte.

El escultor Pablo Serrano defendía que “El hombre, en vida, no hace más que ir conformando su propia bóveda. (...) En el fondo, el hombre no es más ni menos que el animal, en busca de la cueva para su refugio”.



La casa como refugio

Todos los animales buscan un refugio, muchos construyen sus propias madrigueras y lugares donde descansar y protegerse. Para el ser humano, la casa, es una necesidad básica, para protegerse de las inclemencias del tiempo, del frío y el calor, pero es mucho más, no solo nuestro cuerpo necesita refugio, también nuestra mente.

La necesidad emocional de la casa, como lugar de protección, de intimidad, lugar conocido al que volver, hace que sea tan interesante y sugestiva para los artistas. La casa se convierte en un símbolo, pero no unívoco, sino con múltiples capas de significado diferentes que cada artista acentúa en función de su trayectoria vital, intereses y preocupaciones como se verá a lo largo del dossier.

Para unos, la casa es la frontera entre lo público y lo privado, estableciendo esa dicotomía entre dentro y fuera, lo individual y lo colectivo. Para otros, la casa es el lugar donde el propio ser se proyecta y se expande, creando un universo propio y personal, un reflejo de su manera de entender el mundo. Otros artistas resaltan la casa como lugar de vivencias, recuerdos y memoria, lugar habitado donde se desarrolla la vida y que queda impregnado de ella. Algunos, de la casa personal y propia, pasan a diseccionar la casa desde el punto de vista colectivo y social, la ciudad como lugar que todos habitamos y en el que nos relacionamos.

Todas estas visiones poliédricas, contenidas en el dossier, permiten una reflexión profunda sobre nuestro modo de habitar y su impacto en el paisaje y la vida de los demás.

Para ampliar más:

Carmen González García, “La casa arquetípica y su representación en el arte contemporáneo. Estudio de obras de pintura y escultura”, *Res Mobilis*, vol. 2, nº 2, 2013. <https://doi.org/10.17811/rm.2.2013>



Vista frontal

Vista lateral

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Cómo crees que realizaba Pablo Serrano estas obras? Serrano ideó estos volúmenes que construía a partir de la combinación de escayola, listones de madera y otros materiales de desecho que le permitían grabar diferentes texturas sobre la superficie después trasladadas al bronce. Desde esta vocación de "constructor de refugios", el escultor fue incorporando el ladrillo, levantando muros toscos intensificando los valores táctiles: las líneas de las caras de los ladrillos, la rugosidad de la escayola, los perfiles quebrados, lo cual provoca que estas piezas se asemejen más a los restos de unas ruinas modernas que un espacio construido para proteger al ser humano. A Pablo Serrano le hubiera gustado realizar alguna de estas obras a gran tamaño. ¿Puedes imaginarte debajo de una de ellas? ¿Te sientes protegido?

¿A ti qué te parece?

OBJETO	Escultura
AUTOR	Pablo Serrano Aguilar
TÍTULO	<i>Bóveda para el hombre nº 4</i>
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundido
DATACIÓN	1961

¿Qué sabemos de esta obra?

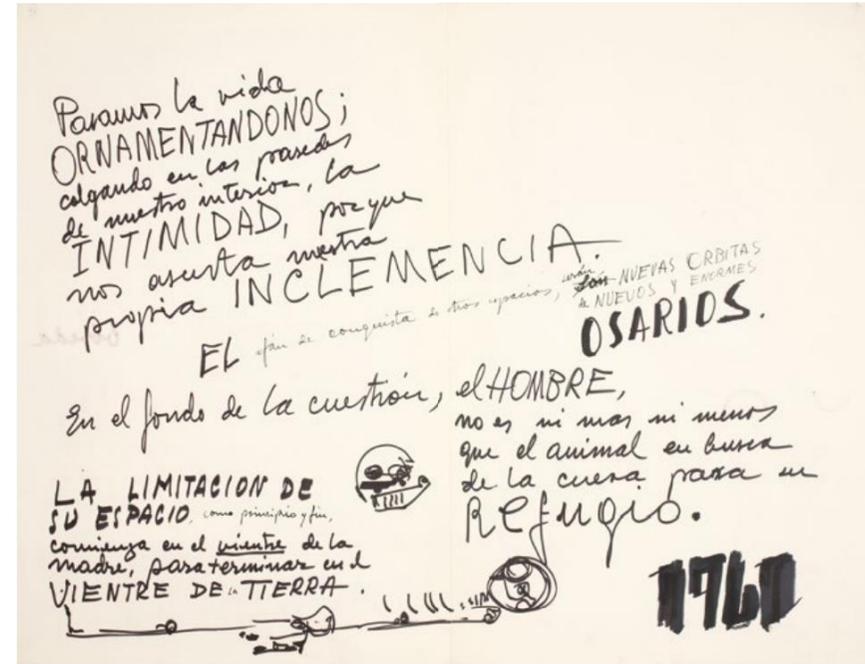
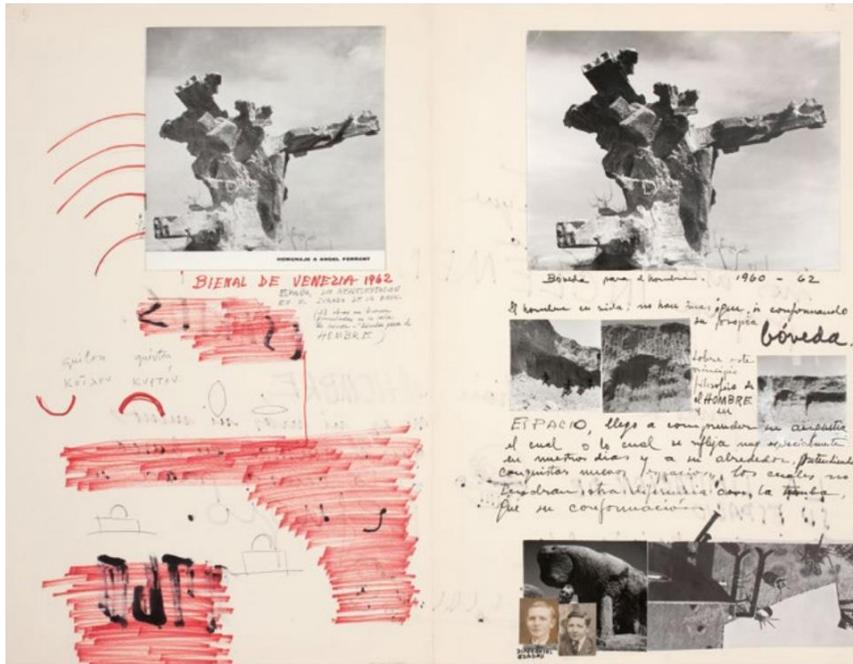
Esta obra de Pablo Serrano pertenece a su serie "Bóvedas para el hombre". Partiendo de la carga discursiva de sus últimas obras, Serrano se adentra en esta nueva serie dando mayor presencia a su preocupación por la realidad del ser humano. Un discurso que seguirá presente en buena parte de sus series posteriores, y que él mismo anunciaba tempranamente a Juan Eduardo Cirlot en una carta enviada en 1960 para mostrarle, precisamente, imágenes de sus primeras obras «Cómo verás por el título, estas esculturas tienen la intención de ser "cobijos para el hombre" aunque estén en ruinas esas bóvedas (...)» Esta es una de las piezas que se expusieron en la Bienal de Venecia de 1962 y le permitieron consagrarse en el ámbito internacional.

¿Quieres saber más?

[Ficha sobre la serie Bóvedas para el hombre](#)

[Vídeo con las piezas de la serie expuestas en el IAACC](#)

[Catálogo de la exposición La Gran Bóveda de Aldeadávila](#)



OBJETO	Collage
AUTOR	Pablo Serrano Aguilar
TÍTULO	<i>Bienal de Venezia</i>
MATERIA	Papel, tinta y grafito.
TÉCNICA	Collage, dibujos, anotaciones y fotografías sobre papel
DATACIÓN	1962

¿Qué sabemos de estas obras?
 Cuando Pablo Serrano estaba planeando la exposición de sus Bóvedas para el hombre en la Bienal de Venecia, realizó estos collages, esquemas de trabajo que nos permiten conocer cómo concebía estas obras. En ellos escribe: “El hombre en vida, no hace otra cosa que conformar su propia bóveda. Sobre esta filosofía del hombre y su espacio podemos comprender su angustia, la cual se refleja muy especialmente en nuestros días y a su alrededor, pretendiendo conseguir nuevos espacios”

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?
 ¿Crees que todos necesitamos tener una bóveda que nos proteja? ¿Qué es esa bóveda para ti? ¿Qué lugares o personas sientes que te protegen?



¿A ti qué te parece?

OBJETO	Escultura
AUTOR	Eduardo Arranz-Bravo (Barcelona, 1941-2023) y Rafael Bartolozzi (Pamplona, 1943-Vespella de Gaià, Tarragona, 2009)
TÍTULO	<i>Cómo destruir su casa</i>
MATERIA	Madera de pino
TÉCNICA	Talla
DATACIÓN	c.1970-1982

¿Qué sabemos de esta obra?

Bartolozzi y Arranz trabajaron como grupo junto a Gerard Sala y Robert Llimós de 1968 a 1970 y continuaron firmando ellos dos juntos hasta 1982, siendo ambos introductores del “happening” en Cataluña. El contacto con estos artistas influyó en su estilo inicialmente abstracto, que se aproximó a la nueva figuración, al pop art y al arte conceptual. El equipo destacó en la intervención urbana pintando las fachadas de la fábrica Tipel de Parets del Vallès, los edificios Magalluf y la casa de Camilo José Cela en Mallorca.

¿Quieres saber más?

[Conoce las intervenciones urbanas del grupo](#)

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Qué representa? ¿Te evoca algún recuerdo o suceso?



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Cómo titularías esta obra? ¿Crees que es un lugar real o imaginario? ¿Irirías a ese lugar?

¿Qué sentimiento te transmite este cuadro?

Fíjate en los misteriosos haces luminosos que salen del borde izquierdo del cuadro.

Imagina una historia para ellos.

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Jesús Arribas
TÍTULO	Sin título
MATERIA	Tabla
TÉCNICA	Óleo
DATACIÓN	1991

¿Qué sabemos de esta obra?

Arquitecto de profesión, Jesús Arribas sintió pasión por la pintura desde niño. Ambas profesiones las concibe en íntima relación y en esta obra se aprecia muy bien la interrelación.

Una sucesión de planos de color conforma un paisaje sencillo: el cielo, el mar, la tierra con sus edificios y árboles y el subsuelo. Esa sencillez, la geometrización y la quietud, sumado a la luz suave del atardecer le da un carácter místico.

¿A ti qué te parece?



¿A ti qué te parece?

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Sigfrido Martín Begué (Madrid, 1959-2010)
TÍTULO	<i>Ciudad-Bodegón</i>
MATERIA	lienzo
TÉCNICA	Pintura al óleo
DATACIÓN	1986

¿Qué sabemos de esta obra?

Sigfrido fue considerado el artista de la Movida madrileña y no solo fue pintor, sino que también diseñó joyas, muebles, escenografías, vestuario y Fallas. Formó parte del grupo de los Esquizos, un movimiento artístico figurativo que buscaba su inspiración en lo popular (cine, música, cómic...) y que reivindicaban la recuperación del discurso narrativo y el contenido conceptual y biográfico en sus obras. Su inicial admiración por el surrealismo así como su formación como arquitecto influyeron en su pintura, haciendo de la misma arquitectura imposible uno de sus temas predilectos, como vemos en esta obra.

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Fíjate en el paisaje ¿dónde crees que está localizado? La relación de la arquitectura con el paisaje es muy importante, ¿se integra bien en el paisaje o no? ¿Por qué? ¿Crees que los edificios deberían destacar o por el contrario integrarse en su entorno?

¿Quieres saber más?

[Conoce las obras del artista en el Museo Reina Sofía](#)



¿A ti qué te parece?

OBJETO	Dibujo
AUTOR	Dennis Oppenheim (Washington, 1928 - Nueva York, 2011)
TÍTULO	<i>Study drinking structure project for Vilnius Lithuania</i>
MATERIA	Papel, carboncillo
TÉCNICA	Dibujo y acuarela
DATACIÓN	1998

¿Qué sabemos de esta obra?

Oppenheim fue un artista multidisciplinar cuyas inquietudes le llevaron a ser pionero en prácticas dispares como el arte conceptual, el land art y la performance. A partir de la década de los noventa se centra en la escultura con el propósito de redefinir objetos cotidianos a gran escala, fusionando escultura y arquitectura. Es por ello que “la casa” es uno de sus motivos recurrentes en escultura pública.

Esta escultura se materializó en el Europa-Park de Vilna, Lituania, un museo al aire libre situado en el centro geográfico de Europa. Creado en 1991 por el escultor Gintaras Karosas, reúne hoy más de 90 obras de artistas como Magdalena Abakanowicz o Sol LeWitt de 27 países diferentes.

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿A qué te recuerda esta gran escultura? Imagina que la puedes recorrer por dentro. ¿Cómo se podría innovar para mejorar las viviendas? Realiza un proyecto de casa ideal.

¿Quieres saber más?

[Mapa del Europa Park con la localización de la obra](#)
[Sobre la escultura Stage Set for a Film \(Valladolid\)](#)



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Qué lugar es? Imagina qué ha podido pasar. Reflexiona sobre el impacto emocional que puede tener la destrucción de nuestra casa a causa de una catástrofe o guerra.

¿A ti qué te parece?

OBJETO	Cuadro
AUTOR	J. Manuel Rolando Campos (Sevilla 1947 - 1998)
TÍTULO	<i>Interior</i>
MATERIA	Papel, grafito
TÉCNICA	Dibujo a lápiz
DATACIÓN	1973

¿Qué sabemos de esta obra?

Las obras de Rolando crean un clima de intimidad, muestran lo cercano, evocan el recuerdo. Siempre trabaja como si de una superposición de fotos, de planos se tratase, dando como resultado un efecto desdibujado y una atmósfera inquietante. Se sirve de la realidad para expresar una objetividad crítica aunque poco a poco irá derivando hacia planteamientos de renovación cubista. A principios de los ochenta inició la producción de bodegones facetados que muestran su madurez evolutiva y, a continuación, uno de sus mayores logros creativos, la serie *Esperpentos*, en 1982-1988.

¿Quieres saber más?

[Sobre su obra gráfica](#)



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Fijáte en el color que predomina en la obra y en quiénes son los protagonistas de la imagen, ¿qué crees que quería transmitir el artista? ¿Te resulta una imagen familiar? Reflexiona sobre cómo vivimos en la ciudad en comparación con el pueblo.

¿A ti qué te parece?

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Fernando Martín Godoy (Zaragoza, 1975)
TÍTULO	<i>Bloque</i>
MATERIA	Lienzo, acrílico
TÉCNICA	Acrílico sobre lienzo
DATACIÓN	2003

¿Qué sabemos de esta obra?

Las pinturas de Fernando Martín Godoy muestran paisajes urbanos con un fuerte contraste entre claros y oscuros. Superficies en tonos marrones y negros aparecen junto a un beige resplandeciente que con ligeros matices entre los mismos tonos provocan un cuidadoso efecto de profundidad.

Parte de fotografías, instantáneas casuales que en conjunto reflejan un denominador común: no son áreas urbanas representativas, sino que remiten a zonas apartadas de los centros urbanos más característicos. Sus motivos insignificantes se encuentran idealizados por medio de una fría luz dramática.

Se trata de cielos monocromos, sombras, las siluetas de varios edificios sin apenas detalles, paisajes urbanos indeterminados, sintéticos. Como afirma Le Cool, "mirándolo uno siente calma -paz incluso- pero inexplicablemente un sentimiento de lo extraño, de lo misterioso o clandestino que puede acontecer tras la sombra".

¿Quieres saber más?

[Conoce más obra del artista](#)



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Fijate en los colores de la obra y los personajes. ¿Qué te transmiten? Juana Francés decía "Mi carne es reloj, mi mente es tornillo, televisión, enchufe, acelerador. ¿Cómo hacer algo con todo esto?... Quizá por esto lo incrusto todo en mi ántropos. Restos que a fuerza de ser usados y usados por el hombre llegan a formar parte de él mismo". Piensa en la segunda vida que pueden tener los objetos de tu entorno cotidiano.

¿A ti qué te parece?

OBJETO	Escultura-pintura
AUTOR	Juana Francés de la Campa (Alicante, 1924 – Madrid, 1990)
TÍTULO	<i>Comunidad de propietarios, apartamentos y locales</i>
MATERIA	Ladrillo, tela, cristal, madera, tierra, acrílico.
TÉCNICA	Técnica mixta
DATACIÓN	1966

¿Qué sabemos de esta obra?

Juana Francés iniciaba en 1963 su transición al ámbito urbano con "El hombre y la ciudad", serie en la que trabajó hasta el inicio de los ochenta y en la que venía a cuestionar la deriva tomada por el modo de vida consumista, solitario y acelerado de la metrópoli. A lo largo de los casi veinte años en los que trabajó en la serie, las creaciones más características correspondieron a las pinturas concebidas como construcciones, algunas con un gran formato, que se aproximaban a la idea del retablo.

Como sucede en toda la serie, esta obra está protagonizada por "antropos" o seres que para la autora son la materialización de su crítica hacia el modo de vida consumista: De acuerdo con su sentido matérico de la pintura y la visión pesimista ante la deriva de la sociedad, Francés ideó estos seres cosificados compuestos a partir de materiales de desecho procedentes de un mundo tecnologizado que alcanza al ser humano, hasta el punto de que su anatomía adquiere la condición de máquina.

¿Quieres saber más?

[Las etapas artísticas de Juana Francés](#) en el IAACC



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Qué te llama la atención de la imagen? ¿Son parecidos esos edificios al que tu vives? Fíjate en la publicidad y reflexiona sobre el espacio que ocupa en tu día a día. ¿Cuántos anuncios ves al día? ¿Te resultan agobiantes? Propón alguna mejora para las calles de tu localidad.

¿A ti qué te parece?

OBJETO	Estampa
AUTOR	Arnau Alemany Batalla (Barcelona, 1948-2020)
TÍTULO	Sin título
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Litografía
DATACIÓN	h. 1980-1990

¿Qué sabemos de esta obra?

Tras recibir formación artística, los inicios laborales de Alemany fueron en el campo de la animación, los anuncios publicitarios, la delineación industrial y el diseño. Todo ello influyó sin duda su producción artística posterior, centrada en trazar de manera preciosista entornos urbanos no exentos de fantasía, introduciendo ruinas o bosques entre los edificios o rodeándolos de una atmósfera misteriosa.

En este caso parecen estar inspirados en alguna ciudad francesa por el tipo de arquitectura y la rotulación de los establecimientos.

¿Quieres saber más?

[Técnica de la litografía \(vídeo\)](#)



¿A ti qué te parece?

OBJETO	Fotografía
AUTOR	Botto & Bruno [Gianfranco Botto (Turín, 1963) y Roberta Bruno (Turín, 1966)]
TÍTULO	<i>In a suburban house</i>
MATERIA	PVC
TÉCNICA	Fotomontaje
DATACIÓN	2003

¿Qué sabemos de esta obra?

Gianfranco Botto y Roberta Bruno deciden en 1992 abandonar sus estudios de pintura y restauración para dedicarse a la fotografía. Desde ese momento no han dejado de reflejar lugares marginales de las ciudades en grandes fotomontajes que generalmente encolan al muro configurando su propia periferia, su propio barrio marginal, poniendo el foco en estos lugares.

En su proceso creativo parten de las fotografías que toman en sus viajes, cuando se pierden por los barrios periféricos de las grandes urbes. Ya en el taller, eligen y recortan las imágenes para recomponer un nuevo escenario, en un procedimiento totalmente analógico.

¿Quieres saber más?

[Entrevista a los artistas \(en italiano\)](#)

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Fíjate en los personajes, ¿dónde miran? ¿qué crees que están pensando? ¿Qué pueden significar esos papeles que vuelan?



OBJETO	Fotografía
AUTOR	Vincenzo Castella (Nápoles, 1952)
TÍTULO	Atenas
MATERIA	Metacrilato
TÉCNICA	Cibrachrome
DATACIÓN	2001

¿Qué sabemos de esta obra?

Castella tiene una mirada minimalista sobre la realidad social, interesado por las grandes urbes con sus aglomeraciones de edificios sin personalidad y prestando una especial atención al cromatismo.

Desde 1998, trabaja en el proyecto "Le città dall'alto", retratos urbanos tomados desde posiciones muy altas pero nunca aéreas, como esta fotografía.

¿Quieres saber más?

[Qué es un cibrachrome](#)

¿A ti qué te parece?

¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Fíjate en la fotografía, ¿cuál es la relación entre la naturaleza y la ciudad? ¿cómo es esa relación donde tú vives? ¿Crees que son importantes los espacios verdes en las ciudades?



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Mira por la ventana, hacia la calle. Mira ahora la obra ¿qué falta? ¿Para qué lo ha eliminado el artista? ¿Qué quiere contar?

¿A ti qué te parece?

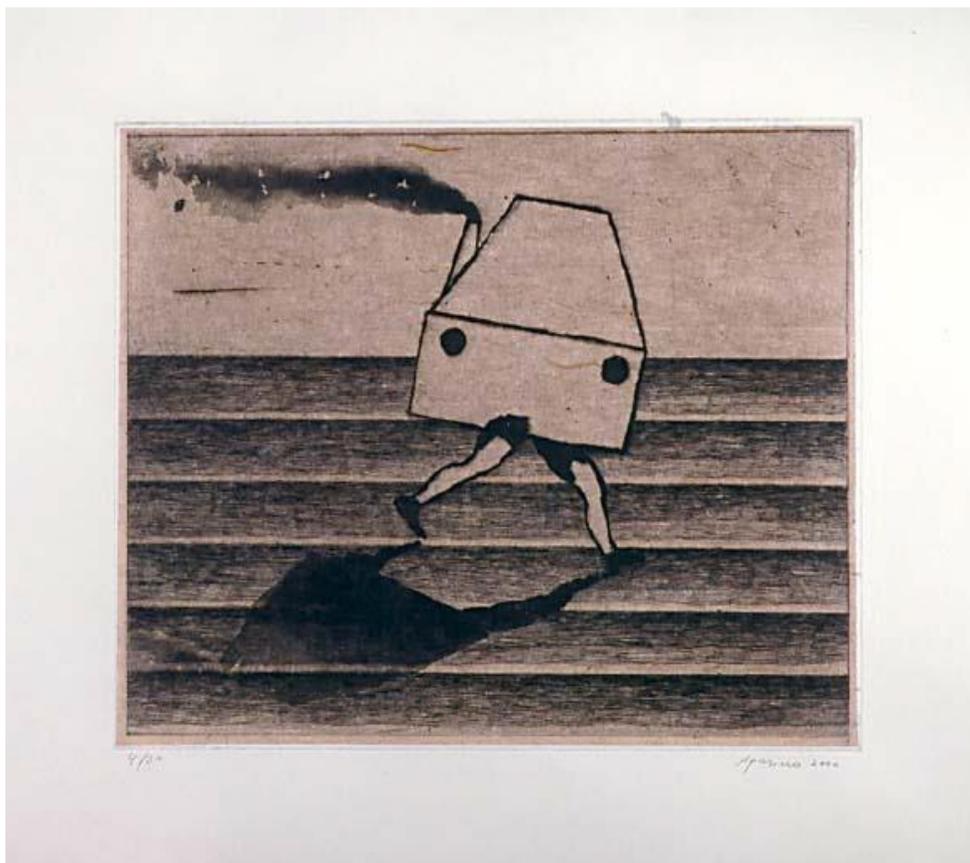
OBJETO	Fotografía
AUTOR	Mario de Agyuavives (Zaragoza, 1968)
TÍTULO	<i>Otra ciudad</i>
MATERIA	Metacrilato
TÉCNICA	Cibrachrome
DATACIÓN	2002

¿Qué sabemos de esta obra?

Mario Agyuavives obtiene fotografías de arquitecturas próximas y las manipula. Presenta unas secuencias de bloques ciegos, sin puertas ni ventanas, bajo un cielo sin nubes. Los edificios se yerguen descontextualizados en un erial urbano sin árboles ni farolas. Y, por supuesto, sin gente.

Es la serie "Otra ciudad" que inició en 1999 en un camino de despojamiento progresivo. Pero no ha renunciado nunca al color, con la intención deliberada de que sus ciudades parezcan reales: "Me interesa que no resulten muy sintéticas, que tú puedas pensar que esa ciudad tan horrible es la tuya". "He querido mostrar a la ciudad completamente vacía y deshumanizada. Busco acentuar los volúmenes y despojarlos hasta dejarlos como una maqueta. Sin ninguna referencia al ser humano que es el que ha creado esa ciudad".

Como afirma Cristina Giménez, Agyuavives crea una serie de imágenes de estética fría, que construyen un discurso sobre una ciudad vacía e inquietante a la que quizás estamos abocados a causa de los comportamientos humanos. Convierte al ciudad en un espacio anónimo en el que apenas quedan referencias al ser humano, aunque sus construcciones transmitan la utopía urbana de la pureza formal de los volúmenes y la reducción a lo esencial.



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Qué ves? ¿Qué tiene de real y que de inventada? Escribe una frase poética que te inspire esta obra. ¿Por qué el personaje no sale de la casa pero corre?

¿A ti qué te parece?

OBJETO	Estampa
AUTOR	Gerardo Aparicio (Madrid, 1943)
TÍTULO	Sin título
MATERIA	Papel y tinta
TÉCNICA	Aguatinta, punta seca.
DATACIÓN	2000

¿Qué sabemos de esta obra?

Gerardo Aparicio es un artista del símbolo. Uno de esos símbolos que le atraen poderosamente es la casa. Tanto en escultura como en grabado repite el motivo, con diferentes versiones, bajo diferentes formas. Para el artista la casa alberga la forma de pensar de una cultura: "Hay casas que matan, que reviven, casas alegres... las casas cambian tu energía." Su interés por la casa nace en gran medida de conocer la historia del grabador japonés Hokusai que vivió 96 años y cambió de casa 74 veces. Este hecho vivencial e inquietante fue el punto de partida de *Casas de Hokusai*, una serie de maquetas y dibujos en los que introdujo elementos simbólicos de la biografía del artista japonés. Así descubre que Hokusai busca la energía que la casa le produce, y cuando se agota, se va.

¿Quieres saber más?

[Entrevista al artista](#)

[Casa pilosa, escultura, Museo Reina Sofía](#)

[Más grabados del autor](#)