



PROYECTO  
'MI REFUGIO'

Los demás son nuestra casa  
(la necesidad de comunicación)

Los **proyectos de innovación educativa** del IAACC Pablo Serrano, dirigidos a los centros educativos de Aragón (desde Infantil hasta Bachillerato y ciclos formativos), tienen como objetivos generales:

- \* Mantener una colaboración estrecha y habitual entre la institución-museo y la escuela.
- \* Acercar el arte a las aulas, entendiendo el arte como instrumento continuo de aprendizaje.
- \* Conseguir atraer al alumnado a los museos, con fines no solo de aprendizaje, sino también de entretenimiento y de disfrute. Queremos convertir a los visitantes escolares en futuros usuarios del museo.
- \* Desarrollar el espíritu crítico en las aulas a través del arte.
- \* Inculcar en el alumnado la importancia de la conservación de los bienes culturales.

El **proyecto 'Mi refugio'** pretende estimular la reflexión sobre el concepto de refugio a través de la colección permanente del museo.

Un refugio es una protección contra el peligro, el miedo y la incertidumbre. Muchas cosas pueden ser nuestro refugio, desde lugares a actividades o personas, y todos ellos tienen un eco en el arte.

El escultor Pablo Serrano defendía que “El hombre, en vida, no hace más que ir conformando su propia bóveda. (...) En el fondo, el hombre no es más ni menos que el animal, en busca de la cueva para su refugio”.



**Selección de obras de las colecciones del IAACC Pablo Serrano para poder trabajar en las aulas**

**Tema ‘Los demás son nuestra casa (la necesidad de comunicación)’ :**



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Están estas dos figuras enfrentadas o unidas?

¿Por qué tienen esos hierros como pinchos?

¿A ti qué te parece?

---

OBJETO	Escultura
AUTOR	Pablo Serrano
TÍTULO	Dos Figuras
MATERIA	Hierro
TÉCNICA	Soldadura
DATACIÓN	1957-1959[ca]

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Está compuesta por dos bloques trapezoidales enlazados por varillas de hierro transversales. De la parte superior y media aparecen hierros que asemejan garras. Todo ello realizado con material reutilizado.

Se trata de una obra emblemática dentro de la Serie "Ordenación del Caos" en la que el artista a través de material reutilizado se sitúa a la vanguardia de la escultura europea contemporánea.

La obra ha perdido elementos de las varillas de unión en la zona media de los dos bloques prismáticos

### ¿Quieres saber más?

[Serie 'Hierros'](#) de Pablo Serrano

[Video](#) Serie Hierros "Ordenación del Caos"



OBJETO	Escultura
AUTOR	Serrano Aguilar, Pablo
TÍTULO	Unidad – Yunta
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Pulido, patinado, fundido
DATACIÓN	1973-1976

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Pertenece a la serie de las 'Unidades Yunta'. Aunque iniciada en 1966 como evolución de sus "Hombres-Bóveda" y de sus "Hombres con puerta", fue durante la década de los setenta cuando Pablo Serrano trabajó más intensamente en la serie de las "Unidades Yunta".

Aunque la "Unidad Yunta" suponía un paso más en el discurso humanista que Serrano venía desarrollando en sus creaciones previas, es necesario señalar que en esta nueva serie se va a evidenciar un marcado influjo de la escultura de Barbara Hepworth y Henry Moore.

"Unidad Yunta" es el título con el que Serrano bautiza estas nuevas creaciones, dejando claro en el mismo la esencia de la serie. Por un lado, con el concepto de unidad; por otro, con el de yunta, término que hace referencia a la idea de pareja, que puede ser tanto la unión de dos animales para labrar la tierra, como la pareja de personas, sentido empleado en Argentina o Uruguay. De ambos términos se deriva la reivindicación que hace Serrano de la unión entre dos elementos distintos pero que resultan ser complementarios a través de la



## ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

Estas esculturas se conciben como volúmenes separados en los que debe existir una acción externa para propiciar la unión/comunicación referida. Es decir, resulta imprescindible la voluntad de movimiento de ambas partes para que se produzca el acercamiento y unión de las dos. Sólo con un simple gesto de aproximación entre ambas, tan semejante al del abrazo, surgirá una nueva realidad, la de la unidad.

Necesitamos de la comunicación de las demás porque somos seres sociales ... pero no debemos olvidar que cada uno de nosotros somos personas completas, y no somos la 'media naranja' de nadie.

## ¿A ti qué te parece?

comunicación: "Hombres que se comunican, que conviven, formas que se adaptan unas a otras, núcleos que juntos forman una unidad de contacto luminoso "pulido", núcleos de formas unidas por estos espacios interiores que se ajustan, se aprietan, que pueden integrarse en comunidades o que pueden individualizarse"

## ¿Quieres saber más?

[Serie 'Unidades-yunta'](#)

[Video](#) serie 'Unidades-yunta'



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?

¿Quieres saber más?

[Serie 'Unidades-yunta'](#)

[Video](#) serie 'Unidades-yunta'

---

OBJETO	Escultura
AUTOR	Pablo Serrano
TÍTULO	Unidad - Yunta
MATERIA	Mármol blanco de Carrara
TÉCNICA	Tallado Pulido [Pulido aplicado en una sola cara de cada uno de los dos componentes de la obra, correspondiente a los lados donde se enfrentan ambas.] Abujardado [Abujardado aplicado en las cuatro caras exteriores de cada uno de los dos componentes de la obra.]
DATACIÓN	1976

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Pertenece a la serie de las 'Unidades Yunta'

Aunque iniciada en 1966 como evolución de sus "Hombres-Bóveda" y de sus "Hombres con puerta", fue durante la década de los setenta cuando Pablo Serrano trabajó más intensamente en la serie de las "Unidades Yunta", haciendo de ella una de las más características de la etapa final del escultor. Precisamente por lo duradero de esta serie, es posible observar cómo a lo largo del tiempo Serrano fue aplicando en las obras una constante reformulación plástica sin perder nunca de vista la esencia compositiva y

conceptual de la misma y que, a su vez, derivaría en otras series como fue la del "Pan".

Aunque la "Unidad Yunta" suponía un paso más en el discurso humanista que Serrano venía desarrollando en sus creaciones previas, coherente con las mismas también en su concepción plástica, es necesario señalar que en esta nueva serie se va a evidenciar un marcado influjo de la escultura de Barbara Hepworth y Henry Moore, principalmente de aquellas creaciones donde el escultor británico jugaba con composiciones de dos figuras contrapuestas; sirva como ejemplo "Dos formas" (1934), perteneciente a la colección del MoMA, o el monumento "Dos grandes formas" (1969) presente en la Fundación Henry Moore.



“Pobrecitos, fajaditos, jodiditos en vida. Muertecitos. Con una boca nada más, con un ojo, nada más, con la nariz, nada más, con un oído nada más. Fajaditos condecorados. Algo quieren decir, pero no pueden, están fajaditos (...). Nada más, nada más. Nada nada.”

Pablo Serrano, 1964

OBJETO	Esculturas/Estampas
AUTOR	Pablo Serrano
TÍTULO	Fajaditos
MATERIA	Escayola, vendas, madera, esparto, bronce, papel
TÉCNICA	Modelado, fundido, grabado
DATACIÓN	1962-1965

### ¿Qué sabemos de esta obra?

En 1962 Pablo Serrano era ya un artista reconocido internacionalmente, especialmente por sus *Bóvedas para el Hombre*. Comenzaba paralelamente a trabajar en la serie de los *Fajaditos*, término definido por el Diccionario de la RAE como "dicho de una persona: azotada o golpeada".

Son obras de pequeño tamaño, en su mayoría piezas únicas fundidas en bronce, salvo tres realizadas con madera, vendas y escayola. Suponen una creación muy personal, rara vez expuestas en vida del artista, destinadas a un ámbito más privado. Muestran figuras deformes, amordazadas, vendadas, amputadas, incomunicadas. Son un símbolo de los marginados de la Humanidad. El uso de las texturas y del patinado acentúan aún más su expresionismo. Su significado es atemporal, dentro de esa línea humanista que caracteriza al artista de Crivillén. Simplemente los presenta, sin juzgarlos. Desde su pequeñez e indefensión, los *Fajaditos* nos gritan y nos interpelan como expresión universal de la condición del ser humano. Se pueden poner en relación



con la obra que Juana Francés realizaba en aquellos momentos, con sus primeros “homúnculos”, seres deformes creados a partir de desechos. Asimismo, por su carácter grotesco, e incluso en algunos de los títulos (Contra el madero, Buen cura o Tocando el violín al revés) es posible advertir la huella del último Goya

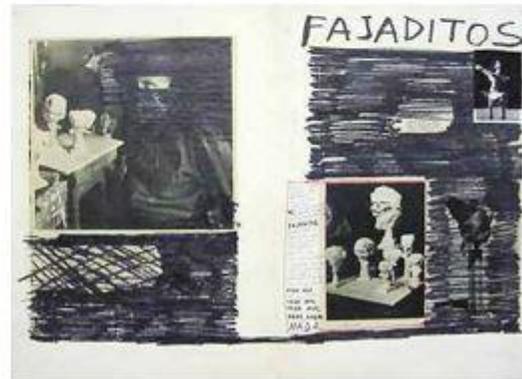
### ¿Quieres saber más?

#### [Serie 'Los fajaditos'](#)

DURÁN ÚCAR, D., Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

CANNON, C., Pablo Serrano en la década del 60, Madrid, Galería Juana Mordó, 1969.



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿A ti qué te parece?



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Te has fijado en la expresión de los dos protagonistas?

### ¿A ti qué te parece?

---

OBJETO Estampa

AUTOR Manuel Alcorlo Barrero

TÍTULO S/T

MATERIA Papel

TÉCNICA Litografía

DATACIÓN 1962

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Esta estampa pertenece a la "Colección Boj" Artistas Grabadores, creada por Manuel Alcorlo Barrero junto con el grabador Dimitri Papagueorgiu.

Sus obras son figurativas, con carácter expresionista y tono satírico, pero con una intención más compasiva que hiriente.

### ¿Quieres saber más?

[Proceso de realización de una litografía](#)



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?**

---

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Rafael Canogar
TÍTULO	La pareja II
MATERIA	Tabla
TÉCNICA	Técnica mixta
DATACIÓN	1971

---

### **¿Qué sabemos de esta obra?**

Entre el informalismo y la abstracción, esta obra pertenece a una etapa de Rafael Canogar encuadrada dentro del realismo crítico. Desde 1967 venía realizando una crónica de la realidad, llena de construcciones y escenas urbanas, alejada del informalismo de los años cincuenta, mostrando una figuración compleja cada vez más narrativa. La incorporación de nuevos materiales le permite su proyección en la realidad del espectador, con referencia explícita e ineludible intento de hacer participar a ese espectador de un drama colectivo.

### **¿Quieres saber más?**

[Rafael Canogar - Página principal](#)

[Video](#) Rafael Canogar. El amor por la pintura



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Qué relación pueden tener estos tres hombres?  
¿Por qué los ha pintado en esos colores? ¿Qué emociones o sentimientos transmiten esos volúmenes y colores empleados en este lienzo?

### ¿A ti qué te parece?

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Ángel Aransay Ortega
TÍTULO	Tres figuras sentadas
MATERIA	Lienzo
TÉCNICA	Óleo
DATACIÓN	10/1974-11/1974

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Angel Aransay (Zaragoza 1943-2015) es una de las personalidades artísticas más singulares de la segunda mitad del siglo XX por su producción pictórica, su labor como docente, y su condición de crítico de arte. Desde la figuración, Aransay cultiva una obra de acentuada personalidad que comienza a definir en la década de los setenta. Es la suya una pintura de personajes con anatomías manieristas, estilizadas y rotundas a un tiempo, presentados en la tensión de un movimiento contenido. Tras una etapa místico-religiosa, Aransay pasa a inmortalizar personales anónimos en una atmósfera de soledad, a pesar de que a veces aparecen en grupo.

### ¿Quieres saber más?

[Video](#) Homenaje Aransay

Puedes visitar la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975' en el IAACC Pablo Serrano y contemplar esta obra



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Qué crees que está pasando en esta escena?

¿Cómo te parecen que se sienten los tres personajes?

¿A ti qué te parece?

### ¿Quieres saber más?

[Colección](#) Juana Francés IAACC Pablo Serrano

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Juan Francés de la Campa
TÍTULO	Sin título (3 figuras)
MATERIA	Lienzo
TÉCNICA	Técnica mixta
DATACIÓN	1953[ca]

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Esta obra la podemos enmarcar dentro de la primera etapa de Juana Francés, conocida como "Figuración Hierática", comprendida entre los años 1950-1953. Se trata de una escena marítima en la que podemos ver tres personajes: dos hombres sentados con las piernas introducidas dentro del agua mirando a una mujer que parece dormir en el interior de un pequeño barco, lo que aporta una sensación onírica y de irrealidad a la escena, impregnada de una extraña calma, reforzada por la presencia de dos peces en el ángulo inferior izquierdo. A esta serenidad contribuye un tratamiento de la figura humana muy rotundo y volumétrico, ya que las formas están fuertemente "geometrizadas". La perspectiva está trabajada desde diferentes puntos de vista, tanto desde arriba como desde frente por los distintos planos que utiliza, recordando a Braque y a la pintura cubista. El colorido está marcado por tonos fríos: morado, gris y azul en contraste con el naranja de la camiseta de uno de los pescadores.



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Ves algo que te llame la atención en la cara de estas mujeres?  
¿Por qué crees que Juana Francés lo pintó así?

### ¿A ti qué te parece?

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Juana Francés de la Campa
TÍTULO	S/T
MATERIA	Tela
TÉCNICA	Óleo
DATACIÓN	1953[ca]-1956[ca]

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Entre 1953/4 y 1956, al final de una primera etapa figurativa caracterizada por la presencia de unas figuras esquemáticas con una marcada ausencia de expresión y emoción, Juana Francés empieza a realizar una serie de obras en las que buscará un nuevo lenguaje hasta llegar a la abstracción y al informalismo de su siguiente etapa.

Se trata de un periodo de transición y experimentación, que resulta fundamental para entender la evolución de su estilo en estos años. Son pocas las obras de este periodo que con toda probabilidad realizaría paralelamente a su primera etapa, llamada figurativa hierática. No tienen título, ni están fechadas ni firmadas, lo que es el reflejo de la poca importancia que le daba Juana Francés a estas obras, ni siquiera las expuso en vida.

La gran mayoría de estas obras son puramente abstractas, aunque podemos encontrar dos figurativas, en las que incorpora signos gráficos a

## ¿Quieres saber más?

[Colección](#) Juana Francés IAACC Pablo Serrano

modo de jeroglíficos y elementos geométricos. Son obras con colores más intensos y planos, entre los que destaca el rojo y el negro. Es el color blanco el encargado de dar luminosidad a la obra, como si la luz saliera de la superficie.

La técnica empleada es el óleo sobre tela, técnica que abandonará en la etapa posterior al empezar a utilizar el acrílico. El soporte blando será reforzado a base de estuco tanto en el reverso como en el anverso. A la superficie le hará incisiones lo que provocará, junto a la técnica de la encáustica, que tengamos una sensación de estar ante diferentes texturas como, por ejemplo, las superficies que nos recrean la rugosidad de la madera, tal y como se puede ver en los vestidos de esta pareja de ancianos.



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**

**¿A ti qué te parece?**

OBJETO	Escultura-pintura
AUTOR	Juana Francés de la Campa
TÍTULO	Comunidad de propietarios, apartamentos y locales
MATERIA	Ladrillo, cristal, tela, madera, lienzo, arena, acrílicos
TÉCNICA	Técnica mixta
DATACIÓN	1966

### ¿Qué sabemos de esta obra?

De sus pinturas matéricas dedicadas a los pueblos y tierras de España entre 1960 y 1962, Juana Francés iniciaba en 1963 su transición al ámbito urbano con "El hombre y la ciudad", serie en la que trabajó hasta el inicio de los ochenta y en la que venía a cuestionar la deriva tomada por el modo de vida consumista, solitario y acelerado de la metrópoli. A lo largo de los casi veinte años en los que trabajó en la serie, las creaciones más características correspondieron a las pinturas concebidas como construcciones, algunas con un gran formato, que se aproximaban a la idea del retablo. Es el caso de esta "Comunidad de propietarios, apartamentos y locales", una obra que probablemente hacía pareja con "Comunidad de propietarios, apartamentos y locales (2)", al ser realizadas ambas en 1966 con una composición muy semejante.

La composición y el título de esta obra aluden a la idea del bloque de viviendas no como lugar de convivencia sino de propiedad, donde los homúnculos se disponen de manera frontal al espectador, impidiendo así la interacción entre estos seres que, además, aparecen perfectamente organizados o, mejor dicho, clasificados dentro de

## ¿Quieres saber más?

[Colección](#) Juana Francés IAACC Pablo Serrano

espacios que se asemejan más a fríos módulos que a estancias de una vivienda; no en vano, Juana Francés señalaba que con sus obras buscaba "simbolizar la sociedad, nuestra sociedad, en donde todo está archivado, numerado, clasificado". La sensación de atmósfera solitaria y de aislamiento que impera en esta "comunidad" queda subrayada por los tonos negros y pardos con que pinta la composición, únicamente rotos por el blanco con el que se pinta parte de su anatomía y por el rojo del ladrillo que Francés introduce para dotar de nariz u otro rasgo fácil a estos seres que no tienen boca para comunicarse. Como versó Gloria Fuertes en la poesía "Juana Francés y sus milagros": "(...) Y ahora vean la "comunidad de propietarios", / donde todos están descomunicados (...)"



(Detalles de la obra)

OBJETO	Escultura
AUTOR	Juana Francés de la Campa
TÍTULO	Torre Participación - 2
MATERIA	Ladrillo, cristal, tela, madera, lienzo, arena, acrílicos
TÉCNICA	Técnica mixta
DATACIÓN	1974

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Se trata de una construcción en forma de prisma cuadrangular de gran tamaño compuesto por cuatro bastidores de madera sobre los que se montan lienzos que, a su vez, presentan en cada una de las caras un marco de madera rehundido que encuadra el motivo a representar. Los lienzos han sido pintados en un degradado que va del pardo al negro, mostrando en la parte central de cada lienzo la representación arquitectónica en perspectiva de un espacio cúbico completamente vacío salvo por la presencia de un teléfono descolgado y de un personaje amorfo compuesto a partir del assemblage de materiales de desecho de carácter mecánico, eléctrico o tecnológico que se convierte en el protagonista de la composición.

Como sucede en el conjunto de "El hombre y la ciudad", esta obra está protagonizada por los "antropos" o seres que para la autora son la materialización de su crítica hacia el modo de vida consumista: "Mi carne es reloj, mi mente es tornillo, televisión, enchufe, acelerador. ¿Cómo hacer algo con todo esto?... Quizá por esto lo incrusto todo en mi antropos. Restos que a fuerza de ser usados y usados por el hombre llegan a formar parte de él mismo"



De acuerdo con su sentido matérico de la pintura y la visión pesimista ante la deriva de la sociedad, Francés ideó estos seres cosificados compuestos a partir de materiales de desecho procedentes de un mundo tecnologizado que alcanza al ser humano, hasta el punto de que su anatomía adquiere la condición de máquina: sus ojos, nariz o boca son sustituidos por esferas de reloj o cables y sus piernas han dado paso a ruedas sobre las que desplazarse. Mediante el assemblage de fragmentos de ladrillo, esferas de relojes, bombillas, trozos de cables, sus características arenas y otros restos procedentes de la vida urbana, Francés construye la anatomía de estos seres, que enlazan con los principios del Nouveau Realisme y su defensa del "reciclaje poético de la realidad urbana, industrial y publicitaria".

### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?

¿Te parece una obra fácil de realizar?  
¿Estás de acuerdo con la visión pesimista que refleja  
La autora de la sociedad en esta obra?

### ¿Quieres saber más?

[Colección](#) Juana Francés IAACC Pablo Serrano



---

**OBJETO** Fotografías Archivo Lasala Royo

**TÍTULO** “Pintada” de las tapias del cuartel de Castillejos, junio de 1975

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

El espacio urbano, cerrado a la libre expresión social durante décadas, comienza a ser “tomado” en los setenta por la ciudadanía, y no sólo a través de huelgas u otras manifestaciones de carácter político. Las calles se convierten también en nuevo escenario de la vida cultural, encarnando la expresión máxima del intento de romper con los cauces artísticos oficiales y acercar el arte a la sociedad sin intermediarios.

Este fenómeno debe entenderse dentro del concepto del «arte para el pueblo», tan característico de los setenta y no exento de cierto idealismo, que aspira a democratizar el acceso a la cultura (con especial atención a las capas populares y aquellos que quedan marginados por su condición social, salud mental u otras circunstancias) tanto en lo referente a su exhibición, como en la creación y la compra del objeto artístico.

Acciones de pintura mural, talleres de creación, certámenes de pintura infantil, exposiciones o jornadas de creación artística, entre otros, irrumpen en las calles de los barrios y del medio rural gracias a las alianzas que se sellan entre agrupaciones vecinales y artistas que, desde una actitud de compromiso artístico-social y más allá de la oficialidad, toman la iniciativa a la hora de brindar a la población una nueva forma de entender la cultura.



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?

¿Qué es el arte en la calle? ¿Te parece importante?

¿Qué piensas de las pintadas?

¿Sabes qué ocurría en España en esa época?

Cada uno de los artistas participantes plasma un motivo que, además de dar color, denuncia la falta de libertades del momento: la paloma amordazada, una manifestación, el grito de libertad que entona un grupo de ciudadanos o la imagen de un hombre doblegado se distribuyen a lo largo de la tapia e, incluso, en el suelo. La encarcelación de Eloy Fernández Clemente, director de Andalán, varios días antes también se denuncia en por medio de proclamas como «¡Viva San Eloy!». La “pintada” se convierte en todo un acontecimiento

Sergio Abraín, Ángel Aransay, Natalio Bayo, José Luis Cano, Fernando Cortés, Rubén Enciso, Miguel Ángel Encuentra, Carmen Estella, J.L. Jiménez, J. Jimeno, Mercedes Laguens, Enrique Larroy, José Luis Lasala, Encarna López, Manuel Marteles, Eduardo Salavera, Paco Simón, Emilio Toore, Valtueña, Mariano Viejo, Gregorio Villarig y Vicente Villarrocha. Esta es la nómina de artistas que participan en la “pintada” de Castillejos y denuncian el blanqueo del mural con pintura blanca, sin llegar a saber con certeza de donde partió la orden, puesto que tanto el Ayuntamiento como Affiche, la empresa de publicidad propietaria de la tapia, negaron su relación con lo sucedido.

### ¿Quieres saber más?

Puedes visitar la exposición ‘Aragón y las artes 1957-1975’ en el IAACC Pablo Serrano y contemplar estas obras



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?**

**¿Quieres saber más?**

Puedes visitar la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975' en el IAACC Pablo Serrano y contemplar esta obra

---

OBJETO	Cuadro
AUTOR	Lucrecia
TÍTULO	Retrato de Julia
MATERIA	Tablex
TÉCNICA	Pintura acrílica
DATACIÓN	1973

---

El anhelo por llevar el arte al conjunto de la ciudadanía va más allá de ampliar los escenarios de exposición o hacer accesible la compra de arte. También tiene en cuenta a aquellos que por su salud mental quedan fuera de la actividad cultural y de la sociedad. Partiendo de esta realidad, Julia Dorado y Pablo Trullén inician en 1971 el Taller de Expresión Plástica en el Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar, activo hasta 1975. Tras unos inicios difíciles, Dorado consigue sacar adelante con éxito este proyecto en el que procura al paciente un sistema de expresión libre. Los buenos resultados de los usuarios le llevan a mostrar las creaciones en dos ocasiones dentro del circuito artístico de Zaragoza, un paso más allá en el intento por romper los límites de la escena cultural tradicional.

