



PROYECTO  
'MI REFUGIO'

**LA CULTURA NOS ACOGE**

Los **proyectos de innovación educativa** del IAACC Pablo Serrano, dirigidos a los centros educativos de Aragón (desde Infantil hasta Bachillerato y ciclos formativos), tienen como objetivos generales:

- \* Mantener una colaboración estrecha y habitual entre la institución-museo y la escuela.
- \* Acercar el arte a las aulas, entendiendo el arte como instrumento continuo de aprendizaje.
- \* Conseguir atraer al alumnado a los museos, con fines no solo de aprendizaje, sino también de entretenimiento y de disfrute. Queremos convertir a los visitantes escolares en futuros usuarios del museo.
- \* Desarrollar el espíritu crítico en las aulas a través del arte.
- \* Inculcar en el alumnado la importancia de la conservación de los bienes culturales.

El **proyecto ‘Mi refugio’** pretende estimular la reflexión sobre el concepto de refugio a través de la colección permanente del museo.

Un refugio es una protección contra el peligro, el miedo y la incertidumbre. Muchas cosas pueden ser nuestro refugio, desde lugares a actividades o personas, y todos ellos tienen un eco en el arte.

El escultor Pablo Serrano defendía que “El hombre, en vida, no hace más que ir conformando su propia bóveda. (...) En el fondo, el hombre no es más ni menos que el animal, en busca de la cueva para su refugio”.



## **Daniel Canogar (artista visual)**

Una sociedad sin cultura es una sociedad que muere. La cultura nos sirve para imaginar, para pensar, para crear mundos alternativos que luego se convierten en realidad. La cultura es el alma de la sociedad, sin ella no podríamos simbolizar, ni entender el mundo en el que vivimos.

**Selección de obras para poder trabajar en las aulas con el tema ‘La cultura nos acoge (arte, literatura, poesía, danza, música, cine ...)’:**



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Te recuerda a la obra de otro artista de fama universal?

¿Crees que es una obra realista o abstracta?

### ¿A ti qué te parece?

OBJETO	Escultura
AUTOR	Pablo Serrano Aguilar
TÍTULO	Homenaje a Joaquín Rodrigo
MATERIA	Bronce/Hierro
TÉCNICA	Fundido, pulido, patinado
DATACIÓN	1985

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Pertenece a la serie de Pablo Serrano 'Divertimentos con Picasso', que realizó durante los dos últimos años de su vida, 1984 y 1985.

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1902 - Madrid, 1999) fue un compositor español que perdió la vista a los tres años de edad a causa de una difteria, por lo que escribió en Braille toda su producción, que después dictaba a un copista. Su *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta le daría fama universal. Escribió obras en todas las estructuras musicales formales, particularmente el concierto. Sus composiciones incluyeron música para teatro, y cultivó, sobre todo, la música vocal.

### ¿Quieres saber más?

[Serie 'Divertimento con Picasso'](#)

[Video](#) Serie 'Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo'

[¿Qué es el cubismo?](#)



“Pobrecitos, fajaditos, jodiditos en vida. Muertecitos. Con una boca nada más, con un ojo, nada más, con la nariz, nada más, con un oído nada más. Fajaditos condecorados. Algo quieren decir, pero no pueden, están fajaditos (...). Nada más, nada más. Nada nada.”  
Pablo Serrano, 1964

---

OBJETO	Estampa
AUTOR	Pablo Serrano Aguilar
TÍTULO	Fajadito y tocando el violín al revés
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Aguafuerte
DATACIÓN	1964 [ca]

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

En 1962 Pablo Serrano era ya un artista reconocido internacionalmente, especialmente por sus Bóvedas para el Hombre. Comenzaba paralelamente a trabajar en la serie de los Fajaditos, termino definido por el Diccionario de la RAE como "dicho de una persona: azotada o golpeada".

Son obras de pequeño tamaño, en su mayoría piezas únicas fundidas en bronce, salvo tres realizadas con madera, vendas y escayola. Suponen una creación muy personal, rara vez expuestas en vida del artista, destinadas a un ámbito más privado. Muestran figuras deformes, amordazadas, vendadas, amputadas, incomunicadas. Son un símbolo de los marginados de la Humanidad. El uso de las texturas y del patinado acentúan aún más su expresionismo. Su significado es atemporal, dentro de esa línea humanista que caracteriza al artista de Crivillén. Simplemente los presenta, sin juzgarlos. Desde su pequeñez e indefensión, los Fajaditos nos gritan y nos interpelan como expresión universal de la condición del ser humano. Se pueden poner en relación con la obra que

**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**  
**¿A ti qué te parece?**

Juana Francés realizaba en aquellos momentos, con sus primeros “homúnculos”, seres deformes creados a partir de desechos. Asimismo, por su carácter grotesco, e incluso en algunos de los títulos (Contra el madero, Buen cura o Tocando el violín al revés) es posible advertir la huella del último Goya.

### **¿Quieres saber más?**

[Serie 'Los fajaditos'](#)

[Video](#) Proceso de realización de un aguafuerte

DURÁN ÚCAR, D., Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

CANNON, C., Pablo Serrano en la década del 60, Madrid, Galería Juana Mordó, 1969.



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?

¿Te parece realista o abstracta esta obra?

### ¿Quieres saber más?

[Arte pop](#)

[Video](#) ¿qué es una serigrafía?

<b>OBJETO</b>	Obra gráfica
<b>AUTOR</b>	Manuel Dimas Salamanca
<b>TÍTULO</b>	S/T
<b>MATERIA</b>	Papel
<b>TÉCNICA</b>	Serigrafía
<b>DATACIÓN</b>	1985[ca]-1990[ca]

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Manuel Dimas participa del ambiente entusiasta de los primeros pintores madrileños que se dieron a conocer a partir de 1980 y participa de las características propias de la generación "figurativa" de su entorno urbano madrileño.

Su figuración desenfadada y ecléctica, incorpora elementos signico-gestuales y del pop a los propiamente derivados de una iconografía del cómic urbano. Dimas crea imágenes simultáneas, paradójicas a veces, ilógicas espacial y conceptualmente hablando, y henchidas de humor. Todo ello utilizando colores primarios y vivos, característicos del optimismo vital de los artistas de los ochenta. Todas estas características aparecen reflejadas en esta serigrafía: utilización de iconografías conceptualmente diferentes (guitarra, río, bañistas) que se integran en una imagen paradójica, con humor, en la que las cuerdas del instrumento son el cauce de agua en el que se sumergen dos bañistas; utilización de los tres colores primarios, además del perfil negro que conforma la guitarra; estética, en definitiva, cercana al mundo del cómic urbano, habitual en su obra.



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?**

**¿Quieres saber más?**

---

<b>OBJETO</b>	Cuadro
<b>AUTOR</b>	Carmen Calvo de Tejada
<b>TÍTULO</b>	Serie escrituras
<b>MATERIA</b>	Barro, lienzo, madera
<b>TÉCNICA</b>	Óleo, acrílico, técnica mixta
<b>DATACIÓN</b>	1984

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

La obra sugiere evocaciones musicales: unos fragmentos de arcilla, a modo de notas musicales de color, y un fondo de líneas, a modo de pentagrama inventado, compone esta obra que rezuma una cierta nostalgia kandinskyana pasada por el tamiz constructivo y en la que conviven, con armonía, un lírico adagio con el aspecto arqueologista de la pintura, que a modo de una conciencia archivera parece catalogar los restos de su inventado vocabulario. Los despojos elegidos por Calvo para su peculiar escritura siempre son filtrados por la luz propia de la artista: restos escritos, fotografías, cabello, fragmentos cerámicos... siempre elementos en los que parece haber una pasión por los elementos vividos que son siempre dispuestos con el sabio caos que rige, en definitiva, el mundo real.

Carmen Calvo mostró la más amplia representación de su serie "Escrituras" en la exposición que en 1990 pudo verse en el Centre del Carmen del IVAM. Allí se reunió un conjunto de obras que bajo dicho título abarcaba producciones del periodo 1980-1984.

Carmen Calvo (Valencia, 1950) comenzó a destacar en el panorama artístico español durante la década de los setenta hasta posicionarse como uno de los referentes en la conceptualización contemporánea del fragmento, llegando a representar a España en el Pabellón de la Bienal de Venecia de 1997. Interesada por la arqueología, su obra tiene una esencia de hallazgo y de reminiscencia, confluyendo en ella el objeto surreal, la descontextualización Dadá y la sobriedad del Arte Povera.



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿A ti qué te parece?

---

<b>OBJETO</b>	Collage
<b>AUTOR</b>	Jose Manuel Pérez Latorre
<b>TÍTULO</b>	S/T
<b>MATERIA</b>	Papel y cartulina
<b>TÉCNICA</b>	Collage, dibujo
<b>DATACIÓN</b>	22/03/2009

---

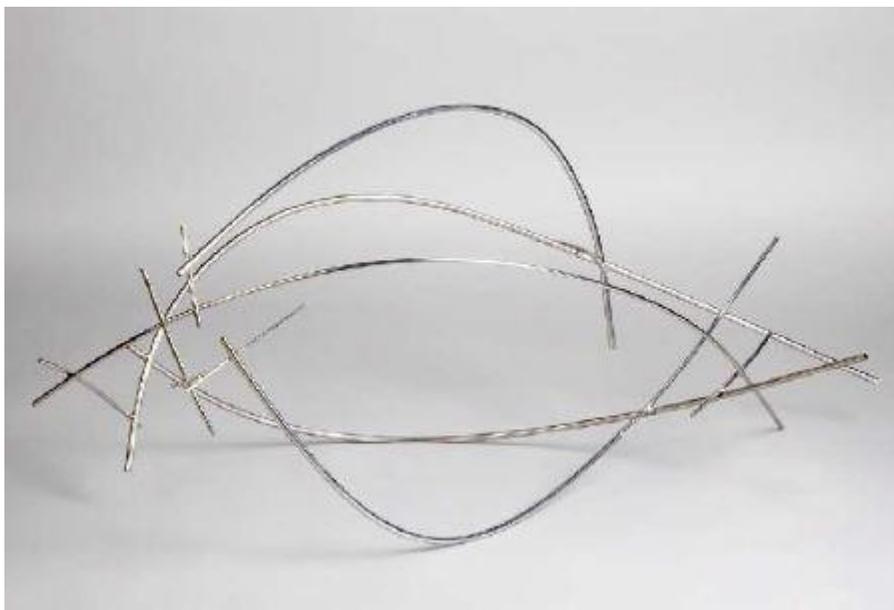
### ¿Qué sabemos de esta obra?

Se trata de un dibujo-collage realizado por Jose Manuel Pérez Latorre con diferentes tipos de papel y una partitura musical que representa un boceto de la vista exterior del edificio de ampliación del IAACC pablo Serrano, proyecto ejecutado por el arquitecto entre 2007 y 2011.

### ¿Quieres saber más?

Historia del [Edificio - IAACC](#)

Puedes contemplar esta obra expuesta en el IAACC



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**  
**¿A ti qué te parece?**

¿Sabes cómo están expuestos en el museo?

---

<b>OBJETO</b>	Escultura
<b>AUTOR</b>	Pablo Serrano Aguilar
<b>TÍTULO</b>	Ritmo en el espacio
<b>MATERIA</b>	Acero
<b>TÉCNICA</b>	Soldadura, recorte
<b>DATACIÓN</b>	1959

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Se trata de una obra de Pablo Serrano perteneciente a la serie 'Ritmos en el espacio', una composición formada por varas de acero soldadas. En este caso, se trata de una figura casi elíptica pero abierta, gracias a la unión de las varillas curvas. Entre los arcos más combados superior e inferior, que enmarcan la figura, un arco menos apuntado y de mayor apertura, con más varillas que consiguen liberar a la escultura de su peso y volumen, dándole un gran dinamismo, jugando con el espacio en el que se inscribe la pieza.

### ¿Quieres saber más?

Visita la planta permanente (P2) del IAACC Pablo Serrano

[Serie 'Ritmos en el espacio'](#)

[Video 'Ritmos en el espacio'](#)



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿A ti qué te parece?

---

<b>OBJETO</b>	Estampa
<b>AUTOR</b>	Richard Hamilton
<b>TÍTULO</b>	267-Milano Teatro alla Scala
<b>MATERIA</b>	Papel
<b>TÉCNICA</b>	Serigrafía
<b>DATACIÓN</b>	1980 [ca]

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Richard Hamilton fue el máximo representante del Pop Art en el Reino Unido, donde tras la posguerra surgió en los años 50 un grupo de artistas que quisieron representar la cultura consumista de su tiempo construyendo un discurso iconográfico con un aspecto lúdico e irónico, no exento de potentes reflexiones críticas.

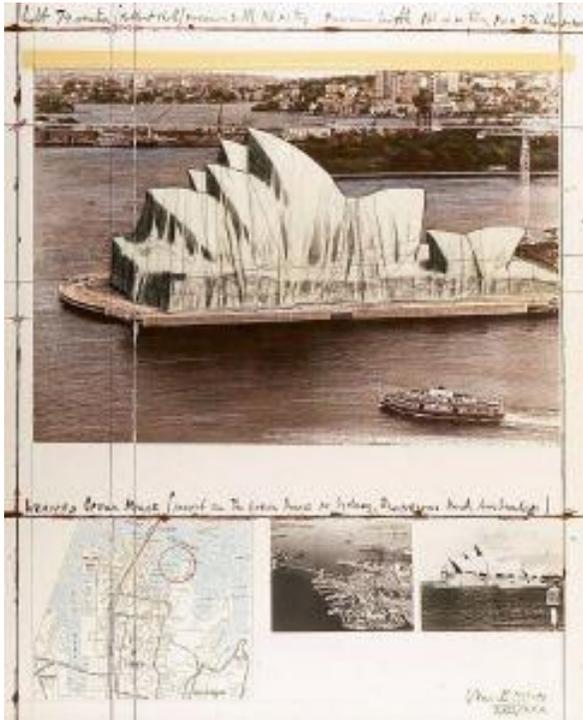
### ¿Quieres saber más?

[Video](#) ¿qué es una serigrafía?

[Arte pop](#)

[The White Album](#)

[La cultura de masas y la responsabilidad personal](#)



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?** ¿Cómo hubiera sido el resultado si se hubiera llegado a realizar? ¿Crees que se deben permitir realizar estas acciones artísticas en monumentos y espacios naturales?

**¿A ti qué te parece?**

**¿Quieres saber más?**

[Proceso artístico](#)

<b>OBJETO</b>	Estampa
<b>AUTOR</b>	Christo Vladimirov Javachet
<b>TÍTULO</b>	Wrapped Opera House (project for the Opera House in Sydney, Bennelong Point, Australia)
<b>MATERIA</b>	Papel
<b>TÉCNICA</b>	Técnica gráfica mixta sobre papel: Fotografía, cinta adhesiva, collage de tela, hilo y pintura sobre cartón
<b>DATACIÓN</b>	1969-1990

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Este proyecto de la Ópera de Sídney fue concebido por primera vez por Christo en 1969, pero esta obra de arte data de 1990, cuando retomó la idea. El envoltorio real nunca tuvo lugar.

Christo y Jeanne-Claude, su pareja, en sus obras, se dedicaban a envolver objetos urbanos, rurales y naturales. Este artista comenzó a utilizar esta técnica entre los años 50 y 60. Sus obras constaban de tres fases: imaginación, realización y memoria. Cuando tenían la idea realizaban dibujos y maquetas, las cuales vendían para recaudar fondos. Así realizaban la obra real. Una vez realizada, recurrían a la fotografía o al audiovisual para recordarla.

Las obras de Christo y Jeanne-Claude consistían en la abstracción de las figuras que se ocultaban bajo las telas. De esta forma, creaba un gran misterio, alterando todo el espacio y no solo un edificio en concreto. Además del misterio de las telas, creaba sombras y espacios en negativo. Para él, la obra era efímera por lo que lo importante era su interpretación.



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**

¿Te parece realista o abstracta?

**¿A ti qué te parece?**

---

**OBJETO** Fotografía

**AUTOR** Jose Manuel Ciria

**TÍTULO** La danza

**MATERIA** Papel

**TÉCNICA** Fotografía

**DATACIÓN** 2004

---

### **¿Qué sabemos de esta obra?**

La obra del artista José Manuel Ciria se caracteriza por una profunda investigación de la pintura abstracta y su exploración de la forma y el color. Utilizando una combinación de técnicas figurativas y abstractas, Ciria crea obras que se centran en la estética pura, sin hacer referencia directa a la realidad cotidiana.

### **¿Quieres saber más?**

[CIRIA • web oficial –\(joseciria.com\)](http://joseciria.com)



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Cómo ha podido retratarse así el autor?

¿Qué nos quiere decir?

### ¿A ti qué te parece?

---

<b>OBJETO</b>	Fotografía
<b>AUTOR</b>	Alberto García-Alix
<b>TÍTULO</b>	Autorretrato saltando
<b>MATERIA</b>	Papel de algodón
<b>TÉCNICA</b>	Fotografía a color
<b>DATACIÓN</b>	1980

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Este fotógrafo español recibió el Premio Nacional de fotografía en 1999. Fue un destacado artista y protagonista de la llamada *Movida madrileña* en los años 80. Además de su trabajo con la fotografía especialmente en el área del blanco y negro y el campo del documento social y personal, desde sus largas estancias en Francia y China de los años 2007 y 2008, ha hecho una sorprendente incursión en el vídeo para documentar sus imágenes acompañadas de su voz y sus propios textos.

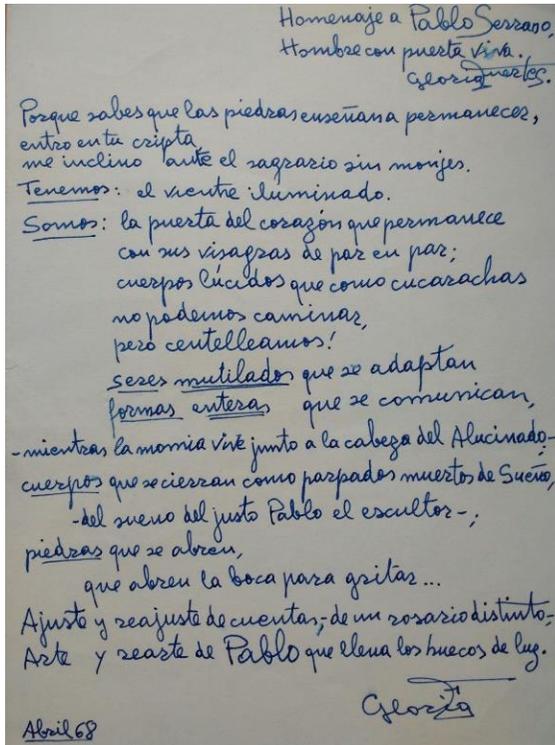
### ¿Quieres saber más?

[Web](#) del artista

[Exposición en el IAACC Pablo Serrano 2020](#)

[Entrevista](#)

[Otra entrevista](#)



OBJETO	Poema
AUTOR	Gloria Fuertes
TÍTULO	Homenaje a Pablo Serrano
MATERIA	Papel
TÉCNICA	Escritura
DATACIÓN	1968

### ¿Quieres saber más?

[PS Hombres con puerta.pdf \(museopabloserrano.es\)](https://museopabloserrano.es/PS_Hombres_con_puerta.pdf)

[Video](#) serie 'Hombre con puerta'

### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta

**obra?** ¿Sabes a qué serie de las obras de Pablo Serrano se refiere este poema? ¿qué relación hay entre el arte y la literatura? ¿Conoces a Gloria Fuertes?

### ¿A ti qué te parece?

## ¿Sabes quién fue Juana Francés?

[Colección Juana Francés - IAACC](#)

### Juana Francés y sus milagros

Con unas gafas viejas,  
las tripas de un reloj,  
la tuerca de un piano,  
tornillos de un demente,  
te crea de repente  
un señor.

Y viene la curación DEL CHISME PARALÍTICO,  
la resucitación de OBJETOS MUERTOS,  
la creación de SERES OBSERVANTES.

Lo hace en un instante  
— con las manos —  
con sus pases magnéticos rotundos  
— también usa herramientas —  
trozos de alma,  
embudos  
y un alicate mágico.

Poema que escribió Gloria Fuertes a Juana Francés



© IAACC Pablo Serrano  
Foto: Antonio Ceruelo

**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**

**¿A ti qué te parece?**

---

<b>OBJETO</b>	Escultura
<b>AUTOR</b>	Pablo Serrano Aguilar
<b>TÍTULO</b>	Interpretación al retrato de Miguel Labordeta
<b>MATERIA</b>	Bronce
<b>TÉCNICA</b>	Patinado, fundido
<b>DATACIÓN</b>	1957[ca]

---

### **¿Qué sabemos de esta obra?**

Se trata del retrato de Miguel Labordeta realizado en bronce y que comprende únicamente la cabeza del mismo. La nota característica de este retrato es el tratamiento expresionista aplicado en determinados rasgos del personaje, como son sus ojos, el cabello y las incisiones realizadas sobre el rostro del personaje, simulando las arrugas del mismo.

Al mismo tiempo que desarrollaba las grandes creaciones con las que recorría los museos de Europa y América, Pablo Serrano se dedicaba a la que podría ser considerada una de sus series más personales y la única en la que trabajó a lo largo de toda su carrera: las Interpretaciones al retrato. Frente al retrato académico que desarrolló en Uruguay, condicionado por la naturaleza de los encargos de tipo religioso, oficial o de la alta burguesía, Serrano desplegó tras su llegada a España un nuevo concepto de este género partiendo de un expresionismo abstracto. En sus nuevas obras, Serrano no busca la exactitud en la plasmación de la dimensión física sino la personalidad del retratado. Así lo manifestaba el propio Serrano al hablar de su serie: "Me ha interesado siempre la interpretación del retrato. Porque en cada hombre hay un rostro físico y otro metafísico. Me interesa de cada ser humano esto, sus dos

espacios: los que vive y habita. Le observo. Lo aprendo. Cuando ya le conozco, lo interpreto. Ya no necesito más su presencia física. Más bien, me estorba"

Concretamente, la "Interpretación al retrato de Miguel Labordeta" se contextualiza dentro de un momento de éxito de Serrano a nivel nacional, dos años después de su llegada a España e inmediatamente después de la creación de El Paso. En ese mismo año de 1957, en el mes de marzo, tuvo lugar la primera exposición de Pablo Serrano en Zaragoza en la sala de la Institución "Fernando el Católico", en la que expuso la obra mostrada en el Ateneo de Madrid en el mes de enero de ese mismo año, es decir, algunas piezas correspondientes a su serie de los "Hierros" y una selección de "Interpretaciones al retrato" que había realizado desde su llegada a España. No se encontraba entre los retratos el dedicado a Labordeta, a quien Serrano, según la crónica de Olivan Bayle, había conocido en 1956 a través del actor Pío Fernández Muredas "Cueto".

Esta relación de amistad, que se prolongó hasta la muerte de Labordeta, puede rastrearse a través de la correspondencia que intercambiaron, así como de los distintos gestos culturales que se brindaron; si Serrano le dedicó una de sus "Interpretaciones al retrato", Miguel Labordeta abrió el primer número de su "Despacho Literario" con un extenso artículo dedicado al escultor. "Tú, Miguel" fue la poesía que Serrano le dedicó tras su repentina muerte y que se publicó, junto a una imagen del retrato en bronce, en el número especial de febrero de 1970 de la revista "Samprasarana", creada por el mismo Miguel Labordeta como publicación del Colegio Santo Tomás de Aquino, en el que Miguel ejerció como profesor.

### ¿Quieres saber más?

[Serie 'Interpretaciones al retrato'](#)



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**

**¿A ti qué te parece?**

---

<b>OBJETO</b>	Escultura
<b>AUTOR</b>	Pablo Serrano Aguilar
<b>TÍTULO</b>	Interpretación al retrato de José Luis López Aranguren
<b>MATERIA</b>	Bronce
<b>TÉCNICA</b>	Fundido
<b>DATACIÓN</b>	1963

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Desde su etapa uruguaya y hasta su fallecimiento, Serrano modeló en la intimidad de su taller estas obras más pensadas para su disfrute en la esfera privada que para su difusión en los principales circuitos expositivos, si bien algunas de ellas jugaron un papel clave en su carrera. Así lo demuestra el hecho de que fuera la carta de presentación a su vuelta a España: en 1955 obtenía ex aequo con Ángel Ferrant el Gran Premio de Escultura de la III Bienal Hispanoamericana por la Interpretación al retrato de Joseph Howard, y en 1957 inauguraba en el Ateneo de Madrid su primera exposición individual, protagonizada, junto con los Hierros, por toda una serie de Interpretaciones al retrato realizadas tras su llegada a su país natal. Pablo Serrano se erigía con esta serie en uno de los grandes retratistas españoles del siglo XX gracias a unas obras nacidas de la unión de la abstracción y el profundo conocimiento que tenía de este género, conformando una galería de retratos de los principales científicos, empresarios, intelectuales y profesionales de la arena cultural con los que mantuvo una relación profesional o de amistad.

### ¿Quieres saber más?

[Serie 'Interpretaciones al retrato'](#)



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**

**¿A ti qué te parece?**

---

<b>OBJETO</b>	Escultura
<b>AUTOR</b>	Pablo Serrano Aguilar
<b>TÍTULO</b>	Interpretación al retrato de Unamuno
<b>MATERIA</b>	Bronce
<b>TÉCNICA</b>	Fundido
<b>DATACIÓN</b>	1967

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

En febrero de 1964, con motivo del primer centenario del nacimiento de Miguel de Unamuno, el Ayuntamiento de Salamanca presentaba una moción dirigida a rendir homenaje al escritor, que se concretó en la erección de un monumento en su honor. No fue hasta agosto de 1965 cuando se solicitó a Pablo Serrano la realización de una serie de propuestas que, como en el caso de Machado y Galdós, comprendían una actuación escultórica y urbanística, concebida esta vez junto con el arquitecto Antonio Fernández Alba.

Para Serrano, este encargo era "un compromiso moral profesional que hace que el motivo o encargo se incruste en las preocupaciones de uno mismo", palabras que demuestran la implicación del autor en la realización de este monumento donde, por su parecido físico, algunos han visto un paralelismo entre el escultor y el retratado. En su

afán por captar el espíritu unamuniano, Serrano plantea una imagen que, envuelta en la toga rectoral, "nace y crece desde la tierra misma o prendida a ella", una imagen que como en el caso de Galdós se construye mediante la yuxtaposición de formas abstractas, cóncavas y convexas, que crean un gran volumen del que surge el rostro, con gesto de angustia, de Unamuno. Con la intención de aunar las ideas de estatismo y dinamismo, Serrano planteaba que la gran imagen de bronce se situara junto al Convento de las Úrsulas y frente a la casa donde vivió el escritor, justo "en el cruce de dos caminos, ascendente y descendente (.), como en busca de la verdad", culminando el conjunto en una fuente, a la que se dirigiría Unamuno.

### ¿Quieres saber más?

[Serie 'Interpretaciones al retrato'](#)



---

OBJETO	Escultura
AUTOR	Pablo Serrano Aguilar
TÍTULO	Interpretación al retrato de Antonio Machado
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundido
DATACIÓN	1984

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Retrato de un personaje masculino (Antonio Machado) realizado en grandes dimensiones y del que únicamente se representa la cabeza. Es por ello que toda la carga creativa se concentra en su rostro, realizando un retrato físico y psicológico en el que la nota característica la pone el semblante serio del personaje, visible en la dureza en el gesto de la boca, y su nariz aguileña.

Tan importante como el bronce, el barro o el hierro, fue la palabra escrita para Pablo Serrano, quien tuvo en la Literatura una fuente de inspiración y una herramienta de comunicación que debe tenerse presente a la hora de interpretar buena parte de su obra. Además de recurrir de manera constante a la escritura como vía con la que plasmar la intención y mensaje de sus creaciones, Serrano dedicó una parte

considerable de su producción, más allá incluso del plano escultórico, a creaciones y autores literarios que inmortalizó, principalmente, a través de su práctica de la escultura monumental y de su serie conocida como Interpretaciones al retrato.



### Monumento a Machado de Pablo Serrano en Baeza

Es dentro de esta vinculación de Serrano con la Literatura donde se enmarca y de donde surge una de las obras cumbre dentro de su trayectoria artística, el Monumento a Antonio Machado, en la que aúna, por un lado, su práctica de la escultura pública monumental, entendida además en relación con el paisaje circundante, y la esencia de sus Interpretaciones al retrato, una de sus series más personales, la única en la que trabajó a lo largo de toda su carrera y por la cual debe ser considerado como uno de los mejores retratistas españoles del siglo XX.

El simbolismo que ya de por sí contenía la figura de Machado, encarnación del compromiso político-social y del exilio, se potenció a consecuencia de los impedimentos sufridos por la fallida inauguración de un monumento que, muy al contrario de lo pretendido por la censura, terminó por convertirse en heraldo con eco internacional de los valores que representaba Machado: paradójicamente, el retrato del poeta que hiciera Pablo Serrano y que no pudo ser instalado en Baeza pasó a ingresar, en algunos casos por solicitud de esos centros y otros por ofrecimiento a los mismos, en las colecciones de museos e instituciones de otros países. Para ello se fundieron nuevas copias que forman parte de las colecciones del MoMA (1967), de la Brown University (instalada actualmente en la Machado Hispanic House) (1967), el Centro Pompidou de París (1973), el Instituto Antonio Machado de Soria (1982), el Ermitage (1982), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1982), el barrio madrileño conocido como Ciudad de los Poetas (1985) y la Biblioteca Nacional (2007). En el IAACC Pablo Serrano se conservan dos ejemplares, una copia de la cabeza realizada para el monumento y una reproducción a mayor tamaño realizada en 1984, que es la que aquí nos ocupa.

Desde 1966, el retrato de Machado, propiedad de la Comisión Organizadora de Paseos con Antonio Machado, había pasado por el estudio de Fernando Ramón, la librería madrileña Antonio Machado y, finalmente, la vivienda de Jesús Vicente Chamorro, última parada antes de volver, definitivamente, a Baeza. Fue el 10 de abril de 1983 cuando se pudo llevar a cabo la instalación de la cabeza de Machado e inauguración del monumento en un acto multitudinario (5000 personas, según la prensa escrita) al



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?**

**¿A ti qué te parece?**

que asistieron, además de los organizadores, Rafael Alberti o Francisco Rabal, que acompañaron el acto con un recital de poesía.

Se puede concluir que el Monumento a Antonio Machado constituye un testimonio de primer orden del legado cultural español del siglo XX, en el que se dan la mano la creación plástica, a través de la obra escultórica de Pablo Serrano, y la creación literaria, con la figura intelectual de Antonio Machado, el poeta del pueblo, como lo definió Manuel Tuñón de Lara, y uno de las principales aportaciones de España a la Literatura universal. Sin embargo, el valor e interés de esta pieza trasciende la dimensión artística por concentrar toda una serie de connotaciones intelectuales y políticas que hacen de este monumento un testimonio de la historia de España del siglo XX, condensada en el personaje, Antonio Machado, exiliado a Francia casi al final de la Guerra Civil, en la censura vivida por el homenaje durante el franquismo y, finalmente, su inauguración una vez comenzada la democracia.

### ***¿Quieres saber más?***

[Monumento a Machado de Pablo Serrano en Baeza](#)

Puedes visitar la obra en la sala permanente dedicada a Pablo Serrano en la planta 02 del IAACC.



Diérame ahora la locura  
que en aquel tiempo me tenía,  
para pintar la Poesía,  
con el pincel de la Pintura.

Rafael Alberti, "1917", *A la pintura*

Pablo Serrano junto a Rafael Alberti delante de la escultura de Machado en Baeza



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Quién era Miguel Hernández? ¿Por qué se trata de un homenaje este retrato? ¿Es significativa la fecha de realización dentro del contexto histórico en España?

### ¿A ti qué te parece?

---

<b>OBJETO</b>	Estampa
<b>AUTOR</b>	Ricardo Fuentes
<b>TÍTULO</b>	S/T
<b>MATERIA</b>	Papel
<b>TÉCNICA</b>	Litografía
<b>DATACIÓN</b>	5/1976

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

En el reverso lleva la siguiente inscripción: 'Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández. Orihuela. 1976'

### ¿Quieres saber más?

[Miguel Hernández, multimedia-centenario: Ricardo Fuente, pintor preso que conoció a Miguel \(mhernandez-palmeral.blogspot.com\)](#)

[Proceso de realización de una litografía](#)



---

<b>OBJETO</b>	Boceto
<b>AUTOR</b>	Pablo Serrano Aguilar
<b>TÍTULO</b>	Monumento a Benito Pérez Galdós
<b>MATERIA</b>	Bronce
<b>TÉCNICA</b>	Fundido
<b>DATACIÓN</b>	1969

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Se trata de una escultura en bronce patinado y apoyada sobre una base. La totalidad de la pieza está formada por un juego de volúmenes abstractos a partir de la alternancia de formas cóncavas y convexas, encontrándose en su parte frontal las únicas referencias figurativas: el rostro de un personaje con bigote y gesto serio, que apoya su cabeza sobre las manos entrelazadas que agarran un bastón.

En 1968, la Comisión de Homenaje a Galdós, integrada por el Ayuntamiento de Las Palmas y el Cabildo Insular de Gran Canaria, confiaba a Pablo Serrano la realización de un monumento dedicado al escritor canario en sustitución de aquel que realizara Victorio Macho y que la humedad y el salitre habían terminado por deteriorar gravemente.

Como ya había sucedido en los monumentos de Antonio Machado en Baeza o Unamuno en Salamanca, Pablo Serrano planteó su propuesta como una actuación urbanística, que en esta ocasión desarrolló con el paisajista Leandro Silva y el arquitecto Francisco Spinola, un proyecto que se alejaba de la zona del puerto, donde se había ubicado la pieza de Macho, para adentrarse en el corazón de la capital. Arguyendo que "Galdós está metido en el alma de la ciudad, cerca de los hombres

## ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra?

¿Es realista o abstracta?

¿Cómo ha querido reflejar el escultor la personalidad del Escritor?

## ¿A ti qué te parece?

con quienes convive y a quienes observa", el escultor escogió una plaza como la mejor localización para este monumento donde arquitectura, jardinería y escultura conformarían un conjunto único en torno a la efigie de Pérez Galdós. En medio de la plaza de La Feria y en una posición sobreelevada, evocación de una especie de mirador desde el que otear el panorama circundante, se erige la imponente figura de Galdós, donde el autor sigue un tratamiento semejante al que aplicó en el monumento de Unamuno. Serrano entiende la anatomía del escritor como una gran mole de rotundos volúmenes abstractos, construidos a partir de formas cóncavas y convexas que conectan con sus "Bóvedas para el Hombre", "Hombres-Bóveda" y, muy especialmente, el monumento de "La Piedad" que realizó en 1972.

A partir de un semblante concentrado que mira al frente y de unas manos recias, única referencia figurativa de la obra, Serrano construye este monumento en el que no hay rastro de grandilocuencia ni concesiones para la gloria. Y es que para el escultor, éste debía ser ante todo un reflejo de la más auténtica esencia galdosiana que, como retratista literario de la sociedad, correspondía a su condición de observador, imagen que Serrano configuró a partir del conocimiento de su obra literaria, de la lectura de Federico Carlos Sainz de Robles como estudioso de la obra de Galdós, y de una aproximación al lado más personal del escritor a través de su hija María Pérez-Galdós Cobián.

Entre 1968 y 1969 Serrano estuvo inmerso en el proceso de creación de este monumento que, desde el 13 de noviembre y hasta el 4 de diciembre de 1969, fue "presentado en sociedad" en los jardines del Museo de Arte Contemporáneo en Madrid. Seguidamente se trasladó a Las Palmas, donde se inauguró el 4 de enero de 1970, cuando se cumplían cincuenta años de la muerte de Benito Pérez Galdós.

## ¿Quieres saber más?

[Serie 'Interpretaciones al retrato'](#)

[Fundición de una escultura en bronce](#)



¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?

<b>OBJETO</b>	Pintura
<b>AUTOR</b>	Alejandro Pardiñas Cabré
<b>TÍTULO</b>	Caricatura de Pilar Bayona
<b>MATERIA</b>	Papel
<b>TÉCNICA</b>	Gouache
<b>DATACIÓN</b>	1935

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Representa un interior doméstico correspondiente a una sala de música donde aparece como elemento central de la escena una mujer sentada al piano (Pilar Bayona) en actitud de tocar, y a su espalda, una lámpara de pie. Representada de perfil respecto al espectador, esta mujer de mediana edad, aparece vestida con un austero vestido negro, destacando la representación de sus cabellos rubios y ondulados por ser el único elemento de todo el conjunto donde el autor no recurre a una gruesa línea negra para delimitar su perfil. Sí que se observa este recurso en el resto de la composición donde el autor recurre, a su vez, a la geometrización de la escena; sirva como ejemplo el suelo rojo y sus baldosines perfectamente delineados, la simplificación formal de la silla verde sobre la que aparece la mujer o el propio piano.

### ¿Quieres saber más?

[Colección Pilar Bayona](#) en el IAACC Pablo Serrano  
[Importancia de las caricaturas](#)



### ¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?

¿Crees que era fácil ser mujer artista en la primera mitad del siglo XX? ¿Conoces a alguna otra pintora o artista plástica española de esa época?

### ¿Quieres saber más?

[HACIA POÉTICAS DE GÉNERO. MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA. 1804-1939 - IAACC](#)

---

<b>OBJETO</b>	Acuarela
<b>AUTOR</b>	Pilar Aranda
<b>TÍTULO</b>	Retrato de Pilar Bayona
<b>MATERIA</b>	Papel
<b>TÉCNICA</b>	Acuarela
<b>DATACIÓN</b>	

---

### ¿Qué sabemos de esta obra?

Pilar Aranda nacida en Zaragoza en 1914 es una pintora y ceramista perteneciente a la Segunda Escuela de Vallecas. Durante un tiempo se trasladó a Madrid y en su estudio de la calle Fuenclara se reunieron varios intelectuales aragoneses de la época. Recién casada con el también pintor Francisco San José, empieza a colaborar estrechamente con él y se traslada a vivir durante una buena temporada a Venezuela. En su estancia americana, el matrimonio acaba creando la Escuela del Bosque en Caracas. Dicha escuela acaba siendo una de las más acreditadas en Venezuela. En 1972 regresa a España, instalándose definitivamente en Madrid.

Destacó muy joven por una técnica depurada y por el manejo de la acuarela. Además de sus trabajos de decoración y su producción cerámica, en su obra destacan los paisajes, lo bodegones, las flores y, sobre todo sus retratos. Aunque se especializó en la técnica de acuarela, también trabajó con acrílicos y con óleos.

[Colección Pilar Bayona](#) en el IAACC Pablo Serrano



*¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?*

*¿Quieres saber más?*

Ven a visitar la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975' en el IAACC Pablo Serrano y podrás ver este cartel expuesto [ARAGÓN Y LAS ARTES 1957 - 1975 - IAACC](#)

---

**OBJETO**

Cartel  
MAC (Macario Gómez Quibus)  
(Reus, 1926 – Olesa de Montserrat, 2018)

---

**¿Qué sabemos de esta obra?**

Declarada Película de Interés Nacional, tuvo un éxito sin precedentes. En ella se puede ver las características más importantes del cine de Palacios, como es el moralismo, el melodrama o la comedia ligera, que le sirven para contar la historia de lo que se consideraba una familia ideal española. La película recuerda a las comedias italianas de los años posteriores al Neorrealismo e influida por él utiliza la cotidianeidad, el tono agrídulce o el retrato coral.

Para contar la historia de la vida cotidiana de una familia numerosa, Fernando Palacios hace gala de una gran habilidad técnica dotando a la película de una gran frescura y ritmo, en la que destaca la destreza para mantener en pantalla a un gran número de personajes, recurriendo para ello a la profundidad de campo, al reencuadre o la constante entrada y salida de personajes.



**¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?**

**¿Quieres saber más?**

Ven a visitar la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975 en el IAACC Pablo Serrano y podrás ver este cartel expuesto [ARAGÓN Y LAS ARTES 1957 - 1975 - IAACC](#)

**OBJETO**

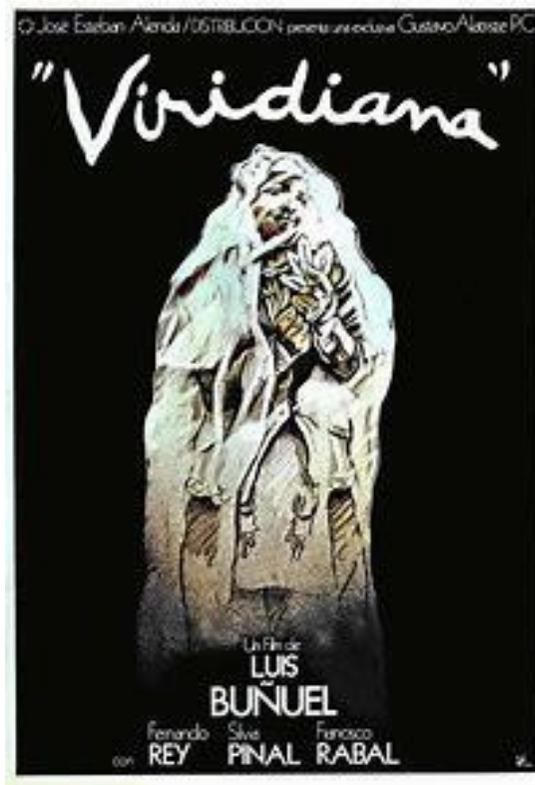
Cartel  
Francisco Fernández Zarza, JANO  
(Madrid, 1922 - 1992)

**¿Qué sabemos de esta obra?**

Bajo la buena realización de José María Forqué y el guion de Pedro Masó, *Atraco a las tres* se convierte en todo un clásico del cine español. Perteneciente al género cómico de la parodia y tomando como ejemplo al cine italiano, constituye un reflejo de la picaresca de la España de inicios de los años sesenta, realizando cierta crítica a la sociedad española de aquellos años.

Los empleados de una sucursal de banco, cansados y frustrados por su situación, estallan cuando destituyen a su director por un compañero al que no aprecian. Encabezados por uno de ellos, Galindo, empiezan a plantear un atraco a su propia oficina tratando de imitar a los inteligentes gánsteres de las películas americanas. La historia es contada a través de un buen ritmo y una excelente sucesión de gags, haciendo guiños a varios géneros como el musical y el cine negro americano.





*¿Qué nos podemos preguntar al contemplar esta obra? ¿A ti qué te parece?*

---

**OBJETO**

*Cartel*

**AUTOR**

*Iván Zulueta*

Luis Buñuel, **Viridiana**, 1961  
José Esteban Alenda (distribución)  
Producciones Gustavo Alatriste P.C.  
Filmoteca de Zaragoza

---

### *¿Qué sabemos de esta obra?*

Cartel realizado por Iván Zulueta para el estreno de la película de Viridiana en 1977 en España.

La película, aunque se realizó en 1961 y a pesar de recibir la Palma de Oro en Cannes ese mismo año, fue prohibida en España. Hubo que esperar al periodo de la transición para que pudiera verse en las salas españolas.

### ***¿Quieres saber más?***

[Luis Buñuel](#)

[Viridiana: cinco claves](#)

Ven a visitar la exposición 'Aragón y las artes 1957-1975' en el IAACC Pablo Serrano y podrás ver este cartel expuesto [ARAGÓN Y LAS ARTES 1957 - 1975 - IAACC](#)

La primera película que realizó Luis Buñuel en España después de su exilio, se gestó durante su estancia en México. Es considerada una de sus obras más importantes y con la que culmina la idea del llamado realismo español tan vinculado con la literatura del Siglo de Oro. El director supo mezclar las virtudes religiosas como la castidad o la caridad con distintas perversiones. Esas virtudes religiosas junto con algunas modificaciones realizadas por la censura, llevaron a que el film pudiera presentarse al Festival de Cannes consiguiendo la Palma de Oro en 1961.

Después de obtener la Palma de Oro, la película sufrió ataques desde el Vaticano calificándola de blasfema en su periódico L'Osservatore Romano. Este suceso, hizo que fuera prohibida en España y se decidiera destruirla. Por suerte, una copia se salvó. No sería hasta 1977 cuando definitivamente se pudo estrenar en España.

*“Educa siempre a tu espíritu y no dejes nunca de aprender: la vida sin cultura es una imagen de la muerte.”*

*Catón el Joven*

