



De muchas maneras se ha definido a Maite Ubide como artista: "profesional consciente, culta y valiente", "exigente, segura, consciente de su trabajo y arte", "una mano sensible que crea constantemente"... Se trata de una figura imprescindible en el panorama del grabado contemporáneo en Aragón, como creadora, como editora y como maestra de toda una generación de artistas que ha recuperado la técnica del grabado, contribuyendo a una etapa de esplendor de esta manifestación artística en Aragón.

Maite Ubide considera el trabajo del grabado como un proceso de investigación, dedicado a arrancar todo el potencial posible a planchas, buriles, ácidos y tórculos. Siempre ha reivindicado el grabado como disciplina artística y como una forma de desmitificar y acercar la obra de arte a los ciudadanos, y lo ha hecho con una obra extensísima y rotunda, realizada durante casi cincuenta años de dedicación intensa e incansable y una voluntad incesante de crear. Su obra es profundamente vitalista, con una mirada reflexiva y humanista sobre la naturaleza y el ser humano.

El atractivo que la materia, el sentirla y transformarla con sus manos, ha ejercido sobre Maite Ubide (Zaragoza, 1939), ha sido el motor más poderoso de una vida pasada "entre tintas". Formada en Caracas, Amsterdam, Belgirado y Barcelona, llega a su ciudad natal en 1964 y entra en contacto con el Grupo Zaragoza, cuyas inquietudes por la interrelación de las artes y el activismo cultural comparte, y junto con ellos pone en marcha el Taller Libre de Grabado. Allí, como posteriormente en su propio taller, bajo el magisterio de Maite Ubide se introducen en las técnicas del grabado numerosos artistas.

Maite Ubide

UNA VIDA ENTRE TINTAS

Sala 94

12/03/2025 > 31/08/2025

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:

Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano

X: @IAACCPSEERRANO

Instagram: @iaaccpserrano

Canal Youtube: IAACC Pablo Serrano

Tiktok: @iaaccpserrano

Fotografía portada Pedro Avellaned



Maite Ubide
UNA VIDA
ENTRE TINTAS

IAA
CC PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

GOBIERNO
DE ARAGON

La naturaleza ha inspirado muchos de los grabados y linograbados de Maite Ubide a lo largo de toda su trayectoria, donde encontramos tanto motivos animales, como vegetales o paisajes. La mayoría de sus grabados sobre fauna están realizados con las técnicas del aguafuerte y el aguatinata, llamando la atención el uso del color a partir de plantillas recortadas, que enriquece la obra aportando una visión diferente de la que sería el grabado en negro. Con el linograbado y el grabado calcográfico Maite también realiza estampas sobre temas de flora, siendo muy característico el uso que hace del color para adornar sus cepas y árboles sinuosos, y sobre todo paisajes. Así, podemos apreciar en sus linograbados cómo la tinta está profundamente introducida en los surcos realizados por las gubias, y también en la superficie de la plancha, jugando con el color a diferentes niveles.

NATURALEZA ↑

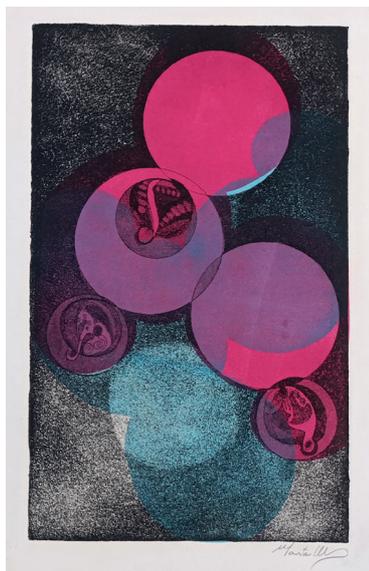


Playa dorada, 8/10
2007
Linograbado

Maite Ubide utiliza la abstracción en muchas de sus composiciones, tanto con elementos orgánicos como geométricos, con círculos, tramas y líneas; y utilizando las técnicas de la xilografía, el linograbado y el grabado calcográfico. Muchos de estos grabados tienen títulos que nos sugieren un tema para la obra, pero están abiertos a la imaginación del espectador.

En estas obras Maite hace un uso peculiar de las plantillas para la aplicación del color, especialmente en sus grabados al aguafuerte y al aguatinata, otorgando a la matriz diferentes posibilidades de resultado final. Los colores aplicados en plantillas, en diferentes posiciones, aportan diferencias apreciables a las semejanzas procedentes de la matriz. Esta riqueza compositiva hace que cada grabado sea único.

ABSTRACCIÓN ↑

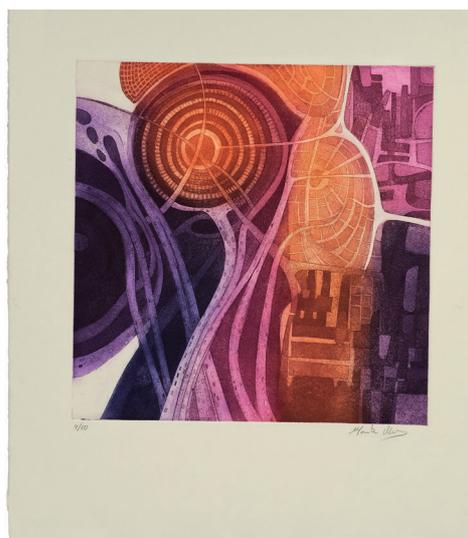


Puntos de luz, s/n
Serie Plantillas, 1980-81
Aguafuerte y aguatinata

Los espacios interiores de su taller o su vivienda son protagonistas de un buen número de obras de Maite Ubide, como también el paisaje urbano, las ciudades y su arquitectura, espacios interiores y exteriores que le sirven de pretexto para la creación compositiva. Maite aborda estos temas con las técnicas del aguafuerte y del aguatinata, también del linograbado, llenas cada una de las estampas de colores vibrantes.

Asimismo realiza versiones en negro y versiones en color de una misma matriz, como apreciamos en el grabado *La ciudad*, cuyas versiones en negro y en color nos ofrecen dos piezas muy diferentes y con un uso del color muy apropiado, en este caso estampado con la técnica a *la poupée*.

ESPACIOS HUMANIZADOS ↑



La ciudad, 4/10
1986
Aguafuerte y aguatinata

La figura humana es recurrente en las estampas de Maite, con variados temas entre los que encontramos desnudos, rostros, acróbatas, músicos, figuras solitarias y en grupos. Algunos de estos temas, como es la serie de músicos, fueron realizados con una única técnica, en este caso la litografía, que Ubide aprendió en su etapa de formación pero que luego no volvería a trabajar en su taller. Encontramos otras temáticas realizadas en técnicas muy diversas, desde el grabado al azúcar, al aguatinata y aguafuerte, la punta seca, el linóleo o el linograbado. Cabe destacar la maestría con la que Maite trabaja la figura humana, transmitiendo su sensibilidad y una visión humanista que en ocasiones nos traslada a misteriosos territorios ligados a la vida y la muerte.

FIGURA HUMANA ↑



El violín, 1/10
1963
Litografía