

Me dedico profesionalmente al diseño gráfico, aunque también he explorado otros lenguajes visuales como la ilustración infantil, la fotografía o la pintura. Sin embargo, mi formación original fue en Economía, un campo bastante alejado de lo artístico. Quizá por eso siempre he sentido una atracción especial por el trabajo de los demás. Observar, analizar y tratar de comprender sus procesos ha sido mi manera de aprender: estudiando lenguajes, técnicas y formas diversas de comunicar.

Cuando contemplo una obra, me gusta jugar a imaginar cómo se llegó a ese resultado: ¿dónde saltó la chispa creativa?, ¿qué ideas se combinaron?, ¿qué influencias, referencias o emociones se activaron?, ¿qué pudo servir de inspiración? Una pregunta que siempre me he hecho es: ¿qué diferencia a los grandes creadores del resto?, ¿cómo piensan?, ¿cómo trabajan? Supongo que esa curiosidad fue lo que, en 2020, me llevó a escribir el libro *Creatividad: curiosidad, motivación y juego* (Prensas de la Universidad de Zaragoza), en el que exploraba algunas investigaciones sobre creatividad y planteaba a varios amigos artistas una serie de preguntas: ¿en qué se basa la creatividad?, ¿de dónde nacen las ideas?, ¿qué inspira?, ¿qué papel tienen el juego, el azar y el error?

Desde 2022, he continuado esa búsqueda para la editorial Hoaki Books (Barcelona), entrevistando a creadores internacionales de distintas disciplinas —diseñadores, ilustradores, artistas, ceramistas— dentro de las colecciones *Así nacen las ideas* y *Maestros contemporáneos de la ilustración y el diseño*. Esta exposición nace de esos libros y es una forma de cerrar el círculo: una excusa para hablar de distintas maneras de aproximarse a la creación, mostrando la obra y las ideas de cinco grandes creadores de los que he tenido la suerte de poder aprender a lo largo del tiempo.

### Miguel A. Pérez Arteaga

Comisario y diseñador de la exposición



Paseo María Agustín, 20. Zaragoza, España.  
T 0034 / 976 280 659

Horario:  
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en:

Facebook IAACC Pablo Serrano

Instagram @iaaccpserrano

Canal Youtube IAACC Pablo Serrano

Tiktok @iaaccpserrano

[www.iaacc.es](http://www.iaacc.es)

# ASÍ NACEN LAS IDEAS

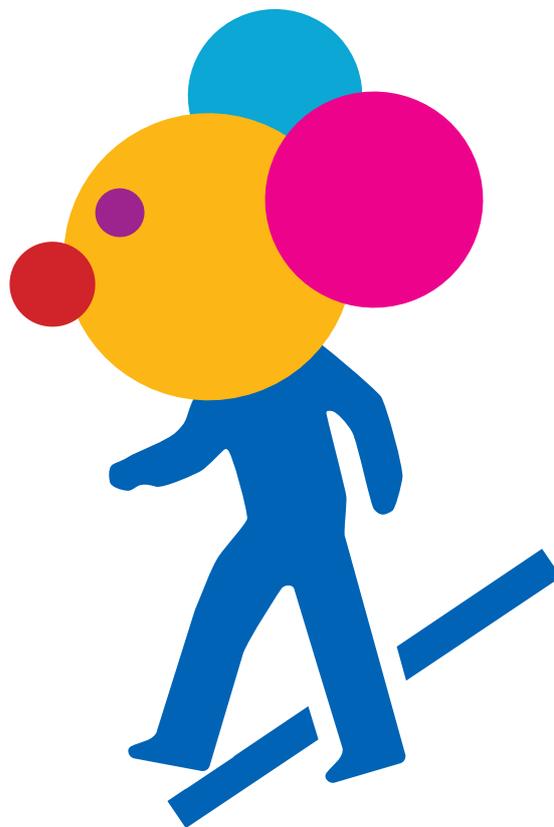
Elisa Arguilé

Isidro Ferrer

Karto Gimeno

Javier Pagola

Jessica Walsh



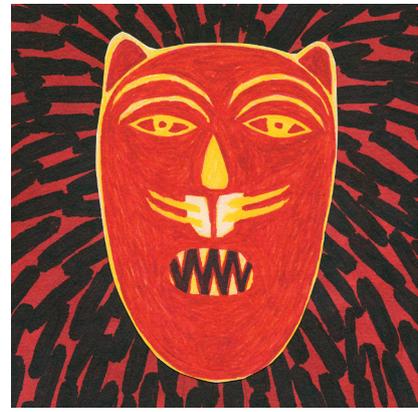
# 横断禁止

Imagina que te dedicas al diseño gráfico y que tienes que crear la imagen para una exposición titulada *Así nacen las ideas*. Una muestra centrada en algo tan etéreo como el nacimiento de las ideas y los procesos creativos. En este caso, de creadores que se mueven con naturalidad entre diferentes disciplinas artísticas.

Lo primero que viene a la mente: bombillas, cerebros, manos trabajando... Y en ese preciso instante te das cuenta de lo difícil que será. De lo complejo que es representar conceptos abstractos y hacerlo de una manera mínimamente digna. Por eso, días después, me descubro hablando solo por la calle. Porque cuando algo te preocupa, te obsesiona, la mente comienza a trabajar sin que nadie se lo pida. Entonces se cruzan recuerdos que me llevan a una clase, a los seis años, cuando la mirada huía por la ventana buscando personajes entre las nubes. Y eso, a imaginarme andando con la cabeza metida en una gran nube —quizá formada por globos de colores— y levitando a unos centímetros del suelo. Y me parece una buena imagen, porque creo que los artistas no trabajan realmente en sus estudios, sino durante esos instantes en los que sus mentes se escapan y entran en ese espacio-tiempo olvidado de la infancia.

Siempre me han fascinado las señales. Ese personaje que no debe meter el pie entre el vagón del metro y el andén, o el que no debe inflar el chaleco salvavidas antes de salir del avión ¿Cómo contar algo complejo con imágenes tan simples que puedan ser entendidas por personas de distintas edades, niveles culturales y lenguas? Y por eso, semanas después, mientras trabajo en un proyecto completamente distinto, aparece una carpeta olvidada con señales japonesas. Cuando mi mirada se posa sobre una que se titula “No cruzar la línea”, lo sé: ya lo tengo.

Son esas décimas de segundo de triunfo, de orgullo, las que te hacen valorar lo que haces. Debe de ser parecido al aplauso que reciben los músicos en directo. Pero en nuestro caso es algo íntimo, que no podemos compartir con nadie, porque nadie puede entenderlo del todo. Y que produce una inmensa —aunque muy efímera— felicidad. Esta exposición trata de eso. Porque crear es dudar, dejarse llevar, estar desorientado, probar, encontrar caminos donde no los había, ir en contra de lo establecido. Cruzar líneas que otros no se atreven a cruzar, o de cuya existencia ni siquiera son conscientes. Se trata, simplemente, de unir elementos de mundos alejados y darles un nuevo significado. No hace falta ser artista: todos podemos hacerlo. Basta con detenerse, observar, mirar con otros ojos y permitirse cruzar alguna línea invisible.



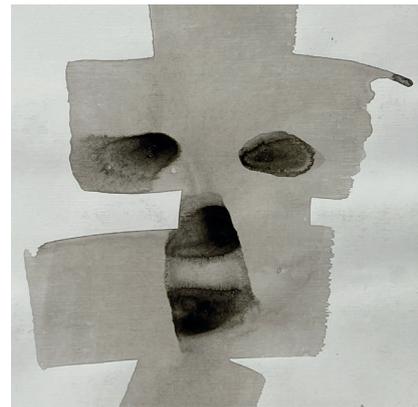
1



2



3



4



5

1. **Elisa Arguilé**. León. Rotulador sobre papel, 2008 (detalle).  
Prueba para el libro *El león Kandinga*
2. **Isidro Ferrer**. Máscara. Cartón, 2024.  
20 aniversario de La Casa de los Títeres de Abizanda.
3. **Karto Gimeno**. *Fría mañana de invierno*. Fotografía, 2023 (detalle).
4. **Javier Pagola**. *Cara*. Pintura sobre papel, 2020 (detalle).
5. **Jessica Walsh**. *Rolling Trump*. Serie *Sorry I Have No Filter*, 2024 (detalle).