

La exposición Limbo de Enrique Radigales (Zaragoza, 1970) propone una mirada a las reflexiones propias del artista a lo largo de su carrera, acompañada de sus preocupaciones más actuales y comprometidas con un mundo en transformación. Los límites y trasvases entre lo analógico y lo digital, la reinterpretación de la pintura expandida, el pensamiento tentacular sobre el paisaje y su sonoridad o la experimentación con la técnica, tanto tradicional como deudora de los new media, son los aspectos que sobrevuelan la muestra a través de un conjunto de obras multidisciplinares reunidas y creadas para el contexto.

El título remite al «limbo informático»: un espacio donde se almacenan provisionalmente los archivos borrados, gravitando entre la posibilidad de ser recuperados y su potencial eliminación. El tecnicismo sirve para definir un trabajo marcado por el rescate matérico de lo tecnológico y su relectura. Dentro de un ámbito –el de las nuevas tecnologías– destinado a renovarse con celeridad sin echar la vista atrás, Radigales sugiere un ritmo genuino que ralentiza los procesos y les otorga, contra todo pronóstico, presencia física. Detener la muerte digital, preservar su memoria e impedir que el universo de Internet –que ha visto nacer y crecer– se escape por las rendijas de la obsolescencia programada. La nostalgia moviliza una creatividad de la pervivencia que reinterpreta datos y les proporciona un cuerpo donde habitar durante más tiempo. Así, un teclado desfasado adquiere una apariencia pétrea inmutable; los viejos disquetes inservibles de ordenador se configuran para formar el acrónimo RIP (Descansé en paz) o las fotografías rescatadas del «más allá» digital, se convierten en sugerentes paisajes cromáticos codificados. Por otro lado, el alcance del término limbo permite abordar los estados intermedios en un sentido amplio, aludiendo a la disolución de fronteras –disciplinarias, históricas y metodológicas–, seña de identidad del artista. La oposición, erróneamente establecida, entre naturaleza y artificio, encuentra el camino del medio en una serie de obras que invitan a pensar la convivencia y entrelazamiento lógico de ambas esferas. También se fusionan dicotomías referentes al control mecanizado o la previsibilidad de la IA con el hacer caótico humano en una danza de retroalimentaciones, conceptuales y fácticas, llenas de libertad creativa.

Las piezas más recientes y críticas con el sistema han sido pensadas y producidas ex profeso para la exposición tras una exhaustiva pesquisa sobre las macro granjas de datos –proyectadas y en funcionamiento– en Aragón, comunidad con el mayor número de estos centros en la península. El foco discursivo analiza la materialidad y costes de Internet: una infraestructura que creemos intangible pero que consume ingentes recursos hídricos y energéticos. Obras como BSC/Vadiello (2025), invitan al espectador a sentarse encima para hacer visible y palpable el despilfarro de nuestras prácticas digitales.

Limbo es un espacio de negociación entre pérdidas y recuperaciones, memoria y olvido, naturaleza y tecnología, progreso y catástrofe. Lejos de entenderlo como lugar secundario de tránsito hacia lo permanente o definitivo, Radigales lo convierte en un territorio fértil para cuestionar nuestro presente: una zona gris donde las polaridades se rozan, contaminan y, a veces, encuentran reconciliación.

Nerea Ubieto, comisaria de la exposición.

Skyline (2011)
Grabado láser sobre corteza de pino.
Medidas variables.

Skyline (2025)
Grabado láser sobre fibra de vidrio.
Medidas variables.

Altoparlante (2020)
Aluminio galvanizado, altavoces y audio compuesto
utilizando inteligencia artificial. (01:27:00).
92 x 117 cm.

Jungle 1 y 2 (2010)
 Acrílico e impresión digital de tintas pigmentadas sobre
 papel Hahnemühle 310 g.
 119x84 cm.

La escucha sésil (2010)
Madera de plátano de sombra, óleo, tubo de cobre, caucho,
parafina y cera.
90x202x33 cm.

Psiconido 1, 2 y 3 (2020)
Perfiles de aluminio, metacrilato perforado y pintura elaborada con diferentes pigmentos orgánicos.
65x54x43 cm.

Pixelrule (2010)
Plástico grabado con láser.
35x250x3 mm.

Frieze (2009)
Piedra negra de Calatorao tallada a mano.
40x360x10 cm.

Algunos colores de invierno (2024–2025)
 Acrílico sobre aluminio.
 110x356 cm.

Souvenir File_000489 (2013)
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle 210 gr.
151x100 cm.

Eyetracking 2 y 4 (2023)
Perfiles de aluminio, acrílico sobre planchas de aluminio,
óleo sobre tabla y fotografía.
Medidas variables.

Bruma (2011)
Pintura acrílica y cables de Ethernet.
Medidas variables.

RIP RIP HURRAY (2010)
Disquetes de 3 1/2.
117x76 cm

Depósito y pino (2025)
Depósito de agua, tubo canalización de agua alimentario de polietileno y tronco de pino.
Medidas variables.

BSC/Vadiello (2008-2025)
Instalación de vídeo monocal.
 2.160 p.
 Color.
 00:01:00
 Sonido: (00:04:36)

Vadiello (2025)
Aluminio.
112x160x10 cm

Valdabrá (2025)
Aluminio.
111x60x10 cm

UN
PDF
EN
LA
CABEZA

LEMMBO

UN
GIF
EN
EL
CÓRRAZÓN

ENRIQUE RADIGALES

**2 OCTUBRE /
8 DICIEMBRE
2025**

IAACC PABLO SERRANO
 Museo Argentino de Arte Contemporáneo

PABLO SERRANO
 Museo de Arte y Cultura Contemporáneos



