

1957 → 1975

ARAGÓN *y las ARTES*

CATÁLOGO DE OBRAS

1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975

PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA
6	10	212	270	332	544	640
Aproximación a la exposición Aragón y las artes 1957 - 1975	Los artistas aragoneses y la abstracción	El resurgimiento de la obra gráfica. La socialización del arte	El reconocimiento de la fotografía como arte	Aragón, cuna de cineastas	La promoción oficial del arte contemporáneo	Nuevos escenarios de creación, exposición y pensamiento
Eva María Alquézar Yáñez - Begoña Echegoyen Grima - María Luisa Grau Tello						
						

APROXIMACIÓN A LA EXPOSICIÓN ARAGÓN Y LAS ARTES 1957 - 1975

Eva María Alquézar Yáñez

-
Begoña Echegoyen Grima

-
María Luisa Grau Tello

El proyecto Aragón y las artes

Como ya señalábamos a propósito de la muestra *Aragón y las artes. 1939-1957*, junto con la exposición que ahora nos ocupa, que pone el foco en el período 1957-1975, ambas forman parte de un mismo proyecto, concebido en el marco del programa de ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano. Esta ampliación es un programa contemplado en el documento *Objetivos y líneas estratégicas. IAACC Pablo Serrano 2020-2025*² y se viene desarrollando en fases sucesivas por medio de la ejecución de diversas actuaciones. *Aragón y las artes 1957-1975* representa la segunda fase, inaugurada en noviembre de 2023, una vez clausurada la primera exposición, celebrada entre noviembre de 2021 y agosto de 2023.

Las exposiciones citadas son, pues, parte del proceso de «ampliación de la exposición permanente para mostrar, además de la colección vinculada a Pablo Serrano, una visión general de la evolución del arte hecho en Aragón y/o por artistas aragoneses desde 1940 hasta finales del siglo XX, en su contexto nacional e internacional», y ello en consonancia con el criterio expresado en el Decreto³ de creación del Instituto Aragonés del Arte y la Cultura Contemporáneos Pablo Serrano respecto a la vertebración de su colección.

Las dos primeras exposiciones han puesto en valor el desarrollo del arte en Aragón o hecho por aragoneses entre el final de la Guerra Civil y el de la dictadura de Franco, con un punto de inflexión en 1957, una fecha considerada como el final de la posguerra y que, con la aparición del grupo El Paso, impulsado por varios artistas aragoneses, supone un cambio de paradigma en la creación artística en España.

La tercera fase del proyecto se centrará en el período que transcurre entre 1976, con la recuperación de la democracia, y 1995, año de nacimiento del IAACC Pablo Serrano. Una cuarta fase concluirá con una exposición permanente que resumirá las tres etapas anteriores.

Como también señalábamos en la monografía editada con motivo de la primera muestra, en el proceso de preparación de la exposición *Aragón y las artes 1957-1975* se han desarrollado además otras líneas estratégicas vinculadas al proyecto expositivo, como el estudio, mejora y ampliación del fondo patrimonial del Gobierno de Aragón relativo al arte aragonés de este período. Así, el IAACC Pablo Serrano ha documentado y profundizado en la investigación sobre el período 1957-1975 en todo lo referido al desarrollo de las artes en Aragón; ha enriquecido su colección patrimonial con nuevas adquisiciones de obras de artistas aragoneses del período de referencia; ha recopilado gran cantidad de documentación generada por la actividad artística en Aragón en esos años; y ha restaurado un importante número de obras representativas de dicha actividad, tanto de la colección patrimonial del Gobierno de Aragón, como de otras instituciones y colecciones particulares.

Esta labor de recuperación documental y material de la creación aragonesa de este período también ha fructificado en otras exposiciones temporales, complementarias a la general y monográficas sobre determinados artistas que carecían de una mirada retrospectiva sobre su obra. Es el caso de exposiciones como las dedicadas en el IAACC Pablo Serrano a José Luis Lasala, Vicente Villarrocha, María Dolores Gimeno o Maite Ubide⁴.

1 Alquézar y Grau (2022): «Aproximación a la exposición Aragón y las artes 1939-1957», en *Aragón y las artes 1939-1957*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, pp.13-27

2 *Objetivos y líneas estratégicas. IAACC Pablo Serrano 2020-2025* (<https://iaacc.es/transparencia/>)

3 Decreto 223/2014, de 23 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 218/1995, de 5 de julio, de creación del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, artículo único, punto cuatro.

4 *Lasala. Paisaje en la memoria*, 14 de diciembre de 2023 a 25 de febrero de 2024.
María Dolores Gimeno. *Materia elocuente*, 20 de septiembre a 9 de diciembre de 2024.
Debajo de los deseos. Vicente Villarrocha, 23 de octubre de 2024 a 12 de enero de 2025.
Maite Ubide. *Una vida entre tintas*, 12 de marzo a 31 de agosto de 2025.

5 Como el taller “De la figuración a la abstracción” (<https://iaacc.es/de-la-figuracion-a-la-abstraccion/>)

6 <https://iaacc.es/proyecto-memoria-de-una-generacion/>

Por otra parte, este programa se completa con una serie de actividades, como visitas guiadas, conferencias, talleres para niños⁵ y para adultos, así como el proyecto de innovación educativa *Memoria de una generación*⁶, que permiten difundir el conocimiento adquirido sobre la creación artística aragonesa y generar una sensibilidad en los diferentes públicos hacia el arte contemporáneo, en la línea de otro de los objetivos estratégicos del IAACC, «el compromiso con un servicio público de calidad y la transferencia a la sociedad del valor añadido obtenido en la gestión del patrimonio y los servicios públicos, fomentando el conocimiento crítico sobre el arte y la cultura contemporánea».

El objetivo final de la puesta en marcha de estas líneas estratégicas y sus proyectos asociados no es otro que la materialización de la vocación con la que nació el IAACC Pablo Serrano en 1995 (fecha que cierra el ámbito de estas actuaciones), como heredero directo, no sólo de la Fundación-Museo Pablo Serrano, sino también del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (Zaragoza, 1993), cuyas colecciones integra. Este último, a su vez, había recogido el testigo de algunos proyectos fallidos, como el Museo de Arte Actual (sección de arte contemporáneo del Museo de Zaragoza, en el Torreón de la Zuda, Zaragoza, 1964), el Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón (Huesca, 1975), el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (Monasterio de Veruela, 1976), o el proyecto de Museo de Arte Contemporáneo que el Ayuntamiento de Zaragoza planeó en 1980-1981. Todos estos proyectos, puestos en marcha por distintas instituciones aragonesas con sus particularidades y matices conceptuales, nacieron con un objetivo compartido: la creación de una infraestructura cultural dedicada a conservar, documentar, investigar, comunicar y promover la creación artística contemporánea en Aragón.

La exposición **Aragón y las artes 1957-1975**

El discurso expositivo se centra en el período que se inicia en 1957, año de inflexión histórica que puede ser considerado el final de la posguerra, dada la confluencia de una serie de cambios de carácter político, social y económico que significaron el final de la autarquía y el inicio de la época de desarrollismo, con la aparición de una serie de grupos artísticos como el Equipo 57 o El Paso, cuya aportación sería decisiva para la modernización de la plástica española. El hito que cierra el período objeto de la exposición es la muerte de Franco en 1975, punto de arranque del período de transición a la democracia y todos los cambios sociales, políticos y artísticos aparejados.

Entre ambos hitos la exposición, que ocupa las salas 03 y 04 del IAACC Pablo Serrano, hace un recorrido por importantes aportaciones de artistas aragoneses a la historia del arte nacional e internacional (como el impulso del grupo El Paso o la creación cinematográfica de grandes realizadores), así como por la actividad artística desarrollada en Aragón en unos convulsos años de cambios sociales, en los que no sólo se transforman el modo de concebir conceptual y plásticamente la expresión artística, sino también los escenarios de creación y difusión del arte.

1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975



LOS ARTISTAS ARAGONESES Y LA ABSTRACCIÓN

12

El Paso.
Por un nuevo estado
del espíritu artístico

88

Grupo Zaragoza.
La herencia de
Pórtico en
la abstracción
aragonesa

178

Otras abstracciones.
Del gesto al
espacialismo
y la búsqueda
de la luz



LOS ARTISTAS ARAGONESES Y LA ABSTRACCIÓN

El Paso. Por un nuevo estado del espíritu artístico

Tres artistas aragoneses son protagonistas de la revolución informalista que sacude al arte español de la mano de El Paso, creado como un gesto decidido hacia adelante por impulso de Antonio Saura. Con su Manifiesto, publicado en el folleto de la primera exposición del grupo en la madrileña galería Buchholz, en abril de 1957, y firmado por Canogar, Feito, Juana Francés, Millares, Rivera, Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y los escritores Manuel Conde y José Ayllón, reclaman un “sistema del arte”, una estructura que permita generar “un nuevo estado de espíritu dentro del mundo artístico español”. Con este objetivo emprenden una intensa actividad cultural y editorial. En 1958 se incorporan al grupo Chirino y Viola.

Tras varias exposiciones en España (en Zaragoza, enero de 1958), la designación de El Paso para representar al pabellón español en la XXIX Bienal de Venecia provoca una lluvia de solicitudes para exponer en galerías y museos europeos y norteamericanos, exposiciones que canalizará la Dirección General de Relaciones Culturales en beneficio de la imagen de modernidad del Régimen, mediante una lectura interesada de los vínculos de la abstracción informalista con la tradición española. La politización provocará “incompatibilidad de criterios” y la disolución del grupo en 1960.

Aunque El Paso no aboga por una corriente estética concreta, y a pesar de sus marcadas individualidades, la influencia del expresionismo abstracto lleva a sus miembros hacia el informalismo, que comporta una actitud de oposición y protesta hacia lo establecido. En sus obras dominan la materia y el gesto, el dripping, el uso de soportes como arpillerías o telas metálicas y materiales como arena, pastas y objetos pegados al lienzo, creando un nuevo concepto del espacio pictórico. Buscan una plástica vinculada al dramatismo y la “expresión directa” de la tradición española (con una reducción tenebrista del color), un arte “recio, profundo y grave”, una “vía española” a la modernidad.



Cronología

1957

- Nace el grupo El Paso en Madrid. Manifiesto y primera exposición en la Galería Buchholz
- Exposición *Otro arte* en Museo Español de Arte Contemporáneo (conferencia de Antonio Saura y proyección de *Flamenco*, de Carlos Saura)
- Exposiciones de El Paso, en Oviedo y en Gijón
- Exposiciones de Pablo Serrano en el Ateneo de Madrid, Palacio Provincial de Zaragoza y Galería Syra de Barcelona
- Serrano, Francés, Rivera y Suárez abandonan el grupo

1958

- Exposición *El Paso* en el Palacio Provincial de Zaragoza (conferencia de Antonio Saura y proyección de *Flamenco*, de Carlos Saura)
- Exposición *Semana del arte abstracto español*, Facultad de Arquitectura de Madrid
- Exposición *La nueva pintura americana*, Museo Español de Arte Contemporáneo
- El Paso expone en el pabellón español de la XXIX Bienal de Venecia
- Martín Chirino y Manuel Viola se incorporan al grupo

1959

- Exposiciones de El Paso en Sala Gaspar de Barcelona y Galería Biosca de Madrid
- Segundo Manifiesto de El Paso, publicado en la revista *Papeles de Son Armadans*
- Participación de El Paso en la exposición *15 peintres espagnols* en el Museo de Artes Decorativas de París. Itinerancia por diversas ciudades europeas
- Participación de El Paso en la exposición *European Art today*, Minneapolis Institute of Arts. Itinerancia por varios museos americanos

1960

- Disolución de El Paso y publicación de su *Última comunicación* en el *Boletín El Paso*, nº16
- Exposiciones de El Paso en Guggenheim y MOMA de New York (itinerancia por Estados Unidos), y Galería L'Attico de Roma, ya disuelto el Grupo
- Exposición en Galería Biosca: Artistas seleccionados por el *Museum of Modern Art*

1961/ 1962

- Primera exposición de Antonio Saura en la Galería Pierre Matisse (Nueva York) y en la Galleria Dell'Ariete (Milán)
- Exposición de Manuel Viola en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid
- Pablo Serrano participa en la XXXI Bienal de Venecia

1963/ 1964

- Exposiciones de Saura en París, Bruselas, Eindhoven, Rotterdam, Buenos Aires, Río de Janeiro, New York, Amsterdam, Alemania...
- Viola expone en París y el pabellón español de la Bienal de Venecia
- Pablo Serrano inicia la Gran Bóveda en la Central Hidroeléctrica de Aldeadávila, y expone en Barcelona, Madrid, Roma, Milán, Padua y Lausanne

1965/ 1966

- Exposiciones de Saura en Galería Juana Mordó (Madrid), Amsterdam, París y Londres
- Exposiciones de Manuel Viola, en la sala de la Dirección General de Bellas Artes (Madrid) y en la Sala Libros (Zaragoza)
- Se instalan las esculturas de San Valero y el Angel Custodio, de Pablo Serrano, en la puerta del Ayuntamiento de Zaragoza
- Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

1967/ 1968

- Antonio Saura expone en la Galería Stadler (París)
- Viola expone en Perú y Ecuador
- Pablo Serrano realiza los monumentos a Isabel la católica en Puerto Rico y a Miguel de Unamuno en Salamanca
- Pablo Serrano recibe el premio San Jorge de la Diputación de Zaragoza

1969/ 1970

- Exposición en Palacio Provincial de Zaragoza: *Grandes Maestros Aragoneses del Arte Actual: Saura, Serrano, Victoria, Viola*
- Se inaugura el relieve de la Venida de la Virgen en la fachada de la Basílica del Pilar, de Pablo Serrano
- Serrano realiza los Monumentos a Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria y Gregorio Marañon en Madrid
- Viola expone en Chile y Argentina

1971/ 1972

- Exposición *Dinosaurs. Antonio Saura. Retratos imaginarios* en Galería Juana Mordó (Madrid)
- Exposición antológica de Manuel Viola, Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid), Sala Gaudí (Barcelona), la Lonja (Zaragoza) y Galería Punto (Valencia)
- Pablo Serrano obtiene el Gran Premio de la I Exposición Internacional de Escultura de Budapest

1973/ 1974

- Retrospectiva de la obra sobre papel de Saura en Sevilla
- Viola expone en la Galería Prisma de Zaragoza
- Exposición antológica de Pablo Serrano en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid). También expone en París y Amberes

1975

- Retrospectiva de la obra sobre papel de Saura en Barcelona
- Manuel Viola expone en el Centro Mercantil de Zaragoza
- Exposición antológica Pablo Serrano en la Lonja de Zaragoza
- Exposiciones de Pablo Serrano en Madrid, Barcelona, La Coruña y Santander

Reflejos-Madrid (fotografía)
El Paso en su primera exposición en la Galería Buchholz, Madrid, 15 de abril de 1957
Copia de exposición
IAACC Pablo Serrano

—
Antonio Saura, Rafael Canogar, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera y Manuel Conde durante la celebración de la primera exposición del grupo El Paso en la Galería Buchholz de Madrid, el 15 de abril de 1957.

Los artistas posan delante de una pintura de Rafael Canogar. Junto a Saura se puede ver parte de la escultura *Quijote*, de Pablo Serrano.



Galería Buchholz

-

El Paso. Primera exposición del grupo con obras de Canogar, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano y Suárez

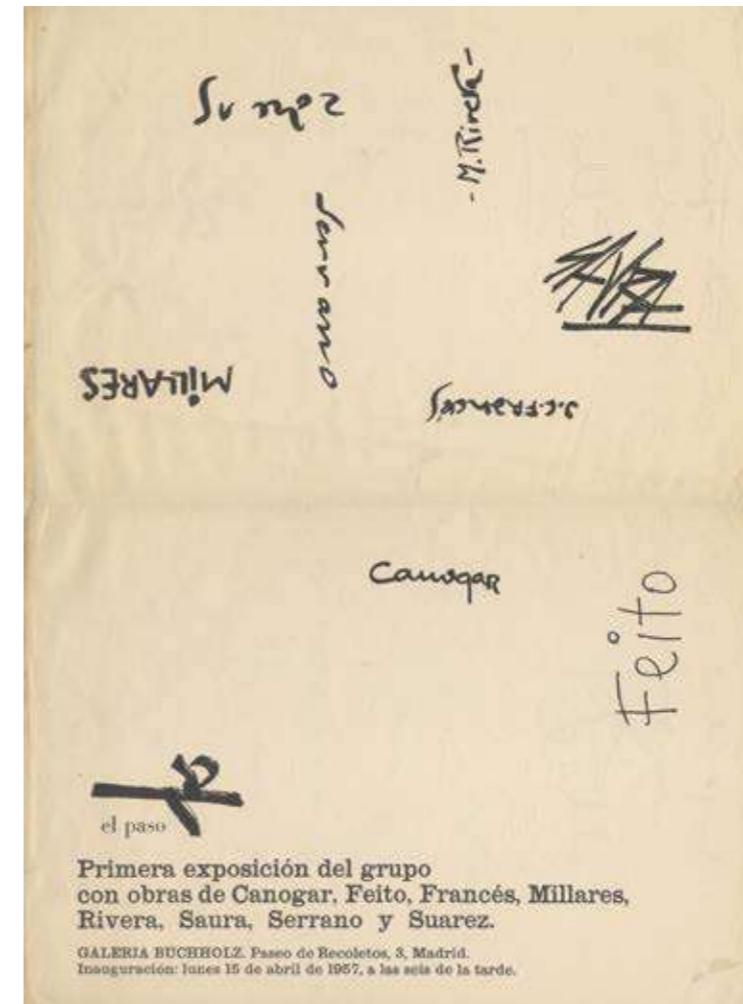
Galería Buchholz, Madrid, abril de 1957

Catálogo (incluye texto de presentación de El Paso en seis idiomas)

IAACC Pablo Serrano

-

En el catálogo, el grupo publica su *Manifiesto*, en el que expresa sus objetivos y su balance sobre la situación del arte contemporáneo español: "El Paso es una agrupación de artistas plásticos que se han reunido para vigorizar al arte contemporáneo español, que cuenta con tan brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, faltó de una crítica constructiva, de 'marchands', de salas de exposiciones que orienten al público, y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis. [...]"



Primera exposición del grupo
con obras de Canogar, Feito, Francés, Millares,
Rivera, Saura, Serrano y Suárez.

GALERIA BUCHHOLZ. Paseo de Recoletos, 8. Madrid.
Inauguración: lunes 15 de abril de 1957, a las seis de la tarde.



En una agrupación de artistas plásticos que se han reunido para vigorizar el arte contemporáneo español, que cuenta con tan brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, faltó de una crítica constructiva, de "marchands", de salas de exposiciones que orienten al público, y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis. [...]

El Paso organiza una serie de exposiciones, concursos y actividades, de pintura, escultura, arquitectura y otras aplicadas, en un modo dirigido a desarrollar producciones artísticas que no tienen enemigo a los artistas que se encargan de considerar tanto la estética, como la técnica, de acuerdo con las necesidades de la cultura actual, y que no se limitan a la ejecución de óbras de belleza y de belleza de las modernas restricciones del arte contemporáneo.

Escritores, cineastas, teólogos y arquitectos están dispuestos entre nosotros a fin de que convivamos con artistas plásticos y nos sirvamos de su actividad y de la formación de una nueva generación de artistas que no se limitan a la ejecución de óbras de belleza y de belleza de las modernas restricciones del arte contemporáneo.

El Paso no se fija en determinado territorio. Todas las manifestaciones artísticas tienen cabida entre nosotros. Con nos los llevan mucha mayor en la simplicidad creación artística, con un criterio riguroso, manteniendo hasta en cierto arte más espíritu y sorpresa.

En una agrupación de artistas plásticos que se han reunido para vigorizar el arte contemporáneo español, que cuenta con tan brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, faltó de una crítica constructiva, de "marchands", de salas de exposiciones que orienten al público, y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis. [...]

El Paso organiza una serie de exposiciones, concursos y actividades, de pintura, escultura, arquitectura y otras aplicadas, en un modo dirigido a desarrollar producciones artísticas que no tienen enemigo a los artistas que se encargan de considerar tanto la estética, como la técnica, de acuerdo con las necesidades de la cultura actual, y que no se limitan a la ejecución de óbras de belleza y de belleza de las modernas restricciones del arte contemporáneo.

Escritores, cineastas, teólogos y arquitectos están dispuestos entre nosotros a fin de que convivamos con artistas plásticos y nos sirvamos de su actividad y de la formación de una nueva generación de artistas que no se limitan a la ejecución de óbras de belleza y de belleza de las modernas restricciones del arte contemporáneo.

El Paso no se fija en determinado territorio. Todas las manifestaciones artísticas tienen cabida entre nosotros. Con nos los llevan mucha mayor en la simplicidad creación artística, con un criterio riguroso, manteniendo hasta en cierto arte más espíritu y sorpresa.

En una agrupación de artistas plásticos que se han reunido para vigorizar el arte contemporáneo español, que cuenta con tan brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, faltó de una crítica constructiva, de "marchands", de salas de exposiciones que orienten al público, y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis. [...]

El Paso organiza una serie de exposiciones, concursos y actividades, de pintura, escultura, arquitectura y otras aplicadas, en un modo dirigido a desarrollar producciones artísticas que no tienen enemigo a los artistas que se encargan de considerar tanto la estética, como la técnica, de acuerdo con las necesidades de la cultura actual, y que no se limitan a la ejecución de óbras de belleza y de belleza de las modernas restricciones del arte contemporáneo.

Escritores, cineastas, teólogos y arquitectos están dispuestos entre nosotros a fin de que convivamos con artistas plásticos y nos sirvamos de su actividad y de la formación de una nueva generación de artistas que no se limitan a la ejecución de óbras de belleza y de belleza de las modernas restricciones del arte contemporáneo.

El Paso no se fija en determinado territorio. Todas las manifestaciones artísticas tienen cabida entre nosotros. Con nos los llevan mucha mayor en la simplicidad creación artística, con un criterio riguroso, manteniendo hasta en cierto arte más espíritu y sorpresa.

Grupo El Paso en Toledo, 1957

Copia de exposición
IAACC Pablo Serrano

-

Esta imagen forma parte de un álbum fotográfico sobre la visita del grupo El Paso a Toledo en 1957, conservado en el archivo personal de Pablo Serrano. Junto al escultor se encuentran Juana Francés, Antonio Saura y Manuel Rivera.



Carta de *El Paso* a sus amigos, nº1,
noviembre de 1957

Textos de Antonio Saura, Manuel Millares,
Manuel Conde, José Ayllón, Sancho Negro
y Antonio Toro

IAACC Pablo Serrano

—

El Paso emprende una intensa labor editorial, con la publicación de cartas y boletines, que compaginan con conferencias y coloquios, homenajes a artistas e intelectuales, conciertos y recitales.

EL PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL
PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL PASO EL PA

carta de el paso a sus amigos
número 1. noviembre de 1957

textos de sancho negro, josé ayllón, manuel conde,
antonio saura, manuel millares, antonio toro.

La irrupción del hombre en el espacio abre nuevas y extraordinarias perspectivas. De repente, el mundo se nos ha quedado pequeño. Creemos, pues, llegado el momento de ponernos a la altura de las circunstancias que el hombre ha creado por sí mismo, si no quiere verse en ridículo. Ya no se trata de reivindicaciones de orden primario, que no hay duda deben ser satisfechas a entera satisfacción de todos. Científicos, artistas, filósofos, están conformando nuestro tiempo con nuevos y sorprendentes hallazgos; características inéditas que han creado un concepto diferente del mundo y que ofrecen a los hombres para que puedan vivir acordes con el presente desarrollo de la humanidad. Se pretende salvar al hombre del absurdo en que vive, prisionero de caducos que solo admiten las innovaciones con una utilidad material inmediata; pero como su adquisición está limitada a una minoría la consecución del producto le parece lo esencial del mismo, dejándole indiferente la repercusión espiritual que pudiera representar en su vida. Por lo tanto, al no poder satisfacerse las necesidades generales, la posesión se convierte en el objetivo principal, perdiéndose el efecto que debería producir sobre toda la humanidad y dejando de cumplirse la filosofía que pudiera haber tenido. No es de extrañar que tales contradicciones produzcan el caos. Y hay muchos interesados en que continúe esta situación. A las ideas nuevas les oponen los conceptos viejos, pretendiendo desacreditar aquellas y aumentar así confusiónismo, aun a costa de prolongar una situación desesperada. No les importa reducir la única salida del hombre a un materialismo repugnante, creyendo que de esta manera serán más fácil presa de sus maquiavelismos económicos y espirituales. Hay que ofrecer al hombre de hoy una nueva unidad del mundo creando otra Moral que pueda contenerlo por entero. Para ello es imprescindible, antes de nada, que satisfaga las nuevas necesidades que han surgido en esta época, con el fin de que pueda desarrollar y comprender las nuevas formas de sentimiento que tienen que determinar al hombre de nuestro tiempo. Tampoco que remos una civilización mecanicista que domine el hombre y le convierta en un robot. Debemos salvar la individualidad del ser humano. Es una responsabilidad de la que son conscientes muchos hombres en los que ha ido creciendo el sentimiento de esta liberación individual. Así, nuestro propósito es luchar por la integración de la época en el individuo. Estamos pues con los científicos, pero no con los que utilizan los descubrimientos de éstos para lograr sus fines particulares, sean del orden que sean. Nos satisface la nueva era, que ya habíamos presentido; teníamos necesidad de ella para expresarnos antes de que existiera la certidumbre de su posibilidad. Allí están nuestros espacios abiertos, infinitos; nuestros signos; nuestros microcosmos y macrocosmos... Por eso nosotros, que hemos estado trabajando con la conciencia clara del absurdo en que se estaba debatiendo el mundo y hemos tenido que enfrentarnos con tanta incomprendición, acogemos entusiasmados las conquistas de los científicos y esperamos unir nuestros esfuerzos para luchar por la causa común, no permitiendo que nadie se oponga a la realización del hombre de esta época.

j.a.

Institución Fernando el Católico

-

Exposición del grupo de pintores El Paso

Palacio Provincial, Zaragoza, 21 de enero
a 4 de febrero de 1958

Invitación: inauguración y
conferencia de Antonio Saura
Institución Fernando el Católico

-

Con motivo de la inauguración de la exposición del grupo El Paso en el Palacio Provincial de Zaragoza, el 21 de enero de 1958, con obras de Saura, Canogar, Feito y Millares, y texto de presentación de Manuel Conde, Antonio Saura pronuncia la conferencia *La abstracción expresionista en el arte*. Al final del acto se proyecta el filme *Flamenco*, de Carlos Saura, rodado en Cuenca durante la realización de un cuadro del mismo título por su hermano Antonio.

Con todo ello, Saura pretende, según manifiesta en una entrevista a *Heraldo de Aragón*, explicar la realidad de otra forma de expresión pictórica: "es la fiel expresión de la angustia, de la inquietud, del desequilibrio en que se halla nuestro mundo".

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA
INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO»
(C. S. I. C.)

*

CURSO 1957 - 58

CATEDRA «GOYA»

«LA ABSTRACCION EXPRESIONISTA EN EL ARTE»

POR

ANTONIO SAURA

INAUGURACION DE LA EXPOSICION
DEL GRUPO DE PINTORES

EL PASO

INVITACION

Sala de Exposiciones del Palacio Provincial

Siete y media de la tarde

21 enero 1958

LA EDITORIAL, COSO, 70

Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–
Noa, 1959
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–
Nadie cuestiona que la idea inicial en torno a la creación del grupo El Paso es de Antonio Saura, que, dotado para lo programático y lo organizativo, tiene además el convencimiento de que el informalismo supone una proposición de libertad y un proceso de renovación.

Su acción pictórica, en la que reina el desgarro y la crueldad de su lenguaje expresivo, utiliza como soporte el cuerpo de la mujer en una de sus series más características, sus *Damas*, que comienza a pintar después de su regreso de París, a mediados de los cincuenta. Como en este caso, *Noa*, se trata de imágenes perturbadoras de mujeres, “casi esperpentos” dice Saura, que se esquematizan para devenir en algo significativo y dramático, el soporte estructural para la acción y la protesta a través del gesto y una pintura impulsiva y violenta.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

***Crucifixión X*, 1960**

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Uno de los temas importantes en la génesis de El Paso es su descubrimiento de una cierta tradición española, con consecuencias sobre todo en la pintura entonces realizada por Saura y Millares, que coinciden en el uso de una gama cromática en la que predominan el negro, el rojo y el blanco.

Saura realizará una visión iconoclasta de los mitos españoles (como Felipe II y otros soberanos) y de algunos temas de la cultura occidental, como el de la Crucifixión, que inicia hacia 1959. “He procurado, al contrario del Cristo de Velázquez, convulsionar una imagen y cargarla con un viento de protesta. [...] me interesa simplemente la tragedia del hombre [...] clavado absurdamente en una cruz. Imagen que [...] puede ser todavía un símbolo trágico de nuestra época”.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

***Hierros encontrados y soldados: Quijote*, 1957**

Hierro. Soldadura
IAACC Pablo Serrano

–

Pablo Serrano desarrolla la primera etapa de su carrera profesional como escultor en Argentina y Uruguay, hasta que en 1955 viaja a España, instalándose definitivamente en Madrid en 1957.

Después de sus exposiciones en el Ateneo y en Zaragoza a comienzos de 1957, en abril participa con esta obra, de la serie *Hierros*, en la mítica exposición del Grupo El Paso en la galería Buchholz, tan trascendente para la afirmación de la vanguardia y la consolidación de la modernidad artística en España. Unas semanas después volverá a exponer su *Quijote* en la galería Syra de Barcelona, siendo además imagen protagonista del catálogo. Se trata, sin duda, de una de las obras más significativas en la producción de Pablo Serrano, con la que quiere abrirse paso en el panorama artístico español.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

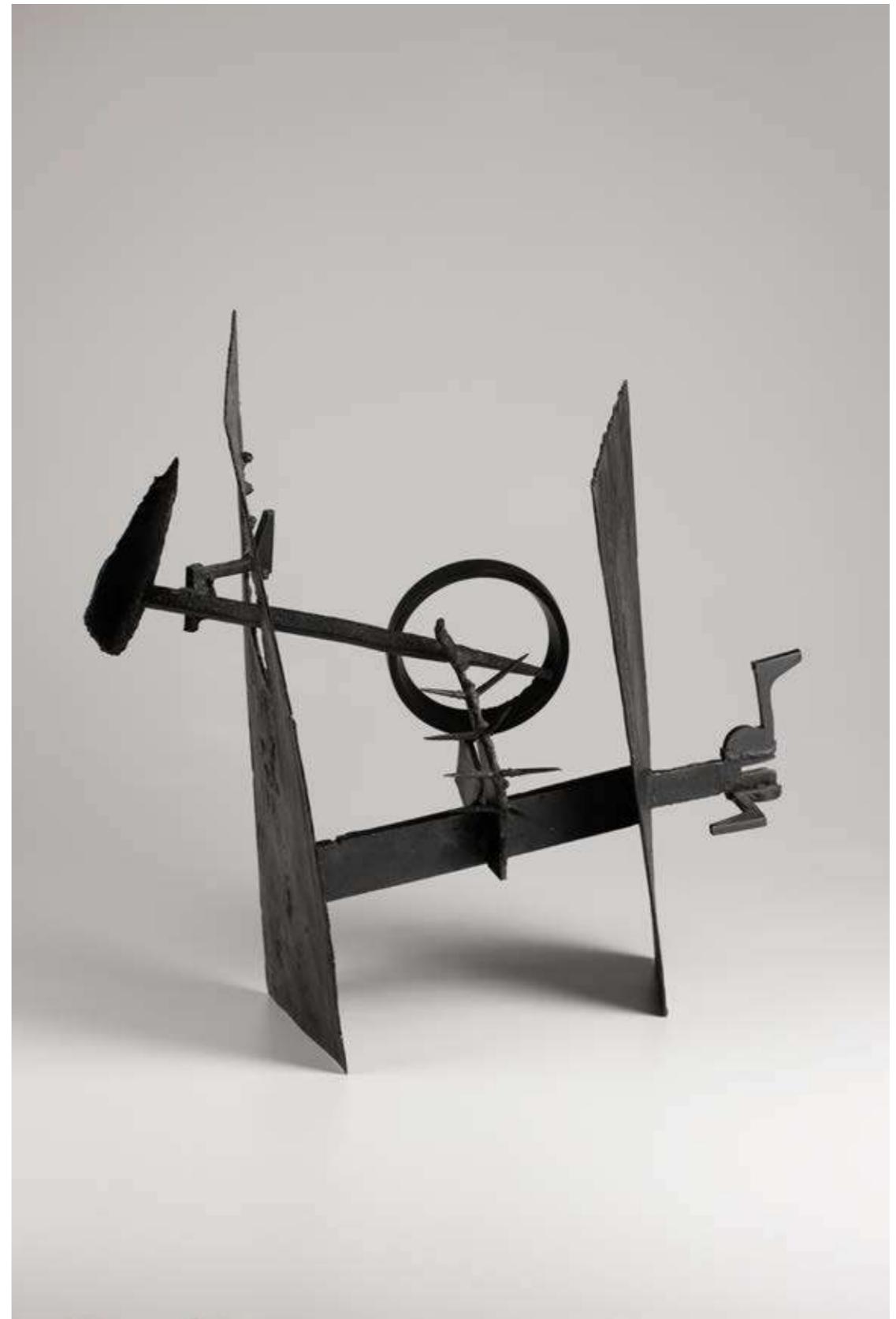
–

Hierro, 1957
Hierro. Soldadura
IAACC Pablo Serrano

–

Esta escultura, al igual que *Quijote*, pertenece a la serie *Hierros*, la primera que desarrolla Pablo Serrano tras su retorno a España y que supone su total inmersión en la abstracción informalista. Sus *Hierros* son presentados en 1957 en el Ateneo de Madrid, en el Palacio Provincial de Zaragoza y en la Galería Syra de Barcelona.

Realizada en 1957, al igual que el resto de obras de esta serie, esta escultura parte del ensamblaje de chapas y recortes de hierro, que Serrano suelda entre sí para construir una composición con la que plantea una ocupación y reflexión sobre el espacio, concepto que protagonizará el discurso de sus primeras series dentro de la abstracción.



Juana Francés de la Campa
(Alicante, 1924 – Madrid, 1990)

–

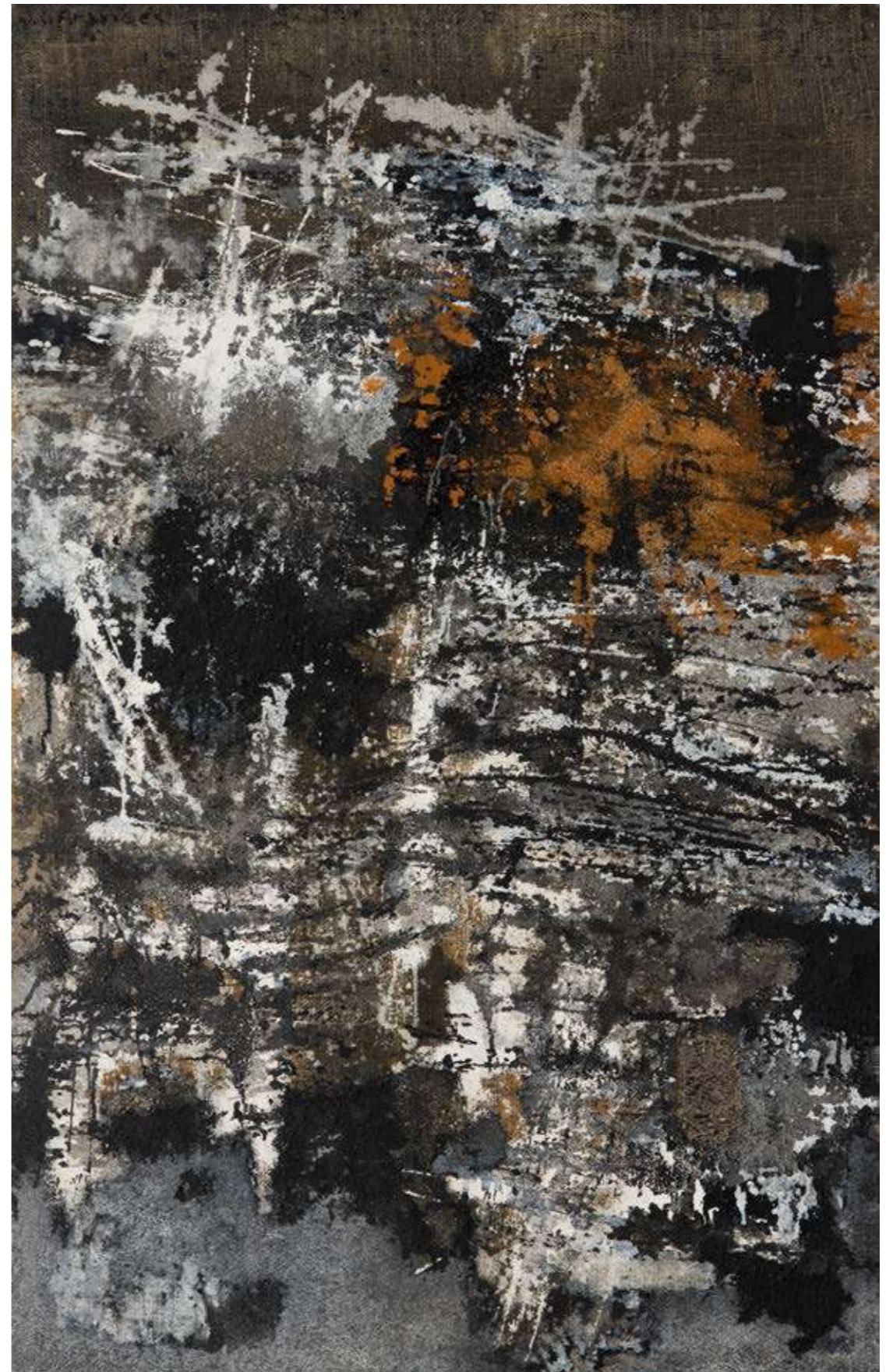
S/T, 1957

Técnica mixta (acrílico y tierras) sobre tela de saco
IAACC Pablo Serrano

–

En 1957, Juana Francés forma parte del grupo creador de El Paso, artistas con los que comparte un deseo de ruptura y unas características plásticas (la utilización del gesto, la importancia de las texturas de los materiales y una gama limitada de colores). Amiga de Manuel Conde, teórico del grupo y director de la Librería Fernando Fe, donde exponen y se conocen sus miembros, Juana ya es una artista con proyección que ha expuesto en las Bienales Hispanoamericanas y en la Bienal de Venecia de 1954.

Juana Francés firma el Manifiesto de El Paso, participa en la primera exposición en la galería Buchholz en abril de 1957 (donde muestra por primera vez su obra informalista), y en junio en la de Oviedo, aunque después, junto con Pablo Serrano, abandona el grupo por divergencias artísticas, así como por el menosprecio hacia su arte y su condición de mujer por parte de algunos de sus compañeros.



Luis Feito
(Madrid, 1929 – Rascafría, Madrid, 2021)

–

S/T, 1959
Técnica mixta. Óleo y arenas sobre táblex
IAACC Pablo Serrano. Colección Circa XX

–

Este artista madrileño se adentra en la abstracción hacia 1953, y ya sumergido en el informalismo, en 1957 forma parte del grupo de artistas fundadores de El Paso, participando con ellos en numerosas exposiciones colectivas en España, Europa y Estados Unidos (1957-1960), además de en la Bienal de Venecia (1958).

Esta pintura de 1959 es muy característica del Feito de su etapa de El Paso, cuando sus cuadros están construidos con superficies matéricas realizadas con óleo y arena, con una gama cromática muy reducida, en este caso sólo negro, blanco y algún ocre, y cuando los motivos circulares comienzan a ser protagonistas, junto con una enérgica gestualidad.



Manuel Millares Sall
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)

–

Cuadro 146, 1961

Óleo y técnica mixta sobre arpilla
IAACC Pablo Serrano. Colección Circa XX

–

Después de su trabajo en el grupo LADAC (los arqueros del arte contemporáneo), que funda en 1950 en Gran Canaria, ya instalado en Madrid Millares inicia la serie de las arpilleras, que descubre en el Museo Canario como envoltorio de las momias guanches y que, sometidas a diferentes manipulaciones (rasgadas, cosidas, pigmentadas, pegadas), son un elemento altamente expresivo y objeto de experimentación material constante a lo largo de su carrera. Sus arpilleras transmiten la angustia y el compromiso de Millares, con un constante cuestionamiento social. La experimentación pictórica con los medios y las cualidades estéticas y expresivas de los soportes son signo de su viraje hacia el informalismo.

En febrero de 1957 Millares realiza una importante exposición de sus arpilleras en el Ateneo de Madrid, justo el mismo mes en que se involucra en la fundación de El Paso.



Rafael Canogar
(Toledo, 1935)

—

Jesuita III, 1962

Óleo sobre lienzo

IAACC Pablo Serrano. Colección Circa XX

—

En 1954, Rafael Canogar había dado el paso de la figuración a la abstracción, primero manteniendo un equilibrio entre la expresión matérica y un cierto orden constructivo, que se romperá al abrazar la abstracción informalista en 1957 e incorporarse a El Paso, fascinado por la pintura de los expresionistas norteamericanos y el informalismo europeo.

La pintura informalista de Canogar es de una gran fuerza expresiva, dominada por el gesto, la materia pictórica y una reducción del color, limitado al blanco, al negro y al rojo, como se puede apreciar en *Jesuita III*, una de sus últimas obras informalistas y parte de una serie pintada en 1962. La pintura se transforma en un grito desgarrado y rebelde ante la realidad.



Antonio Suárez
(Gijón, Asturias, 1923 – Madrid, 2013)

–

S/T, ca. 1965

Técnica mixta sobre papel

IAACC Pablo Serrano. Colección Circa XX

–

El asturiano Antonio Suárez se instala en Madrid en 1954. A partir de su relación con José Luis Fernández del Amo, director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, y de los pintores Manuel Rivera y Manuel Millares, en 1957 forma parte del grupo de artistas e intelectuales que fundan El Paso. Con ellos traza la configuración definitiva de su lenguaje plástico, vinculado al informalismo, si bien abandonará el grupo a los pocos meses.

Antonio Suárez crea un lenguaje muy personal en composiciones pictóricas en las que dominan la mancha, el color y la materia. El artista utiliza una personalísima técnica con una pasta artesana y espátula, con las que construye la estructura del cuadro, para sobre esa base ir disponiendo sucesivas capas de color, empastes densos, crestas, arrastres, veladuras y ritmos ondulantes que crean formas orgánicas. El resultado es de un gran lirismo.



Manuel Rivera
(Granada, 1927 – Madrid, 1995)

–

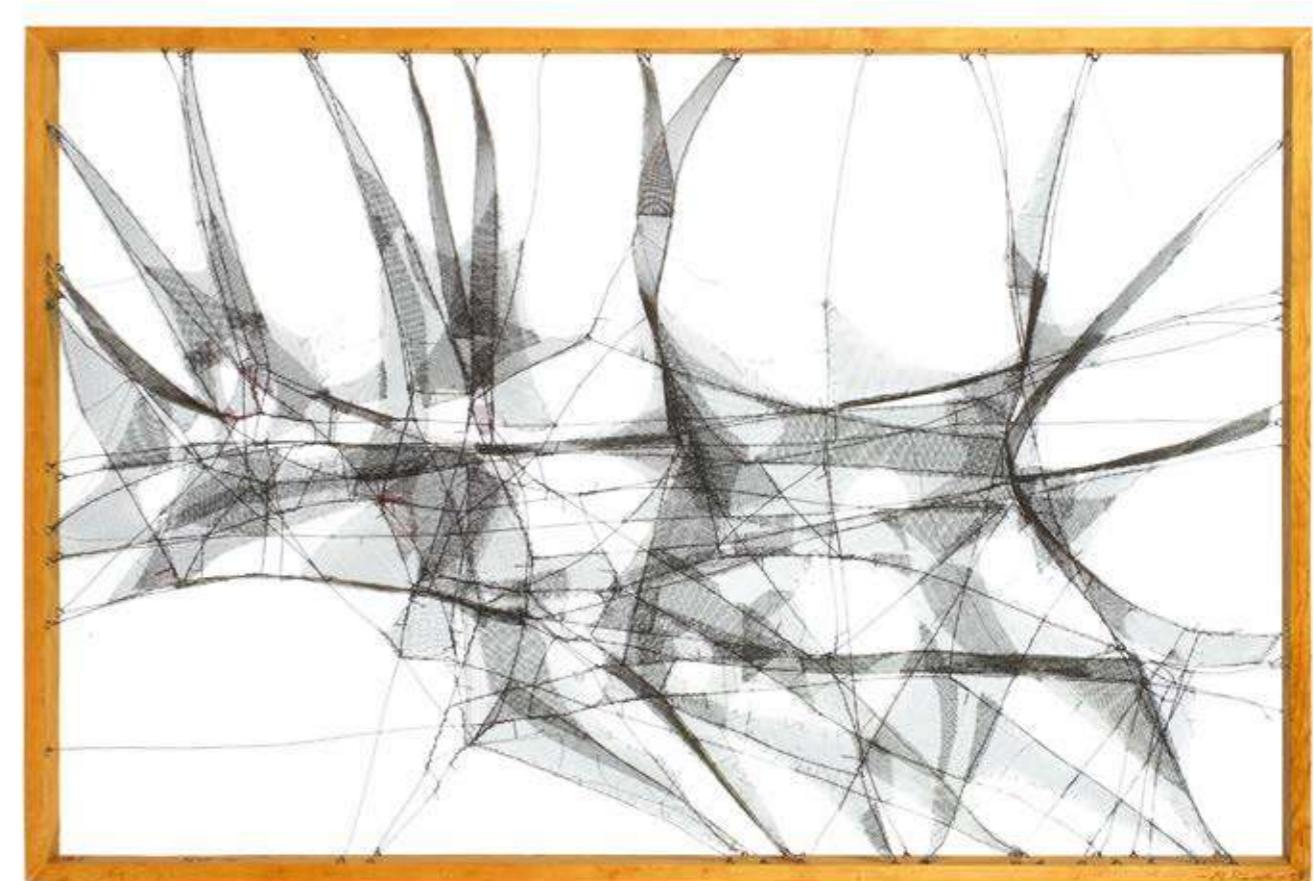
Metamorfosis, 1959

Tela metálica, alambre, bastidor de madera
Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza.
Fundación Beulas

–

Manuel Rivera conoce a Saura y Millares en el I Congreso de Arte Abstracto de Santander en 1953. En 1957 se une a los artistas que fundan El Paso, con cuyos miembros expone en diversas ocasiones. Así, ese año participa en la Bienal de São Paulo y en la II Bienal de Alejandría; y aunque abandona el grupo en el verano de 1957, se reincorpora al verano siguiente, participando en la XXIX Bienal Internacional de Venecia.

Rivera acomete una obra muy personal, prescindiendo de materiales tradicionales como el óleo o el lienzo, y experimentando con la tela metálica como soporte para lograr una nueva concepción del espacio. En 1958 comienza su serie *Metamorfosis*, en la que juega con la luz y la distribución del espacio, la opacidad y la transparencia, la presencia y la ausencia, serie con la que rinde homenaje al mundo en mutación de Kafka.



José Viola Gamón, “Manuel Viola”
(Zaragoza, 1916 – San Lorenzo de El Escorial,
Madrid, 1987)

–

Profecía, 1959

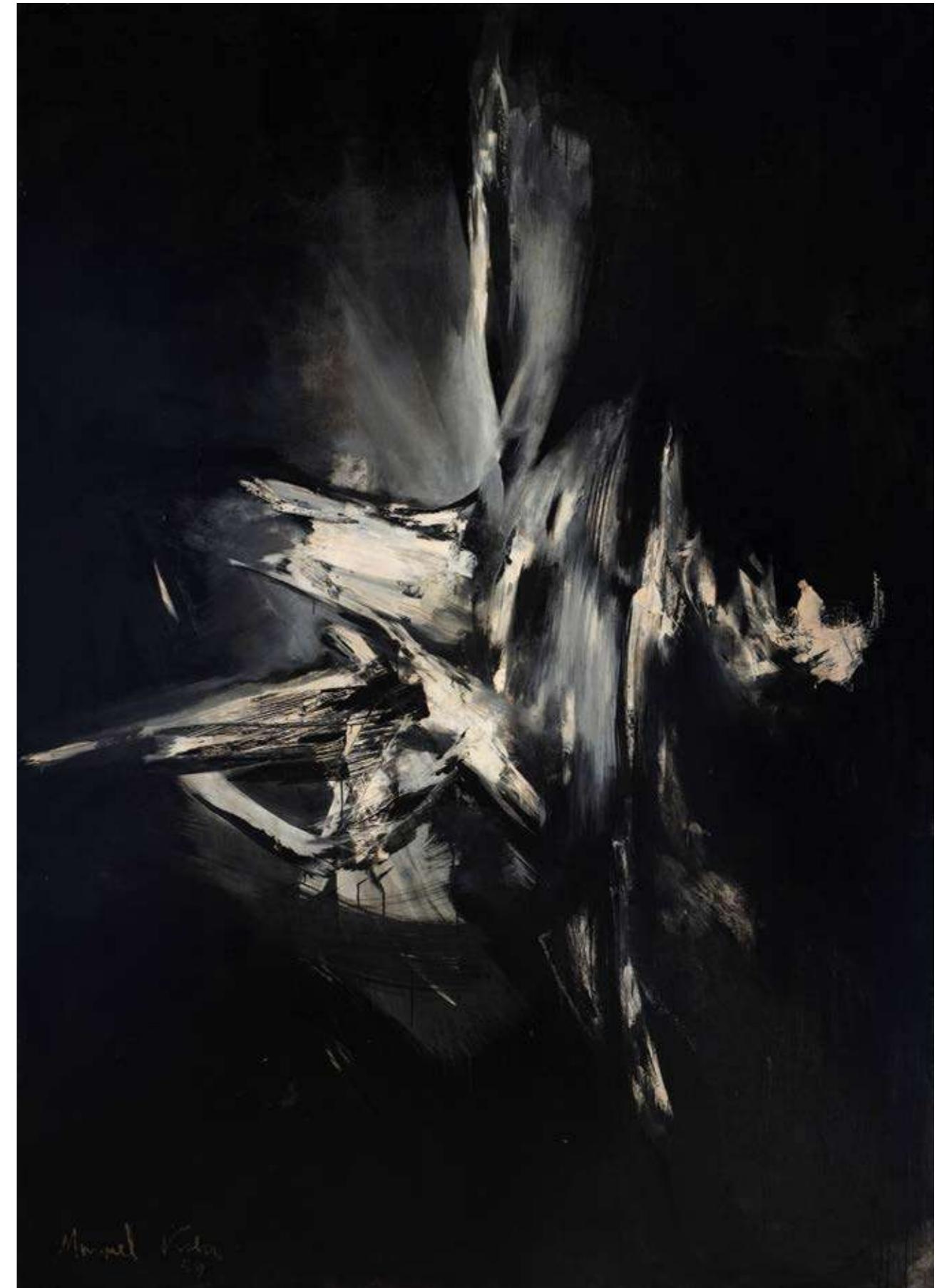
Óleo sobre lienzo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

–

Instalado en Madrid, el aragonés Manuel Viola abandona el surrealismo y la figuración hacia 1954 y se va adentrando en la abstracción informalista. En 1958 pinta *La Saeta*, un cuadro importantísimo que muestra ese mismo año en una exposición colectiva en Madrid y que impresiona a Saura y Millares, que lo invitan a incorporarse a El Paso. Viola acepta, interesado en realizar un arte comprometido ética y políticamente.

Entre 1958 y 1961 pinta Viola algunas de sus obras más características. En esta época es el pintor de la esencialidad gestual, del contraste de unos pocos trazos rápidos y energéticos de tonos blancos sobre grandes espacios negros vacíos. Son trazos de una luz hiriente, que estalla dramáticamente, recuperando el tenebrismo español y combinándolo con el gestualismo abstracto. Sus cuadros son puro dinamismo, acción, “alucinados campos de batalla”, como apunta José Hierro.



José Viola Gamón, "Manuel Viola"
(Zaragoza, 1916 – San Lorenzo de El Escorial,
Madrid, 1987)

–

S/T, 1961
Óleo sobre lienzo
Cortes de Aragón



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

—
Bóveda para el hombre, 1961
Bronce. Fundido y patinado
IAACC Pablo Serrano



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

Bóveda para el hombre nº 63, 1962
Ladrillo, bronce y cemento. Fundido y patinado
IAACC Pablo Serrano

–

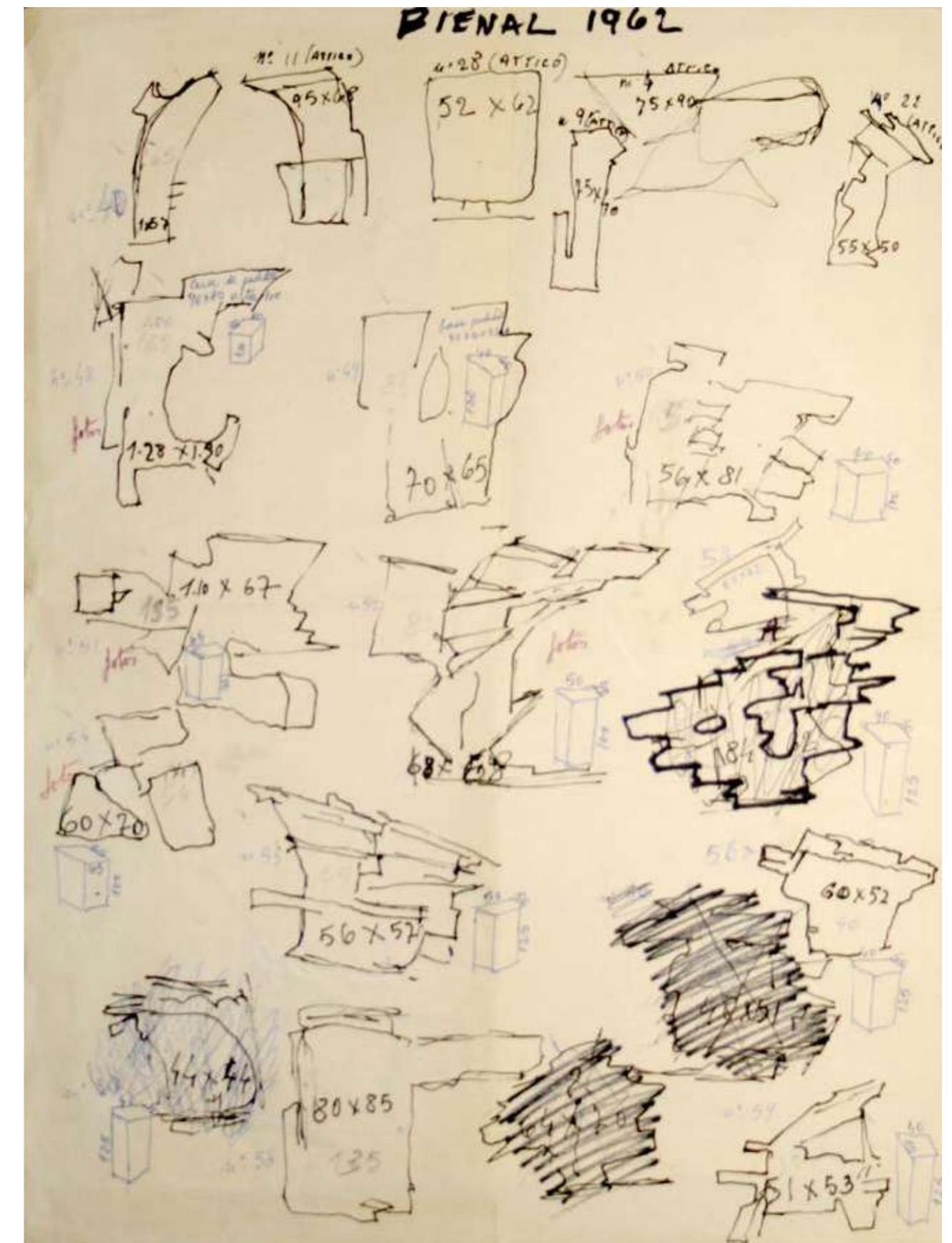
Ya separado de El Paso, Pablo Serrano vive en 1962 un año crucial en su carrera profesional con su participación y éxito de crítica en la Bienal de Venecia, lo que supone su consagración en los círculos artísticos internacionales. Luis González Robles, comisario del Pabellón Español, selecciona para su Sala Especial a Pablo Serrano y su serie escultórica *Bóvedas para el hombre*, entre las que se encuentra esta obra.

Esta serie de esculturas impregnadas de humanismo, algunas ya expuestas en la Galería l'Attico de Roma en 1961, es concebida por Pablo Serrano como "cobijos para el hombre". Al bronce de las primeras bóvedas va añadiendo el ladrillo, con el que las obras irán adquiriendo una consistencia más recia e intensos valores táctiles, asemejándolas más a los restos de unas ruinas modernas que a un espacio construido para proteger al ser humano.



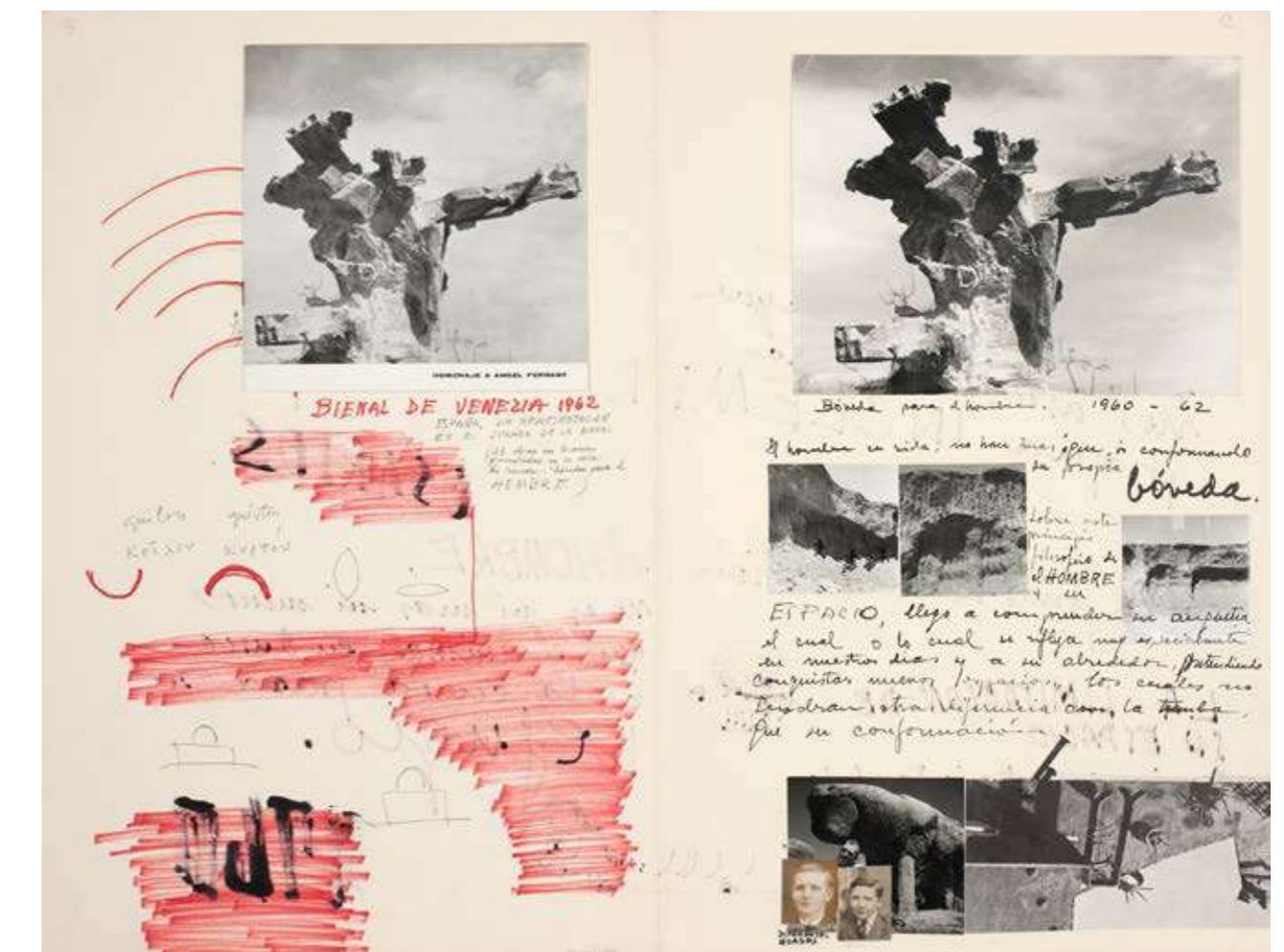
Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

—
Bienal 1962, 1962
Dibujo a rotulador y bolígrafo
IAACC Pablo Serrano



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

—
S/T, 1962
Escritura a tinta y collage
IAACC Pablo Serrano



“Pablo Serrano en la XXXI Bienal de Venecia”
 Luis Cernuda, Porte Pagado
 México, junio de 1962
 Copia de exposición
 IAACC Pablo Serrano

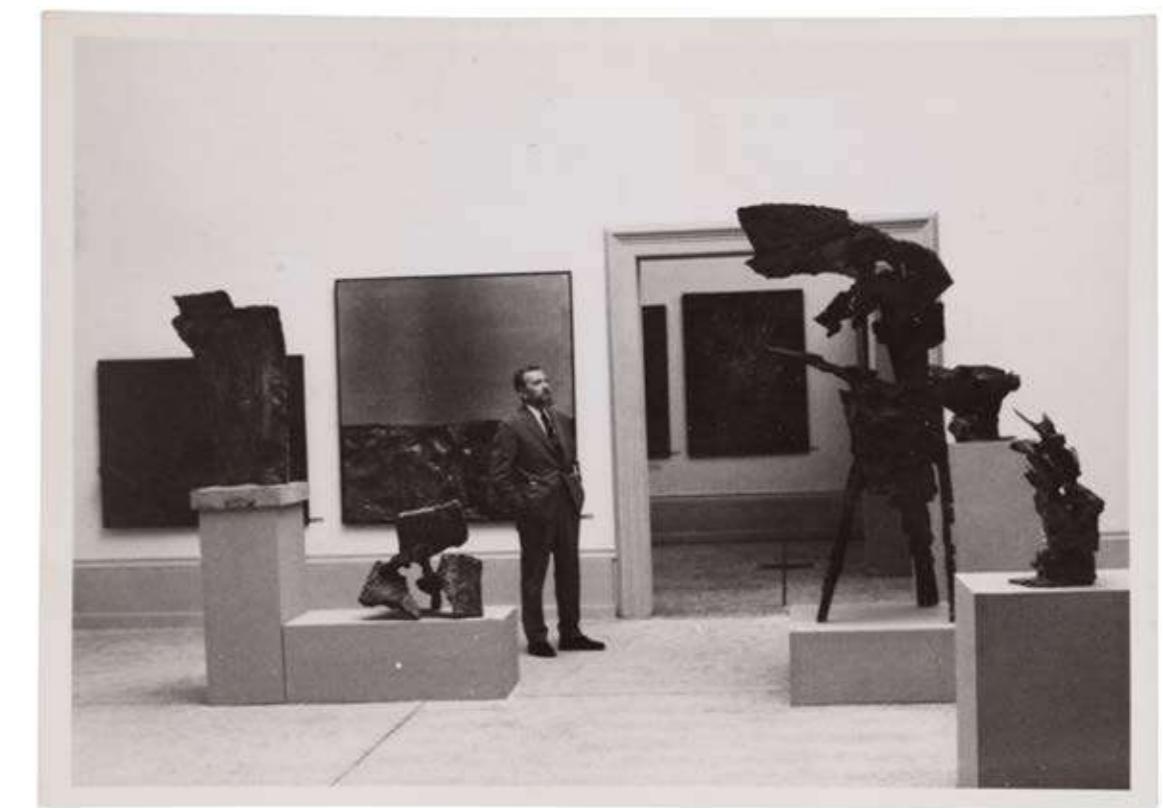


Giacomelli-Venezia (fotografía)

—
Bóvedas para el hombre en la XXXI Bienal de Venecia, 1962
Pablo Serrano en la XXXI Bienal de Venecia, 1962
IAACC Pablo Serrano



XXXI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1962 SPAGNA
PABLO SERRANO "Particolare Mostra".
fototeca a.s.a.c. (997) foto - giacomelli-venezia



XXXI Bienal de Venecia

—

Bóvedas para el hombre.

Homenaje a Angel Ferrant, 1962

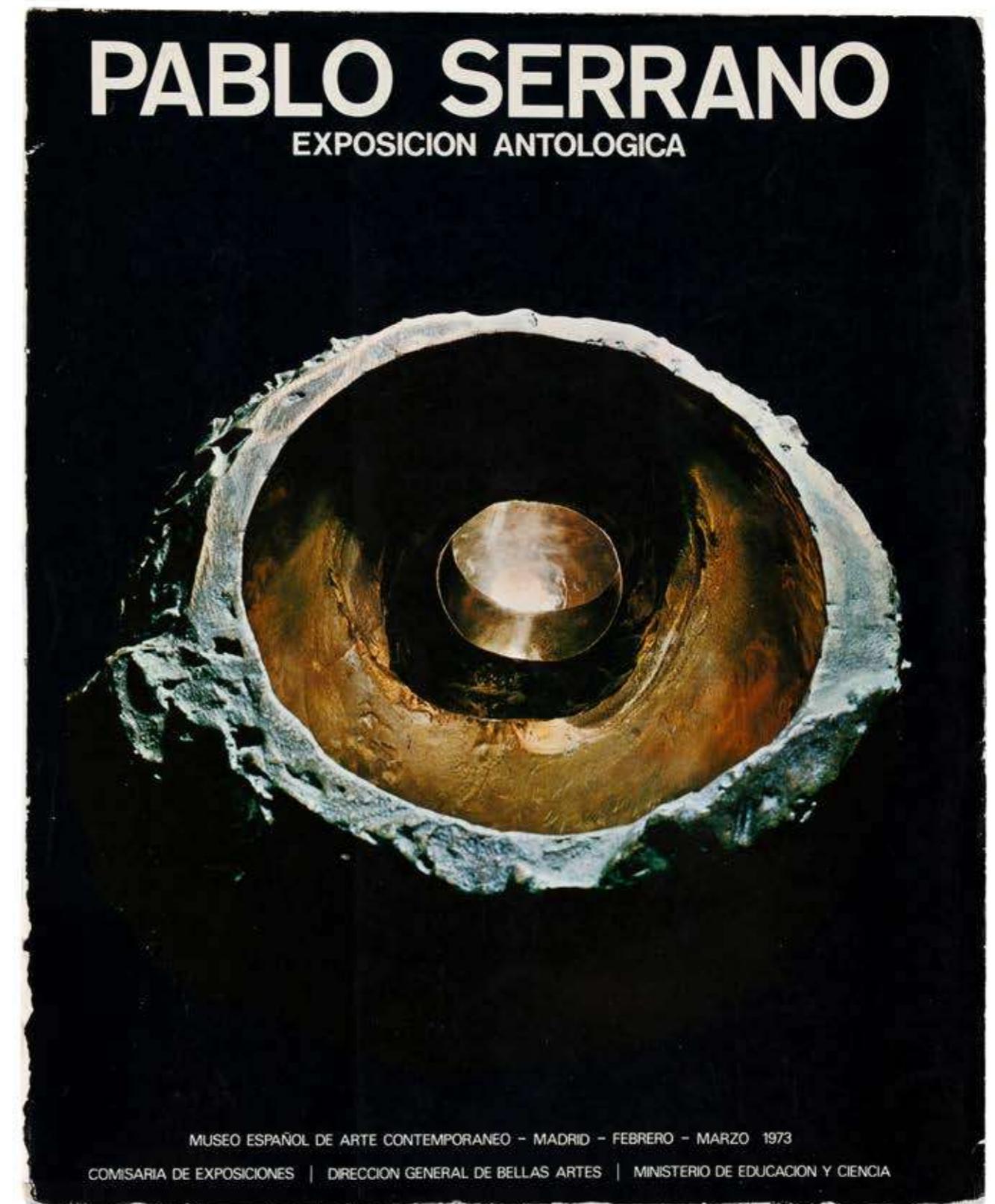
Folleto (con texto de Pablo Serrano)

IAACC Pablo Serrano



Museo Español de Arte Contemporáneo

—
Pablo Serrano. Exposición antológica
de febrero a marzo de 1973
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



Ayuntamiento de Zaragoza

-

Pablo Serrano, Palacio de la Lonja,
de marzo a abril de 1975
Catálogo e invitación
IAACC Pablo Serrano



Ayuntamiento de Zaragoza
Coyne (Fotografía)

Pablo Serrano, Palacio de la Lonja,
de marzo a abril de 1975
IAACC Pablo Serrano

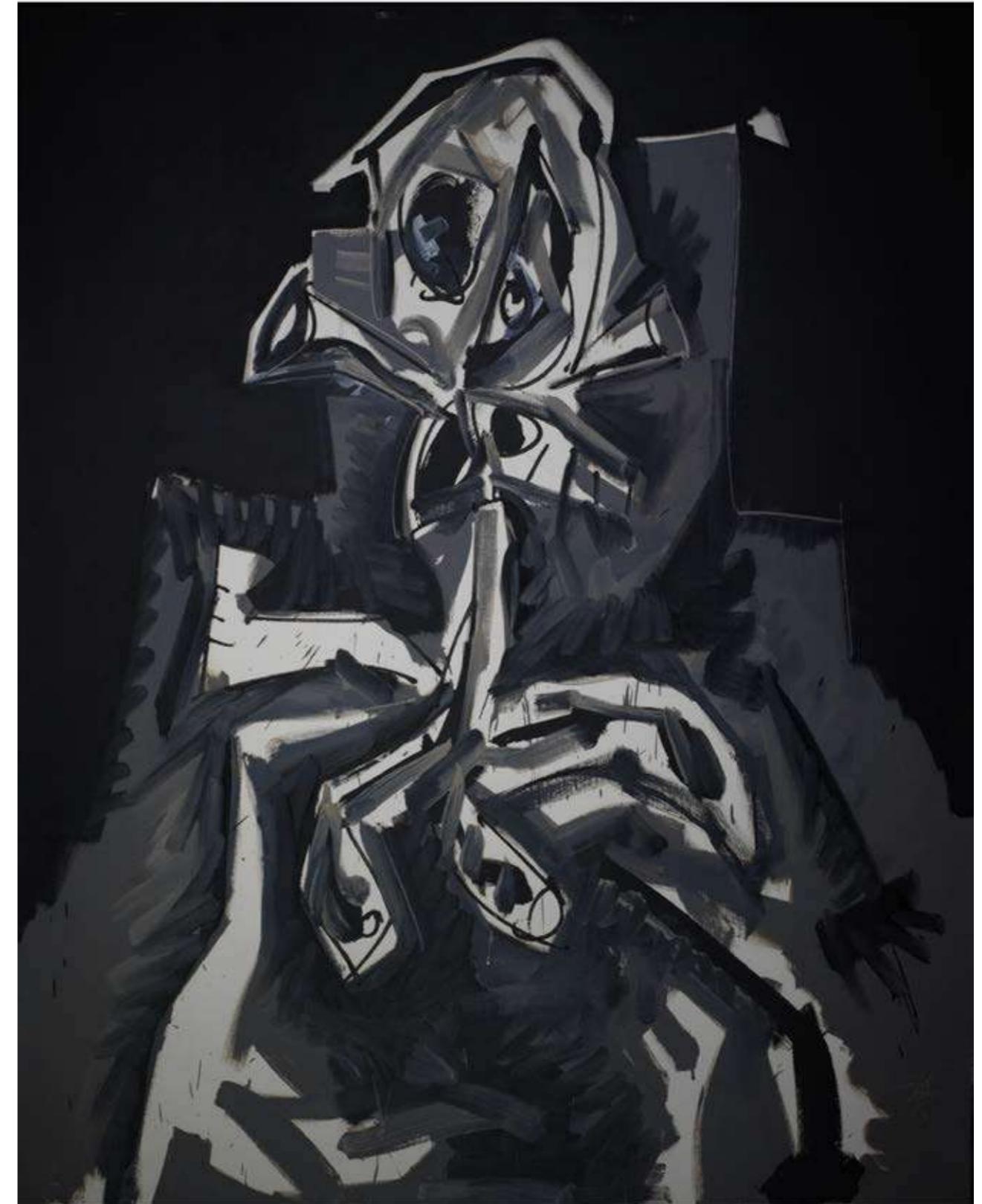


Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–
***La joueuse d'Ocarina*, 1967**
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano. Colección Circa XX

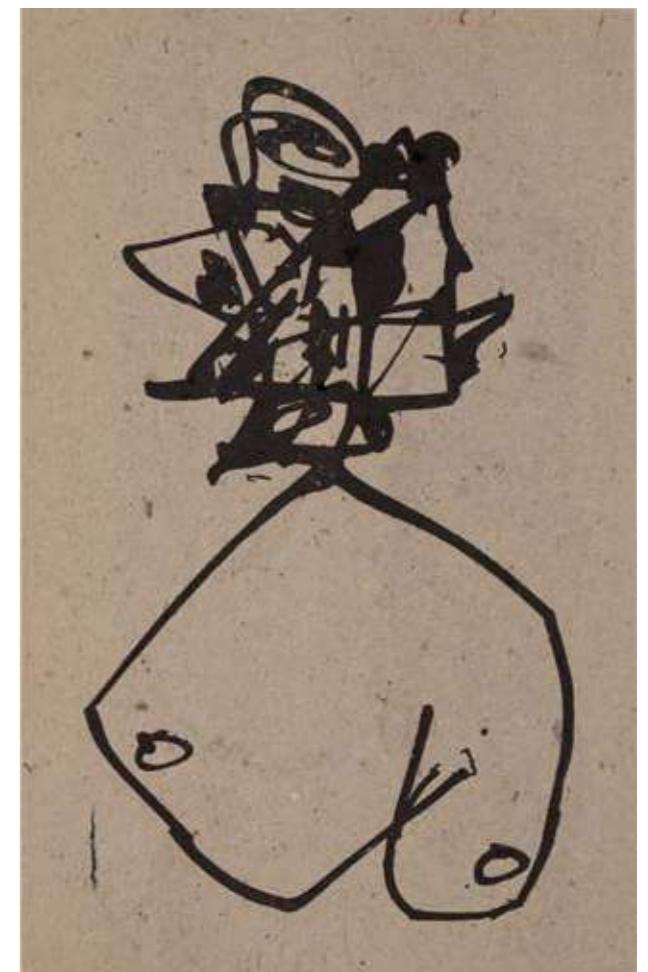
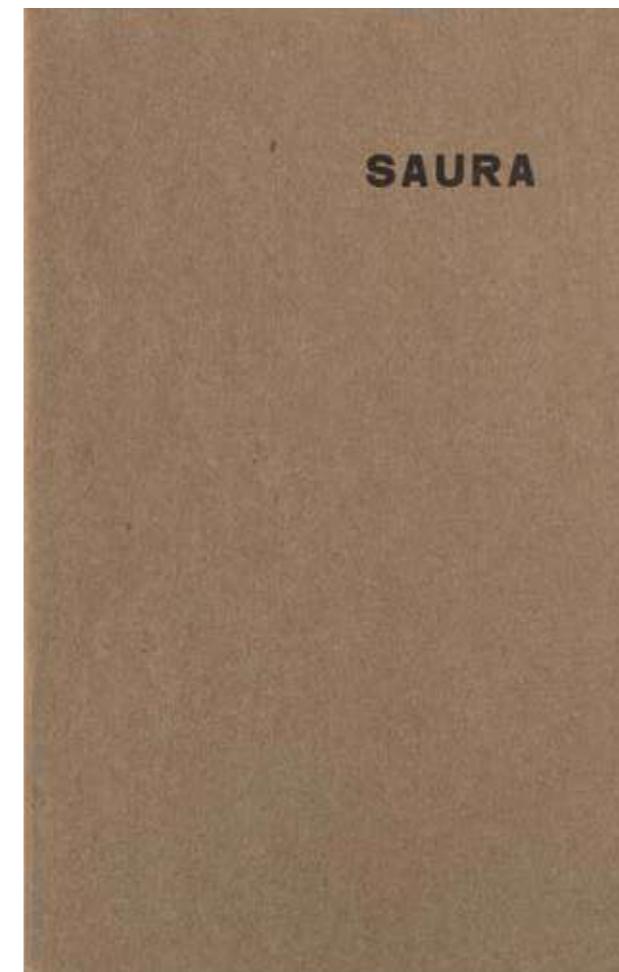
–
Una vez disuelto El Paso, los aragoneses Saura y Viola son los miembros del grupo que permanecen en la línea de negrura y violencia dramática características de los momentos iniciales.

En los sesenta, Saura se centra en la figura humana como referente real de la abstracción, sobre todo en retratos que distorsiona con el trazo violento, el contraste entre el blanco y el negro y el gesto informalista, a la vez que transmite una sensación de desolación y muestra lo más inquietante y espirpéntico de la naturaleza humana. Encontramos un claro ejemplo de este tipo de retratos en esta obra de 1967, en la que Saura transforma el cuerpo de una tañedora de ocarina, reduciendo sus miembros a trazos gráficos. Se trata de una acción contra todo orden y armonía, una actitud rebelde y crítica expresada a través de la pintura.



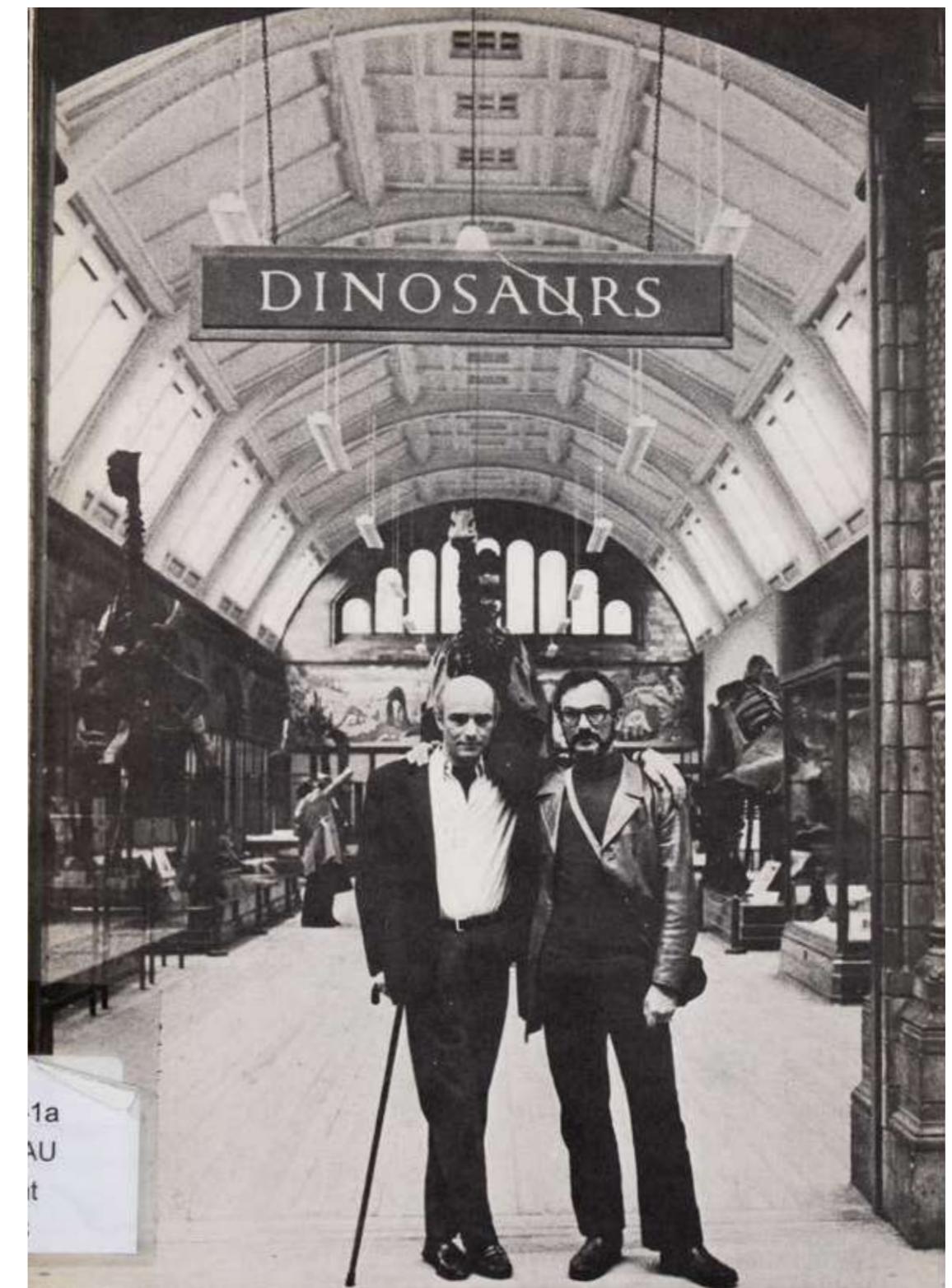
Galería Juana Mordó

—
Saura, Galería Juana Mordó, Madrid,
Navidad 1964 – 1965
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



Galería Juana Mordó

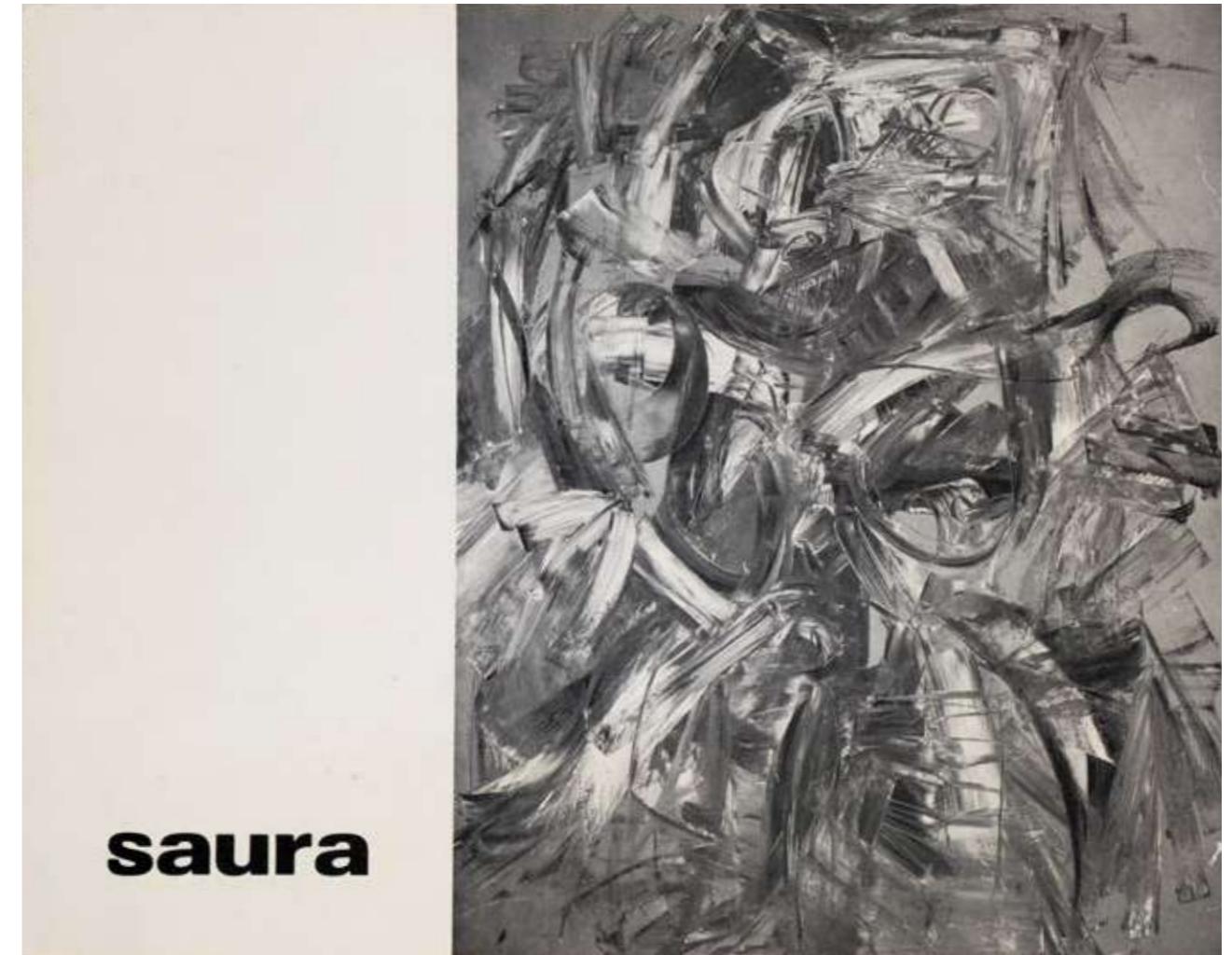
—
Antonio Saura. Retratos imaginarios
Galería Juana Mordó, Madrid,
diciembre de 1972
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



Nueva Galería Trece

-

Saura, Nueva Galería Trece, Barcelona,
octubre de 1973
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



saura

José Viola Gamón, "Manuel Viola"
(Zaragoza, 1916 – San Lorenzo de El Escorial,
Madrid, 1987)

–

S/T, 1971

Óleo sobre arpilla

IAACC Pablo Serrano. Colección Circa XX

–

Esta obra es pintada por Viola en 1971, cuando es ya un intelectual reconocido y un pintor integrado en los círculos artísticos y sociales, así como un personaje famoso por su excentricidad y actitud transgresora.

Durante 1971 pinta con gran vitalidad motivado por la antológica que le prepara el Museo Español de Arte Contemporáneo para diciembre de ese mismo año y que después itinerará a Zaragoza, Barcelona y Castellón. Pinta obras más líricas, serenas y coloristas que las de años anteriores, aunque conservando la energía del gesto y la fuerza expresiva. Esta exposición supone para Viola el más importante reconocimiento a su trayectoria artística. Para Antonio Cobos, crítico de la época, la exposición es "una especie de capilla Sixtina de la pintura abstracta", y lo trascendente de la obra de Viola está "en sus entrañas ibéricas, raro amasijo de gracia, misticismo y drama".



Sala Libros

-

Manuel Viola, Sala Libros, Zaragoza,
5 a 18 de marzo de 1966
Folleto (con texto de José Hierro)
Archivo-Colección Víctor Bailo-Libros

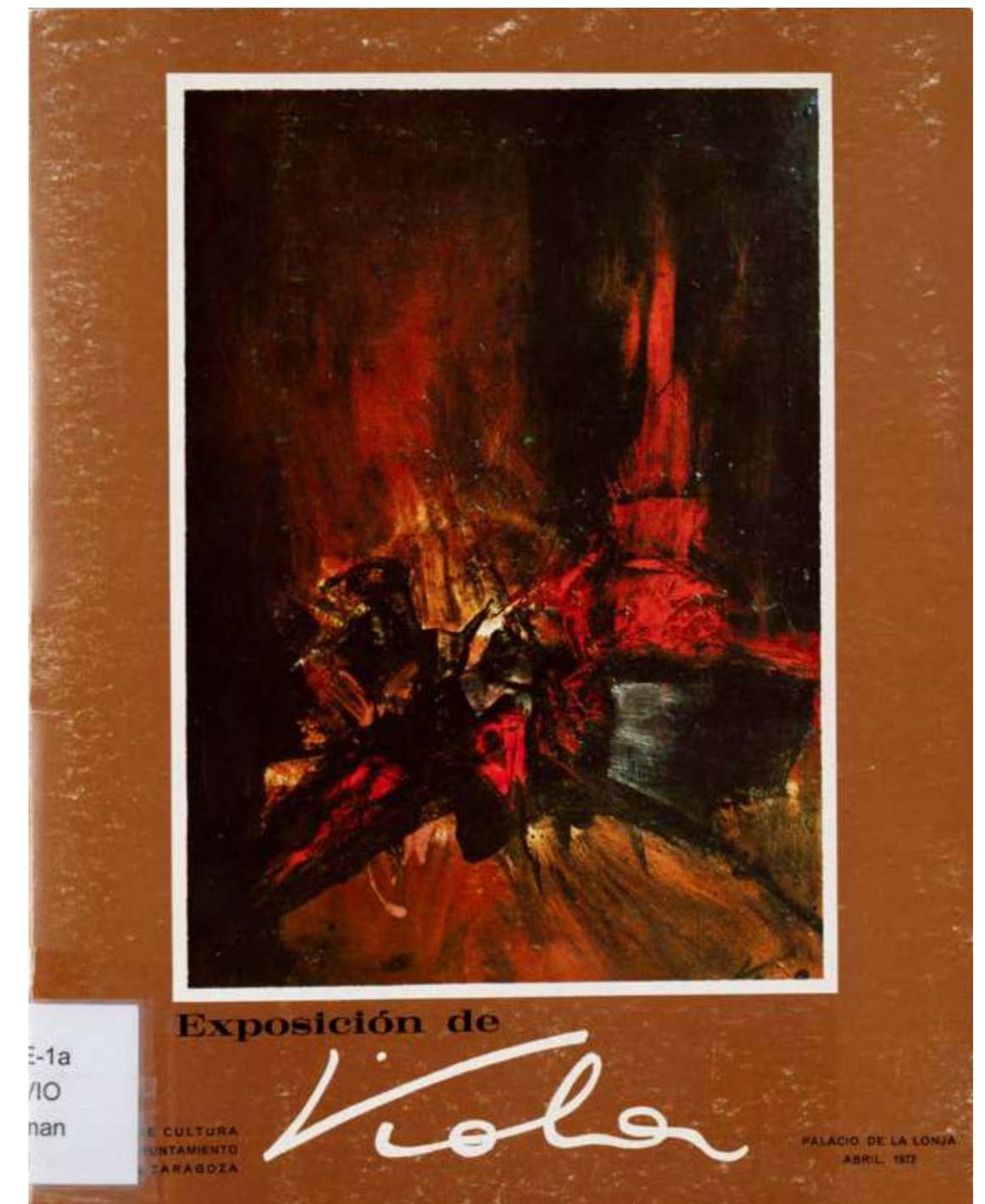


Ayuntamiento de Zaragoza

-

Viola, Palacio de la Lonja,
abril de 1972

Catálogo (con textos de Aldo Pellegrini
y Vicente Aguilera Cerni)
IAACC Pablo Serrano



Galería Prisma

—
Viola, Galería Prisma, Zaragoza,
septiembre de 1973
Folleto (con texto de José Camón Aznar)
Tintaentera Taller de Obra Gráfica

**galería prisma-gale
ría prisma - galería
prisma - galería pris
ma - galería prisma
galería prisma-gale
ría prisma - galería
prisma - galería pris
ma - galería prisma
galería pris** 
ría prisma - **galería prisma - aalería pris**

Art Invert

-

Viola, Centro Mercantil, Zaragoza,
11 a 27 de abril de 1975
Folleto
Tintaentera Taller de Obra Gráfica





LOS ARTISTAS ARAGONESES Y LA ABSTRACCIÓN

Grupo Zaragoza. La herencia de Pórtico en la abstracción aragonesa



En mayo de 1963, en la sala Calibo se presenta el “Grupo de pintores de Zaragoza”, que en junio exponen en Huesca ya como Grupo “Escuela de Zaragoza”, denominación con la que reivindican la herencia de Pórtico y dan continuidad a una corriente abstracta de raigambre aragonesa. Se trata de un grupo abierto, con un núcleo permanente formado por Ricardo Santamaría, Juan José Vera, Daniel Sahún y Julia Dorado, a los que se unen Otelo Chueca y Teo Asensio. Con ellos colaborarán otros artistas, además de poetas como Mariano Anós o Miguel Labordeta, y cineastas como José Mª Sesé, José Luis Pomarón o Luis Pellegrero, en la búsqueda de la interdisciplinariedad de las artes. Sus objetivos como grupo van más allá de la mera actividad artística, buscando influir en su entorno cultural y social.

Frente al informalismo, el grupo opone el “constructivismo expresivo”, la vuelta a la construcción de la pintura aprendida de Pórtico. Del mismo modo, rechazan la pintura figurativa tradicional, atada a la representación, y defienden la “moderna figuración”, que toma la realidad “como pretexto”, justificando la progresiva presencia de objetos reales en sus obras para expresar con sus valores plásticos y crear una realidad nueva de “imágenes, formas, signos”. Asocian este lenguaje objetual de sus esculto-pinturas con el Pop Art; y Cirici-Pellicer, que escribe los textos de buena parte de los catálogos del grupo, habla de “nuevo realismo”. Esta nueva orientación estética les aleja conceptual y formalmente de Pórtico y les conduce a cambiar su nombre por “Grupo Zaragoza”.

1965 es el año de la internacionalización del grupo (Lisboa, Bagdad, Damasco y Beirut), la publicación del Manifiesto de Riglos y la puesta en marcha del Taller Libre de Grabado. Sin embargo, prácticamente disuelto, el Grupo Zaragoza celebra su última exposición en la Galería Creuze de París en 1967.



Cronología

1961

– Exposición *Dos pintores actuales zaragozanos, Juan José Vera Ayuso y Ricardo Santamaría*, en el Palacio Provincial de Zaragoza

– *VIII Exposición grupo "Escuela de Zaragoza"*, Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa)

1963

– Exposición *de pintura actual. Grupo de pintores de Zaragoza*, Calibo (Zaragoza)

– II exposición del Grupo *"Escuela Zaragoza"*, CAZAR/Instituto de Estudios Oscenses (Huesca)

– I Exposición Nacional de Pintura Contemporánea, III exposición del Grupo *"Escuela de Zaragoza"* (Jaca)

– IV Exposición *"Escuela de Zaragoza" (de artistas no imitativos aragoneses)*, Instituto de Estudios Ilerdenses (Lérida)

– V Exposición *"Escuela de Zaragoza" (de artistas no imitativos aragoneses)*, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona

– VI exposición del grupo *"Escuela de Zaragoza"*, Abstracción navideña, Centro Mercantil (Zaragoza)

1964

– VII Exposición *"Escuela de Zaragoza"*, Cercle Artistic de Sant Lluc (Barcelona)

– IX Exposición, *"Escuela de Zaragoza"*, Grupo de artistas no imitativos, Centro Mercantil (Zaragoza)

– El Grupo Zaragoza promueve la creación de un Museo de Arte Contemporáneo en el Torreón de la Zuda (Zaragoza)

– Publicación *El arte como elemento de vida*, Grupo Zaragoza

– Exposición *3 pintores del "Grupo Zaragoza". Pop-art. Arte Popular*, Centro Mercantil (Zaragoza)

1965

– Exposición *Escuela de Zaragoza*, Sala de exposiciones de la DG Bellas Artes (Madrid)

– *VIII Exposición grupo "Escuela de Zaragoza"*, Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa)

– Exposiciones del Grupo Zaragoza en Bagdad, Damasco y Beirut

– XII Exposición *"Grupo Zaragoza"*, Centro Mercantil (Zaragoza)

– Publicación del *Manifiesto de Riglos*, Grupo Zaragoza

– Nace el Estudio-Taller Libre de Grabado Artístico en Zaragoza

1966

– Estudio-Taller Libre de Grabado Artístico. Exposición de obra grabada, Centro Mercantil de Zaragoza

1967

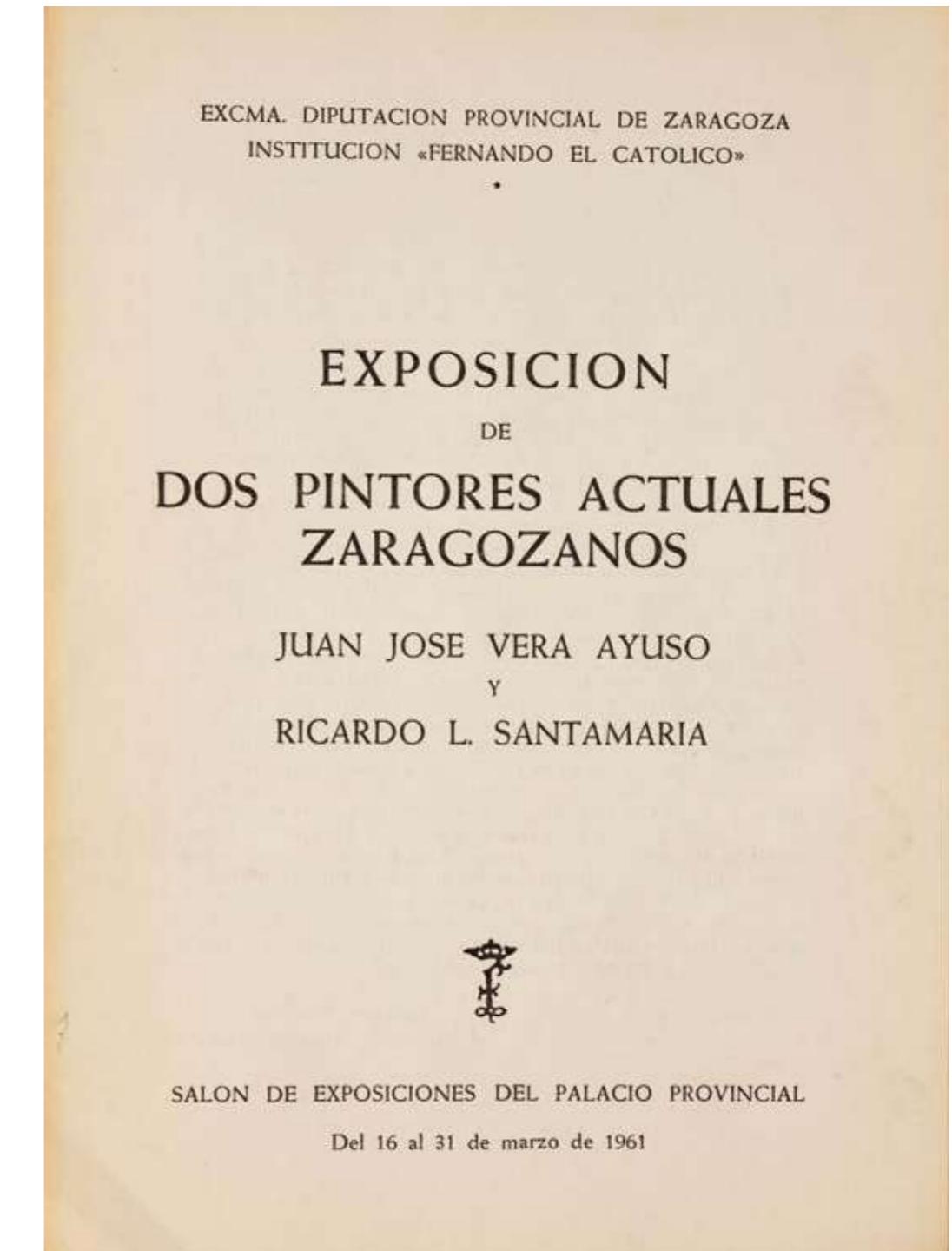
– *Groupe Zaragoza*, Galerie Raymond Creuze de París (última exposición del grupo)

1968

– Exposición de Julia Dorado y Maite Ubide en almacenes SEPU de Zaragoza

Institución Fernando el Católico

—
Dos pintores actuales zaragozanos. Juan José Vera Ayuso y Ricardo L. Santamaría, Sala de exposiciones del Palacio Provincial de Zaragoza, 16 a 31 de marzo de 1961
Catálogo (con texto “Explicación” de Santamaría y Vera)
Familia Sahún-Abad

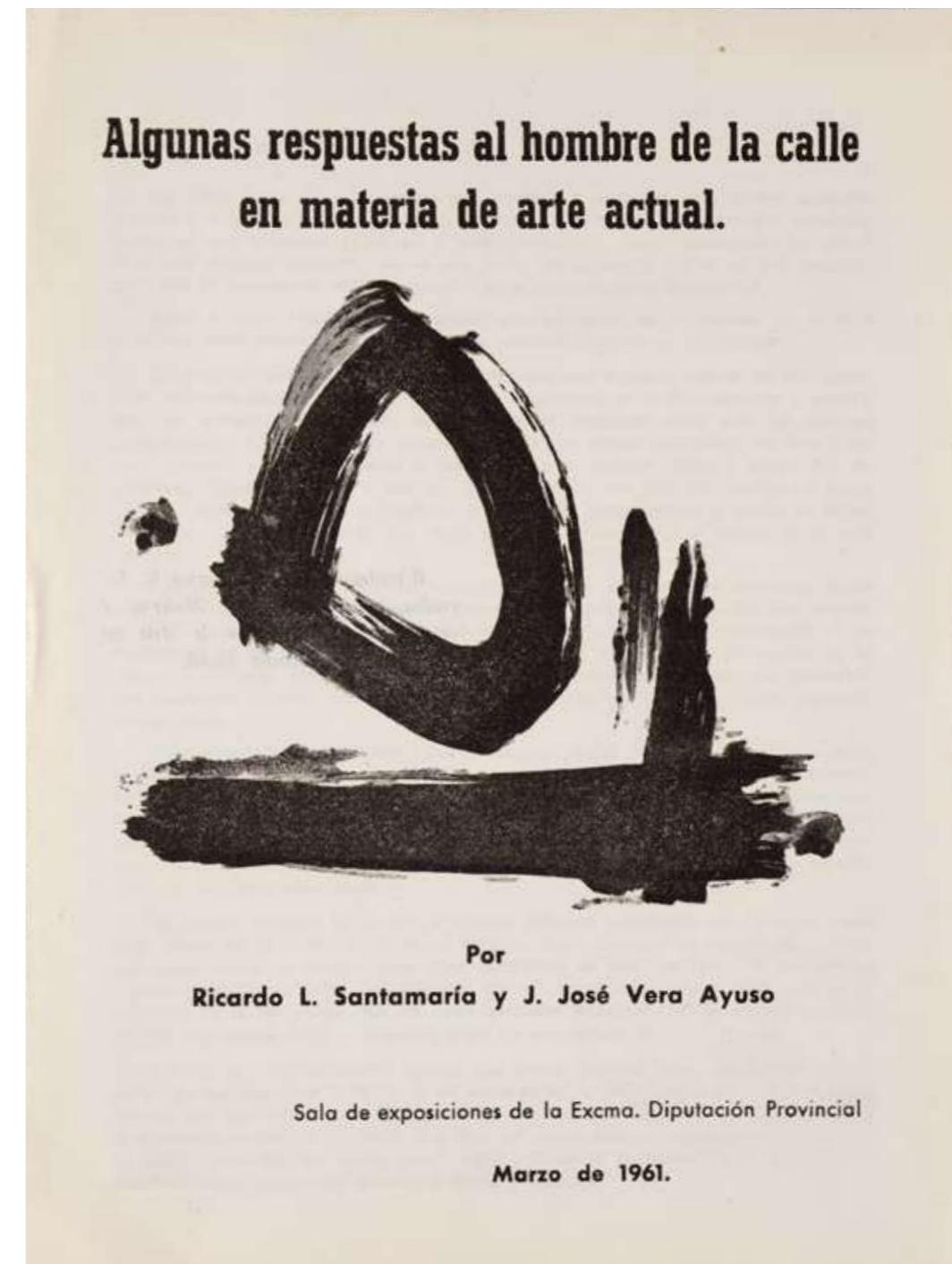


Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)
Juan José Vera
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

—
**Algunas respuestas al hombre de la calle
en materia de arte actual, 1961**
(Acompaña al catálogo de la exposición
*Dos pintores actuales zaragozanos. Juan José
Vera Ayuso y Ricardo L. Santamaría*)
Familia Sahún-Abad

—
En esta exposición, Santamaría y Vera presentan veinticinco obras abstractas, entre ellas esculturas móviles, con las que apuestan por lo lúdico, el dinamismo, los contrastes cromáticos y la intervención del azar. Ya están presentes las bases ideológicas y estéticas que sustentarán el nacimiento del grupo Escuela de Zaragoza, bases que se explicitan en los textos que acompañan al catálogo de la exposición.

En *Algunas respuestas al hombre de la calle en materia de arte actual*, escrito y editado por ambos artistas con una voluntad didáctica, definen el término “abstracto” y afirman la posibilidad de compatibilizar las corrientes internacionales y mantener los caracteres autóctonos. Además, defienden la rapidez y espontaneidad como la verdadera esencia y solución del arte actual, en beneficio de la sinceridad de la expresión.



José M^a Moreno Balduque (fotógrafo)
Juan José Vera y Ricardo Santamaría en la exposición *Dos pintores actuales aragoneses: Vera, Santamaría*, Sala de exposiciones del Palacio Provincial de Zaragoza, 1961

—
Copias de exposición
Hijos de Juan José Vera



Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

-

***Dinámica formal/Viaje imaginario*, 1963**

Técnica mixta sobre lienzo
Cortes de Aragón

-

El encuentro de Santamaría y Vera, comprometidos con la abstracción, y su primera exposición conjunta en 1961 son germen de lo que será el Grupo Zaragoza. Santamaría será el soporte intelectual del grupo, en la convicción de que “el arte no es un fin en sí mismo”, sino que es necesario “transfigurar espiritual y poéticamente el mundo real a través de la práctica artística”.

Esta pintura es de 1963, el año de inicio de la actividad del Grupo Zaragoza. En el catálogo de su exposición en Jaca de ese año podemos leer: “Rompiendo la forma, liberando el color de la prisión de la línea, sujetándolo a formas geométricas o combinando la línea, el color, el espacio y el ritmo de forma nueva, se ha llegado a una mayor concreción de la expresión, liberando a ésta de la servidumbre a las formas naturales palpables”. Bien pudiera ser una descripción de *Dinámica formal*.



Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

–

S/T, 1963
Relieve. Táblex grabado y policromado
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Santamaría utiliza la madera y sus conglomerados, que obtiene fácilmente como material de deshecho de su taller familiar, en numerosas esculturas y esculto-pinturas de marcado carácter constructivo en las que investiga sobre el volumen. Sus primeros relieves constructivistas en madera datan de 1959.

En este caso nos encontramos con un relieve labrado sobre un táblex, con una amalgama de formas abstractas geometrizadas, cuyo tratamiento prioriza las texturas ásperas y un colorido oscuro, con aplicación de pigmentos rojizos, negros y terrosos. Esta obra formará parte de la exposición que el Grupo Zaragoza celebra en la Fundación Gulbenkian de Lisboa en 1965.



Juan José Vera Ayuso
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

—
**Exaltación a la austeridad/
Monumento al Dr. Guillotín, 1961**
 Escultura. Ensamblaje de madera y metal
 Policromía
 IAACC Pablo Serrano

—
 Vera realiza a partir de 1961, año de su primera exposición junto a Santamaría, numerosas pequeñas esculturas abstractas mediante la reutilización de elementos de deshecho (tablas, botes, alambres de espino y otros elementos metálicos), y donde el predominio de lo geométrico y racional se altera por la presencia de elementos expresionistas.

La abstracción significa para él una propuesta de libertad, de ruptura y rechazo de las ataduras, a la vez que un compromiso social. De la docena de esculturas que realiza entre 1961 y 1962, tres de ellas (*Après la guerre, En marcha* y *Exaltación de la austeridad*) se exhiben en la exposición *Arte zaragozano actual* en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza, en 1962. Todas evocan los sentimientos del artista en relación a sus vivencias en la Guerra Civil y la represión de la posguerra, con un tono de dramatismo y crítica política.



Juan José Vera Ayuso
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

–

***Suburbio*, 1963**

Esculto-pintura. Técnica mixta. Madera y chapa
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Juan José Vera se inicia en la abstracción a partir de su contacto con el Grupo Pórtico y su participación en el I Salón Aragonés de Pintura Moderna de 1949.

A partir de 1959, fruto de una estrecha colaboración artística y teórica con Ricardo Santamaría, rompe las dos dimensiones de la pintura y comienza a realizar esculto-pinturas y esculturas de pequeño formato. Sobre soportes realizados con madera, en ocasiones quemadas, incorpora elementos metálicos de deshecho, recortes de chapa cortantes, con los que Vera expresa con vehemencia y agresividad sus estados de ánimo, en la línea de la abstracción matérica europea de posguerra. Como dijo Cirici Pellicer, “existe una especie de romanticismo en el amor con el que las tristes tablas suburbiales se incorporan, con todo su castigado desgarro y con toda su negrura a esta obra tan embebida de solidaridad humana”.



Daniel Sahún Pascual
(Zaragoza, 1933 – 2018)

—

***El buque fantasma. Homenaje a Wagner*, 1963**

Técnica mixta. Óleo y ensamblaje de diversos elementos sobre arpilla
IAACC Pablo Serrano

—

Se trata de una de las obras más significativas de la trayectoria de Daniel Sahún, cuando se incorpora al grupo “Escuela de Zaragoza”. En mayo de 1963, pocos días antes de la primera exposición del grupo, Sahún la presenta a la *II Bienal de Pintura y Escultura. Premio Zaragoza*, si bien es rechazada por la organización.

Desde 1961 venía experimentando con arpillerías y telas metálicas, y progresivamente va incorporando nuevos materiales y elementos industriales; en un primer momento respetando la bidimensionalidad de la pintura, para posteriormente, a partir de *El buque fantasma*, evolucionar hacia la tridimensionalidad y el gesto violento, dejando el soporte a la vista y con un predominio de los objetos sobre la pintura. Para Sahún, el triunfo de estos elementos de deshecho industrial, que eleva a categoría artística, tiene una connotación social, alusión a la existencia de un subproletariado marginal.



Daniel Sahún, Juan José Vera y Ricardo Santamaría en el estudio-taller de este último, Zaragoza, 1963

-

Copia de exposición
Hijos de Juan José Vera



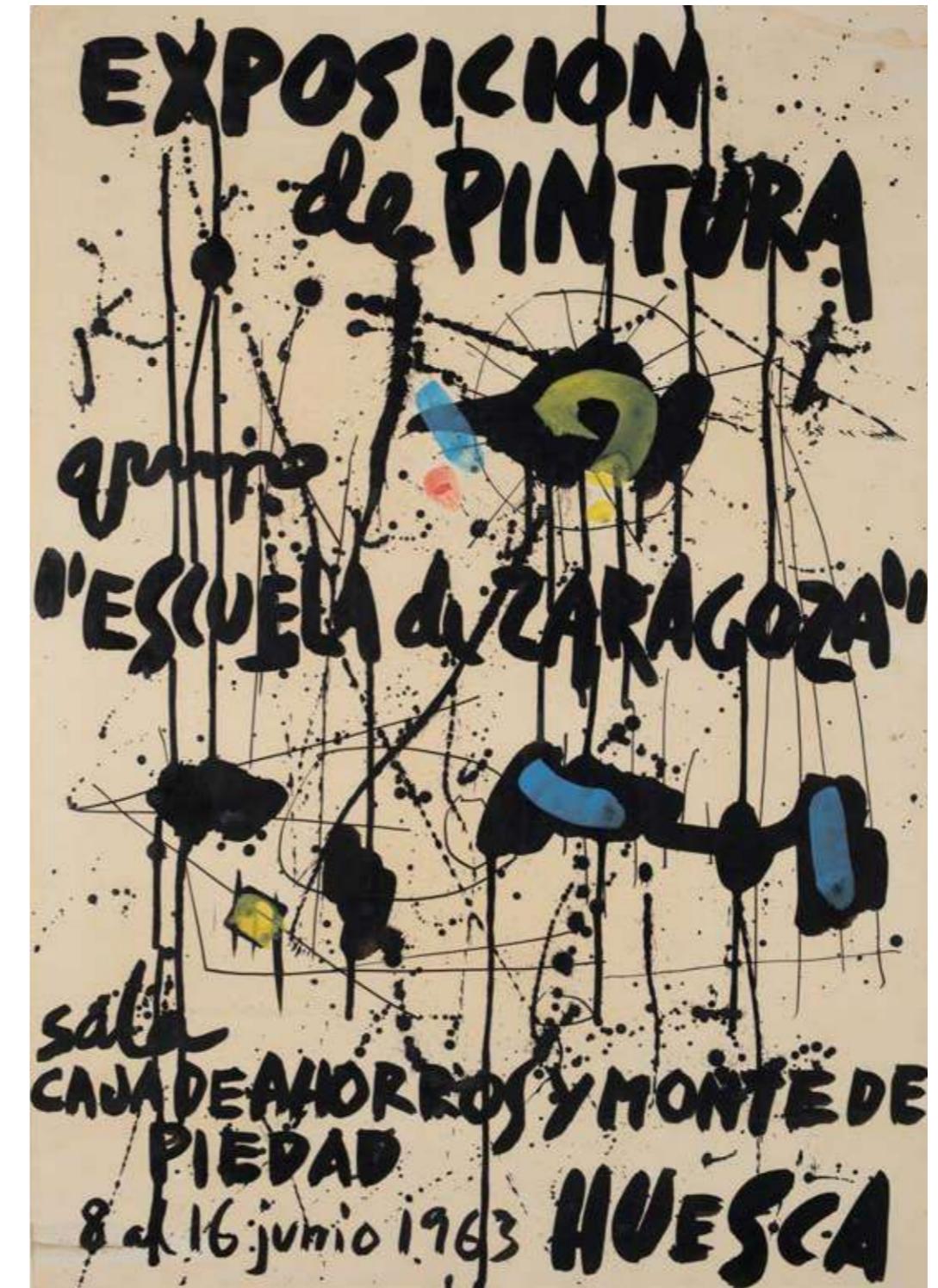
Juan José Vera Ayuso
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

–

Cartel Exposición de pintura Grupo
“Escuela de Zaragoza”, Sala Caja de Ahorros
 y Monte de Piedad, Huesca, 8 al 16 junio 1963
 Tintas sobre papel
 Familia Sahún-Abad

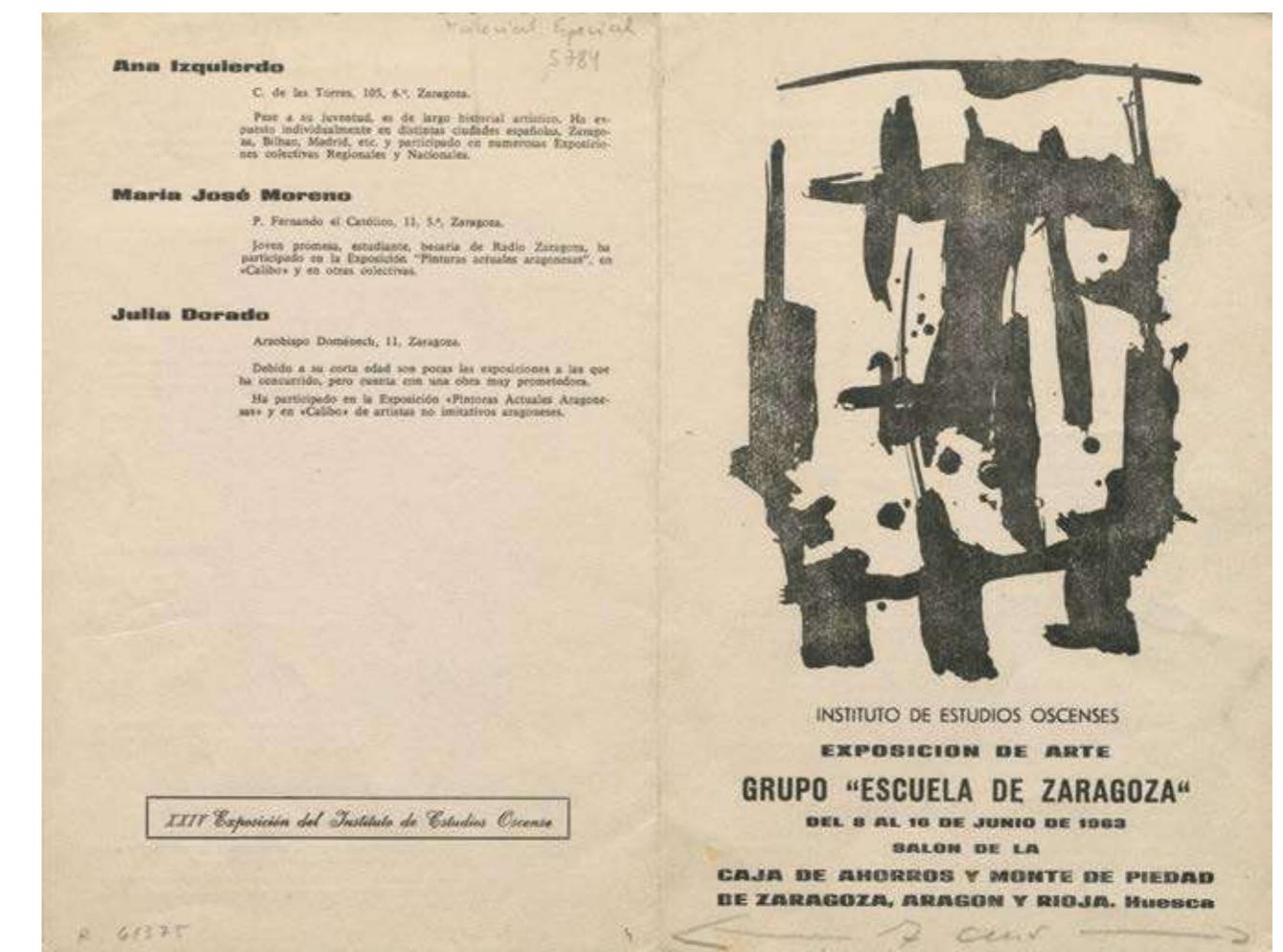
–

La celebrada en Huesca en junio de 1963 es la II exposición del grupo tras su presentación en la sala Calibo de Zaragoza, y primera en la que adoptan el nombre de Grupo “Escuela de Zaragoza”, con el que se vinculan a la herencia del Grupo Pórtico, que Jean Cassou había denominado “Escuela de Zaragoza”. Juan José Vera pinta este cartel para la ocasión.



Instituto de Estudios Oscenses
Grupo "Escuela Zaragoza"
 Salón de la Caja de Ahorros de Zaragoza,
 Aragón y Rioja, Huesca, 8 a 16 de junio de 1963
 Catálogo (díptico)
 Copia de exposición
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
 Madrid

Participan Ricardo Santamaría, Santiago Lagunas,
 Daniel Sahún, Juan José Vera, Carmen H. Ejarque,
 Ana Izquierdo, María J. Moreno y Julia Dorado.

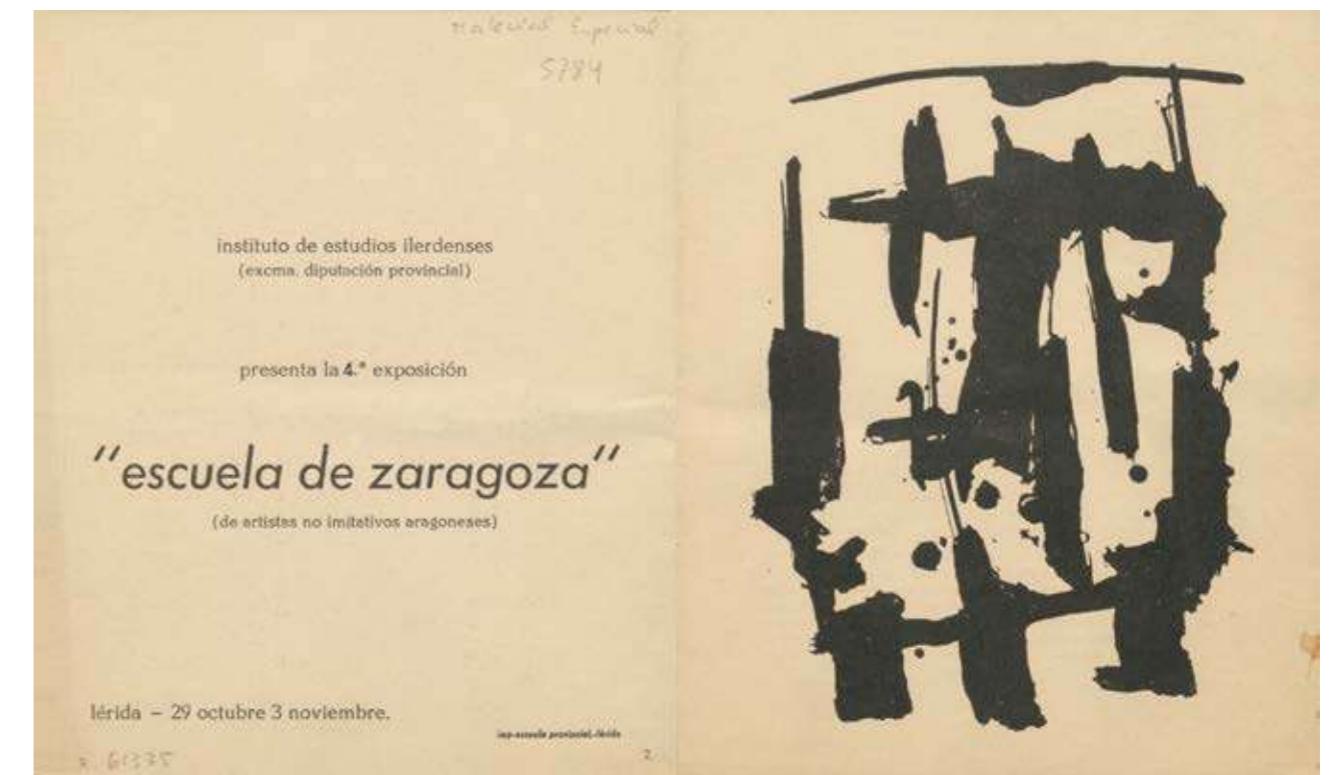


Grupo “Escuela de Zaragoza”
I Exposición Nacional de Pintura Contemporánea, Centro de Información y Turismo-Casino, Jaca, agosto de 1963
 Catálogo (cuadríptico, con texto de Conrado Castillo)
 Copia de exposición
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Instituto de Estudios Ilerdenses
IV Exposición “Escuela de Zaragoza”
(de artistas no imitativos aragoneses)
Lérida, 29 de octubre a 3 de noviembre de 1963
Catálogo (cuadríptico, con texto de
Conrado Castillo)
Copia de exposición
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

Participan Ricardo Santamaría, Santiago Lagunas,
Daniel Sahún, Juan José Vera, Conrado Castillo,
Carmen H. Ejarque, María J. Moreno y Julia Dorado.



En la exposición *Abstracción navideña*,
Casino Mercantil de Zaragoza, 1963
Ricardo Santamaría, Juan Borobio,
Pilar Moré, Juan José Vera, Julia Dorado
y María José Moreno

—
Copias de exposición
Hijos de Juan José Vera



Daniel Sahún Pascual
(Zaragoza, 1933 – 2018)

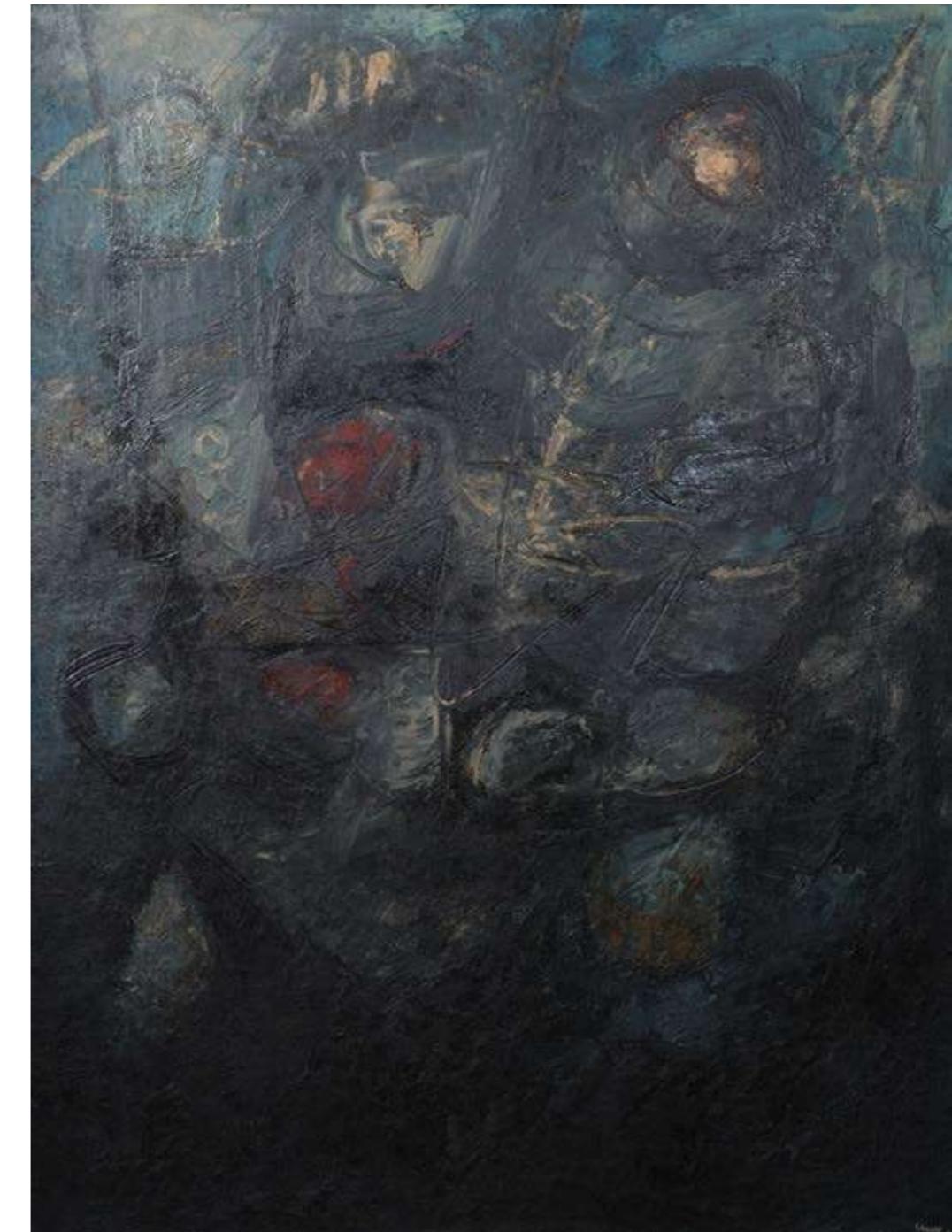
–

Personajes, 1964
Óleo sobre lienzo
Familia Sahún-Abad

–

En 1964 y tras tres años de experimentación con nuevos materiales y objetos encontrados, que triunfan sobre lo pictórico, Daniel Sahún vuelve al óleo sobre lienzo en una serie de pinturas que se conforman de manera opuesta a sus cuadros objetuales. Predominan el azul y el negro, con un marcado sentido de la espacialidad. Sobre un fondo azul infinito, las formas se configuran con trazos circulares, muy gestuales, y arañosos. Si bien no renuncia a las arpillerías, Sahún retorna a lo pictórico y a la bidimensionalidad.

Personajes pertenece a esta serie, siendo expuesta en las exposiciones que el Grupo Zaragoza celebra entre 1964 y 1967 en Barcelona, Madrid, Bagdad, Beirut, Damasco, Lisboa y París, así como en la III Bienal de Pintura y Escultura de Zaragoza.



Julia Dorado
(Zaragoza, 1941)

—

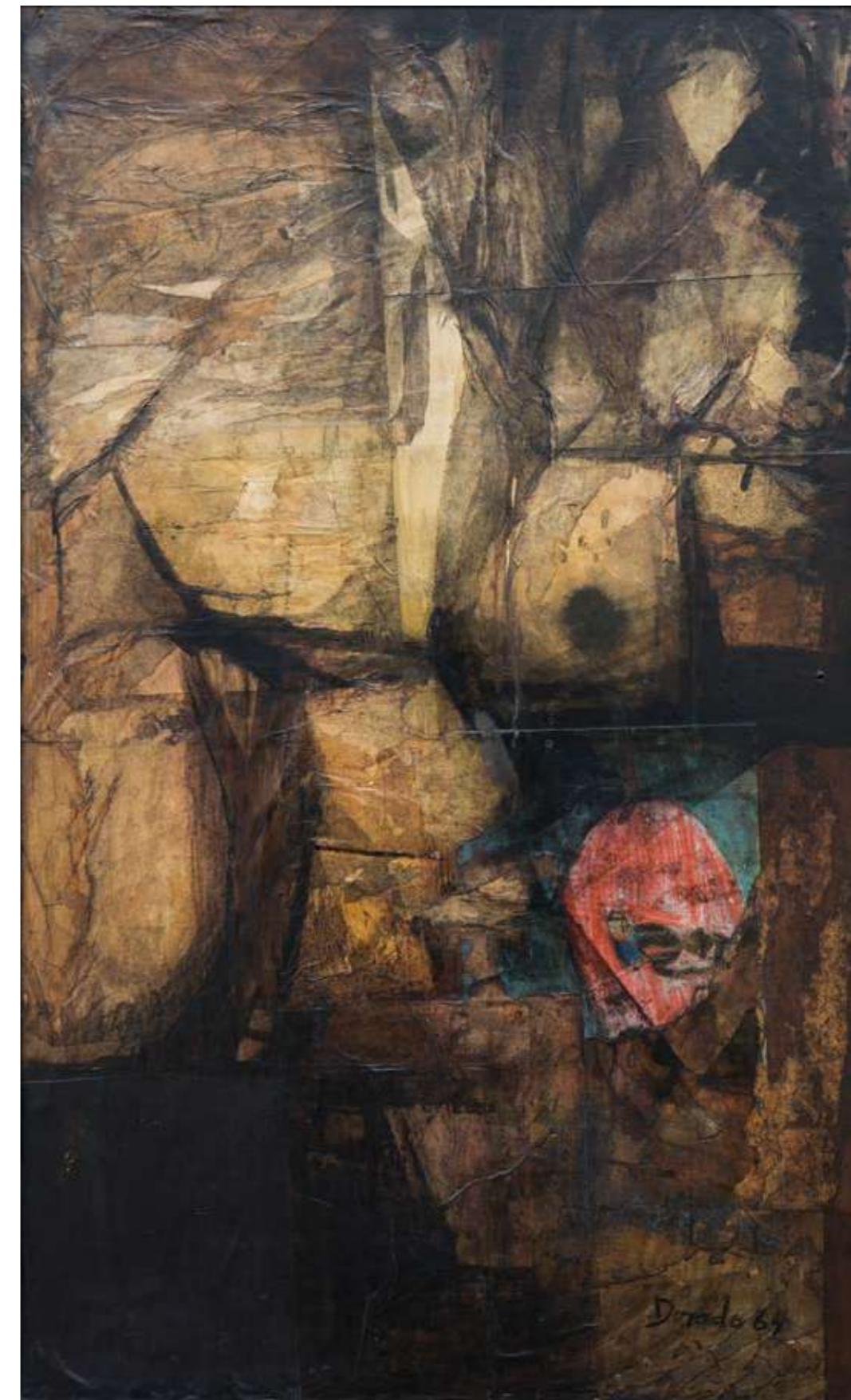
Recuerdo infantil, 1964

Collage, papel y tintas sobre táblex
IAACC Pablo Serrano

—

Esta obra y *Pentimento* (Ver p. 152) son realizadas en el periodo en el que Julia Dorado colabora con el Grupo Zaragoza, acercamiento propiciado a raíz de la visita de Vera, Santamaría y Sahún a una exposición colectiva de la Diputación Provincial de Zaragoza, en 1963, en la que Dorado exhibía seis pinturas abstractas que llamaron su atención. Con ellos expondrá ese mismo año en varias ocasiones, así como en Barcelona en 1964 y en Lisboa, en Bagdad, Damasco y Beirut en 1965.

En esta etapa su obra se caracteriza por la experimentación con la materia (papel, pinturas líquidas, anilina, acuarela, etc.) y el azar en la aplicación de pigmentos con aglutinantes muy diluidos y veladuras creadas por capas de papel, para obtener diferentes matices de color. Se trata de una abstracción en negros y ocres, que evoca el ambiente de la época.



Teo Asensio Rovira
(Barcelona, 1935 – 2016)

–

Abstracción/Surcos violentos, 1963-1964

Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Uno de los pintores que más exposiciones comparte con el Grupo Zaragoza es Teo Asensio. De ascendencia aragonesa pero nacido y formado en Barcelona, descubre la abstracción durante una estancia en Suecia. De regreso a Barcelona, funda el Grupo Síntesis y el *Ciclo de Arte de Hoy* en el Círculo Artístico Sant Lluc (donde expone el Grupo en enero de 1964).

En este período Asensio desarrolla su “espacialismo gestual”. Como define un crítico de la época, “sobre fondos ampliamente esbozados, donde parecen arrastrar aún destellos de incendio, o bien de donde surgen no se sabe cuál aurora trágica”, mediante manchas y pincelada gestual, Asensio dibuja y modela de forma casi escultórica una especie de nueva figuración imaginativa, donde construye figuras y máquinas oníricas.



Cercle artístic de Sant Lluc
VII Exposición "Escuela de Zaragoza"
Barcelona, 18 a 30 de enero de 1964
Catálogo
Familia Sahún-Abad

-

Participan Ricardo Santamaría, Juan Borobio, Julia Dorado, E. Ibáñez, Santiago Lagunas, Daniel Sahún, Juan José Vera y María J. Moreno.



Grupo Zaragoza

-

Carta a la directora de la revista Artes

28 de marzo 1964

Copia de exposición

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

-

Carta mecanografiada, dirigida a la directora de la revista Artes, firmada por R. L. Santamaría, J. J. Vera y Daniel Sahún, criticando la política artística de la época: "España es un país eminentemente plástico, más la política de las artes es catastrófica, funcionando sin unidad de criterios entre sus dirigentes que [...] no tienen conciencia de lo que el arte puede representar en la cultura y mejora de la sociedad ..."

Grupo "Escuela de Zaragoza"
Avda. de Goya 50.
ZARAGOZA.-

Marzo 28. 1964

Sra. Directora de ARTES
Cea Bermúdez 74-76.
M A D R I D - 3.

Distinguida Sra.:

Le rogamos que tan pronto como les sea posible nos remitan seis números de la revista nº. 51 contra-reembolso.

Al mismo tiempo cogemos esta oportunidad para decirles algo referente al "arte enquistado" de su última edición, deseando les sirva de alguna ayuda.

Somos prácticos y no teóricos, apapaces de hacer un bonito artículo demostrativo de que el arte que se hace hoy no está acabado porque lo piensen unos de los muchos que ignoran sus significaciones. El arte existe y existirá al margen de lo que vean allí, sea bueno, malo o regular pero corre mucho peligro de muerte y no "por agotamiento o incapacidad de los artistas, sino por el obstáculo que la sociedad (materialista y deshumanizada) opone a su función" según palabras de G.C. Argos en el Convegno de San Marino.

España es un país eminentemente plástico, más la política de las artes es catastrófica, funcionando sin unidad de criterios entre sus dirigentes que no saben aprovechar esta condición y, lo que es peor, no tienen conciencia de lo que el arte puede representar en la cultura y mejora de la sociedad que, como políticos, al menos, tenían el deber de estudiar y saber.

Esto repercute en la desorientación del público y se agrava el crítico de buena fe, que se cree en la obligación de explicar tanto demasiado. Hechamos en falta publicaciones mayoritarias -ya que no periódicos de grandes tiradas, T.V. y radios que se aparten del chiste y nos hablen del arte menos sofisticado e intelectualizado, más humano y asequible a las masas.

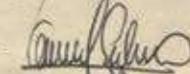
La profesional crítica parcial, reiterativa, aburrida y desorientadora -por muchas razones- debiera ser sustituida por estudios monográficos sobre algún gran pintor y por artículos divulgatorio del arte relacionado con la sociedad, con el progreso con la cultura, con la ciencia, con la comprensión entre los pueblos, con la perfección, etc., etc., dándole la importancia que tiene el arte en nuestras vidas, se explicaría por si solo. Al menos no oiríamos la triste pregunta de que representa o significa.

Los Círculos Nacionales de tan diversos y opuestos caracteres son buena muestra de lo poco que interesa el arte a no ser para lucimiento personal o tal y cual organismo. Los unos declarados "abiertos a todas las tendencias" donde se cobija las caducas confundiéndolas y los "de tendencias vigentes" apoyados respaldados por la crítica, o lo que es más lamentable, por los influyentes y ansiosos de gloria, son hasta elocuentes.

Sobre inercia, rutina y escasimidad y falta labor activa, valiente, tenaz y persistente. Si a pesar de tanta dificultad el arte, o unos pocos creemos con fe en él, podemos considerarlo como una seguridad y certeza de su existencia.

Le saludan atentamente susyos amigos y s.s.s.e.s.

R. L. Santamaría - J. J. Vera - Daniel Sahún
Fdo. R. L. Santamaría - J. J. Vera - Daniel Sahún.



Centro Mercantil de Zaragoza
IX Exposición “Escuela de Zaragoza”
(grupo de artistas no imitativos),
 Zaragoza, 1 a 10 de mayo de 1964
 Catálogo (con texto de Alexandre Cirici-Pellicer)
 Tintaentera Taller de Obra Gráfica

—

Exponen: Teo Asensio, Otelo Chueca, Santiago Lagunas, Daniel Sahún, Ricardo Santamaría y Juan José Vera.



asensio, teo



lagunas, santiago



chueca, otelo

“escuela



santamaría, ricardo

de



sahún, daniel

zaragoza”



vera, juan josé

Grupo Zaragoza

-

El arte como elemento de vida, octubre de 1964
(Cuadernos de Orientación Artística)
28 pp.
IAACC Pablo Serrano

-

Este folleto forma parte de la serie *Cuadernos de Orientación Artística*, en la que el grupo publica varios escritos a lo largo de 1963 y 1964; como éste, sufragado con las aportaciones de varios artistas, del que se editan 2000 ejemplares. Vera y Santa-maría remiten uno en nombre del grupo a los medios de comunicación, junto con un proyecto para crear un Círculo de las Artes.

Recoge reflexiones sobre el arte, con algunos temas como el de la dicotomía figuración/no figuración e informalismo/constructivismo expresivo, o sobre el uso de nuevos materiales como medio de expresión y de creación de una nueva realidad. Y concluyen: “La difusión y generalización del Arte como elemento de vida y de cultura, de expresión y comunicación entre todos los hombres sin distinción de clase, religión o raza, debe ser exigido por la propia dignidad individual”.



Centro Mercantil de Zaragoza

-

3 pintores del Grupo Zaragoza. Pop-Art. Arte popular, Zaragoza, 11 a 20 de diciembre de 1964
 Catálogo (con poema de Guillermo Gúdel)
 Familia Sahún-Abad

-

Esta exposición supone un importante cambio en la orientación estética y conceptual del grupo, cuyos tres miembros fundadores exponen en solitario en esta ocasión. Es una exposición muy significativa, en la que Vera y Sahún incorporan a sus obras el objeto, así como Santamaría el *décollage* de imágenes impresas, rompiendo las fronteras entre pintura y escultura. Ellos se anuncian como "Pop art" y Cirici los asocia al *Nouveau Réalisme* francés por sus contenidos crítico sociales.

Esta ruptura con los presupuestos conceptuales y estéticos de Pórtico, llevan al grupo a abandonar la denominación "Escuela de Zaragoza" para pasar a denominarse "Grupo Zaragoza".



José M^a Moreno Balduque (fotógrafo)
En la exposición 3 pintores del Grupo Zaragoza.
Pop-Art. Arte Popular. Casino Mercantil,
Zaragoza, diciembre de 1964
Juan José Vera, Ricardo Santamaría y Daniel
Sahún delante de la obra *Los Beatles*

-

Copias de exposición
Hijos de Juan José Vera



José M^a Moreno Balduque (fotógrafo)
Exposición 3 pintores del Grupo Zaragoza
Pop-Art. Arte Popular. Casino Mercantil,
Zaragoza, diciembre de 1964

Copia de exposición
Hijos de Juan José Vera

-

La muestra *3 pintores del Grupo Zaragoza. Pop Art. Arte Popular*, celebrada en el Casino Mercantil de Zaragoza en diciembre de 1964, es la primera exposición en la que los artistas se presentan como Grupo Zaragoza, coincidiendo con una nueva propuesta estética que ellos mismos denominan pop-art (arte popular), y que Azpeitia vinculó con el *Nouveau Réalisme* francés y el neodadaísmo.



Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

—
***Homenaje a Leonardo*, 1962**
Escultura. Ensamblaje de madera
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid
Depósito en IAACC Pablo Serrano

—
La escultura es para Santamaría el “medio plástico por excelencia”, medio en el que gusta de experimentar con materiales pobres que tiene a su alcance y a los que da una nueva vida.

Homenaje a Leonardo es una de las tres esculturas que el artista exhibe en 1962 en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza, en la exposición *Arte Zaragozano actual*, obteniendo el premio de escultura. El crítico Ángel Azpeitia afirmaba sobre la obra de Santamaría: “Un nuevo formulismo que no representa la realidad, sino que simboliza los estados esenciales del Universo (...) tiene algo de constructivismo, por sus armazones de madera encerrando el espacio (...) no oculta su admiración al movimiento y a la máquina”.

La escultura fue donada por el autor al Museo Español de Arte Contemporáneo tras ser exhibida, en 1965, en la exposición del Grupo Zaragoza en la sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes.



Juan José Vera Ayuso
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

–

S/T, 1965

Esculto-pintura. Técnica mixta. Madera, metal, arpillería y otros elementos.

IAACC Pablo Serrano

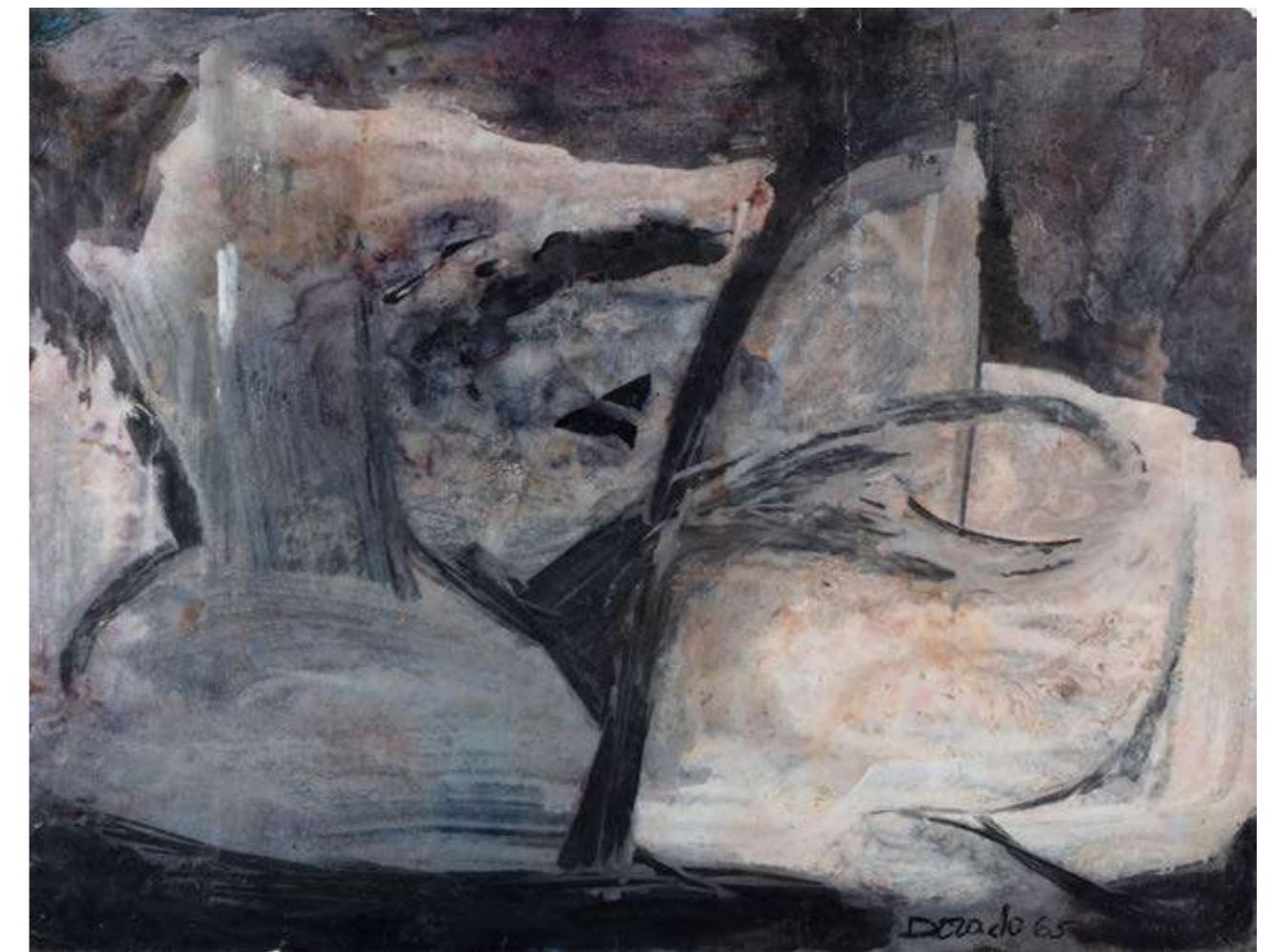
–

Vera realiza en 1965 esta esculto-pintura, que representa una evolución respecto a *Suburbio*, por la presencia relevante del “objeto”. La madera del fondo sirve de base a numerosos elementos superpuestos y ensamblados (arpilleras, redes, elementos metálicos como chapas, clavos... y maderas), procedentes de la búsqueda de residuos, escombros y objetos industriales, que aportan volumen y color. Vera ha aplicado azul, rojo y verde, además del negro, a los diferentes elementos, potenciando la presencia del objeto encontrado en la obra, en la línea de lo que realiza en estos momentos su compañero de grupo Daniel Sahún en obras como *El Buque fantasma*. Las piezas y objetos se escapan de la superficie del cuadro, claveteados o encolados unos sobre otros. El resultado está lleno de armónica plasticidad y también brutalidad.



Julia Dorado
(Zaragoza, 1941)

—
Pentimento, 1965
Acrílico sobre papel
Colección de la artista



Otelo Chueca Morellón
(Zaragoza, 1915 – Barcelona, 1983)

–

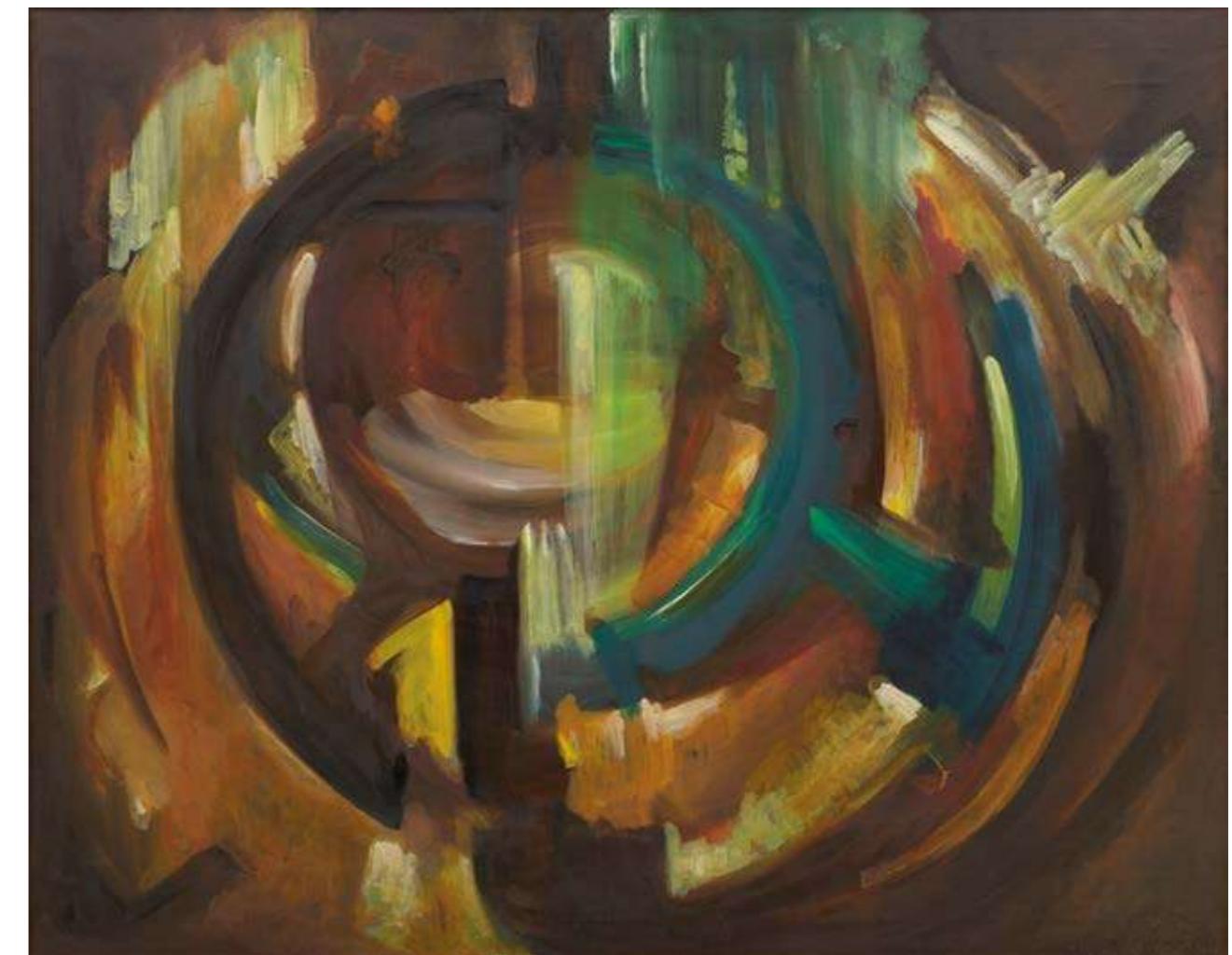
Espacial I, 1965
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Residente en Barcelona desde 1940 y miembro del Círculo Artístico Sant Lluc, Otelo Chueca se inicia en la abstracción en 1960. A finales de 1963 conoce a los componentes del Grupo Zaragoza y se une a ellos para participar en cuantas exposiciones se realizarán entre 1964 y 1967.

A este período pertenece este lienzo, que forma parte de la serie *Espacial*, realizada entre 1964 y 1965. Grandes pinceladas forman torbellinos circulares que arrastran la abundante materia pictórica en torno a un punto de luz, para Chueca “el espacio infinito”. Se trata de composiciones cósmicas, dinámicas y de colores vibrantes, que difieren de lo esculto-pictórico del Grupo Zaragoza.

Este lienzo formará parte de la exposición *Escuela de Zaragoza* en la sala de la Dirección General de Bellas Artes (Madrid, 1965), y también de la realizada en el Centro Mercantil de Zaragoza ese mismo año.



Dirección General de Bellas Artes

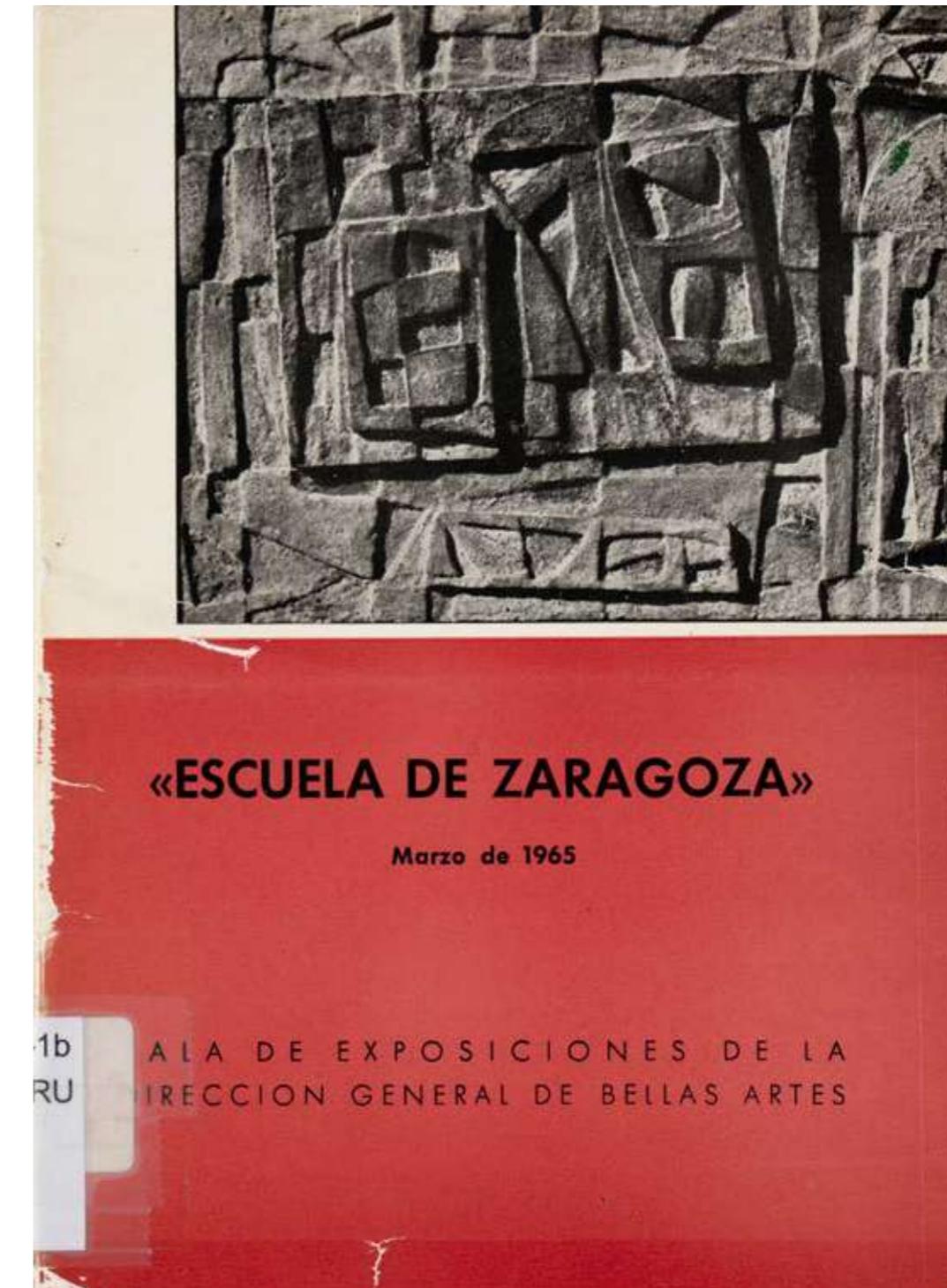
–

Escuela de Zaragoza

Sala de la Dirección General de Bellas Artes,
Madrid, marzo de 1965
Catálogo (con texto de Alexandre Cirici-Pellicer)
IAACC Pablo Serrano

–

En esta exposición, con una amplia repercusión en la prensa especializada, se reúnen los pintores que habían formado parte del I Salón Aragonés de Pintura Moderna (Aguayo, Antón González, Lagunas, Laguardia) y los integrantes del Grupo Zaragoza (Asensio, Chueca, Sahún, Santamaría y Vera). Aunque el proyecto inicial pretendía integrar las artes plásticas, poesía y cine, finalmente la muestra se limita a artes plásticas y a la presencia de algunos poemas en cartulinas en la sala, mientras que en la galería Juana Mordó se realiza paralelamente una sesión con proyección de la película de José María Sesé *Abstracción rítmica formal*, sobre obras de Sahún, Vera y Santamaría.



“Pintores zaragozanos en Madrid”
Emilio Alfaro, Pueblo
16 de marzo de 1965
Familia Sahún-Abad



Como auténticos deportistas amantes de la superación y riesgo, hoy traemos a nuestras páginas las figuras de los tres participantes más activos, entusiastas y tenaces del Grupo Zaragoza, de artistas plásticos aragoneses, que son, por orden de aparición, Santamaría, Vera y Sahún.

En Madrid inauguran hoy con todo rigor, honestidad y dignidad una muestra de sus obras en la sala de la Dirección General de Bellas Artes con carácter antológico. Junto a obras de los precursores del arte abstracto español —Lagunas, Aguayo, Laguardia y del mismo Vera—, estos pioneros del nuevo realismo o arte popular hispano ofrecerán en Madrid una exhibición de su arte, como antes lo hicieron en nuestra ciudad y en otros lugares sin regatear su presencia, señalando un acontecimiento histórico.

Presentan unas cuarenta y cinco obras, entre pintura y escultura, y colocarán en el vestíbulo poemas en forma de carteles de los poetas zaragozanos Miguel Luesma, Mariano Anós, Miguel Laborde, Guillermo Gúdel, Manuel Piñillos, Luciano Gracia, Julio A. Gómez, José A. Laborde, Ignacio Ciordia, Benedicto L. Blancas, Joan A. Hormigón, José A. Rey, Fernando Ferreiro y José María Alfonso.

Deseamos el triunfo de nuestros artistas en la capital española y con ello se afirme, y valore, de forma clara y rotunda, el esfuerzo de nuestro arte más profundo y significativo, que aportó y sigue aportando al arte contemporáneo nacional lo mejor de su esencia.

“Escuela de Zaragoza”
 Pérez Gallego, *Heraldo de Aragón*
 30 de marzo de 1965
 Familia Sahún-Abad

30 N Martes 30 de marzo de 1965

“ESCUELA DE ZARAGOZA”

En la sala de Bellas Artes, exposición colectiva de pintores zaragozanos modernos, con participación complementaria de nuestros poetas

MADRID, 29. (Servicio especial, por teléfono). — En una crónica anterior comentamos, pocos días antes de su inauguración, la expectación que había en el mundo artístico madrileño ante el anuncio de la exposición colectiva de la «Escuela de Zaragoza». Ese interés no se ha visto defraudado, sino todo lo contrario, hasta el punto de que la muestra ha sido una auténtica y reveladora sorpresa para muchos de los visitantes de la sala de la Dirección General de Bellas Artes, que han «descubierto» la única Escuela española de pintura moderna que no procede de las manidas «escuelas» surrealistas, sino de las más valiosas y nobles fórmulas postulistas y puristas.

Un prestigioso crítico de arte madrileño, el poeta José Hierro, comentó desde su columna periodística, antes de que la exposición fuera abierta al público, la importancia de la aportación aragonesa al arte moderno español. Otro ilustre crítico, Cirilo Pellicer, sitúa exactamente esa contribución dentro del panorama de la pintura española de hoy. «Si de un modo general quisiésemos situar la aportación de la «Escuela de Zaragoza» —escribe en el catálogo de la exposición— diríamos que a mitad del camino entre el patetismo horrible e immenseo de los grandes pintores de Madrid (un Saura, un Millares) y la profunda humanización de la materia de los catalanes (un Tapies, un Villegas), Zaragoza nos habla de un patetismo próximo, cotidiano, humanizado, menos ético que el de Occidente y menos lírico que el de Oriente, en un equilibrio que constituye quizás la esencia de su realismo».

La visita a la exposición —distribuida en dos salas: una con la obra de la Escuela anterior a 1960; otra, con la posterior a esa fecha— revela una serie de artistas profundos, inteligentes, apasionados de su quehacer: dramáticos lienzos de Aguayo, bellísimas abstracciones de Laguardia, limpias composiciones de Laguardia, tremendo relieve en madera de Vera, vigorosas pinturas con ausencia de tema de Antón, espléndidas creaciones no figurativas de Santamaría (también cultivador afortunado del «collage», del relieve, la escultura), ricos experimentos de materiales de Sahún, alucinantes «heráldicos» de volutas de Asensio resueltos en una técnica que el artista llama «mixta», misteriosos óleos de Chueca, en fin, donde el color se derrama en apoteosis.

Una exposición de artistas zaragozanos que constituye uno de los más altos y firmes éxitos de la temporada madrileña. Pero al decir artistas no me refiero exclusivamente a los pintores de la «Escuela de Zaragoza», sino también a los poetas actuales zaragozanos que, a la entrada de la exposición, ofrecen a la atención del visitante el preámbulo de sus poemas. Allí figuran, en «ampliaciones» escritas a mano, obras poéticas de Plinillos, Miguel y José Antonio Laborde, Ferreró, Julio Antonio Gómez, José Antonio Rey, Clorid... cuya calidad, justo es decirlo, no va en zaga a la de las pictóricas que se exhiben en el mismo lugar. Así, Madrid ha tenido la doble ocasión de tomar contacto con los pintores militantes en la «Escuela de Zaragoza» y nuestros poetas más recientes y avanzados; con un grupo de artistas zaragozanos, en suma, dedicados por profesión o afición a esas artes tan próximas que son la pintura y la poesía.

PEREZ GALLEGOS.

“Tres pintores se definen”
Manolo, Pueblo
15 de abril de 1965
Familia Sahún-Abad

TRES PINTORES SE DEFINEN

■ Santamaría, Vera y Sahún, de la Escuela de Zaragoza
 ■ Nuevo realismo pictórico, no pintura abstracta

Tres importantes pintores del Grupo Escuela de Zaragoza han regresado de la capital de España. Llegan saboreando aún el triunfo obtenido en Madrid con la exposición antológica del citado grupo, celebrada durante todo el mes de marzo en la sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Tienen en nuestras manos el catálogo editado con tal motivo —muy lujoso, con numerosas ilustraciones y semblanzas de los hombres que componen esta importante muestra del arte aragonés de hoy—. Los nombres de los pintores que colgaron cuadros son, por orden alfabético: Aguayo, Antón, Asensio, Chueca, Laguardia, Lagunas, Sahún, Santamaría y Vera. Estos tres últimos son los responsables de que el Grupo Escuela de Zaragoza entre en una fase activa, polémica, llena de inquietud, que va desde la publicación de monografías y filmación de películas de arte hasta la organización de exposiciones de carácter monográfico, al igual que la que comentamos hoy. Por su importancia y porque queremos que ellos nos informen directamente del resultado de su experiencia hemos decidido entrevistarlos hoy.

—¿Qué os impulsó a celebrar esta exposición?

SANTAMARÍA.—Principalmente, informar sobre nuestros propósitos y resultados. También dejar constancia en Madrid, donde tantas cosas se ignoran de fuera, que aquí, en Zaragoza, hay un grupo de pintores que saben lo que quieren y a dónde van. Por otra parte, esta exposición viene a ser como una culminación del ciclo de exposiciones celebradas para revalorizar y dar a conocer nuestro quehacer de estos últimos años.

—¿Quiere decir que a pesar de la disparidad de estilos el conjunto resultaba homogéneo?

VERA.—Favorable. Fué una sensación de auténtica sorpresa, pues consideraban que Zaragoza, pictóricamente, estaba muerta. Ahora el pabellón ha quedado alto.

—Entre los visitantes, ¿público exigente?

SAHÚN.—Ha desfilado por el salón —mejor dicho, por los dos salones— gente muy importante. Para Isabel Cajide, la exposición era excepcional; no interesante, sino muy importante. Saura la examinó minuciosamente, y Pablo Serrano, nuestro gran escultor, mostraba su satisfacción por el triunfo de unos paisanos suyos en la capital de España.

MANOLO

(Foto Paris.)

A

15 de abril de 1965 PUEBLO



Fundación Calouste Gulbenkian

VIII exposición grupo “Escuela de Zaragoza”

Lisboa, mayo 1964

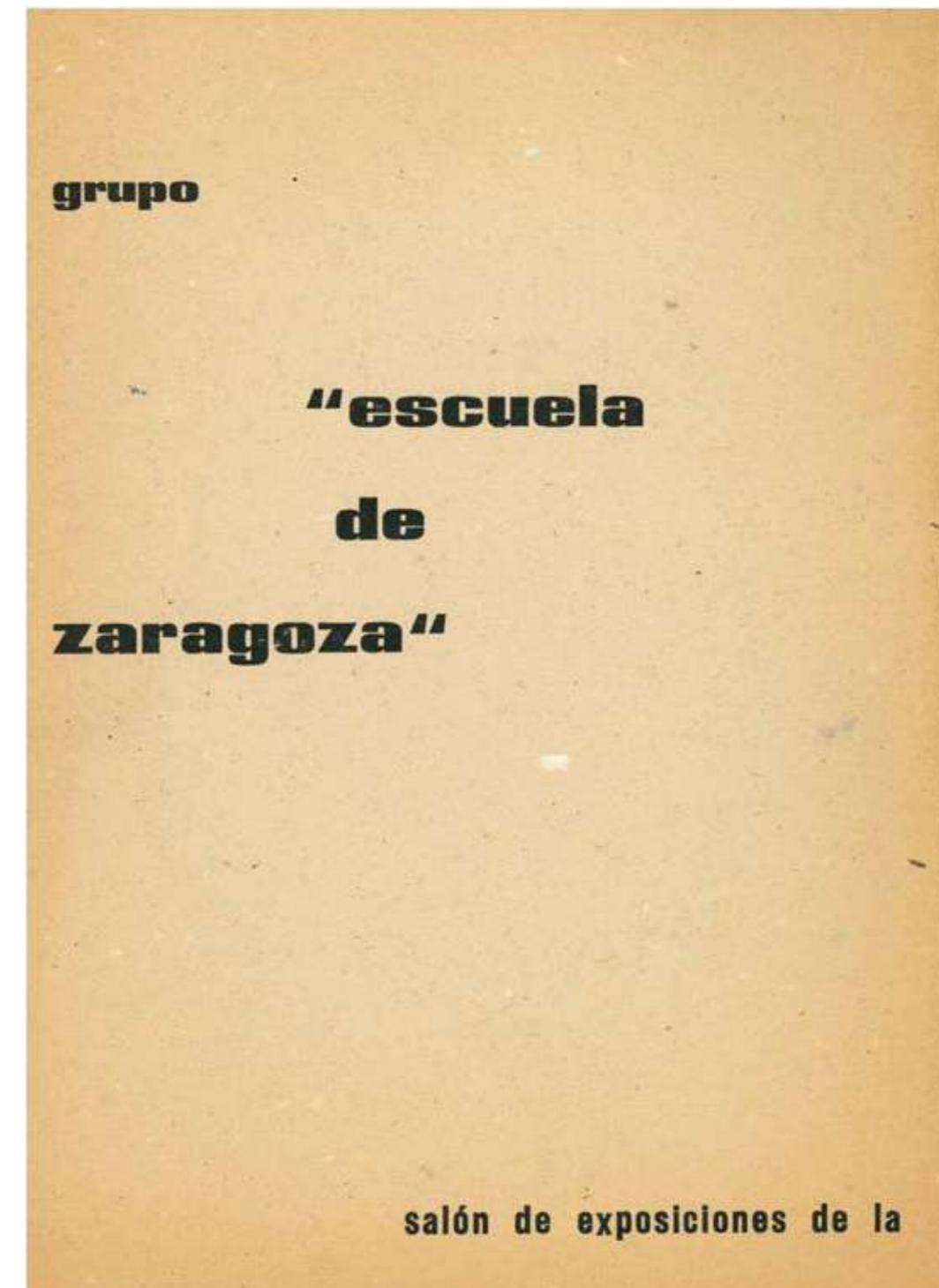
Catálogo (con texto de Alexandre Cirici-Pellicer)

Familia Sahún-Abad

-

Aunque el catálogo se edita en 1964, la exposición en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, inicio del periplo internacional del grupo, no se celebra hasta mayo de 1965. Exponen Teo Asensio, Juan Borobio, Otelo Chueca, Julia Dorado, Santiago Lagunas, Daniel Sahún, Ricardo Santamaría y Juan José Vera.

En palabras de Cirici-Pellicer en el catálogo, “si de un modo general quisiésemos situar la aportación de la Escuela de Zaragoza diríamos que a mitad de camino del patetismo horrible e inmenso de los grandes pintores de Madrid [...] y la profunda humanización de la materia de los catalanes [...] Zaragoza nos habla de un patetismo próximo, cotidiano, humanizado, menos épico que el de Occidente y menos lírico que el de Oriente, en un equilibrio que constituye quizá la esencia de su realismo”.



Fundación Calouste Gulbenkian

*Exposição de Pintura do
Grupo Escola de Saragoça*

(VIII exposición grupo “Escuela de Zaragoza”)
Lisboa, abril-mayo 1965

Familia Sahún-Abad

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

EXPOSIÇÃO DE PINTURA
DO GRUPO
E S C O L A D E
S A R A G O Ç A

PATROCINADA PELA DIRECÇÃO-GERAL
DAS RELAÇÕES CULTURAIS E PELA
EMBAIXADA DE ESPANHA EM LISBOA

AUDITÓRIO DA FUNDAÇÃO
ABRIL — MAIO/1965

Centro Mercantil de Zaragoza

—

XII Exposición Grupo Zaragoza.

Homenaje a la primavera

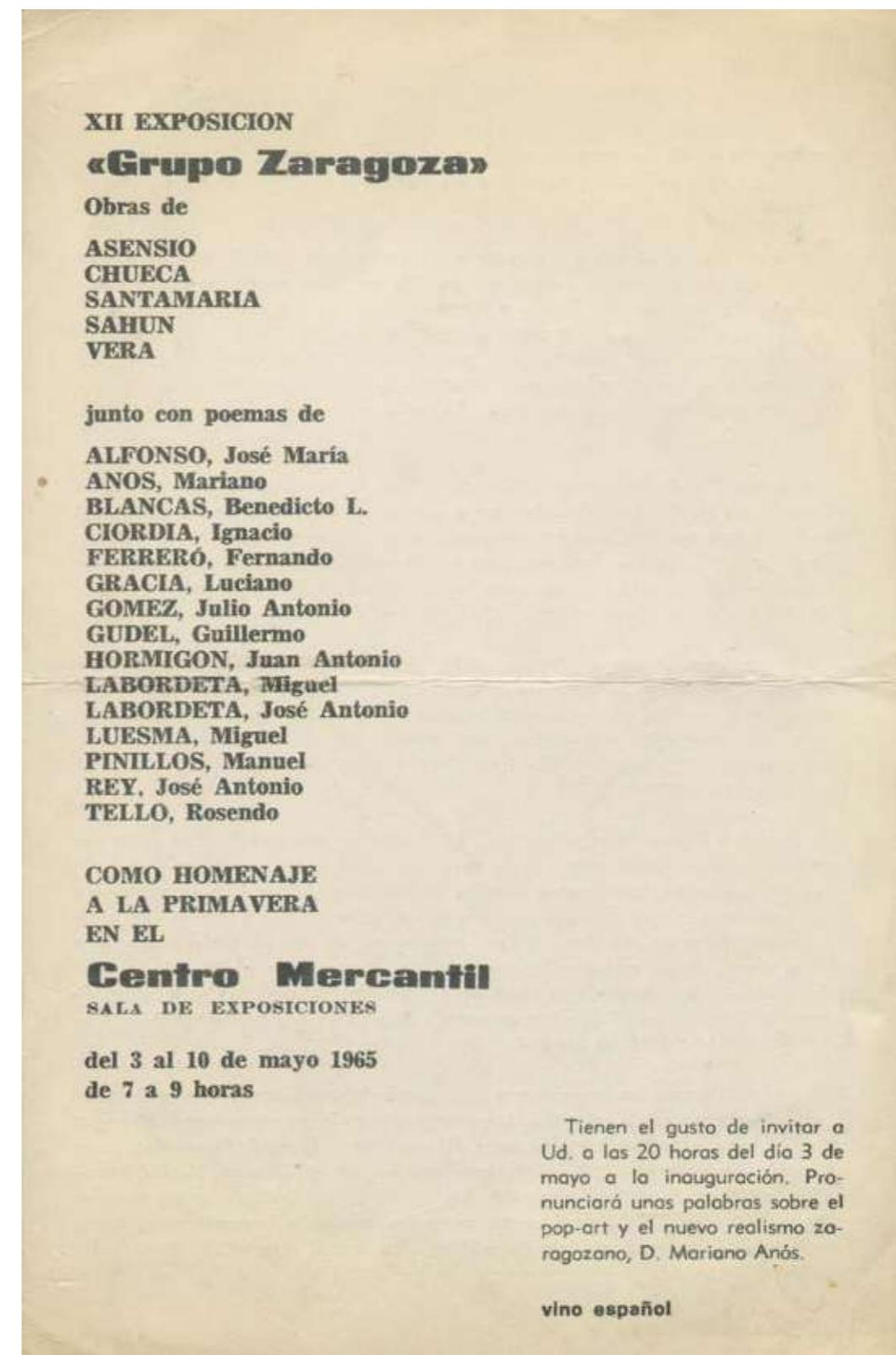
Zaragoza, 3 a 10 de mayo de 1965

Textos con comentarios de la prensa madrileña

Familia Sahún-Abad

—

Inaugurada con una conferencia de Mariano Anós, *El Pop Art y el nuevo realismo*, exponen Ricardo Santamaría, Teo Asensio, Otelo Chueca, Daniel y Juan José Vera. También participan un buen número de poetas, entre ellos Mariano Anós, Benedicto de Blancas, Guillermo Gúdel, Miguel y José Antonio Labordeta y Rosendo Tello.



Grupo Zaragoza

-

Manifiesto de Riglos, 1965

16 pp.

Incluye linograbado de Maite Ubide

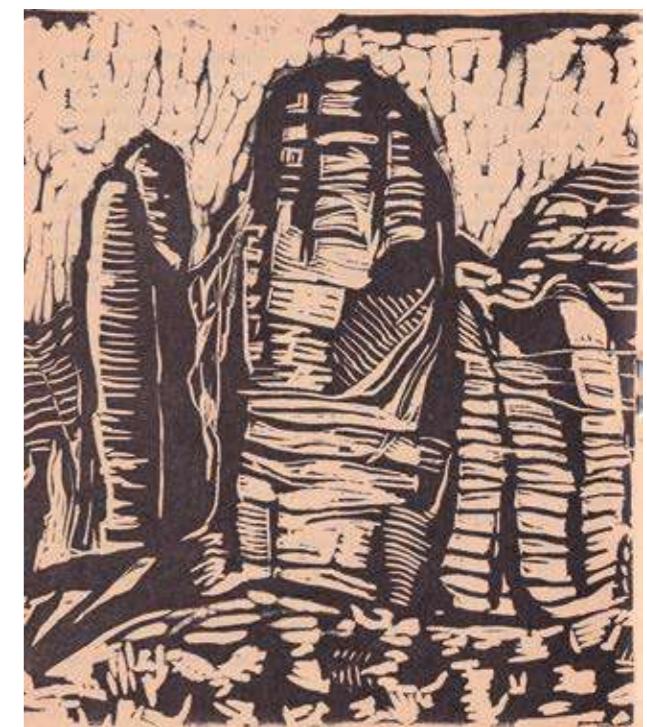
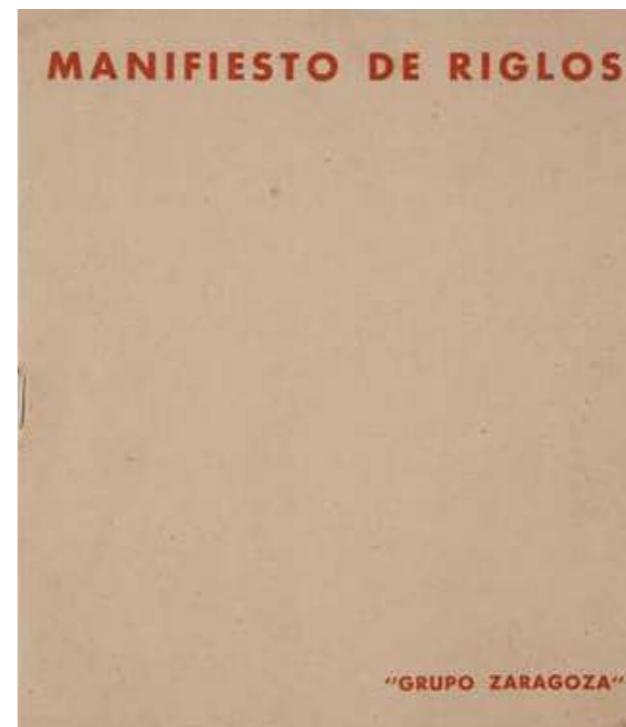
y Julia Dorado (copia de exposición)

Familia Sahún-Abad

-

El Grupo Zaragoza publica el *Manifiesto de Riglos* al hilo de los encuentros impulsados por Santa-maría y celebrados en el verano de 1965 en la localidad oscense, en los que participan tanto artistas como poetas. Los *Encuentros de Riglos* surgen ante la necesidad de fijar unos postulados comunes del grupo, tanto estéticos como éticos. Abogan por la integración de las artes y por una política efectiva en este campo, así como por la necesidad de mejorar la comunicación con el público. Los artistas quieren ser útiles a la sociedad, pidiendo se dé al arte un sentido más amplio, y proponen la formación de grupos para favorecer la libertad de creación.

El *Manifiesto* se ilustra con un linograbado de Julia Dorado y Maite Ubide, a una sola tinta, alusivo a los mallos de Riglos.



“Exposición de Pintura Moderna Española del Grupo Zaragoza”
 Al-Jundi, Damasco, 28 de septiembre de 1965
 Familia Sahún-Abad

Reseña de la prensa local sobre la exposición del Grupo Zaragoza en Damasco en septiembre de 1965, una de las celebradas durante este año en Oriente Próximo, junto con Bagdad (mayo) y Beirut (diciembre), con la participación de Ricardo Santamaría, Daniel Sahún, Juan José Vera, Otelo Chueca, Julia Dorado y Teo Asensio. Cirici-Pellicer firma los textos de los catálogos.

Con ocasión de la exposición en Bagdad, la crítica señala que “el Grupo Zaragoza es notable por la intensidad y fuerza que distingue su trabajo y lo sitúa aparte: áspero, violento y trágico [...]. Esto es auténtica pintura ibérica”.



“Manifiesto Navideño del Grupo Zaragoza”
 Amanecer, 1 de enero de 1966
 Incluye reproducción de un
 aguafuerte de Vera, 1964
 Familia Sahún-Abad

● Para los amigos y los enemigos del arte actual.
 ● Para quienes recuerdan con nostalgia el pasado.
 ● Para quienes tienen fe en el presente o esperan con impaciencia el futuro.
 ● Damos las gracias a quienes se nos confiaron y a quienes se nos negaron.
 ● A los que comprendieron y a los que no quieren.
 ● A los que piden al arte que les divierta.
 ● A los que pretenden aprender deleitándose.
 ● A los que todo les resisten.
 ● A los pobres egoistas envidiosos de toda actividad ajena.
 ● Pero muy en especial está dedicado a los entusiastas, espíritus por si solos de justificar la existencia del arte.
 ● A todos los compañeros, hermanos en la lucha y preocupaciones.
 ● Para todos, solidarios o no, con nuestros afanes.
 ● A la crítica consciente e inconsciente.
 ● Con olvido de discrepancias y malentendidos.
 ● Con un rugido de comprensión y responsabilización ante los demás, ante el público.
 ● Para los que se dejan llevar de la rutina.
 ● Para los que son arrastrados e inclinados por posturas equivocadas.
 ● Para lograr mayores posibilidades de comprensión y extensión del arte.
 ● Para ser justos en las apreciaciones informativas.
 ● Para difundir adecuadamente, en la misma proporción que otras cosas secundarias, el arte como elemento de vida de expresión y comunicación entre los pueblos.
 ● Hagamos un esfuerzo para hacer y ver mejor.
 ● Hagamos entre todos un arte que sea reflejo de la dignidad del hombre.
 ● Un arte grande, libre y universal.



Galerie Raymond Creuze

—

Groupe Zaragoza

París, 6 al 27 de octubre de 1967

Catálogo (con texto de Jean Cassou)

IAACC Pablo Serrano

—

Se trata de la última exposición del Grupo Zaragoza, que se celebra una vez disuelta de hecho la agrupación por la partida a París de Ricardo Santamaría y las desavenencias internas. La exposición es promovida y autogestionada por los propios artistas (Teo Asensio, Daniel Sahún, Otelo Chueca, Ricardo Santamaría y Juan José Vera), lo que les acarreará problemas con las autoridades españolas, junto a las veladas críticas, señaladas por Jean Cassou, a los obstáculos de los artistas en la España del momento para pintar y para expresarse: “De ahí vienen esa sorda música de base, esa violencia contenida, esta originalidad profunda y atormentada”.

GALERIE RAYMOND CREUZE

SALLE BALZAC - 12, RUE BEAUJON - PARIS 8e

GROUPE ZARAGOZA

DU 6 AU 27 OCTOBRE 1967

Exposición del Grupo Zaragoza
Galerie Raymond Creuze, París, 1967

Copia de exposición
Hijos de Juan José Vera

-

En 1967 se celebra la última exposición del Grupo Zaragoza en la Galerie Raymond Creuze, en París, presentada con texto de Jean Cassou. Tras los problemas habidos con las autoridades españolas por esta exposición, el grupo se disuelve definitivamente.



José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

Sic Semper, 1961
10 min., 8 mm, color
Copia de exposición
Colección familia Pomarón

–

El Grupo Zaragoza establece estrechos lazos de colaboración con poetas y cineastas amateurs, fruto de la cual es la producción de algunos cortometrajes como *Plástika* y *Cromática*, dirigidos por Luis Pellegero, *Sic Semper*, de José Luis Pomarón, y *Abstracción rítmica formal*, de José M^a Sesé. Estas películas son proyectadas en paralelo a algunas exposiciones del Grupo Zaragoza, como *Abstracción navideña* (1963) o la celebrada en Barcelona (1964).



Luis Pellegero Bel
(Pamplona, 1928 – Zaragoza, 2013)

–

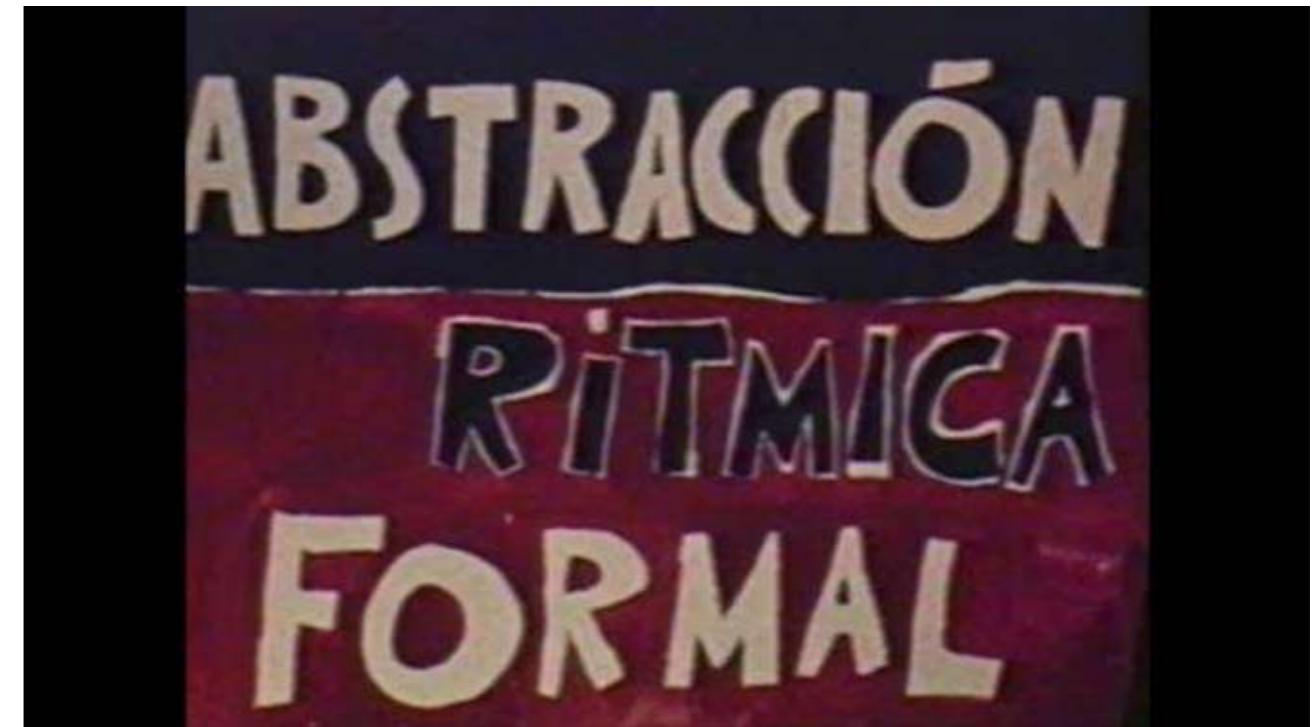
Plástika-Cromática, 1963
5 min. 30 seg., 8 mm, color
5 min. 50 seg., 8 mm, color
Copias de exposición
Colección particular



José María Sesé
(Zaragoza, 1931)

–
Abstracción rítmica formal, 1963 – 1964
8 min., 8 mm, color
Copia de exposición
Colección Angel Duerto Riva

–
En el caso de *Abstracción rítmica formal*, con Santamaría y Vera como ayudantes de cámara y dirección, Sesé rueda una película muy experimental, sucesión de imágenes de las pinturas de los integrantes del Grupo Zaragoza, cuyas texturas, formas y plasticidad potencia mediante una rítmica iluminación. Es proyectada en la madrileña Galería Juana Mordó en 1965, coincidiendo con la exposición *Escuela de Zaragoza* en Madrid.





LOS ARTISTAS ARAGONESES Y LA ABSTRACCIÓN

Otras abstracciones. Del gesto al espacialismo y la búsqueda de la luz

Los últimos años cincuenta ven el nacimiento de importantes figuras de la pintura aragonesa que, si bien desarrollan su trayectoria inmersa en el contexto artístico del momento, inician su camino de un modo independiente y muy personal.

Tanto el zaragozano José Orús como el turolense Salvador Victoria viven desde mediados de los cincuenta a mediados de la siguiente década en París, e inician su carrera artística ligados al informalismo imperante. En el caso de Orús, se trata de un informalismo muy matérico, centrado en la investigación sobre las texturas y la luz. Por su parte, la pintura de Salvador Victoria está marcada por la abstracción gestual, el dinamismo pictórico y los juegos contrapuestos de color, desmarcándose del dramatismo y tensión de los artistas de El Paso; en contraposición, Victoria explora las posibilidades expresivas de lo matérico y lo gestual en una abstracción en la que predomina el lirismo. Otro de los artistas que cultivará el informalismo en algunas de sus obras es J. de Lecéa.

Aunque la evolución de la pintura de Orús y Victoria es muy personal y se plasma en mundos plásticos muy diferentes, en ambos casos les conducirá hacia el “espacialismo”, siendo la luz el valor conceptual más importante. La luz emana en la pintura de José Orús de las calidades metálicas de la materia utilizada, luz que deja las masas y las formas suspendidas en un espacio cósmico, cuya esencia poética busca el artista a través de la investigación pictórica. Salvador Victoria busca plasmar la tercera dimensión en su pintura por medio del relieve, que consigue a través del collage, el plegado y pegado de cartón. Sus juegos de luz y su geometría evolucionarán hacia la representación de cuerpos volumétricos suspendidos en equilibrio en el espacio, un espacio lleno de belleza y lirismo.



Cronología

1960/ 1961

- Salvador Victoria participa en la XXX Bienal de Venecia y, junto con José Orús, en la II Bienal de París
- José Orús expone en la Galería Lorca de Madrid
- Exposición de Salvador Victoria en Sala Libros de Zaragoza

1963/ 1964

- Salvador Victoria vuelve de París y se instala en Madrid
- José Orús expone en galerías Sur de Santander y Biosca de Madrid, y representa a España en la XXXII Bienal de Venecia

1965/ 1966

- Exposiciones de Orús en Palacio Provincial y en la Galería Kalos de Zaragoza
- José Orús expone en la Galería Biosca y en el Ateneo de Madrid
- Exposición *Salvador Victoria* en el Ateneo de Madrid
- Exposición de J. de Lecea en Libros (Zaragoza)
- Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

1967/ 1968

- Salvador Victoria participa con una sala individual en el pabellón de España de la IX Bienal de São Paulo
- Salvador Victoria expone en la XXXIV Bienal de Venecia y en la VII Bienal de Alejandría. Primera exposición individual en la Galería Juana Mordó (Madrid)
- Exposiciones de J. de Lecea en Sala CAI-Luzán (Zaragoza) y en la Diputación Provincial de Teruel
- Se crea el *Seminario de Análisis y Generación Automática de Formas Plásticas*, en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid

1969/ 1970

- Exposición en Palacio Provincial de Zaragoza: *Grandes Maestros Aragoneses del Arte Actual*: Saura, Serrano, Victoria, Viola
- Exposición de Salvador Victoria en Kassel
- Exposiciones individuales de José Orús en Galería Raydon de New York y Galería Skira de Madrid
- Exposición de Torner en el Palacio Provincial de Zaragoza

1972/ 1973

- Exposición *Salvador Victoria* en Galería Juana Mordó (Madrid) y en Galería Atenas (Zaragoza)
- Exposiciones de J. de Lecea en galerías Libros y Prisma (Zaragoza)
- Saura, Serrano, Victoria y Viola participan en la exposición colectiva *Arte'73* de la Fundación Juan March

1974/ 1975

- Exposiciones de Salvador Victoria en sala Luzán (Zaragoza), en Galería Juana Mordó (Madrid), en Montevideo y Buenos Aires
- Exposiciones de J. de Lecea en galerías Berdusán (Zaragoza) y S'Art (Huesca)

Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

Díptico, S/T, 1959
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Después de su formación en la Escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia, Salvador Victoria reside en París entre 1956 y 1964, donde conoce el expresionismo norteamericano de posguerra y el tachismo, así como la pintura de la llamada *École de Paris*. Sus obras de este periodo se enmarcan en el informalismo, explorando lo matérico y lo gestual desde un compromiso con la abstracción, aunque alejada del dramatismo practicado por los artistas de El Paso. Victoria experimenta las posibilidades plásticas y expresivas del gesto, a través del cual manifiesta un estado de ánimo interior.

Escribe en 1958: “Mi pintura está dentro de un abstracto expresionista, atraído por la materia y los signos [...], apoyándome en el color, que es el que da su verdadero sentido plástico al cuadro [...] una claridad expresiva más diáfana y profunda [...] equilibrio”.



Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

Tríptico, Homenaje a Cuenca, 1965

Temple sobre cartón plegado y encolado a tabla
IAACC Pablo Serrano. Donación de Marie Claire
Decay Cartier

–

Este tríptico, que pudo verse en la *Bienal de Alejandría* de 1967, pertenece al período en que Salvador Victoria se instala en Madrid y entra a formar parte de los artistas de la Galería Juana Mordó. Superada la etapa informalista, comienza a trabajar con el relieve a partir de 1964, introduciendo el corte en la tela (siguiendo a Lucio Fontana) y con él la tercera dimensión, en lo que se han definido como esculto-pinturas. A partir de ahí, y hasta 1969, introduce el collage, el cartón recortado, plegado y encolado a tabla, y posteriormente el propio lienzo recortado y plegado. Este complejo trabajo ha llevado a adscribir la obra de Victoria al espacialismo. Se advierte cierta geometrización y gradación suave de color a base de veladuras que aportan un sentido lírico a la pintura. En este caso se trata de un paisaje intelectualizado, evocador de la ciudad de Cuenca, su luz y su geología.



Ateneo de Madrid

—

Salvador Victoria

Sala del Prado del Ateneo, Madrid,
diciembre de 1965
Catálogo (Con texto de José de Castro Arines y
poema de Carlos Edmundo de Ory)
IAACC Pablo Serrano

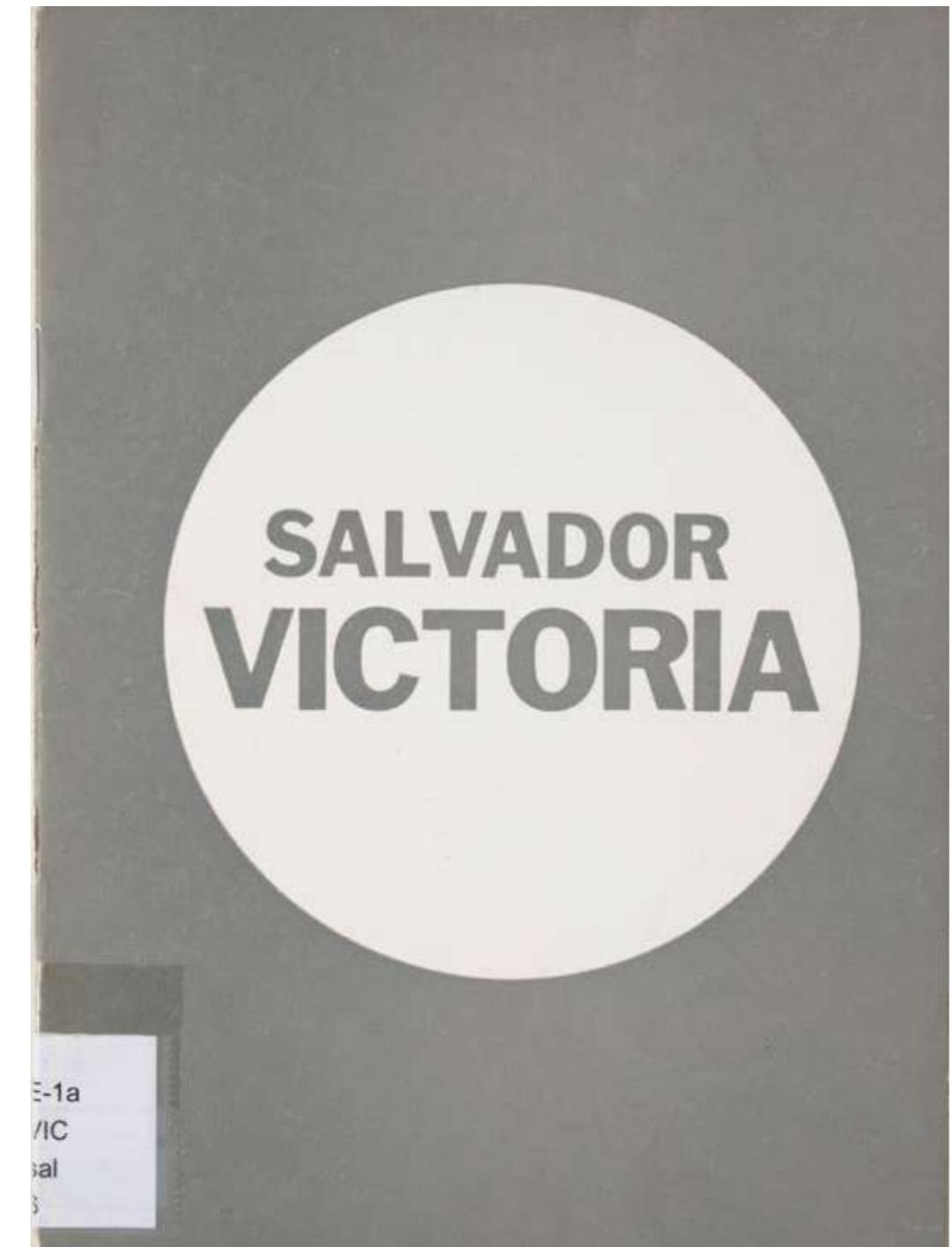


Galería Juana Mordó

-

Salvador Victoria

Galería Juana Mordó, Madrid,
8 de febrero a 4 de marzo de 1972
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



Galería Atenas

-

Salvador Victoria

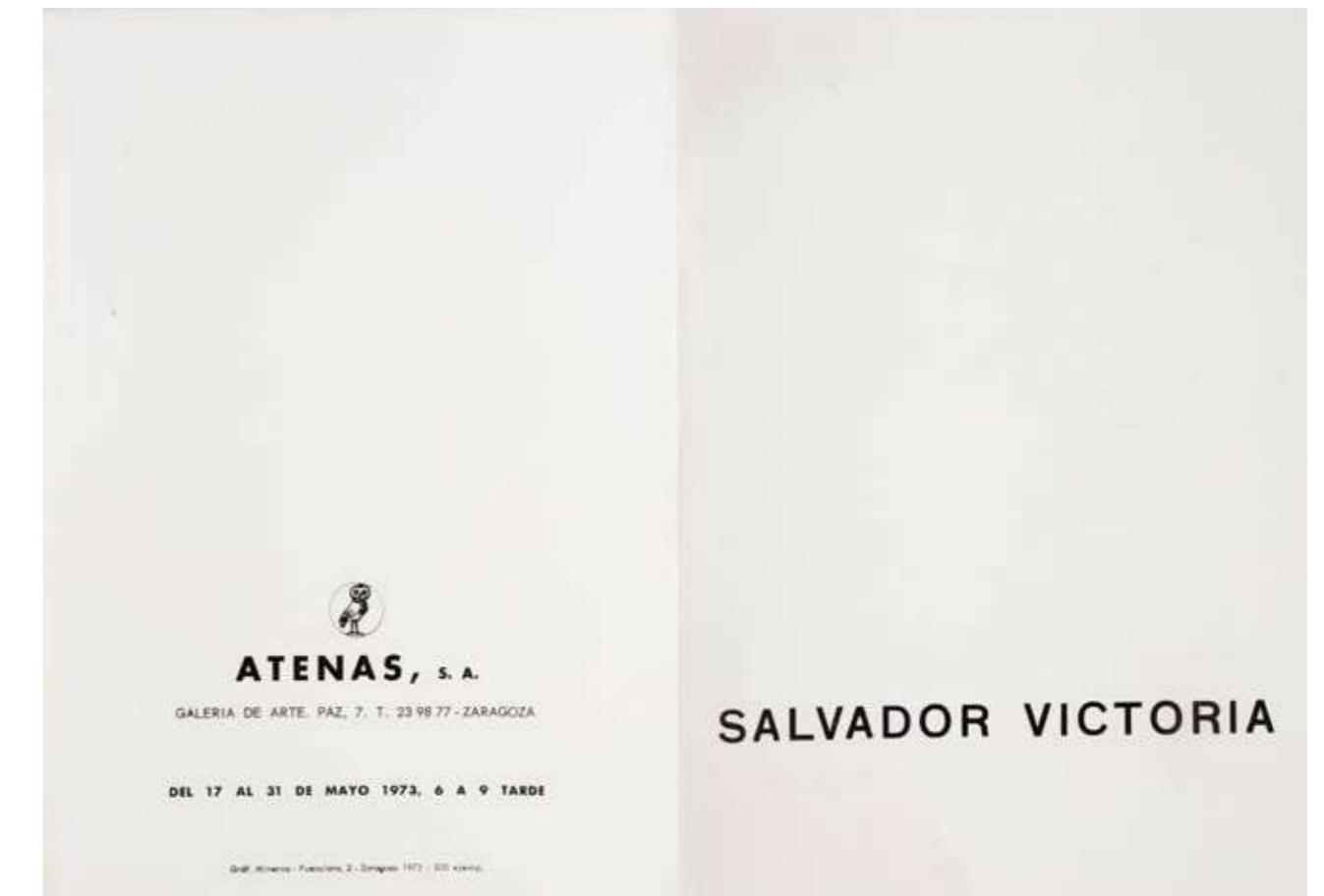
Galería Atenas, Zaragoza,

17 a 31 de mayo de 1973

Catálogo (con texto de Federico Torralba)

Fondo Documental Federico Torralba Soriano

Arturo Ansón Navarro



Caja de Ahorros de la Inmaculada

-

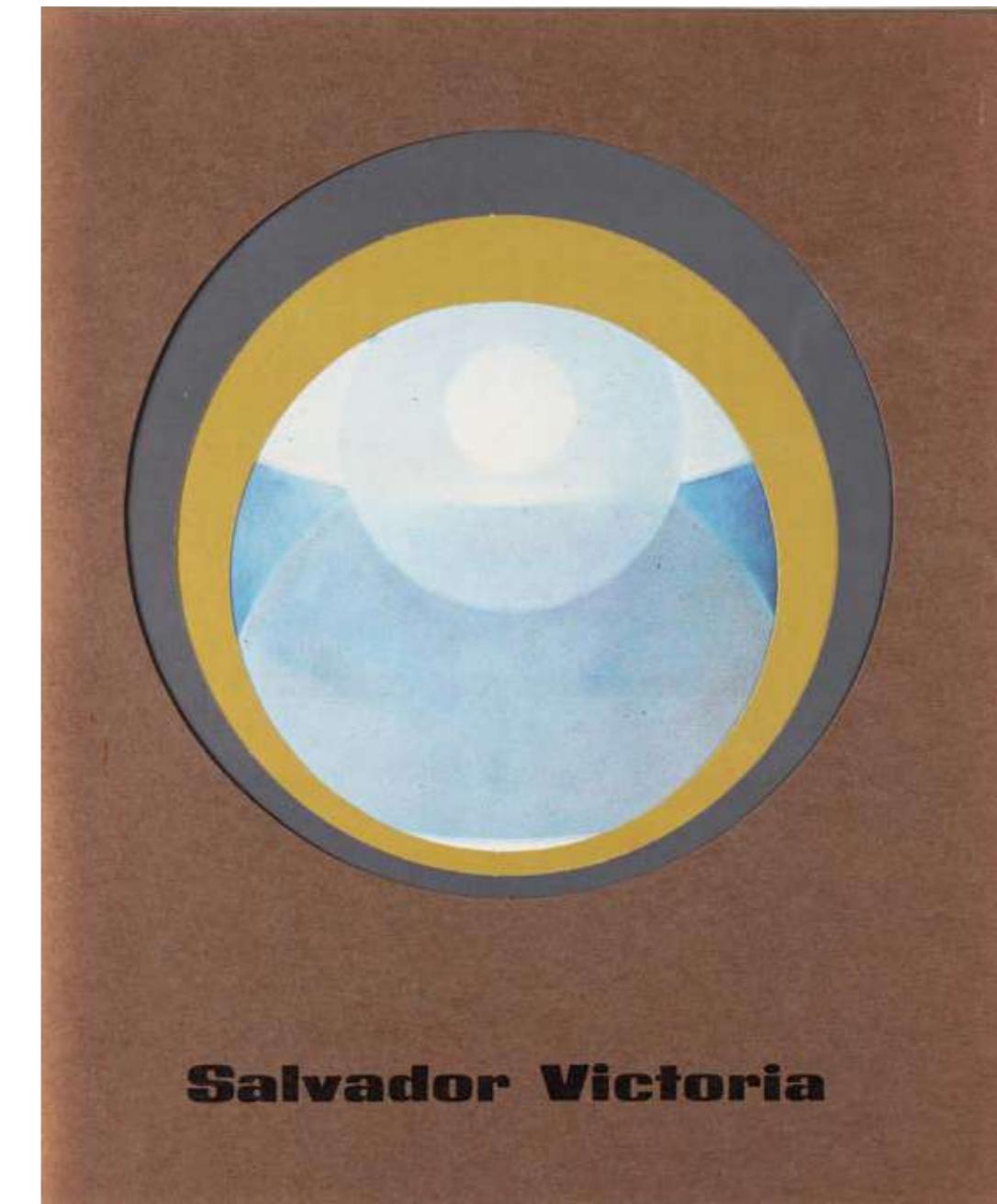
Salvador Victoria

Sala Luzán, Zaragoza,

5 a 22 de marzo de 1975

Catálogo (con texto de José María Ballester)

IAACC Pablo Serrano

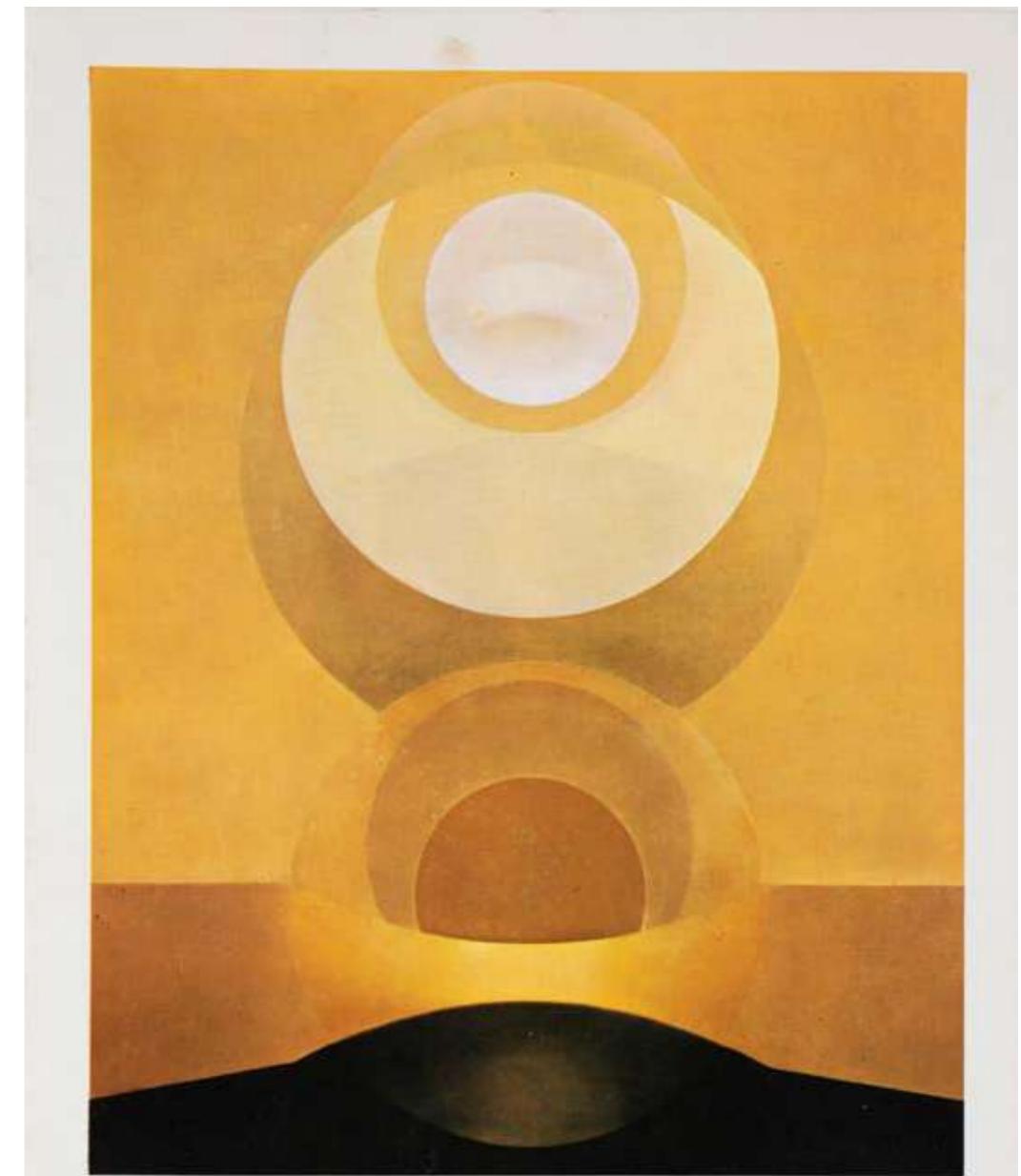


Galería Juana Mordó

-

Salvador Victoria

Galería Juana Mordó, Madrid,
29 septiembre a 25 de octubre de 1975
Folleto (Texto de Antonio Bonet Correa)
Tintaentera Taller de Obra Gráfica



SALVADOR VICTORIA

José Orús
(Zaragoza, 1931 – 2014)

–

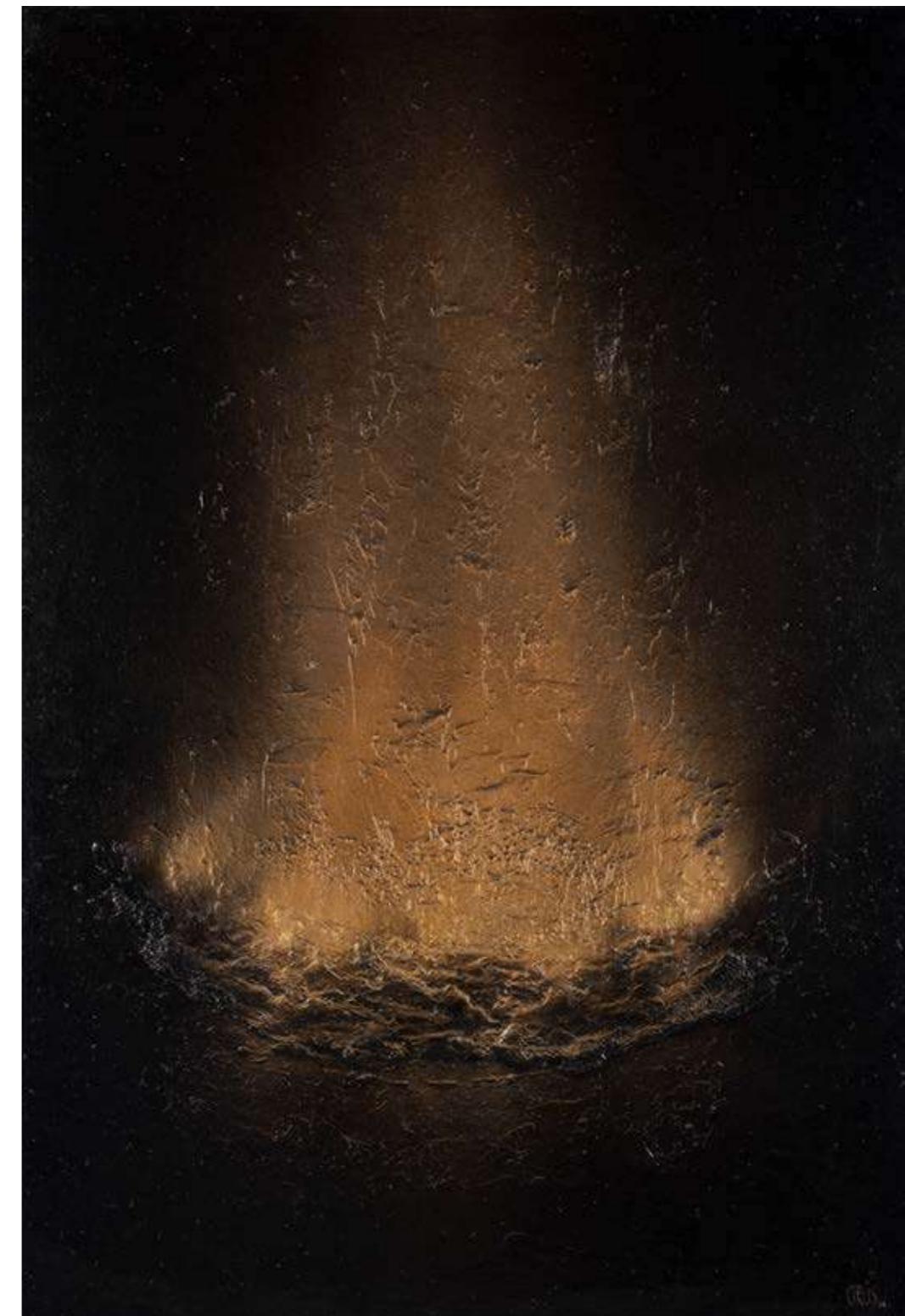
S/T, 1964
Técnica mixta sobre tabla
Colección Desirée Orús

–

Desde los cincuenta, José Orús practica el informalismo matérico, con la utilización de tierras y pigmentos naturales. Su obra se alimenta con un continuo trabajo de investigación sobre las texturas y la luz, sus principales valores conceptuales y expresivos, que integra en dinámicas composiciones.

A partir de 1955 y durante una década Orús vive en París. A partir de 1958 y hasta 1964, incorpora a su pintura el uso de cobres, oros y platas, junto con un simultáneo aumento de materia que, condensada en el centro de sus obras, recuerda un magma volcánico.

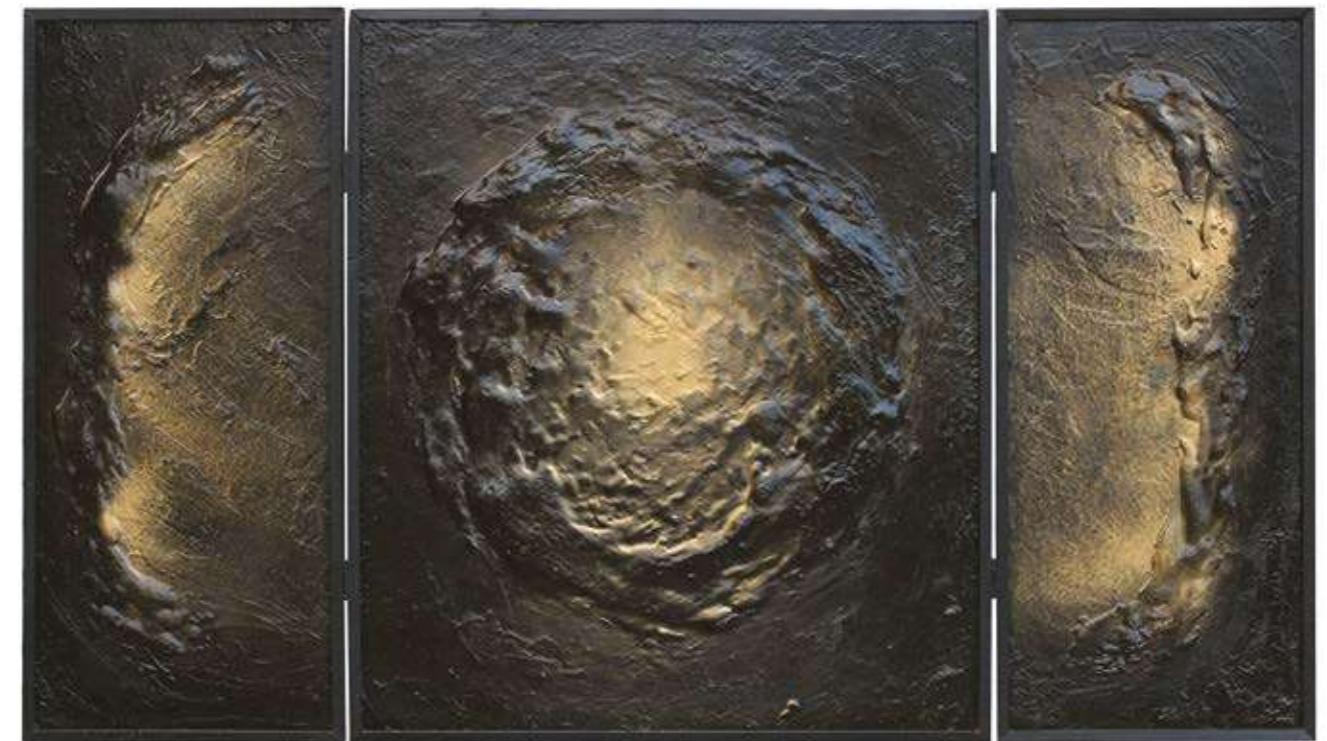
En estos años realiza importantes exposiciones individuales en Madrid (Galería Biosca, 1963 y 1965, y Ateneo, 1966) y participa en grandes certámenes internacionales, como la *II Bienal de París* (1961) o la *XXXII Bienal de Venecia* (1964), en la que muestra esta obra.



José Orús
(Zaragoza, 1931 – 2014)

—
Tríptico, 1967
Técnica mixta sobre tabla
Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza.
Fundación Beulas

—
Desde 1958 y durante los años sesenta, José Orús vive un período de madurez artística en el que descubre el empleo de la plata, el oro y el bronce sobre un fondo oscuro, generalmente negro. Las formas coloreadas y muy empastadas, prácticamente en relieve, tienen un sentido estático que va evolucionando hacia lo que el artista denomina “luz-color-movimiento”, una apertura al espacio exterior en constante movimiento, en el que Orús quiere atrapar la luz de esos cuerpos celestes. Con estas formas va realizando diversas tentativas a través de los materiales, las texturas, los colores, en la búsqueda de su esencia poética. Este camino le lleva a las definitivas concreciones circulares del 70 y años posteriores, el círculo y la esfera, serenidad radiante, formas muy presentes en la obra de Orús a partir de este momento.



Orejudín. Establecimiento metalírico. Poema V,
Zaragoza, 1958-1959
Autor de la portada, José Orús
Ed. facsímil (Edición original: Rosendo Tello)
IAACC Pablo Serrano



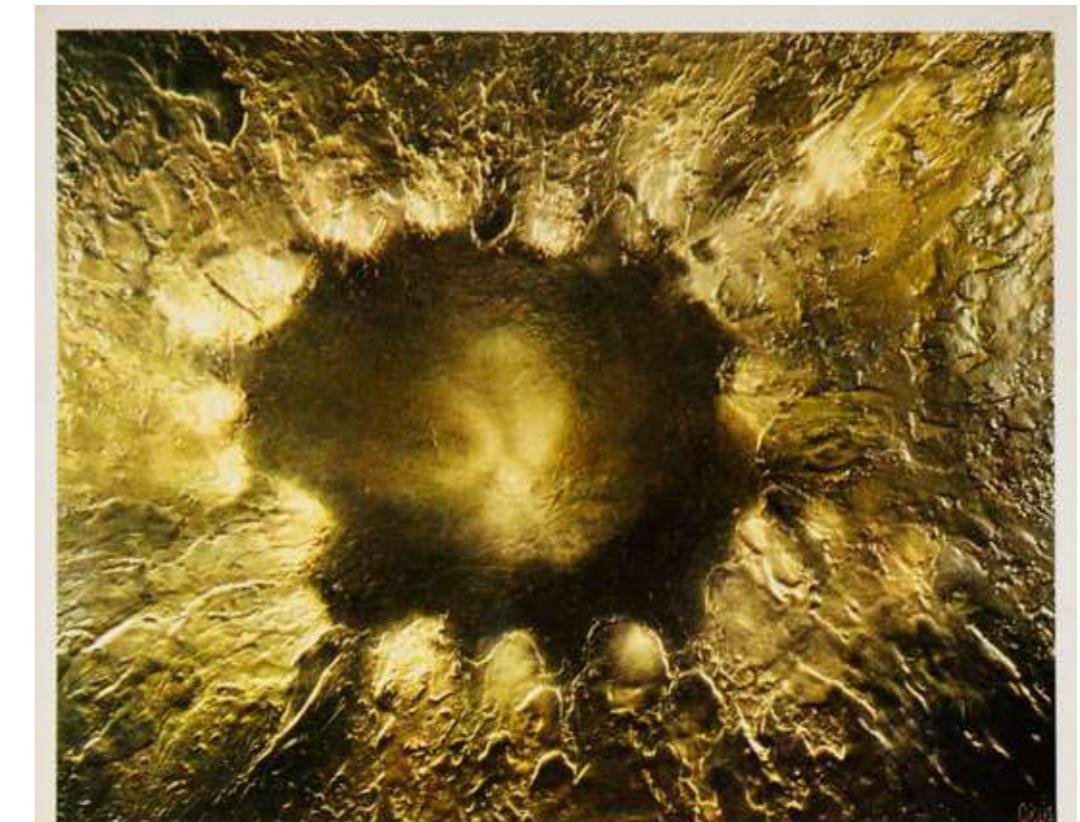
OREJUDIN

Institución Fernando el Católico

-

Orús

Sala de exposiciones del Palacio Provincial
de Zaragoza, mayo de 1965
Catálogo (con texto de Federico Torralba)
IAACC Pablo Serrano



ORUS

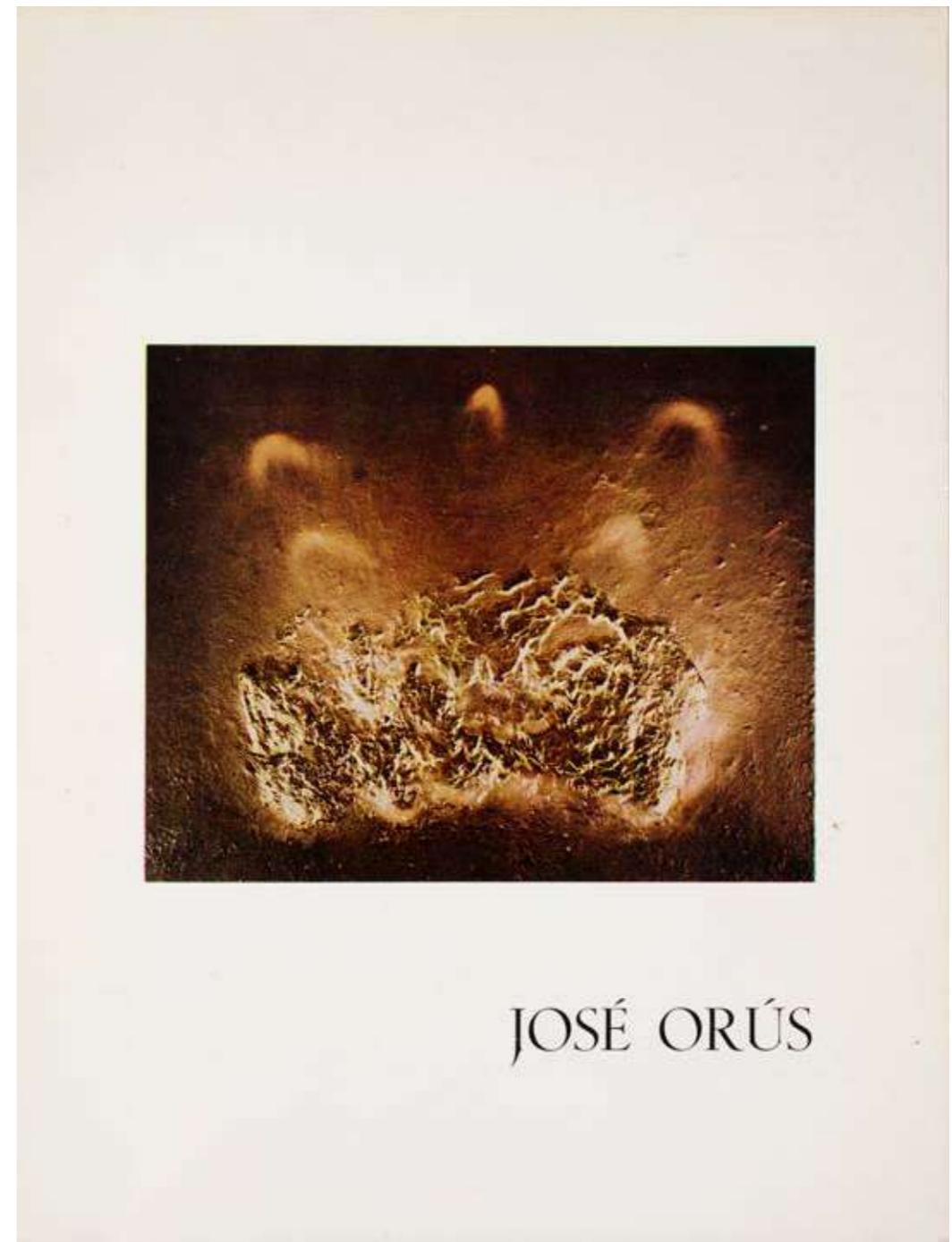
Ateneo de Madrid

—

José Orús

Sala del Prado del Ateneo,
Madrid, junio de 1966

Catálogo (con texto de José Camón Aznar)
IAACC Pablo Serrano



JOSE ORÚS

José María Peralta y Martínez de Lecea
(Zaragoza, 1913 – 1998)

–

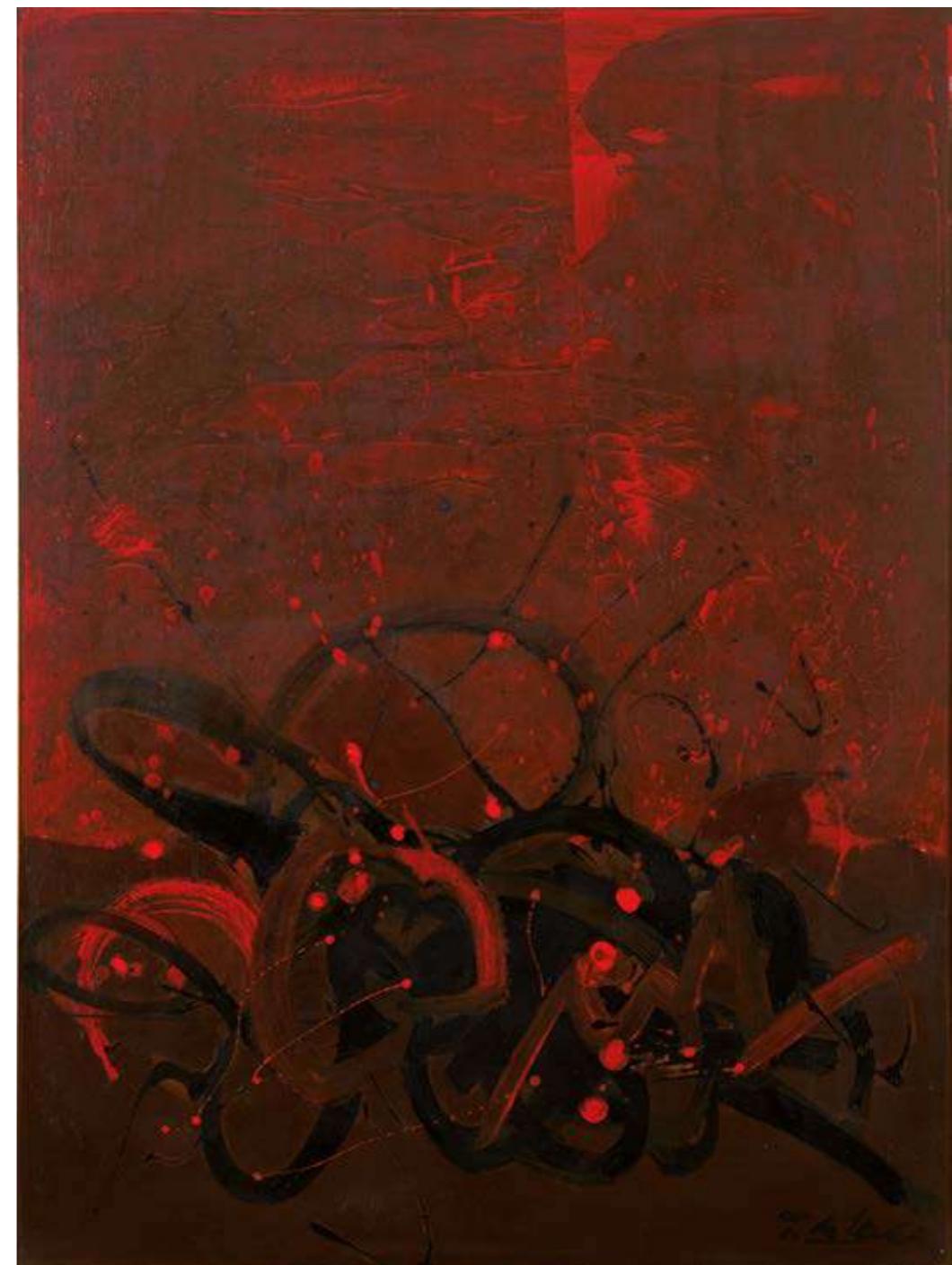
***Gestual rojo*, 1962**

Acrílico sobre tabla
Colección familia Peralta
Depósito en IAACC Pablo Serrano

–

J. de Lecea es un pintor habitual en las tertulias de la época en Zaragoza, junto a Baqué Ximénez, Martínez Tendero, García Torcal y Virgilio Albiac, entre otros. Su obra es difícilmente encasillable en una determinada tendencia, pues transita por caminos de ida y vuelta desde estructuras cubistas y geométricas, con contornos muy delimitados en negro (tan propios de la pintura aragonesa de su tiempo), hacia lo matérico, lo gestual, y recursos expresionistas como el *dripping*, siendo la abstracción predominante en su trayectoria artística.

Lecea expone con Santamaría ya en 1958 en Vitoria, con los miembros del grupo Escuela de Zaragoza en la Sala Calibo (1963), y en solitario en la Sala Luzán (1968), Libros (1965, 1972), Prisma (1973) y Berdusán (1974), en Zaragoza, y en la Galería S'Art de Huesca (1975).



Sala Libros

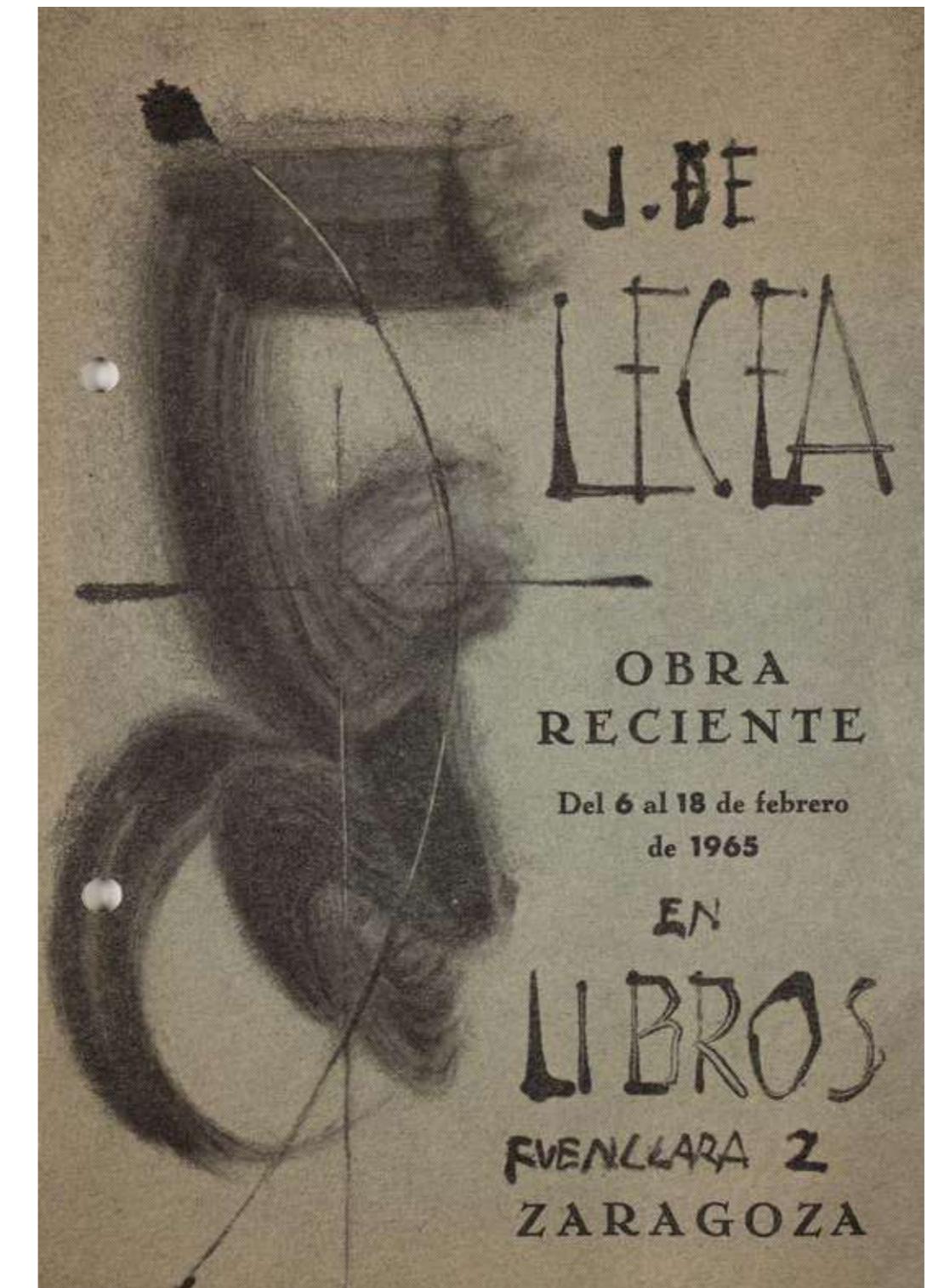
-

J. de Lecea. Obra reciente

Sala Libros, Zaragoza,
6 al 18 de febrero de 1965

Folleto

Archivo-Colección Víctor Bailo-Libros



Sala Libros

-

J. de Lecea. Obra reciente

Sala Libros, Zaragoza,
16 al 27 de marzo de 1972

Catálogo (con texto de Angel Azpeitia)
Archivo-Colección Víctor Bailo-Libros



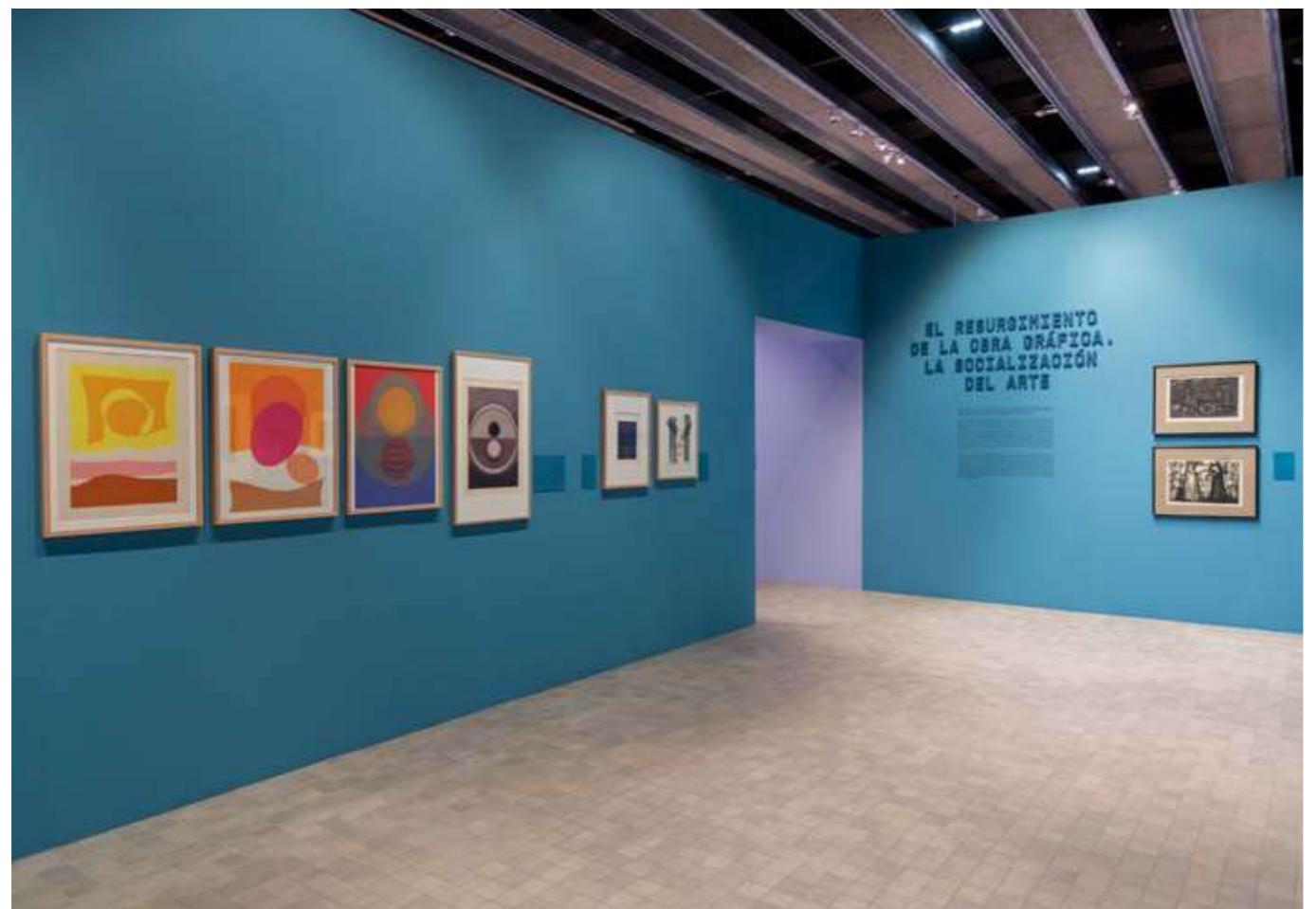


1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975

**EL RESURGIMIENTO
DE LA OBRA GRÁFICA.
LA SOCIALIZACIÓN
DEL ARTE**



EL RESURGIMIENTO DE LA OBRA GRÁFICA. LA SOCIALIZACIÓN DEL ARTE

Los años sesenta y setenta ven el resurgir de la obra gráfica, en un contexto en que se valora especialmente su aportación a la democratización y divulgación del arte contemporáneo, proliferando la edición de carpetas gráficas y obras de bibliofilia.

Son muchos los artistas aragoneses que son reconocidos en el panorama nacional del arte gráfico, si bien su formación se realiza en Madrid, Barcelona, Valencia o fuera de España, dada la ausencia de enseñanzas específicas en Aragón. La mayor parte desarrollan su actividad artística en otros territorios, compaginando su dedicación a las técnicas gráficas con la de la pintura, que desde sus planteamientos estéticos ejerce una clara influencia sobre sus estampas: es el caso de artistas como Mariano Rubio, Alberto Duce, Salvador Victoria, Antonio Saura o Pascual Blanco. Otros han compartido la obra gráfica con la docencia del grabado, como el ya citado Mariano Rubio o Jesús Fernández Barrio. Y es obligado citar a los turolenses Manuel Lahoz, como figura dedicada casi en exclusiva al grabado, y Abel Martín, experto serígrafo que colabora con un buen número de artistas en la estampación de sus obras.

Mención aparte merece el Taller Libre de Grabado, impulsado en 1965 por el Grupo Zaragoza, con el imprescindible magisterio técnico de Maite Ubide y el entusiasmo creador de Julia Dorado, que trasladan a las técnicas gráficas la renovación de la plástica aragonesa a través de la abstracción. El taller canaliza la inquietud socializadora del arte del grupo, su interés por la interactividad de las artes y el papel que la obra gráfica puede tener en su acercamiento al público. Disuelto en 1966, su labor de promoción será continuada por el Taller de Grabado Maite Ubide (1973-1983), a través del cual ella luchará por oficializar la enseñanza del grabado en Zaragoza, y donde se forman y estampan su obra numerosos artistas aragoneses.

Mariano Rubio Martínez
(Calatayud, Zaragoza, 1926 – Tarragona, 2019)

–

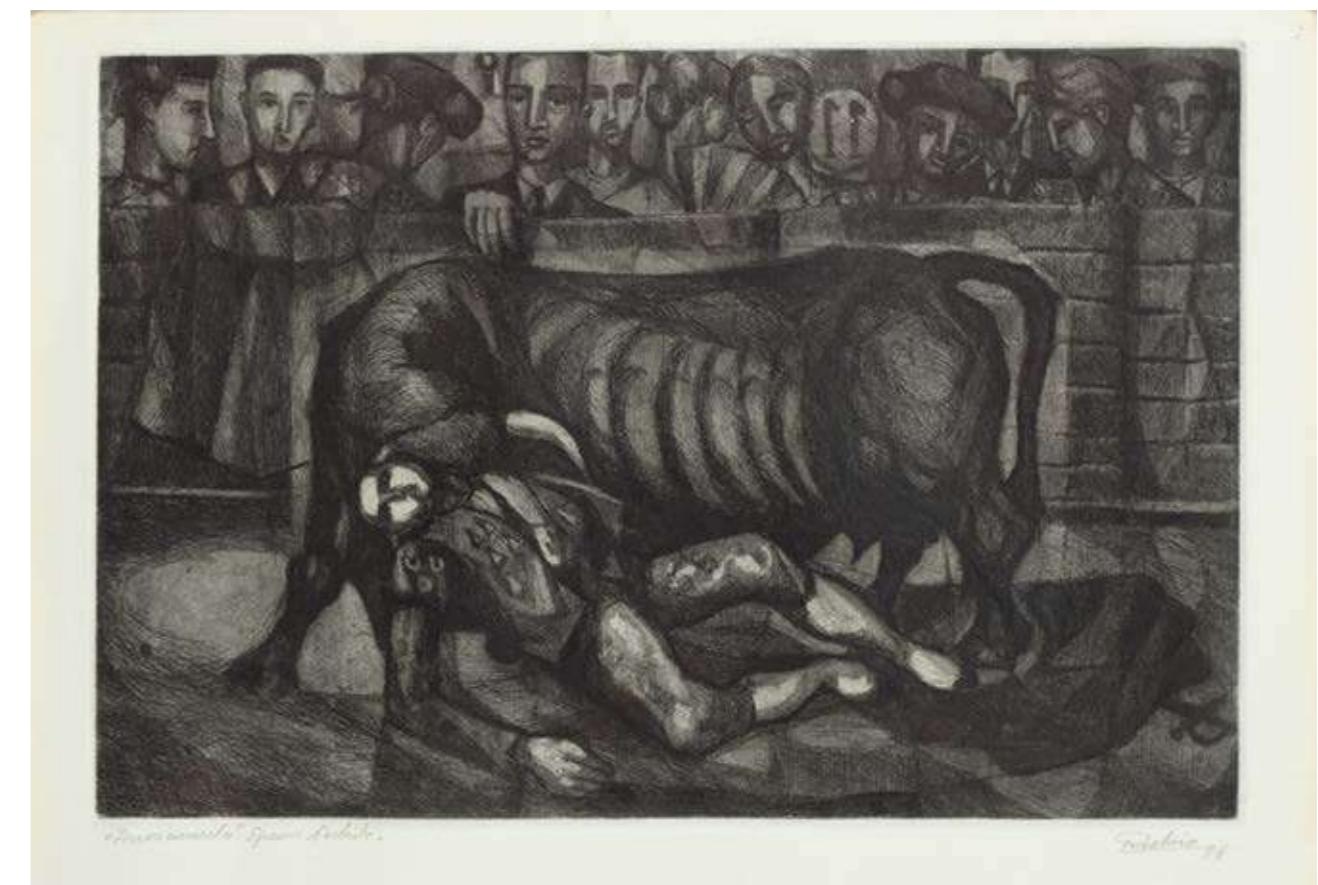
Torero muerto, 1958

Aguafuerte y aguatinta. Tinta negra
P.A.

Centro de Estudios Bilbilitanos

El bilbilitano Mariano Rubio, aunque muy vinculado a Aragón, desarrolla su actividad profesional en Tarragona, dedicada al grabado, el dibujo, la pintura, así como a la docencia artística. Su obra grabada ha sido calificada como profundamente humanista, centrada en temas como el paisaje, la historia y filosofía, el hombre, la arquitectura y la tauromaquia (tema recurrente en su obra y protagonista de estas estampas). Aborda gran número de técnicas, centrándose en los sesenta en el aguafuerte, aguatinta, linóleo, xilografía, litografía y cincografía.

Mariano Rubio, además de una amplia dedicación profesional al grabado, publicará en 1979 un importante estudio de esta disciplina artística desde una perspectiva histórica y técnica, *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, conceptos fundamentales, historia, técnicas*.



Mariano Rubio Martínez
(Calatayud, Zaragoza, 1926 – Tarragona, 2019)

—
Los picadores, 1964
Litografía a crayón. Tinta negra
Centro de Estudios Bilbilitanos



Manuel Lahoz Valle
(Oliete, Teruel, 1910 – Zaragoza, 2000)

–

Los tambores de Calanda, ca. 1968

Aguafuerte. Tinta negra
Museo de Teruel

–

Manuel Lahoz es un caso excepcional dentro del panorama aragonés, un artista dedicado casi exclusivamente a la obra gráfica, que comienza a trabajar en los años cuarenta. Formado en la Academia de San Fernando de Madrid, se dedica fundamentalmente al aguafuerte, aunque a veces combinado con la punta seca y el aguatinta. Su técnica es muy depurada y su calidad como dibujante le permite dotar a sus estampas de un carácter expresivo, de dinamismo y espontaneidad.

Uno de los temas tratados en su obra gráfica, entre otros muchos, es el religioso, con estampas dedicadas sobre todo a la Navidad y a la Semana Santa turolense, como es el caso de este aguafuerte, que junto con algunas otras de sus obras formó parte de los fondos del Museo Nacional del Grabado Contemporáneo.



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 – 2003)

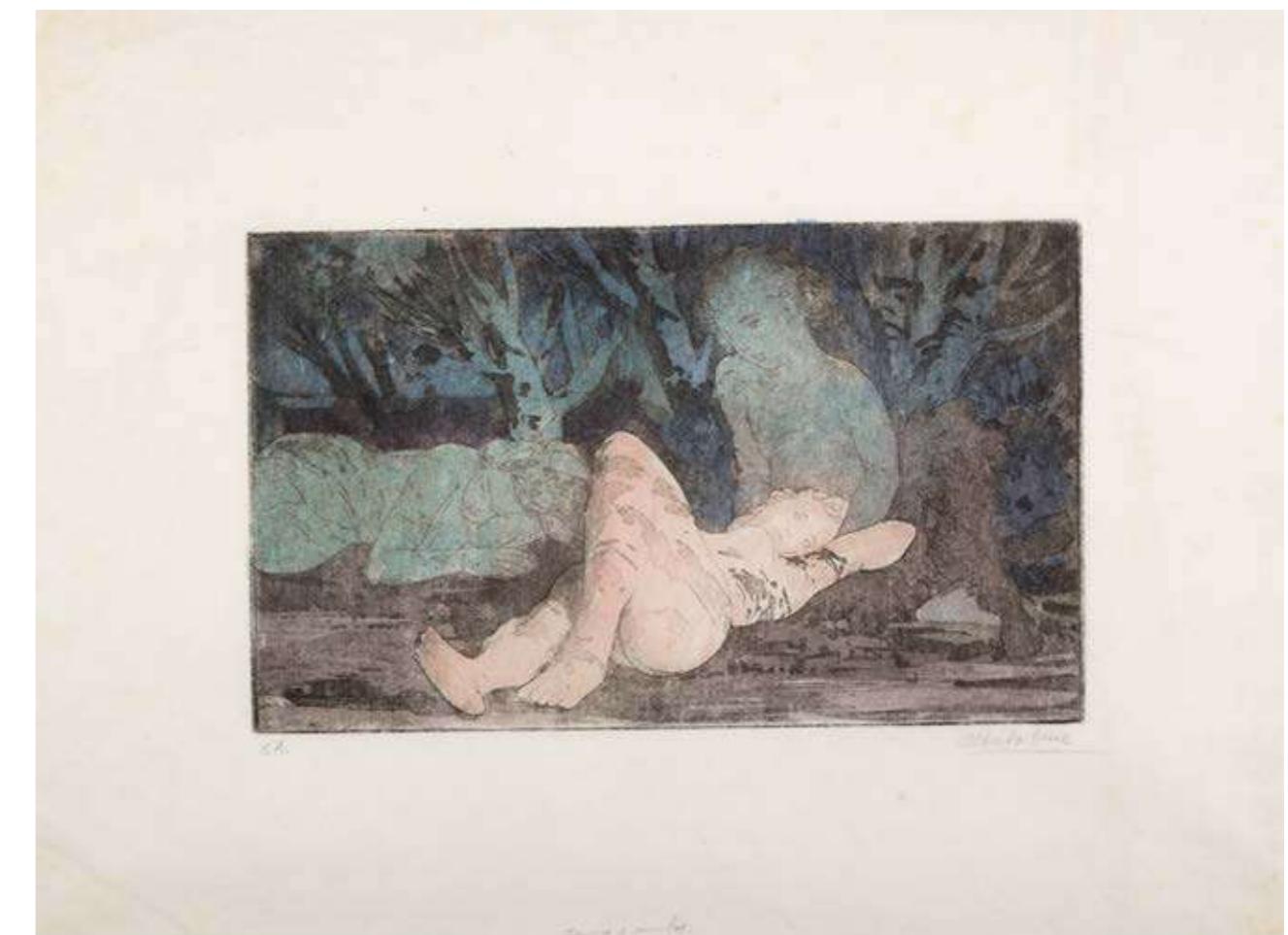
–

Fauno y ninfas, 1965
Aguafuerte y aguatinta. P.A.
Ayuntamiento de Zaragoza

–

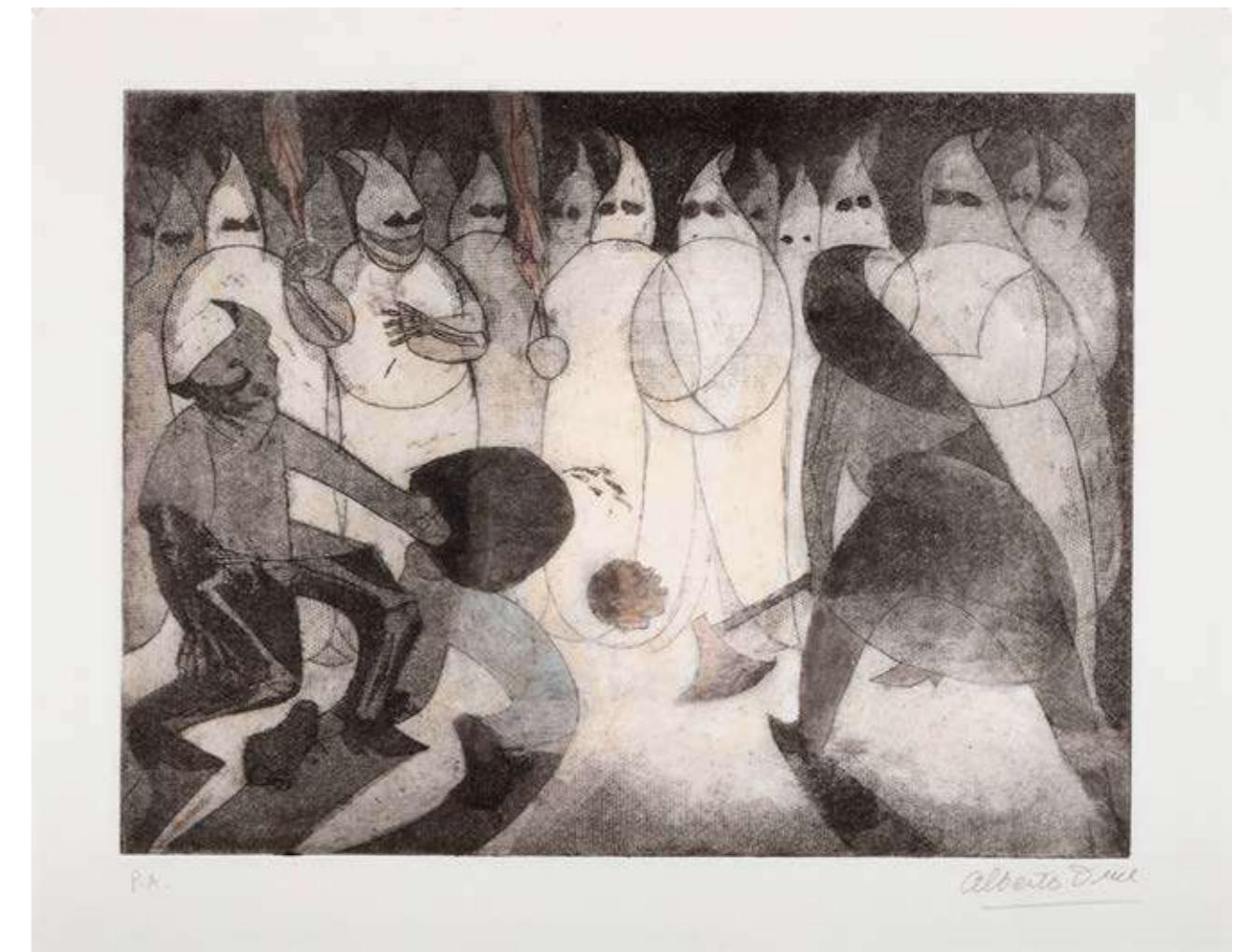
Alberto Duce es un artista eminentemente figurativo, con una gran maestría en el dominio de la línea y el dibujo que traslada a su obra pictórica y gráfica. Sus primeros grabados calcográficos se datan a partir de 1965, cuando en una estancia parisina aprende en el taller de Hayter las técnicas de grabado, estampación y aplicación del color. Por medio del aguafuerte, el aguatinta y el barniz blando, Duce crea imágenes centradas en la figura humana, con especial protagonismo del desnudo femenino.

Profesor de grabado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y asiduo participante en salones de grabadores, cuatro de sus estampas serán seleccionadas para formar parte del fondo del Museo Nacional de Grabado Contemporáneo, entre ellas las dos que aquí se muestran. En el caso de *Lynching*, fue galardonada en el XVII Salón del Grabado (Madrid, 1968).



Alberto Duce Vaquero
(Zaragoza, 1915 – 2003)

—
Lynching, 1968
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando. P.A.
Ayuntamiento de Zaragoza



Jesús Fernández Barrio
(Zaragoza, 1921 – Madrid, 2005)

–

Asentamiento, 1969 – 1975

Aguafuerte y barniz blando

P.A.

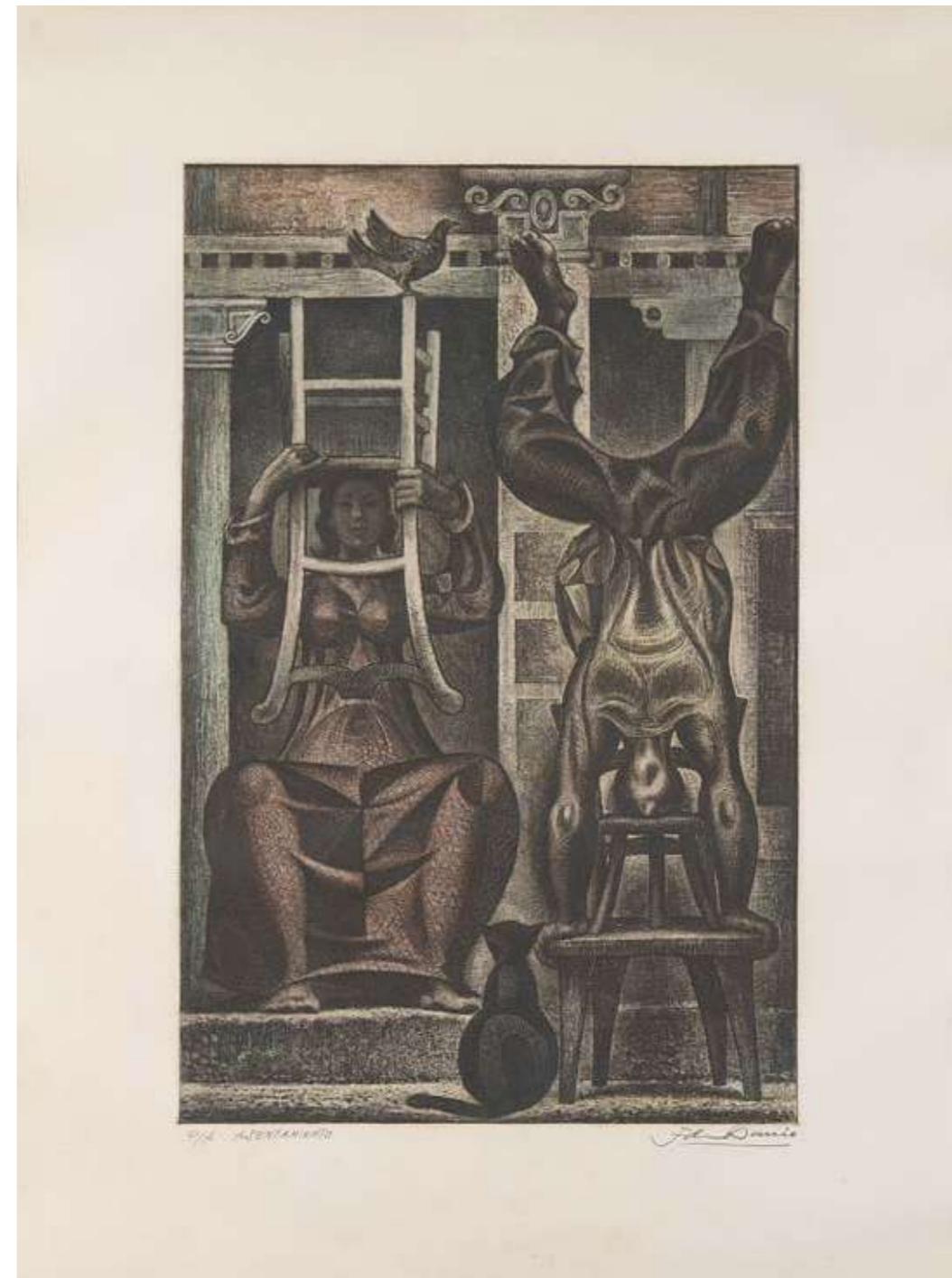
Diputación Provincial de Huesca

–

La figura de Jesús Fernández Barrio, además de por su dedicación a la práctica artística, debe ser valorada por su carrera docente como catedrático de grabado en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Sevilla, Barcelona y Madrid, así como por los numerosos galardones recibidos a lo largo de su trayectoria.

Si bien su obra siempre se ha movido dentro de unas coordenadas figurativas, sus estampas se acercan a distintas corrientes artísticas de renovación vinculadas a la vanguardia, como el constructivismo o el surrealismo, como se puede percibir en la estampa aquí expuesta, realizada en su etapa barcelonesa (1969-1975).

Fernández Barrio muestra su preferencia por el aguafuerte, en composiciones abigarradas y con presencia de figuras humanas de aire clasicista, de apariencia casi escultórica, acentuando su volumen y plasticidad.



Pascual Blanco Piquero
(Zaragoza, 1943 – 2013)

–

S/T, 1969
Aguafuerte, aguatinta, azúcar y gouache,
iluminado a mano. Una tinta
1/6
Ayuntamiento de Fuendetodos (Zaragoza)

–

La actividad artística de Pascual Blanco transita de forma paralela por la pintura y el grabado. Su numerosa obra gráfica combina diferentes técnicas calcográficas, que utiliza como campo de investigación plástica, siempre en el ámbito de la figuración centrada en el ser humano.

Iniciado en el *Taller Libre de Grabado* de Barcelona, a partir de 1966 comienza a trabajar el aguafuerte y el aguatinta, además de otras técnicas como el azúcar, en estampas que ilumina manualmente con gouache y donde muestra al ser humano de forma esquemática, con un marcado carácter expresionista.



Pascual Blanco Piquero
(Zaragoza, 1943 – 2013)

–

S/T, 1974
Aguafuerte y aguatinta. Una tinta
P.A.
Ayuntamiento de Fuendetodos (Zaragoza)

–

En los setenta, la figuración en la obra de Pascual Blanco refleja un compromiso ideológico y explícita la crítica social. Las matrices que utiliza aumentan de tamaño y se desarrolla el volumen de las figuras, cuya actitud contrasta en ocasiones con las frondosas vegetaciones de los fondos, acentuando el carácter desolado de los personajes.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

Dama I, 1959

Litografía. Tinta negra

13/85

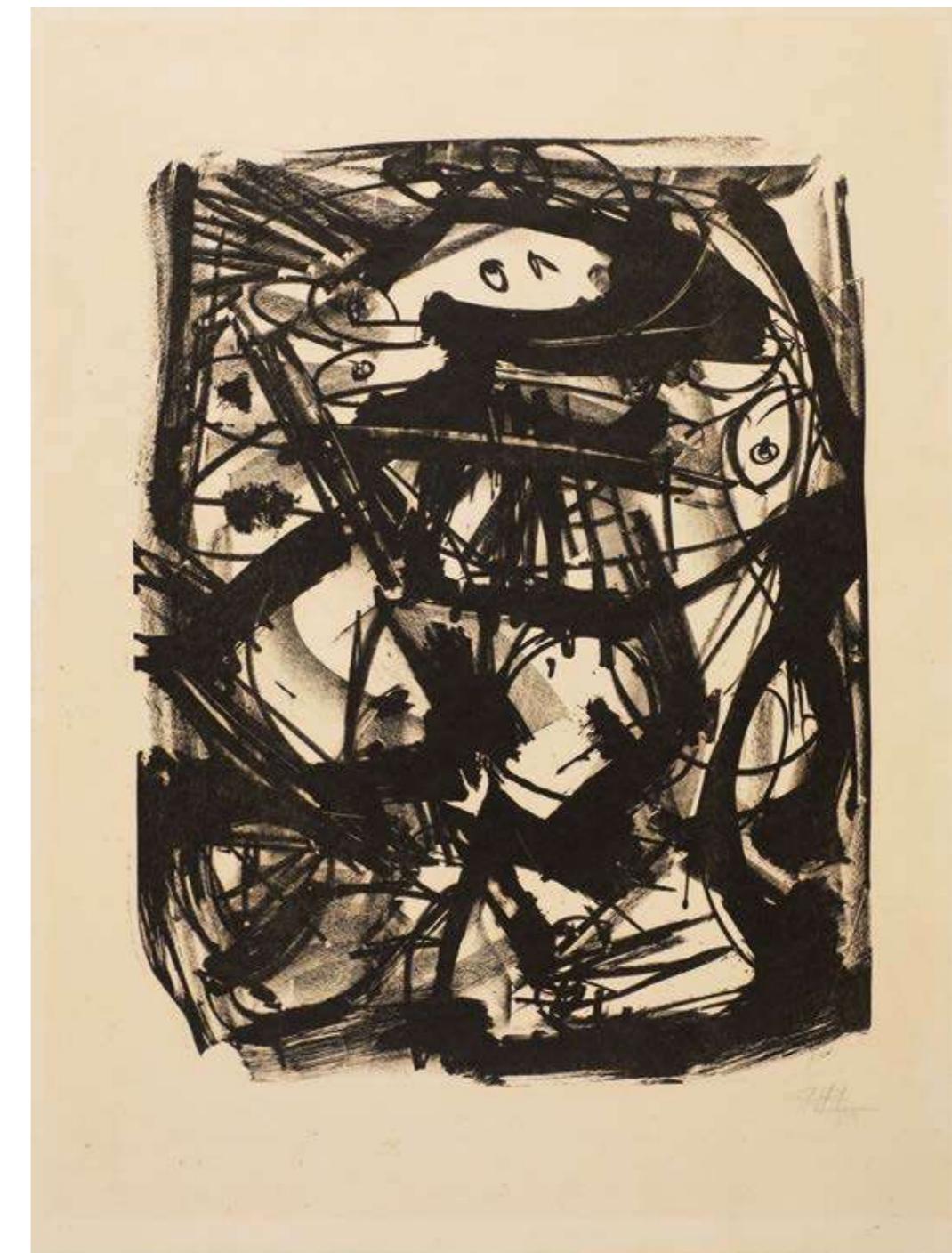
IAACC Pablo Serrano

Donación Escolano-Olivares

–

Antonio Saura es uno de los artistas gráficos más reputados a nivel internacional. Su producción es muy amplia, tanto como medio de experimentación artística, como complemento de su obra pictórica o como creación autónoma, practicando litografía, aguafuerte, aguatinta, cincografía, serigrafía y grabado fotomecánico.

Se inicia en la gráfica en 1952 en el “taller de los Parias”, junto a otros artistas como Manuel Viola. Será en 1959 cuando se acerque a la litografía en el taller de Dimitri Papagueorguiu. Esta estampa sería, pues, una de sus primeras litografías, muy vinculada a su producción pictórica informista de los años de *El Paso* y a un tema, el de sus Damas, que repetirá Saura a lo largo de su trayectoria artística. Con Dimitri experimenta también el grabado sobre linóleo, dentro del contexto de la *Estampa Popular*.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

***El perro de Goya*, 1972**

Serigrafía

P.A.

Estampación: Abel Martín

Edición: Grupo Quince

Ayuntamiento de Fuendetodos (Zaragoza)

–

Hacia 1963 realiza Saura sus primeros aguafuertes y aguatintas, monocromos y de carácter informista, y posteriormente serigrafías, muy relacionadas con su obra pictórica. A finales de los sesenta se instala en París y durante casi diez años abandona la pintura para centrarse en su obra sobre papel. Edita un buen número de litografías y también serigrafías, como las que realiza en colaboración con el turolense Abel Martín y con el Grupo Quince. Entre ellas se encuentra *El perro de Goya*, tema recurrente en la obra de Saura desde finales de los cincuenta, donde la cabecita del perro se asoma angustiosa y críticamente a un vacío dramático y desmesurado.



Antonio Saura Atarés
(Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

–

S/T (de la carpeta *Homenaje a Chicharro. Nueve Cartas de Noche*), 1972 – 1973

Aguafuerte

8/100

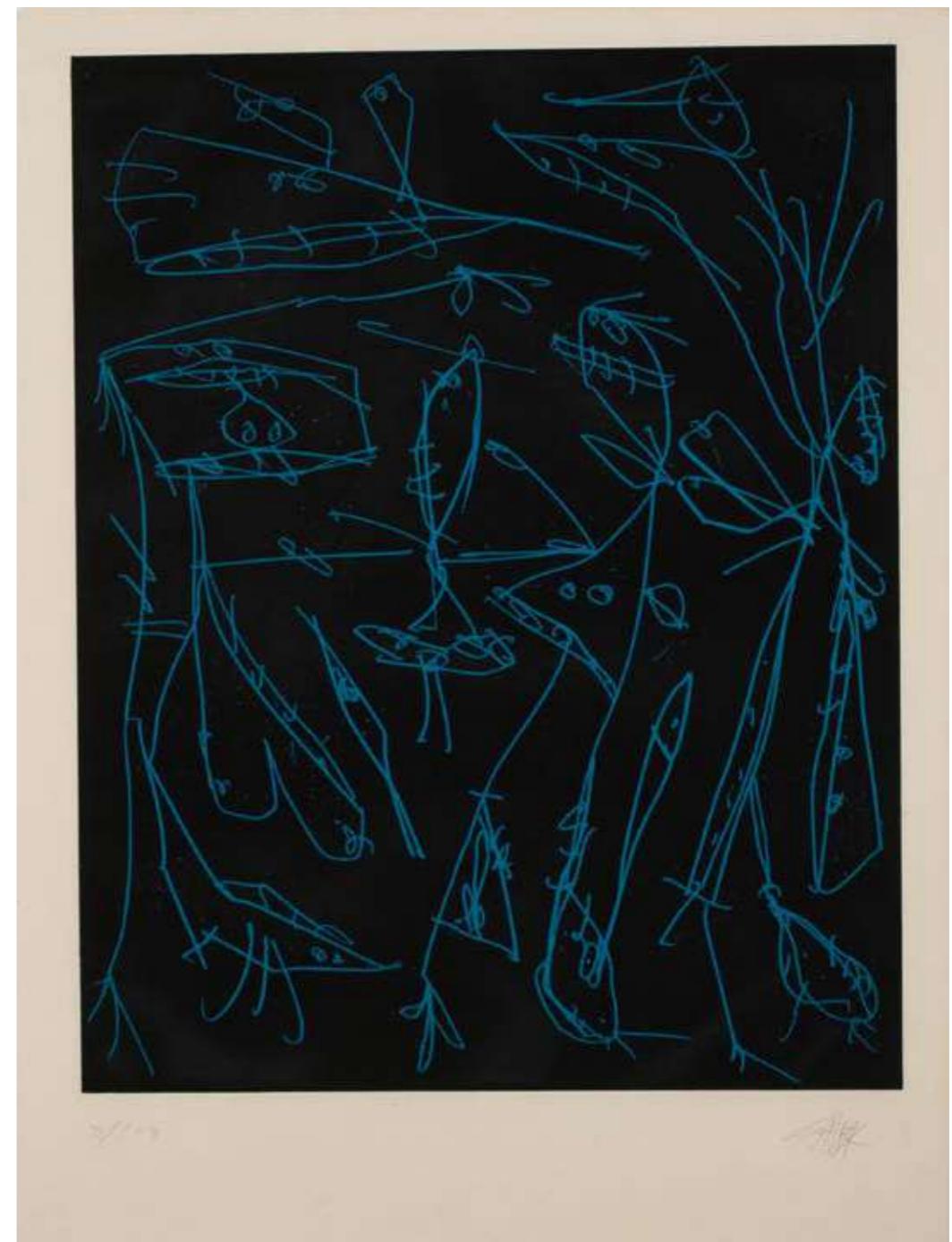
Edición: Grupo Quince

IAACC Pablo Serrano

Donación Escolano-Olivares

–

El Grupo Quince, que impulsa en Madrid la renovación plástica resultado de la interacción entre la pintura y el grabado, edita la carpeta *Homenaje a Chicharro*, de la que forma parte este aguafuerte de Antonio Saura.



Juan José Vera Ayuso
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

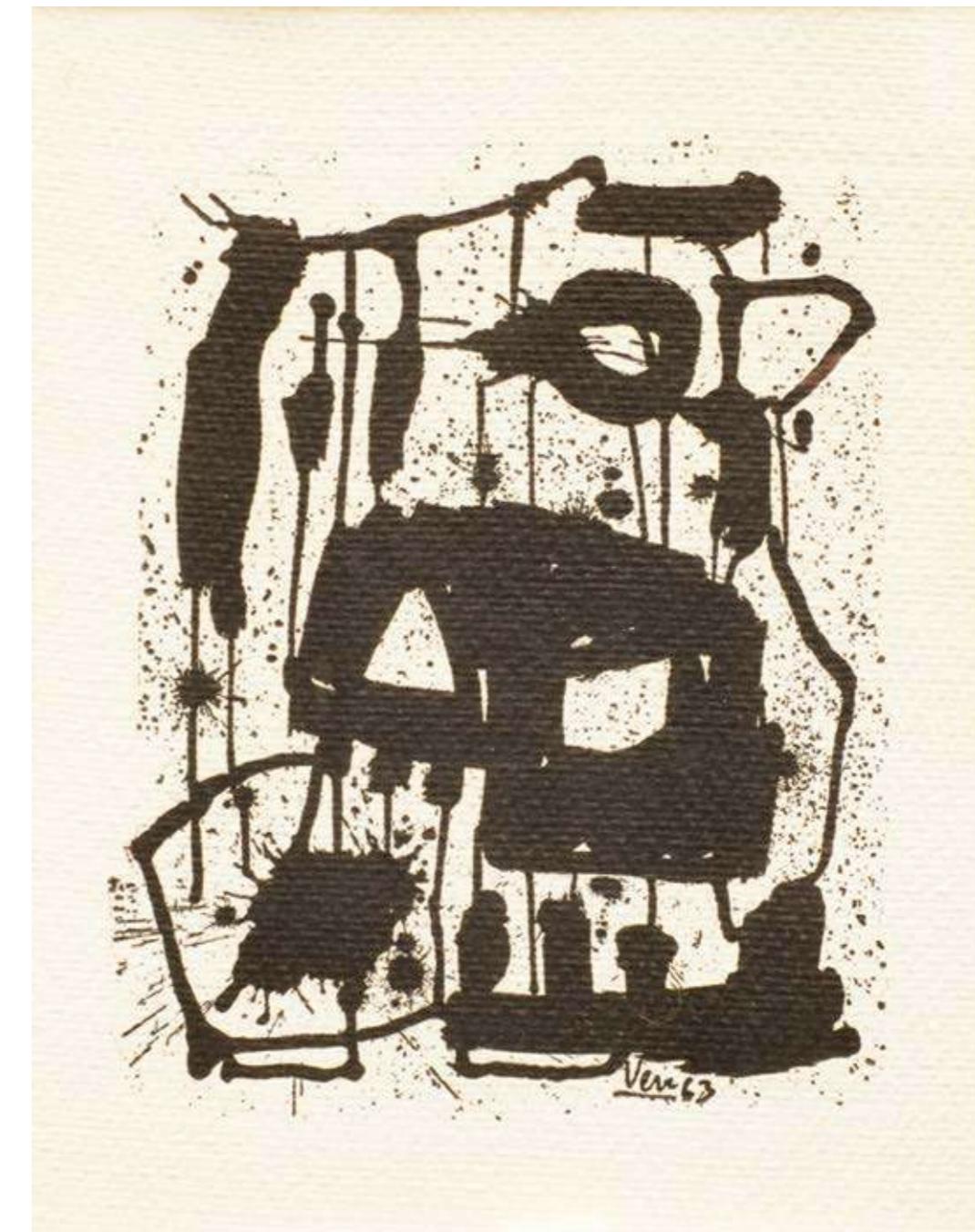
–

S/T, 1963
Aguafuerte y aguatinta. Tinta negra
IAACC Pablo Serrano

–

La dedicación de Juan José Vera a la obra gráfica ha sido tangencial en el desarrollo de su trayectoria artística. Se conservan algunas estampas datadas entre 1963 y 1965, entre las que se encuentran las aquí expuestas. Se trata de dos obras abstractas realizadas con técnicas calcográficas sobre papeles de gran gramaje. En ellas predomina la gestualidad, y se aprecia la experimentación realizada por Vera con tintas negras y gruesos trazos combinados con rayados y salpicaduras, consiguiendo diferentes texturas.

Aunque su vinculación al *Taller Libre de Grabado* es escasa, en este contexto realiza algunos linóleos, como los que ilustran los *Poemas habitables* de Mariano Anós (1966).



Juan José Vera Ayuso
(Guadalajara, 1926 – Zaragoza, 2019)

—
S/T, 1964
Aguafuerte y aguatinta. Tinta negra
IAACC Pablo Serrano



Ricardo Santamaría
(Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

–

S/T, 1966
Linograbado. Tinta negra
1/6
IAACC Pablo Serrano
Donación Escolano-Olivares

–

Ricardo Santamaría acoge en su taller de la zaragozana avenida de Goya el *Taller Libre de Grabado*, contando con el magisterio técnico de Maite Ubide. El proyecto se vincula a los postulados de interacción de las artes, socialización y democratización del objeto artístico, ya que “la obra gráfica permite poner al alcance de todos las obras de los artistas”.

Durante los meses de vida del taller, Santamaría realiza varios linóleos y linograbados que pudieron verse en la exposición colectiva de mayo de 1966. Son obras en las que domina la abstracción gestual y la fuerza expresiva del trazo y de la huella de la gubia, reforzada por el uso del blanco y el negro. Como en el caso de Vera, Ubide y Dorado, algunos de sus linóleos ilustraron los *Poemas habitables* de Mariano Anós.



Julia Dorado
(Zaragoza, 1941)

-

S/T, 1966
Linograbado
Monotipo
IAACC Pablo Serrano
Donación Escolano-Olivares

-

Julia Dorado se inicia en las técnicas del grabado junto a Maite Ubide, su maestra, participando en la creación de la *Escuela-Taller Libre de Grabado*. Allí desarrolla una intensa actividad grabadora de linoleos y linograbados, con los que construye su lenguaje, figurativo y no figurativo, a partir de gruesas líneas de gran valor expresivo, e introduce el color de forma manual en sus monotipos. Una importante muestra de estos trabajos pudo verse en la exposición que el Taller Libre de Grabado celebra en mayo de 1966 en el Centro Mercantil.



Julia Dorado
(Zaragoza, 1941)

—

Homenaje a Goya, 1967
Aguafuerte y aguatinta. 3/10
Colección de la autora

—

En 1968, Dorado obtendrá la III medalla en el *XVII Salón de Grabado* de la Agrupación Española de Artistas Grabadores con dos estampas al aguafuerte y aguatinta realizadas en Barcelona, *Homenaje a Goya*, en las que despliega un expresionismo figurativo de rostros grotescos.



Maite Ubide
(Zaragoza, 1939)

—
La silla, ca. 1967-1968
Linograbado. Tintas verde, azul, ocre y carmesí. P.A.
Tintaentera Taller de Obra Gráfica,
depositario de la obra de Maite Ubide

—
Maite Ubide es una de las principales referencias del grabado en Aragón, tanto por su propia trayectoria artística como por su labor docente; primero en el *Taller Libre de Grabado*, que dirige en 1965 y 1966 tras haber entrado en contacto con el Grupo Zaragoza en su primera exposición individual en el Centro Mercantil de Zaragoza (1965); y después en el *Taller de Grabado Maite Ubide* (1973-1983), a través del cual luchará por oficializar la enseñanza del grabado, y donde se forman y estampán su obra numerosos artistas aragoneses.

Formada artísticamente en Barcelona, Amsterdam, Belgrado y Caracas, ciudad donde funda el *Círculo Pez Dorado* de jóvenes artistas, experimenta todas las técnicas del grabado. En 1968 obtendrá el Primer Premio de Grabado en la *Exposición Nacional de Bellas Artes*.



Maite Ubide
(Zaragoza, 1939)

-

Máquina, ca. 1971 – 1972
Aguafuerte y aguatinta sobre plancha de zinc.
Tinta negra y plantilla de color amarillo. 1/5
Tintaentera Taller de Obra Gráfica,
depositario de la obra de Maite Ubide



Abel Martín Calvo
(Mosqueruela, Teruel, 1931 – Madrid, 1993)

–

***Luciérnaga (de la carpeta Metempsicosis)*, 1968**

Serigrafía. 5 tintas
6/33

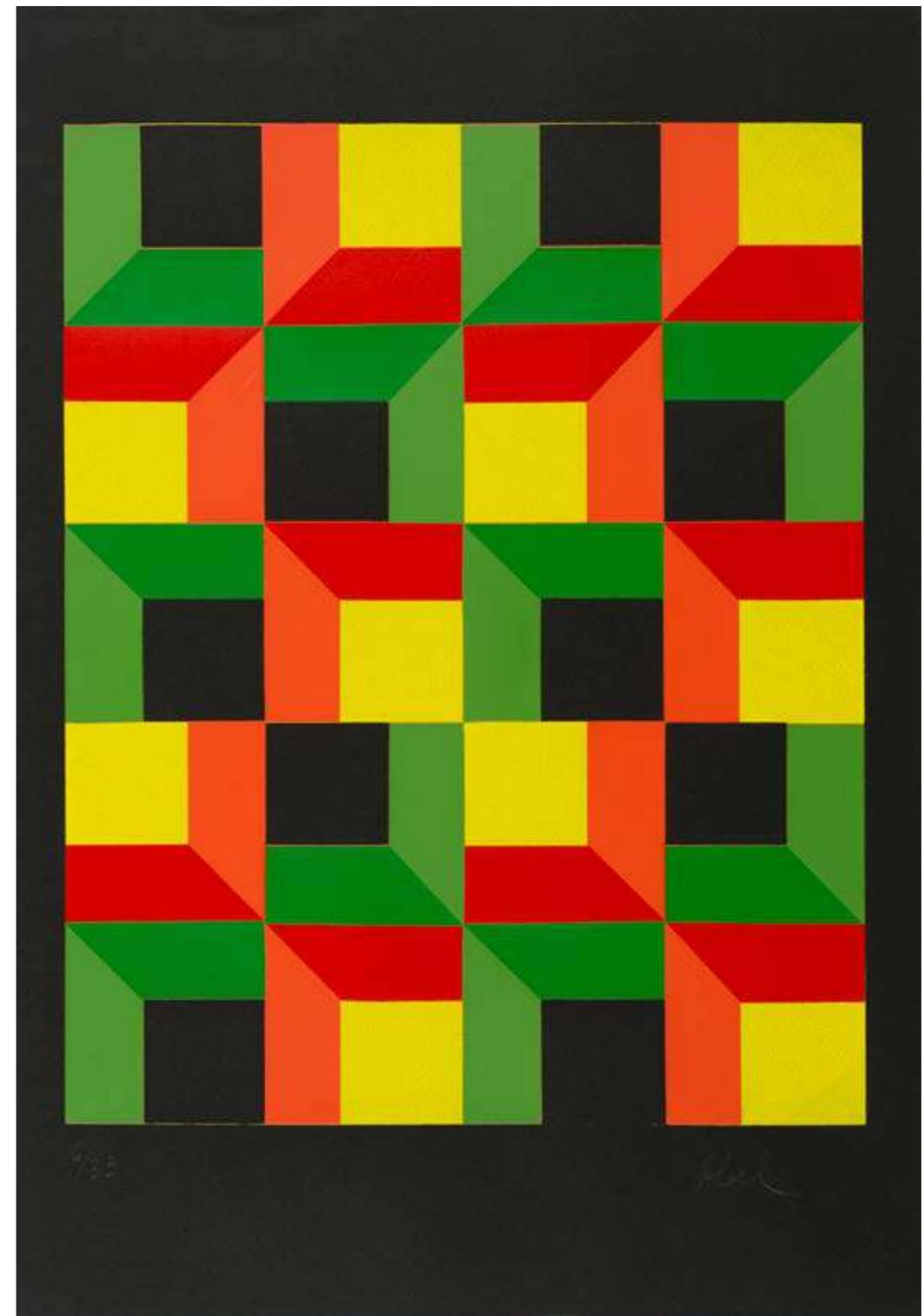
IAACC Pablo Serrano
Donación Escolano-Olivares

–

Abel Martín es un gran maestro de la serigrafía, tanto autor de sus propias obras como estampador de las de otros artistas, especialmente su gran amigo Eusebio Sempere, junto al que introduce esta técnica en España a comienzos de los sesenta. Es considerado una figura clave en la difusión del arte abstracto, especialmente vinculado al denominado Grupo de Cuenca y al Museo de Arte Abstracto.

De 1968 a 1972 estampa sus propias serigrafías en tres carpetas, entre ellas *Metempsicosis*, con textos de Tomás Marco. Es evidente la influencia de la matemática (ritmos y formas geométricas), del lenguaje y la filosofía (juegos de palabras en los textos).

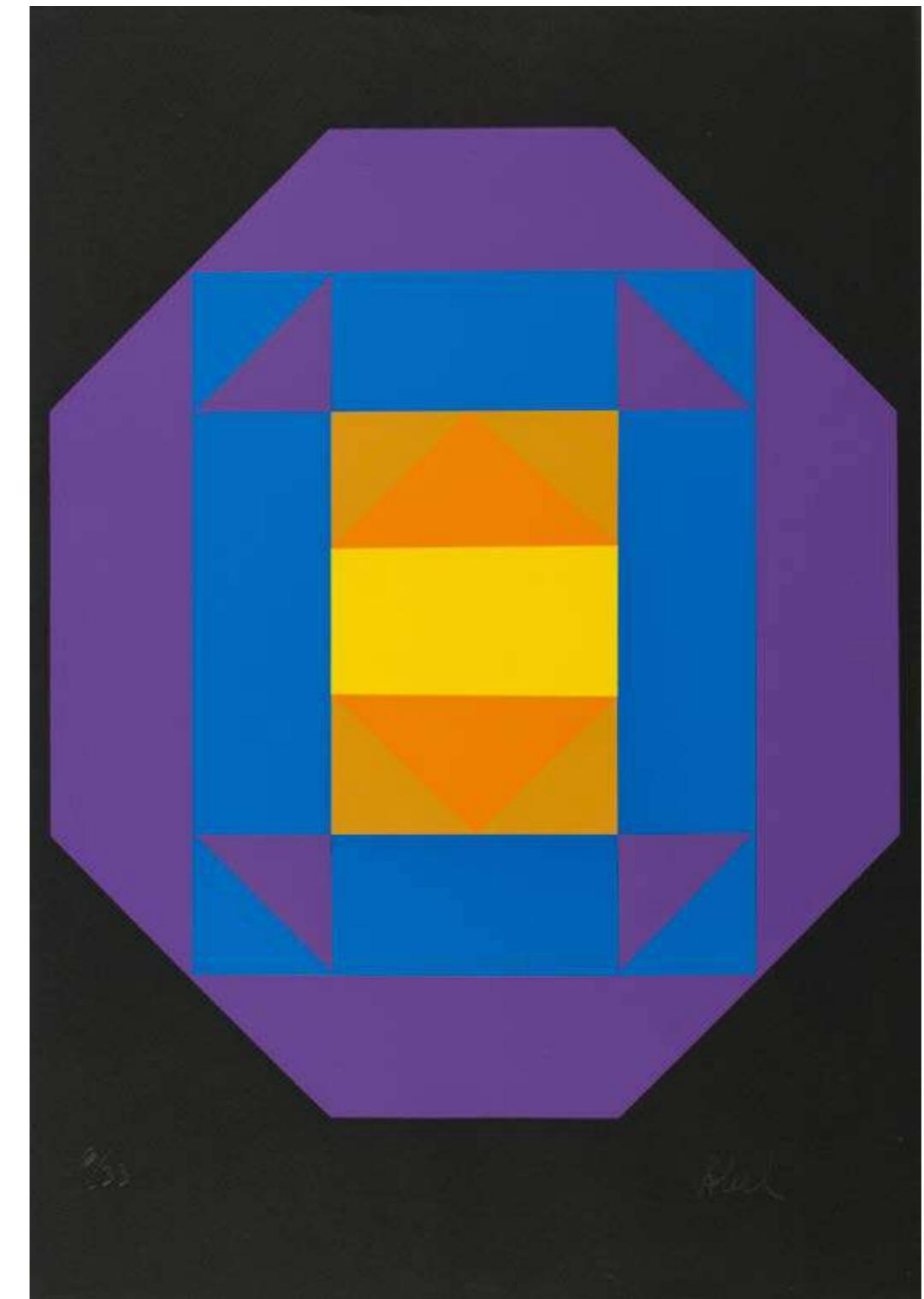
Abel Martín es uno de los pioneros del arte analítico y concreto en España, perfectamente acorde con la técnica serigráfica, que permite reproducir colores puros y planos, geometrías exactas.



Abel Martín Calvo
(Mosqueruela, Teruel, 1931 – Madrid, 1993)

–

Terracota (de la carpeta *Metempsicosis*), 1968
Serigrafía. 5 tintas
6/33
IAACC Pablo Serrano
Donación Escolano-Olivares



Eusebio Sempere
(Onil, Alicante, 1923 – 1985)

–

Primavera
(de la carpeta *Las cuatro estaciones*), 1965

Serigrafía

23/50

Estampación: Abel Martín

Edición: Galería Juana Mordó

IAACC Pablo Serrano

Donación Escolano-Olivares

–

Eusebio Sempere y Abel Martín introducen en la España de los sesenta la serigrafía artística, aprendida en París de la mano de Wifredo Arcay. Reciben encargos de serigrafías o ediciones de bibliofilia para diversos autores, ejerciendo como estampadores de muchas de las ediciones del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Las Cuatro Estaciones es la primera carpeta propia de Sempere, estampada por Abel Martín (como el resto de su obra). Es editada, con textos de Laín Entralgo, por la Galería Juana Mordó de Madrid, donde se expone en 1965. Frente al informalismo, su obra pertenece a la “vertiente lírica” (en palabras de Juan Antonio Aguirre), que primero muestra en sus gouaches y ahora traslada a las estampas, recreando paisajes abstractos donde muestra su preocupación por la interacción de la luz, la forma y el movimiento.



Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

S/T, 1967
Serigrafía. 4 tintas
33/45
Estampación: Taller VIMA, Valencia
AAC Pablo Serrano
Donación de Marie Claire Decay Cartier

–

Salvador Victoria conoce la serigrafía durante su estancia en París. A partir de 1965, ya instalado en Madrid y en paralelo a su actividad pictórica, desarrolla su investigación sobre las técnicas gráficas que se prolongará casi treinta años e incluirá un corpus de unas 140 obras, realizadas enteramente por el artista o en colaboración con distintos talleres de estampación. Sus primeras serigrafías son de 1967; después también realizará litografías, aguafuertes y aguatintas, e incorporará el volumen y diversas posibilidades expresivas a través de hendiduras, superposiciones, gofrados y collages.

La obra gráfica de Victoria destaca por un geometrismo lírico, como él mismo definía, en el que utiliza un dibujo riguroso, campos de color plano y superposiciones cromáticas, combinados con el equilibrio del círculo y la esfera, elementos recurrentes en su obra.



Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

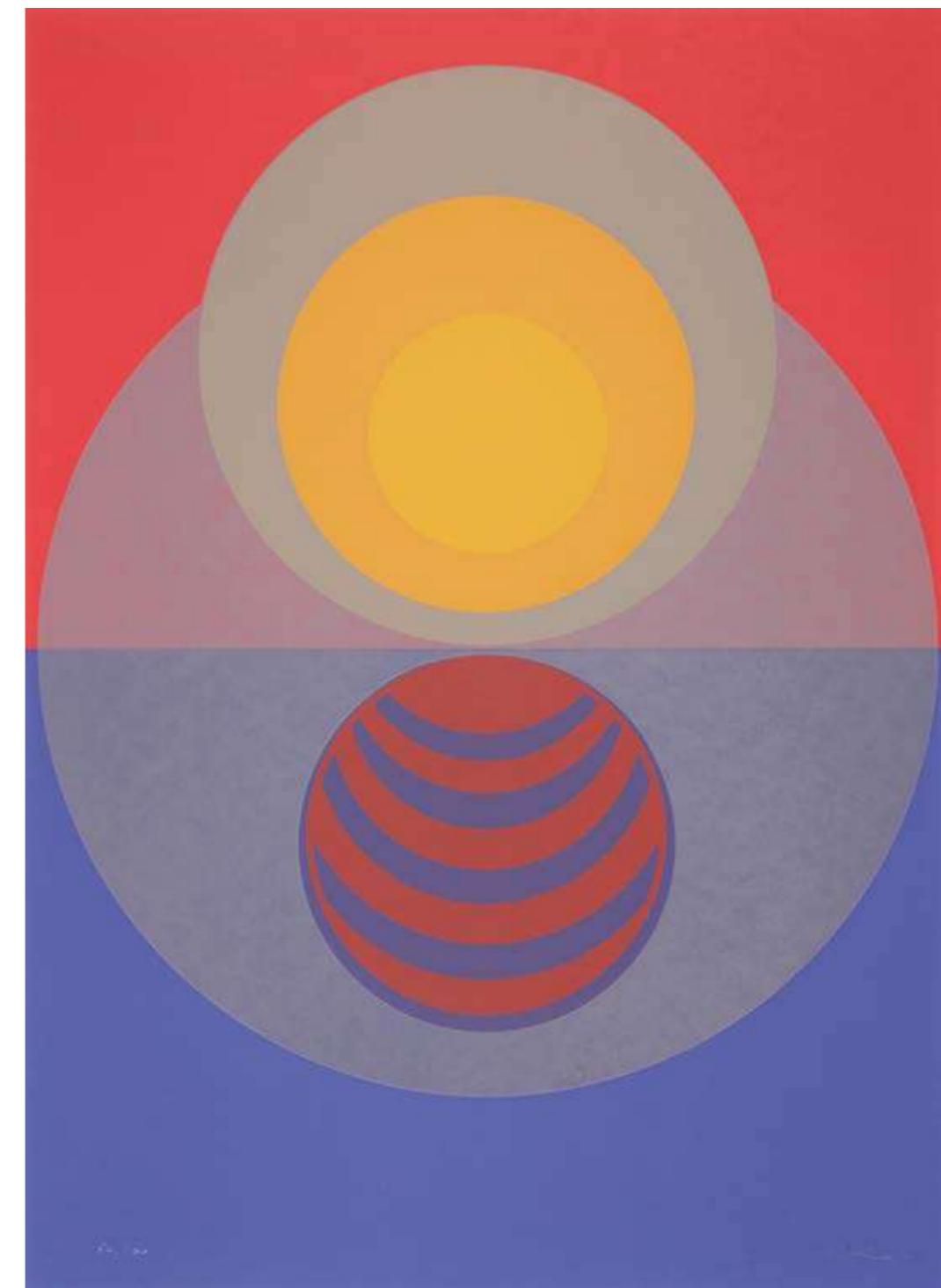
S/T, de la carpeta *Espacios detenidos*, 1969
Serigrafía. 5 tintas
9/50
Estampación: Taller VIMA, Valencia
Edición: Juana Mordó
IAACC Pablo Serrano
Donación de Marie Claire Decay Cartier



Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

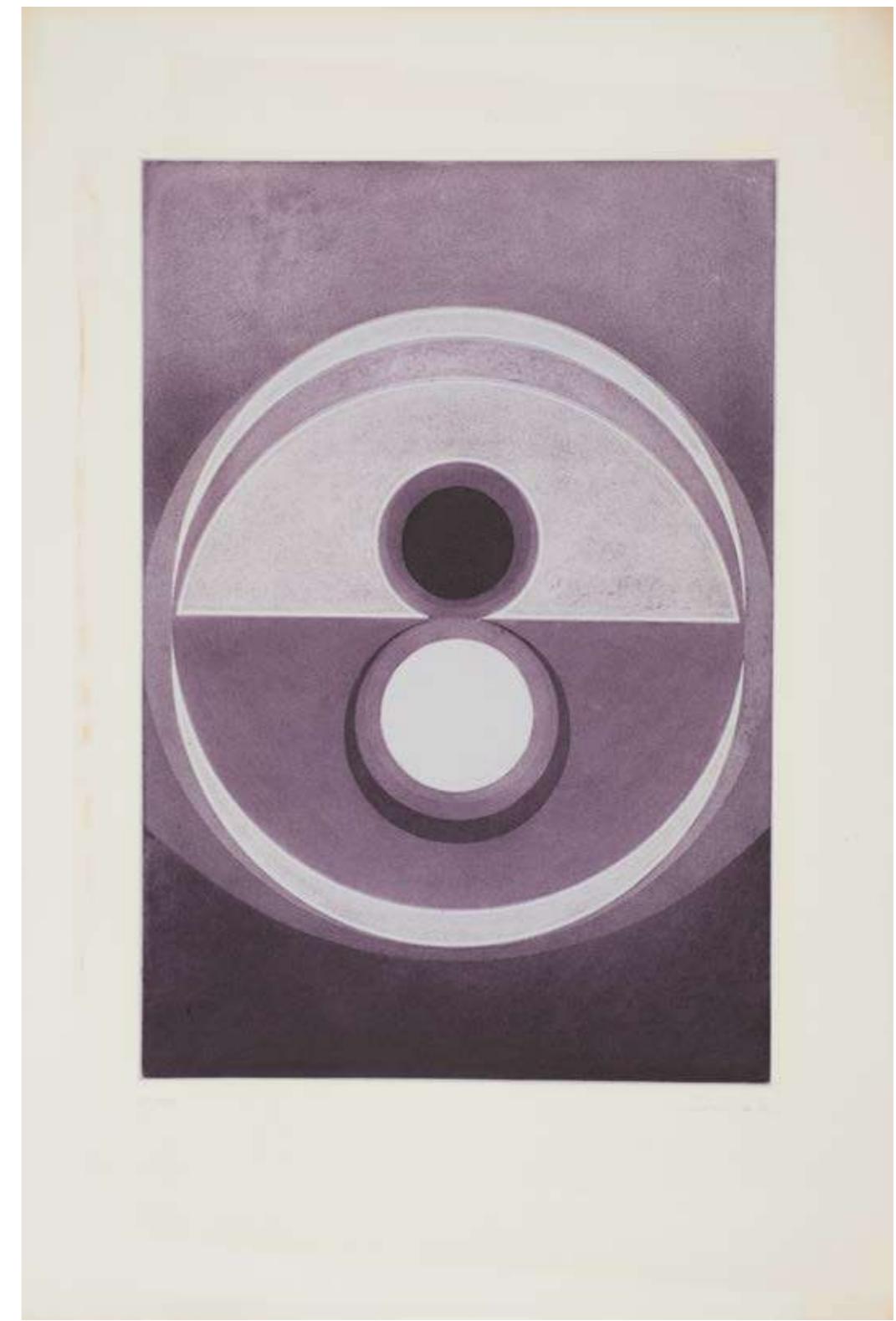
S/T, 1974
Serigrafía. 5 tintas
84/100
Estampación: Taller Ángel López, Madrid
IAACC Pablo Serrano
Donación de Marie Claire Decay Cartier



Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

Círculos en violeta, 1974
Aguafuerte, aguatinta y gofrado
34/50
Edición y estampación: Grupo Quince
IAACC Pablo Serrano
Donación de Marie Claire Decay Cartier



José Luis Balagueró Cucurull
(Romanos, Zaragoza, 1930)

—

Spacescape, 1971
Aguafuerte y aguatinta
Tintas azul, roja y amarilla
A/P XXV
IAACC Pablo Serrano
Donación Escolano-Olivares

—

José Luis Balagueró se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, formación enriquecida con sus estancias en Francia y Estados Unidos. En 1966 conoce a Zóbel que, impresionado por su obra, decide incluirla en la colección del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Aunque se dedica fundamentalmente a la pintura, también practica el dibujo, la obra gráfica y la escultura. A partir de 1973 colabora con el Grupo Quince, interesado en los valores expresivos de la obra gráfica.

La obra de Balagueró se enmarca en la abstracción, siendo muy característicos sus universos rotos a modo de explosión de fragmentos, de planos, de polígonos irregulares que se expanden como si se viera a través de un calidoscopio, como es el caso de la abstracción espacial que muestra esta estampa.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

**Oh, cristalina fuente
(de la carpeta *Ecos y Extasis*), 1974**

Litografía. Tintas negra y roja
186/194

Edición: Rafael Casariego
IAACC Pablo Serrano

–

Pablo Serrano es conocido fundamentalmente por su obra escultórica, pero dedicó un interés considerable también a la obra gráfica, sobre todo vinculada al proceso creativo de sus esculturas. Es el caso, entre otras, de las serigrafías iluminadas a mano realizadas hacia 1957, relacionadas con la serie *Ordenación del caos*, o las editadas en 1968 vinculadas a la serie *Hombres con puerta*. También se acerca Serrano a las técnicas calcográficas en una serie de estampas de 1965 sobre *Los fajaditos*, y a la litografía en su carpeta sobre los *Entretiemientos en el Prado*, de 1974; o, ese mismo año, en la carpeta *Ecos y Extasis*, con 15 litografías que sirven de ilustración al *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, un trabajo independiente de su obra escultórica en el que Serrano demuestra un dominio importante de la técnica del dibujo con barra litográfica.





1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975

EL RECONOCIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE



EL RECONOCIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE

Las novedades se abren paso en la fotografía. Deja de verse como un arte menor y empieza a llenar las salas de las galerías. Tanto a nivel amateur como profesional, se va a ir abandonando la fotografía de carácter pictorialista de años anteriores y se irá acercando a una nueva forma de expresión en la que podemos ver el uso de un grano marcado, la fotografía en color, las experimentaciones en los laboratorios, la utilización de técnicas que harán que la imagen se acerque en ocasiones a la abstracción... a la vez que aparecen temáticas nuevas como, por ejemplo, la fotografía urbana, el reportaje o los desnudos realizados de una manera muy sutil.

Con todos estos cambios, los salones y concursos fotográficos auspiciados casi siempre por las Sociedades Fotográficas, tiene que plantearse un cambio en su manera de ver la fotografía para evitar su desaparición. La crisis generada en estas instituciones, también afecta a la Real Sociedad Fotografía de Zaragoza. Así, en los años 60 esta sociedad fotográfica ve como la entrada de jóvenes fotógrafos ayuda a su renovación y se abrirá un debate entre los que apuestan por la novedad y los que miran con recelo esta nueva manera de ver la fotografía y la llegada del color en detrimento del blanco y negro.

Grandes fotógrafos, tanto profesionales como amateur, comenzarán o continuarán su trayectoria desde un punto de vista tradicional y otros los harán siguiendo ese espíritu renovador. Entre otros muchos, podemos encontrar a Joaquín Gil Marraco, José Luis Gota, Miguel París, Víctor Orcástegui, Carmelo Tartón, Víctor Monreal, Marisa Marín, Joaquín Alcón, Ángel Duerto, Pepe Rebollo, Luis Grañena, Pepe Rubio, José Luis Pomarón, José Antonio Duce, Pedro Avellaneda, Rafael Navarro...

grandes fotógrafos, tanto profesionales como amateur, comenzarán o continuarán su trayectoria desde un punto de vista tradicional y otros los harán siguiendo ese espíritu renovador. Entre otros muchos, podemos encontrar a Joaquín Gil Marraco, José Luis Gota, Miguel París, Víctor Orcástegui, Carmelo Tartón, Víctor Monreal, Marisa Marín, Joaquín Alcón, Ángel Duerto, Pepe Rebollo, Luis Grañena, Pepe Rubio, José Luis Pomarón, José Antonio Duce, Pedro Avellaneda, Rafael Navarro...

novedades se abren paso en la fotografía. Deja de verse como un arte menor y empieza a llenar las salas de las galerías. Tanto a nivel amateur como profesional, se va a ir abandonando la fotografía de carácter pictorialista de años anteriores y se irá acercando a una nueva forma de expresión en la que podemos ver el uso de un grano marcado, la fotografía en color, las experimentaciones en los laboratorios, la utilización de técnicas que harán que la imagen se acerque en ocasiones a la abstracción... a la vez que aparecen temáticas nuevas como, por ejemplo, la fotografía urbana, el reportaje o los desnudos realizados de una manera muy sutil.

en todos estos cambios, los salones y concursos fotográficos auspiciados casi siempre por las Sociedades Fotográficas, tiene que plantearse un cambio en su manera de ver la fotografía para evitar su desaparición. La crisis generada en estas instituciones, también afecta a la Real Sociedad Fotografía de Zaragoza. Así, en los años 60 esta sociedad fotográfica ve como la entrada de jóvenes fotógrafos ayuda a su renovación y se abrirá un debate entre los que apuestan por la novedad y los que miran con recelo esta nueva manera de ver la fotografía y la llegada del color en detrimento del blanco y negro.

en todos estos cambios, los salones y concursos fotográficos auspiciados casi siempre por las Sociedades Fotográficas, tiene que plantearse un cambio en su manera de ver la fotografía para evitar su desaparición. La crisis generada en estas instituciones, también afecta a la Real Sociedad Fotografía de Zaragoza. Así, en los años 60 esta sociedad fotográfica ve como la entrada de jóvenes fotógrafos ayuda a su renovación y se abrirá un debate entre los que apuestan por la novedad y los que miran con recelo esta nueva manera de ver la fotografía y la llegada del color en detrimento del blanco y negro.



Cronología

1958

- Se organiza la Escuela de Fotografía de Color por correspondencia dirigida por Jalón Ángel
- II Congreso Internacional de Fotografía en Color sobre papel, organizado por L'Ecole Suisse de Photographie de Vevey, y celebrado en Zaragoza

1970

- I Concurso de Fotografía Turística del Festival Folclórico de los Pirineos y de la Jacetania
- I Concurso de Fotografía de Caspe

1972

1964/1965

- José Antonio Duce gana la medalla de plata en el Salón Internacional sobre la infancia patrocinado por la UNESCO, con la obra *Guitanillos*
- Ignacio Aguas, Luis Grañena y Pepe Rubio inician su trayectoria y fundan Estudio Tempo

The Holly Family de José Antonio Duce es medalla de bronce en la Exposición Internacional de Fotografía Nikon organizada por Nippon kogaku k.k., Japón

– Exposición conmemorativa del 50 Aniversario de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza

1966/1967

- Marisa Marín Lafuente consigue el segundo premio en el Nikon Photo Contest Internacional 1973-1974
- La Galería Prisma inaugura *Brujas*, exposición fotográfica de Pedro Avellaneda y Rafael Navarro
- Inauguración del Salón Internacional de Fotografía Amigos del Serrablo
- VI Fiesta Nacional de la Fotografía organizada por Jalón Ángel, Manuel Coyne y Guillermo Fatás Ojuel

1973/1974

- La Sociedad Fotográfica de Zaragoza aprueba nuevos estatutos, edita su primer Boletín y convoca el I Salón Nacional de Fotografía "Fiestas de Primavera"
- El Estudio Tempo pasa a manos de Julio Sánchez Millán

Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

XXXV Salón Internacional, 1959
Offset-Monócromo sepia. Etiqueta identificativa
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

XXXVIII Salón Internacional, 1962
Offset-Monocromo azul. Etiqueta identificativa
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

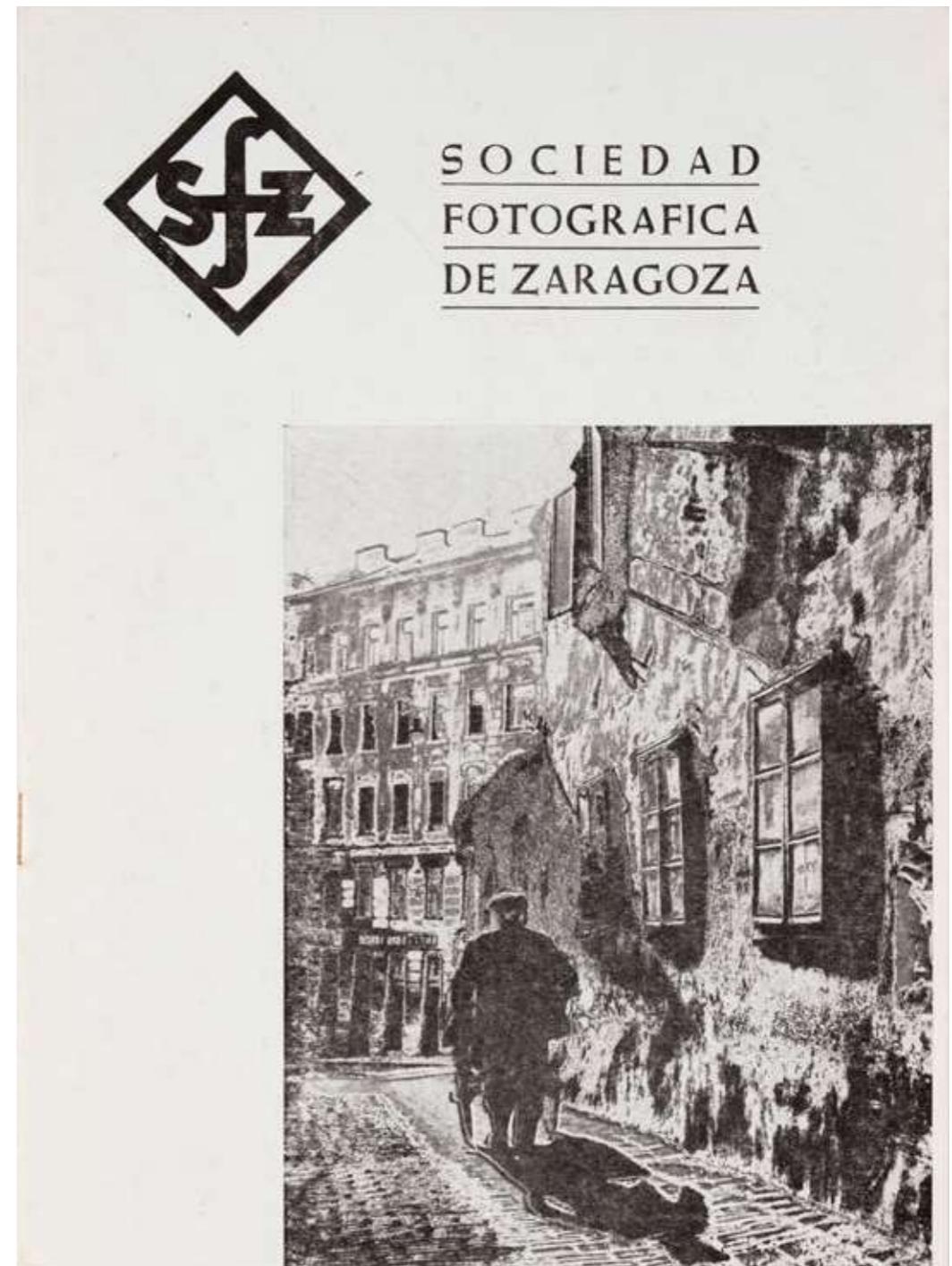
—

Boletín, 1967

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

—

Desde su nacimiento, la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, tenía la intención de tener una publicación como medio de comunicación con sus socios. Aunque en esos inicios ya hubo una primera publicación titulada *Anales*, hay que esperar a 1967 cuando en su Junta General, Luis Grañena plantea la necesidad de la existencia de un boletín. Se intentó que en abril de ese mismo año se realizara dicha edición, pero como no era posible acometerla para esa fecha en una imprenta, se realiza un primer boletín en «ciclostil» formado por cinco hojas tamaño folio sin doblar. Es en mayo de ese año, cuando sale el primer número realizado ya en imprenta.



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Boletín 2º, 1967
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

livo que va a utilizar sólo en casos especiales. El zoom debe combinar con lentes estándar y le irá bien en su estilo. Con una cámara de telemetro, con compensación automática de la paralaje en los distintos visores incorporados.

Si la noción de que la Nippon Kogaku ha llevado al mercado un objetivo de focal variable para su Nikon que va de 20 a 300 mm. le resulta demasiado caro, quizás se vende en 42.000 pesetas, por aquello quizá, de que lleva paralaje incorporado.

Si responde que un objetivo de este tipo da mejores resultados determinada y con resultados satisfactorios en otras. También debe saber que la única cámara en el mercado que fotografía exactamente lo que se ve en el visor es la Nikon F, las demás, no.

Si la noción de que la Nippon Kogaku ha llevado al mercado un objetivo de focal variable para su Nikon que va de 20 a 300 mm. le resulta demasiado caro, quizás se vende en 42.000 pesetas, por aquello quizá, de que lleva paralaje incorporado.

OPINAN NUESTROS SOCIOS

El Sr. Lacruz Berdejo rompe el fuego de esta sección, contestando a un artículo de nuestro colaborador J. L. H. Z. aparecido en el primer Boletín.

He visto tachado de «espiritu» en estas páginas. Mi ignorancia me hizo recurrir al diccionario para puntuar la magnitud de la ofensa, y resulta que no hay tal, dice así: «Purista» el que escribe con purismo. He de agradecer el desabrumiento de esta, para mí, inesperada faceta; y el ánimo que me da para escribir, pues jamás había rebasado el nivel de una carta.

No creo que se trate de dividir nuestra Sociedad entre puristas y lo que en justa correspondencia podríamos llamar «diapositivos». La guerra que podríamos armar, aunque abundante en «objetivos» y en «diapositivos», no daría el triunfo a nadie, porque todos seríamos «corporaciones gráficas».

Nadie reñirá de la diapositiva. Sus resultados son espectaculares aún para el novato, siempre que se cámara no quede por debajo de los límites requeridos. Factor aparte es su precio, que queda a la consideración de cada uno.

Pero no me parecería lo más apropiado (y por eso escribo) desmarcar definitivamente a los artistas del blanco y negro, que comienzan por el Vía 14, y que luego, progresivamente se principian de perfeccionar sus negativos para mayores ampliaciones. Que también son aceptables al modesto aficionado si dispone de un objetivo decente (nuevo o extruido de cualquier vieja cámara) y de un binocular rústico, como el que hizo la ampliadora con que trabajó hace muchos años.

Y, amigos, mis fotos podrían ser medianas pero yo lo paso chumba y estoy dispuesto a ayudar a quien lo intente. Vale la pena.



Fotografía Moderna

Por Luis Grañena

El hecho de que un estilo en cualquier manifestación de arte suscite comentarios, pruebas polémicas, que tenga sus adeptos y detractores, no es nada nuevo. Pero es significativo que esto ocurría, por lo contrario, esa nueva tendencia o innovación, no habría pasado del anonimato.

Nos esforzamos los buenos aficionados en demostrar que la fotografía es un arte, y como tal debemos admitirlo, y siendo así, tenemos que aceptar las constantes renovaciones.

Se discute y commenta sobre fotografía moderna, sobre qué está bien en vista, y creen que aquí empieza la enorme desorientación. ¿Qué es fotografía moderna? Porque estoy convencido que muchas confunden ésta con la alucinación. Y es ahí precisamente donde nacen los errores.

El laboratorio juzga hoy un papel impo-

rtante en lo que podríamos llamar fotografía moderna, pero de nada sirve este tipo de juzgues y juzgues que se realicen, si no se poseen un poco negativo. La fotografía moderna mal interpretada ha servido para que muchos aficiona-

dos, mediante una serie de manipulaciones en el cuarto oscuro, consigan, de un negativo mediocre, una no menor mediana «prueba». Estar en contra de estos malos intituladores de un estilo. Y estoy del lado de los que, con un sentido más vivo y actual de la fotografía descubren las extraordinarias posibilidades de ésta.

La fotografía es mucho más que un paisaje romántico, o una postal turística, que no contradice que se puede conseguirlo todos los días a los dos de la tarde.

El buen aficionado no debe limitarse o especializarse en una tema, el fotógrafo debe buscar constantemente. Que no espere a que la técnica avance, y que tan sólo consiga perfeccionar lo trivial. Pero creo que en esto hay mis prejuicios, y considero que cambiar de estilo es una aberración.

En cualquier manifestación de arte moderno hay buenas y malas interpretaciones. Lo importante es saberlos distinguir.

Es mi López pensar que todo lo moderno es malo, aunque obviamente nadie me piense lo mismo.



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Boletín, 1968
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Galería de GRANDES FOTOGRAFOS

Por J. A. DUCE

Oriol Maspons es una de las pocas fotógrafos españoles con verdadera validez internacional. Maspons es el único representante del resurgimiento fotográfico en España. Nació en Berlín en 1922. Su trabajo, en una composición de separas le llevó a París en 1955 donde permaneció por espacio de ocho meses; en ese período de tiempo, empleó a interesarse por la fotografía y formó contacto con algunos miembros de la Agencia Magnum. Conoce y admira la obra de Brassai y Doisneau. A su regreso a España, el de Madrid se interesó a la fotografía —por libre—, formó parte del Grupo AFAL y una de sus fotografías es incorporada a la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, por Edward Steichen.

Maspons, está interesado en la pintura moderna y en el pre-avant-garde. En arquitectura se decide por lo funcional; las decoraciones complejas no aparecen en sus fotografías, salvo en aquellas casos en que de una forma humorística desee recrear pasadas épocas. En el cine, admira la obra de Vittori y Fellini. Maspons dice que si viviera en otro país, se dedicaría a la fotografía de moda, pero que en España no hay buenas

modelos, o dicho de otra forma, que la mujer española no es buena modelo. Una de las sujetos favoritos de Maspons, es la belleza femenina, pero también practica cualquier otro tipo de fotografía.

Prefiere la luz natural, sus cámaras: Leica, Audiflex, Hasselblad y Linhof.

Sus fotografías han sido reproducidas en diversos anuarios internacionales. Popular Photography annual 1959. Photogaphy year book 1964, etc. Fotografías publicitarias realizadas por Maspons aparecen en las revistas gráficas españolas anteriormente. Numerosas portadas de libros publicados por Seix Barral son de originales fotográficos de Maspons. Y en Editorial Lumen han aparecido sus libros «La casa de la parada roja», «Toros de Salón», «Posta en Nueva York».

En septiembre del 64 «Imagen y Sonido», publicó junto a unos textos de los que es autor, una colección de fotos realizadas con objetivos angulares en los que describirá las fotografías españolas las posibilidades en el retrato de los objetivos de ángulo ancho.

Oriol Maspons, es un maestro de la fotografía española actual.

PHOTOS & COYNE

ALFONSO I, 12 ALFONSO I, 7 y 9 SANJURJO, 10

Teléfonos 227522 y 225900

ZARAGOZA

TELEOBJETIVO

Hoy a...

D. JOAQUIN GIL MARRACO

Era un deber ineludible el trazar a la presidente y su sucesora de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, que con una dignidad y nobleza perdurable conserva los más bellos rincones del Pirineo Aragonés, con esa blanca y estile que quizá se pare al gran pintor español que en el Marqués de Santa María del Villar.

No es para mí tristeza, hacer una semblanza corta de este recién nacido aragonés, que, incondicional de la Leica, ha sabido sacarle el máximo partido, habiéndole superado siempre con la calidad de sus 30 a 40, y aún sus impresiones 30 a 40, de Bellver.

Pronto fotógrafo en muchas tierras han sabido llevar a la envidia, la paciencia y tenacidad de Aragón con tanta delicadeza y al mismo tiempo con tanta realidad, que hace que sus fotos de animales no pierdan actualidad, y sus paisajes tan limpiamente con las tierras más aragonesas.

Y sea ya el, Don Joaquín Gil Marraco, el que nos cuente el secreto de su éxito, y de su estilo tan peculiar.

—¿Quiere decirnos qué significa para Ud. la fotografía?

—Ha significado una adicción a mi trabajo, de querer dibujar y pintar; lo que no he querido y querido ser fotógrafo, para tan hermosa actividad y querer ser fotógrafo, para tan hermosa actividad.

—¿Qué le enseñó su maestro?

—Creo que mi maestro es ese un paisaje, un monumento, una impresión, si todo ello se encuentra ante mí, y luego la suerte de verla, y procurar que reflejado en la placa, en forma admirable, tratando que al resultado se pueda conseguir un efecto artístico, si es posible, de efecto.

—Técnicamente, cuáles son sus preferencias en equipo?

—Otro hace 10 años empleó el tambo universal, 24 y 36 mm, montando desde que me decidió por ese sistema cámara Leica, de las que creo haber tenido todos sus modelos, desde la aportación del IIA. Poco a poco, a medida que iba avanzando, progresivamente de los demás sistemas, pasando de los sistemas de la IIA. Actualmente la empleo con cuatro objetivos.

—¿Qué opinión le merecen los tamacos, estilos y plantamiento de los salones que se celebren en la actualidad?



—Encuentro que los Salones actuales, por la atmósfera de las trascendencias en color y la caída de las muchachas en penel, y su dificultad de correcta obtención, han determinado una importante decadencia de los mismos, ante el menor uso del blanco y negro.

—¿Cómo plantea el contenido de la foto en blanco y en color?

—Por la más sencilla, que tiene que decir la voluntad en blanco y negro, cosa que raramente, por su parte, pasa en la foto que cultiva.

—¿Qué creación da a Ud. en blanco y negro?

—Asumo a un fotógrafo el menor gusto de la exposición, cosa en ella no con seguirá nunca una obra completa, y que sin embargo, por su blanco y negro, es una obra de trabajo, y no de color, que es el blanco, que para mí es una forma de ver las imágenes como para el positivo.

—Cree que aunque Ud. se ha dirigido sus fotos a nuestros socios debe darse una intención para este año como presidente.

—Quiero el mayor número de Exposiciones. Comisión de Crítica los que tienen sus artistas a ver, y a los que sección tiene la de Zaragoza, y también desarrollar el trabajo profesional de los socios en el laboratorio, manteniendo en absoluto de acudir a reuniones industriales. Y para final segundada trabajando con mi Junta Directiva, por mejorar todo cuanto podamos, nuestra Sociedad.

FOTON

Sociedad Fotográfica de Zaragoza

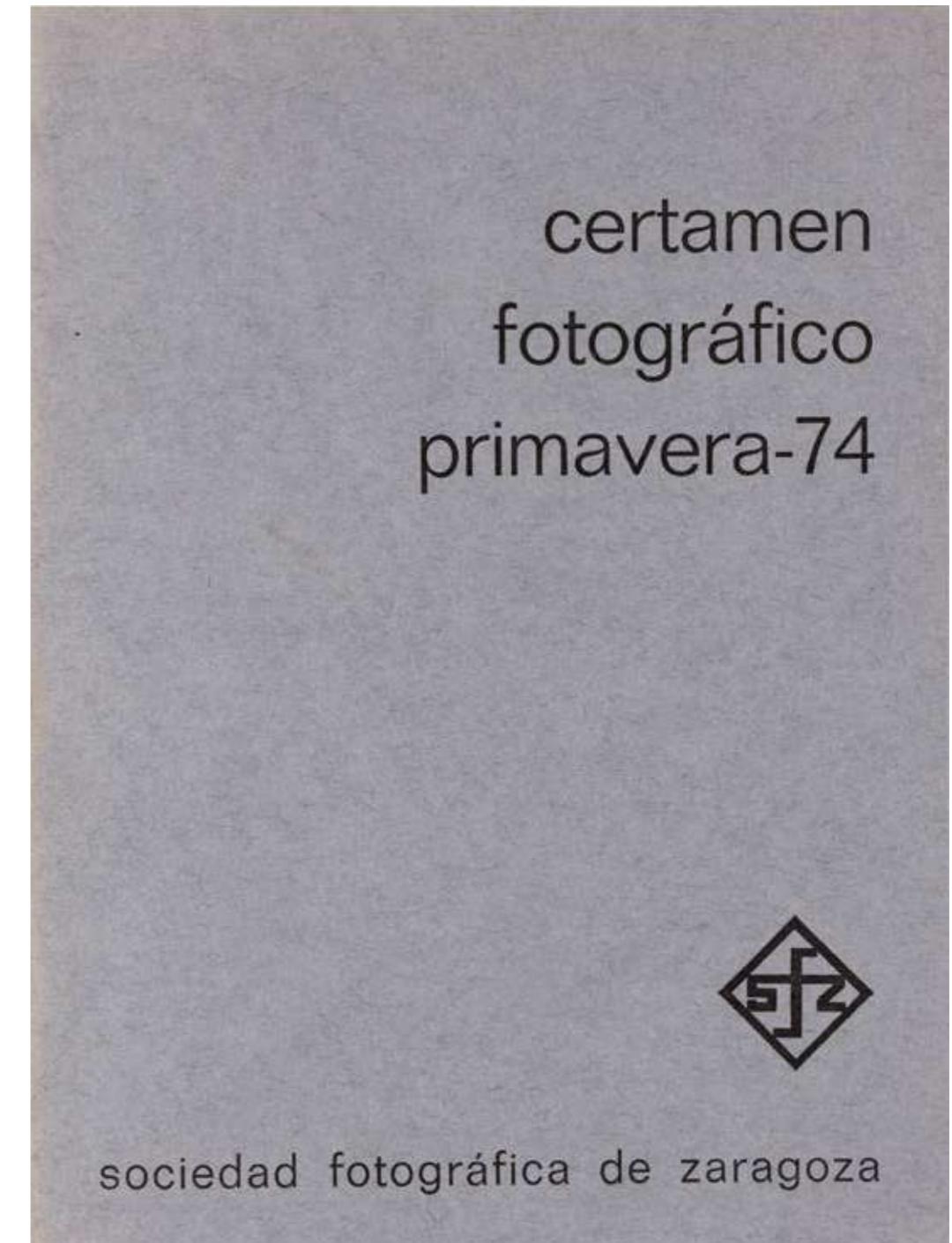
-
Certamen fotográfico de primavera 74, 1974
IAACC Pablo Serrano

Donación Archivo Lasala Royo

-
Varias fueron las novedades que se incorporarían en la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, como la creación de cursillos de iniciación a la fotografía en el doble aspecto teórico y práctico, cursillos que se siguen realizando a día de hoy.

También se gestó una convocatoria de concursos anuales para los socios que contarían con exposiciones trimestrales y temas fijos cada año. Estos concursos tenían un carácter clasificatorio, que permitía a los tres primeros formar parte del Salón Nacional de Primavera con un carácter honorífico.

El I Salón Nacional de Fotografía "Fiestas de Primavera" fue todo un éxito.



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

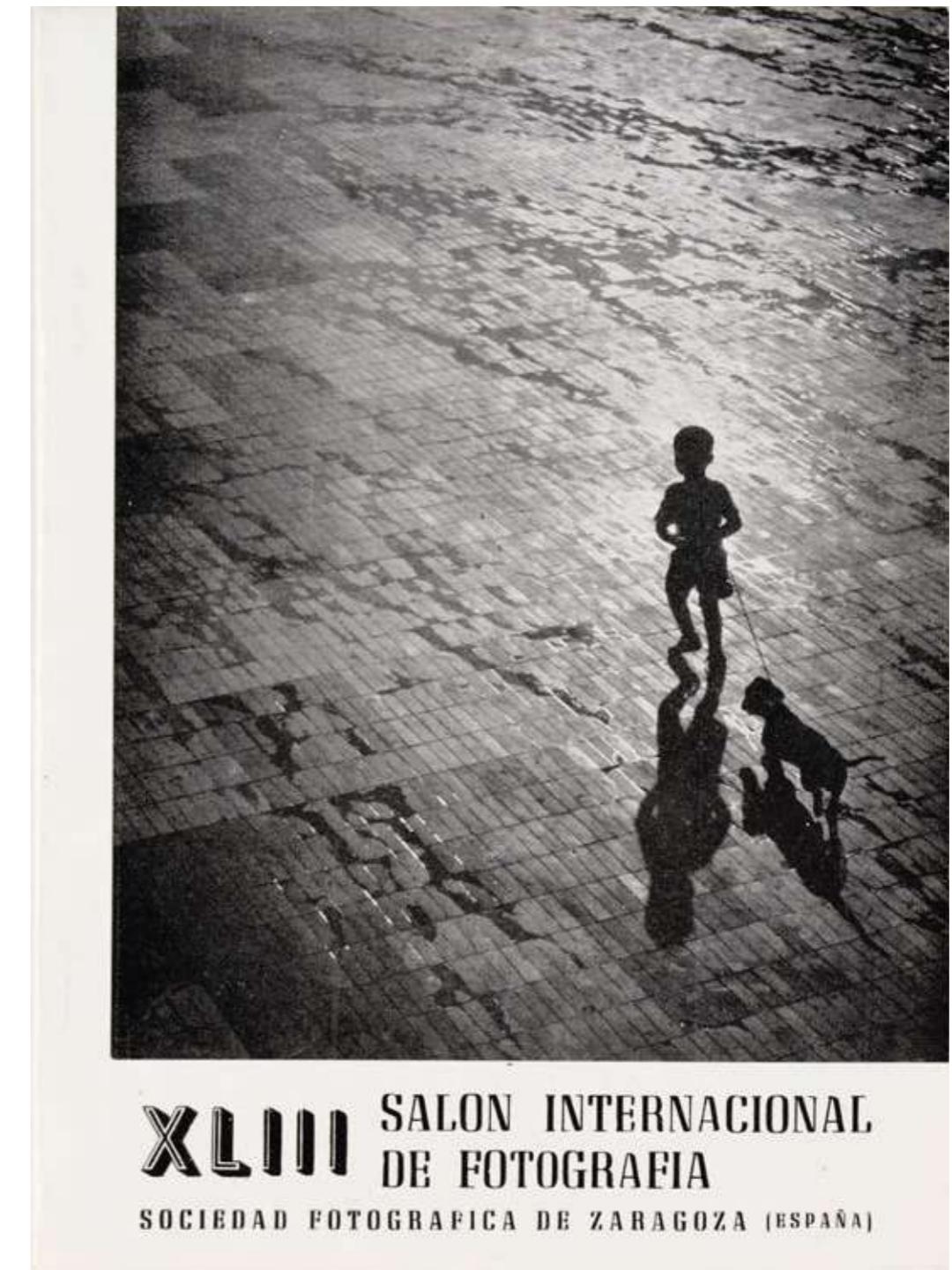
XLIII Salón Internacional de Fotografía, 1967

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

El Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza se ha realizado sin interrupción desde 1925. En 1967 cambia su organización, y a través del boletín de la Sociedad, Luis Requejo hace una solicitud: "Este año se celebrará el XLIII Salón Internacional, el cual es uno de los más antiguos que se celebran en el Mundo. Por eso pedimos la colaboración de todos, la de los veteranos por su experiencia y la de los jóvenes por sus ideas nuevas. Y así entre todos podamos hacer que este salón sea siempre fiel reflejo de una Sociedad Fotográfica floreciente, vieja y nueva a la vez, que camina por los difíciles senderos del arte fotográfico".

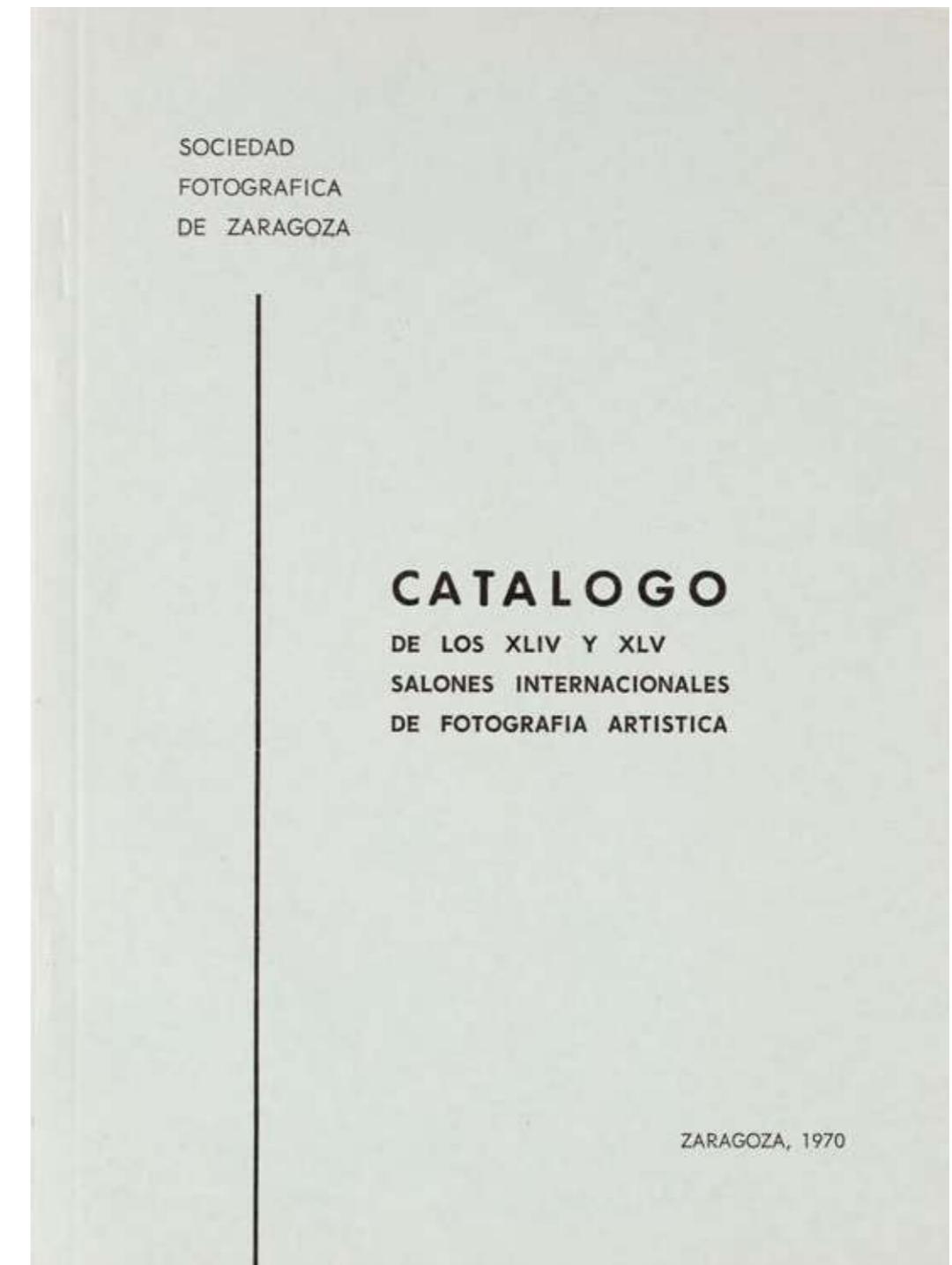
El resultado fue alabado por «Lumen» en un artículo del Heraldo de Aragón al considerar que "Su calidad ha sido superior con relación a los de los pasados años, porque ha predominado en la selección un criterio abierto a las nuevas corrientes y, quizás, más riguroso en cuanto a la perfección de las obras presentadas".



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

XLIV y XLV Salón Internacional de Fotografía,
1970
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

50 Salón Internacional de Fotografía, 1974
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



Sociedad Fotográfica de Zaragoza

-

50 años de fotografía en Zaragoza, 1973
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza

-

En 1972 tiene lugar una exposición conmemorativa de la fundación de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. En ella estaban presentes autores pertenecientes a la Sociedad que habían destacado o destacaban en la fotografía. La participación de fotógrafos de años anteriores como de aquellos más actuales, permitió que se pudieran ver obras de todos los estilos y tendencias, siendo un reflejo de lo que se había estado haciendo durante esos cincuenta años. Como recuerdo y testigo de esta exposición, nos queda la edición de una publicación realizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.



Víctor Monreal
(Zaragoza, 1940 – Tarragona, 1968)

–

S/T, 1968
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

–

Víctor Monreal abandonó sus estudios como ingeniero para ingresar en lo que sería posteriormente la Escuela Oficial de Cinematografía consiguiendo el título de Director de Fotografía, llegando a convertirse en uno de los más prometedores de su época. Paralelamente a su profesión en el mundo del cine, Monreal fue un gran fotógrafo amateur que trajo un estilo nuevo en la fotografía, utilizando de una manera especial los encuadres y consiguiendo ser uno de los pioneros dentro de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza en utilizar la técnica de los grandes angulares. En su obra, llevada a cabo con una cuidada y perfecta realización, se puede ver una composición clara y esquemática.



Víctor Monreal
(Zaragoza, 1940 – Tarragona, 1968)

–

S/T, 1968
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



Joaquín Gil Marraco
(Zaragoza, 1901 – 1984)

–

Nieve rayada (Panticosa), 1971
Colección Ángel Duerto Riva

–

Joaquín Gil Marraco fue un abogado aficionado a la fotografía. Socio fundador de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza de la que fue Secretario desde 1929 hasta 1967, año en que es nombrado presidente de la misma, cargo que ocuparía menos de dos años.

Se le puede calificar como un gran maestro en la fotografía amateur y un gran defensor de la fotografía en blanco y negro. Fotografía en blanco y negro que irá evolucionando poco a poco hacia una búsqueda de contrastes. Aunque fotografiaba temas rurales y urbanos, su tema predilecto fue el Pirineo.

Considerado como uno de los valores tradicionales de la afición por la fotografía en Aragón, supo estar en constante evolución, siendo un claro ejemplo la obra que presentó en 1971 al Salón Internacional, *Nieve rayada (Panticosa)* en la que se puede ver el resultado de la mezcla de una imagen clásica con una ejecución más moderna.



Víctor Orcástegui Rico
(Zaragoza, 1926 – 1999)

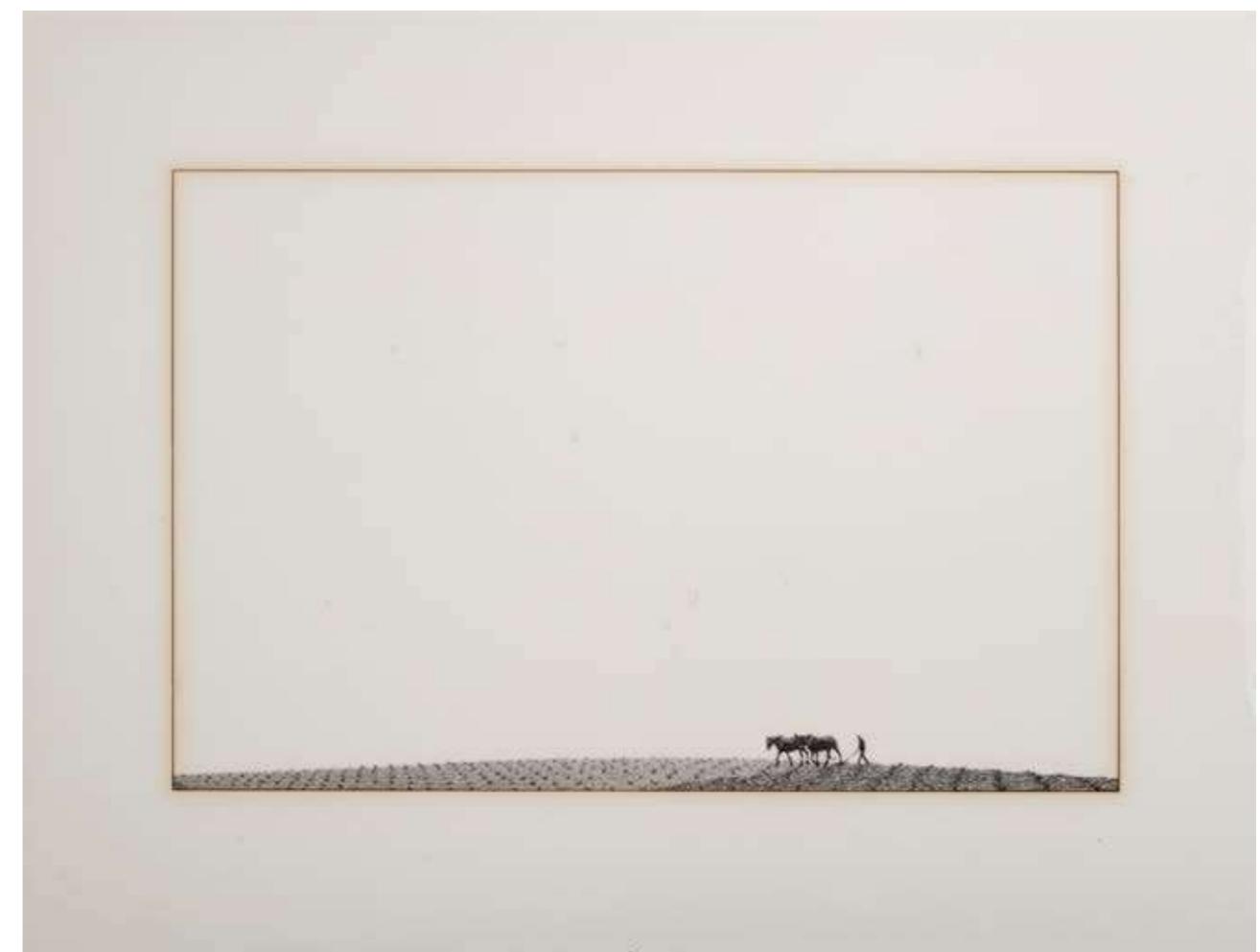
–

Labrando la Viña, 1968
Colección de la familia

–

Siendo muy joven se inicia en la fotografía, aunque la abandonó durante unos años y no será hasta 1962 cuando la retomó y empezó a tomársela en serio hasta el punto de convertirse en una gran pasión para él.

Es considerado como uno de los fotógrafos innovadores desde el punto de vista amateur. No destacó por tener un gran interés por la técnica, pero sí por la búsqueda por obtener imágenes bellas en las que se puede decir que el encuadre es su máxima virtud. Mostrando una gran sensibilidad, trata diferentes temas como los retratos de campesinos, los autorretratos, los paisajes urbanos, pero también paisajes rurales, siendo *Labrando la Viña*, fotografía presentada a uno de los salones organizados por la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, una de sus fotografías más destacadas de los años setenta.



Víctor Orcástegui Rico
(Zaragoza, 1926 – 1999)

–

S/T, 1970
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

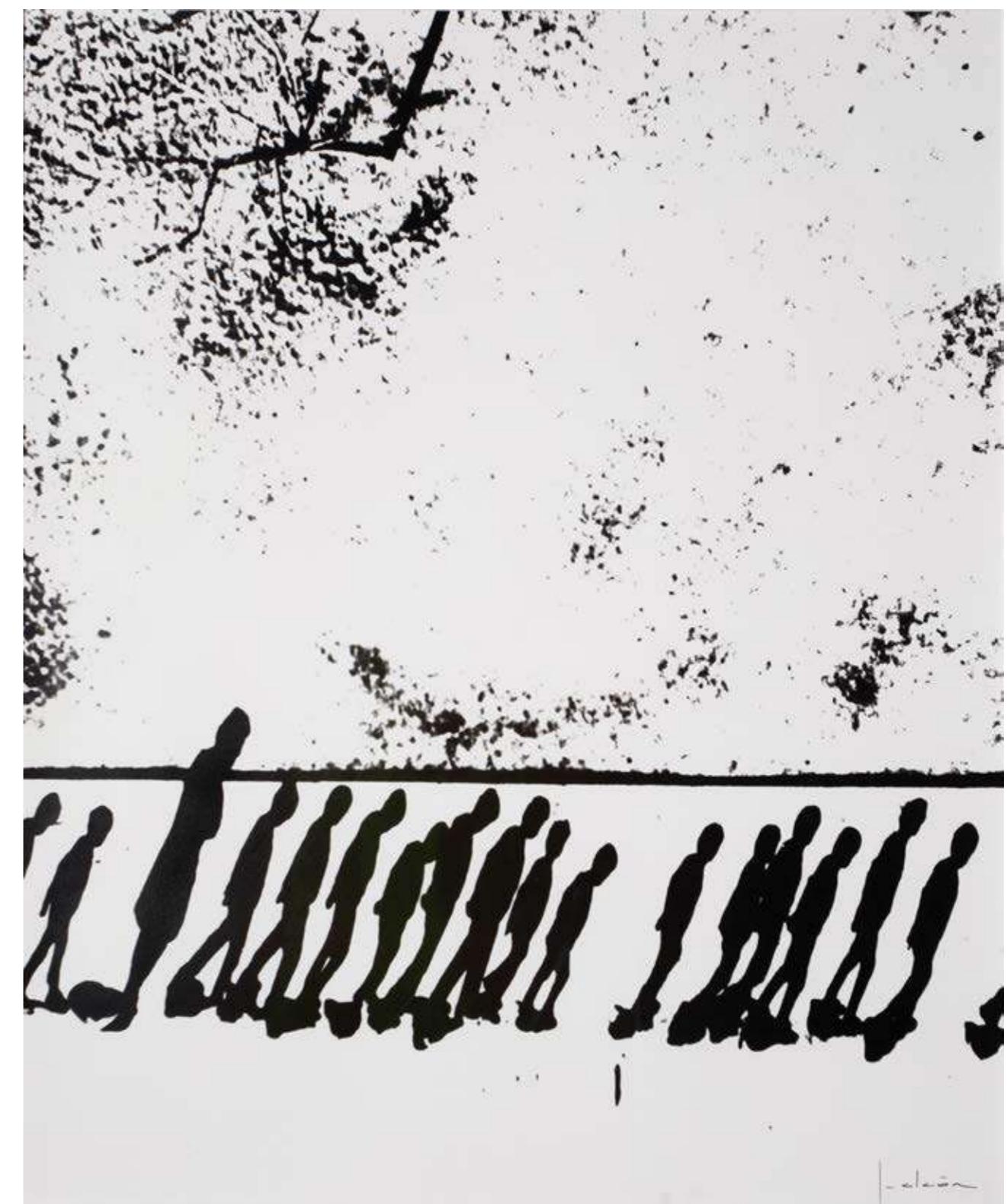


Joaquín Alcón Pueyo
(Zaragoza, 1926 – 2015)

—
Los soliloquios, 1960
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

—
Fotógrafo autodidacta considerado como un referente en la fotografía abstracta en Aragón, fue un auténtico creador de un lenguaje propio a través de la investigación y el trabajo en el laboratorio. Al igual que otros fotógrafos de ese momento opinaba que, aunque era imprescindible tomar la imagen del natural, después esta debía transformarse en el laboratorio. Una transformación que le llevó en ocasiones a la creación de imágenes cercanas a la abstracción y a las formas geométricas acercándose al arte del diseño y del grafismo. De esta forma, utilizaba la imagen como método de expresión y de comunicación.

Esa manera de ver el arte como comunicación, se puede ver en su colaboración con la colección de poesía de Fuendetodos, una colección de libros que refleja la importancia de la fotografía como el complemento de la poesía, convirtiéndose en un tandem perfecto.



Joaquín Alcón Pueyo
(Zaragoza, 1926 – 2015)

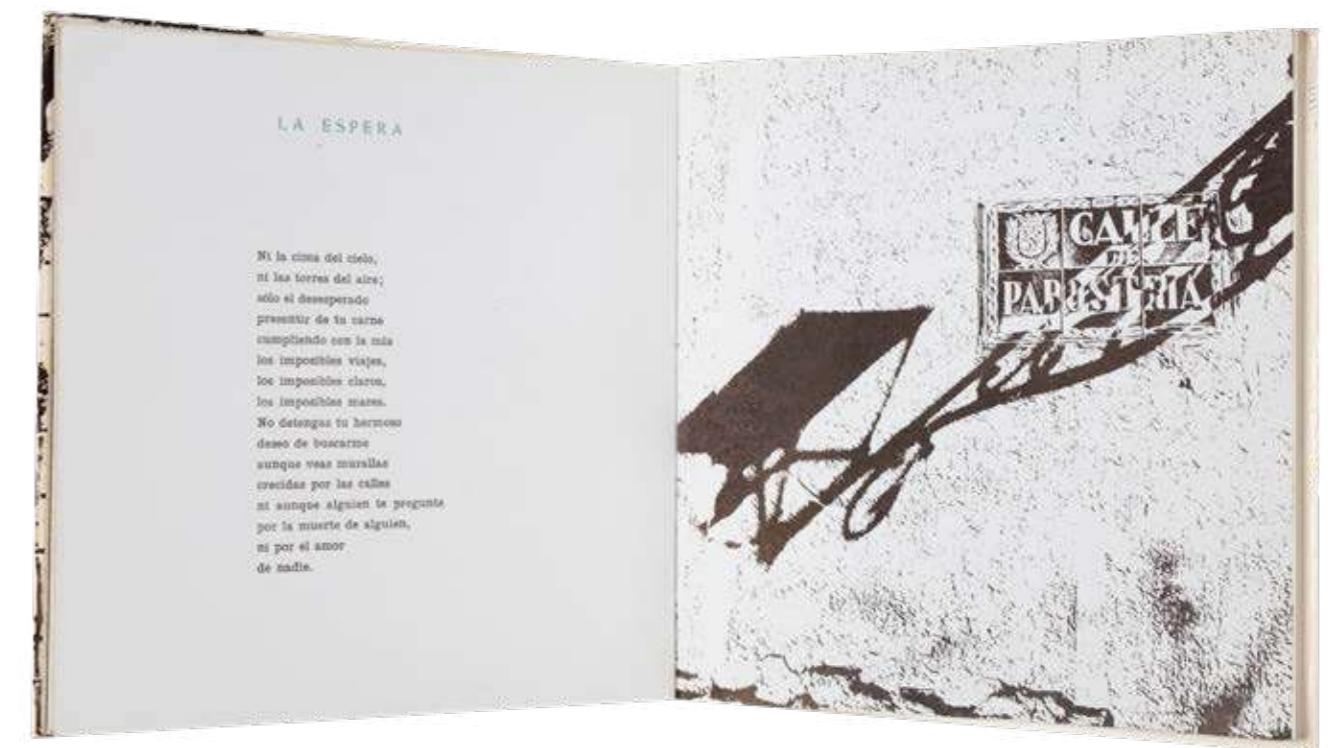
—
Miguel Labordeta, 1971
Colección Diputación Provincial de Zaragoza



Julio Antonio Gómez
(Zaragoza, 1933 – Las Palmas de Gran Canaria,
1988)

—
***Acerca de las trampas*, 1970**
Colección Fuendetodos 4,
Ediciones Javalambre, Zaragoza
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza

—
La colección de poesía de Fuendetodos, proyecto editorial del poeta Julio Antonio Gómez, destacó no solamente por la excelencia de su contenido con poetas como Vicente Aleixandre, Blas de Otero o Miguel Labordeta, sino también por la novedad de su diseño editorial, contando con las fotografías de Joaquín Alcón.



Ángel Duerto Oteo
(Zaragoza, 1932 – 2013)

–

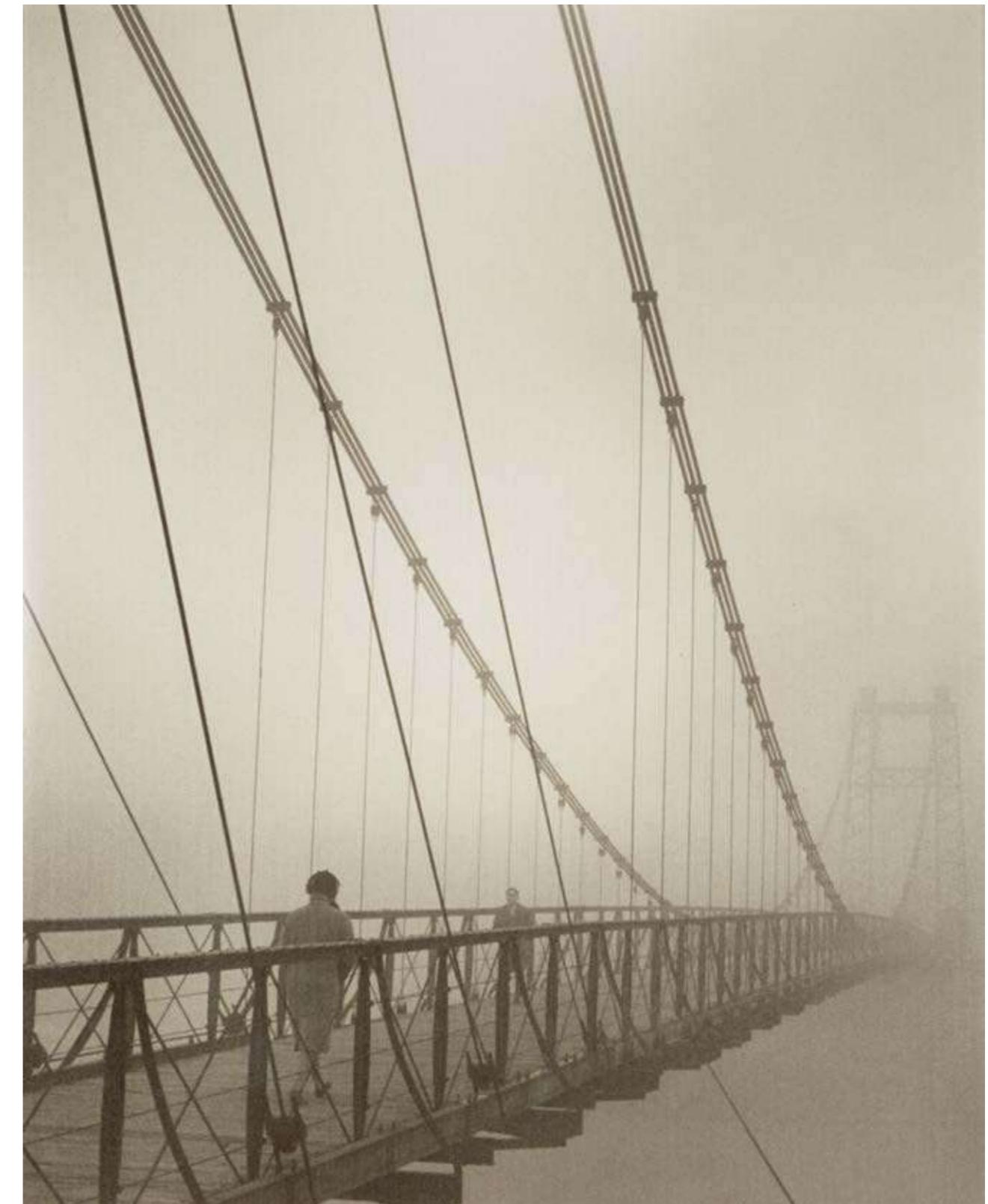
Pasarela (Día de Niebla), 1960

Copia de exposición
Colección Ángel Duerto Riva

–

Comenzaría su formación dentro de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en los años cincuenta, siguiendo los cánones clásicos que pautaban los directivos que había en aquel momento. Su obra *Pasarela (Día de Niebla)* es un ejemplo de la manera de trabajar predominante en esos años. Pronto intentará alejarse de ese clasicismo y pictorialismo buscando un estilo mucho más personal lleno de gran creatividad que le harán convertirse en uno de los fotógrafos más premiados de Aragón.

Su trabajo como profesional de las Artes Gráficas, le llevaron a trabajar multitud de temas y conocer las corrientes artísticas predominantes. Su evolución en el uso de distintas técnicas es fruto de la concepción que tenía de la fotografía, opinando que una cosa era la imagen tomada con la cámara y otra la imagen resultante de su paso por el laboratorio, momento en el que tenía lugar la creación de una obra nueva.



Ángel Duerto Oteo
(Zaragoza, 1932 – 2013)

—
El artista y su environmental (Retrato de Ángel Orensanz), 1974
Colección Ángel Duerto Riva



José Luis Pomarón
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

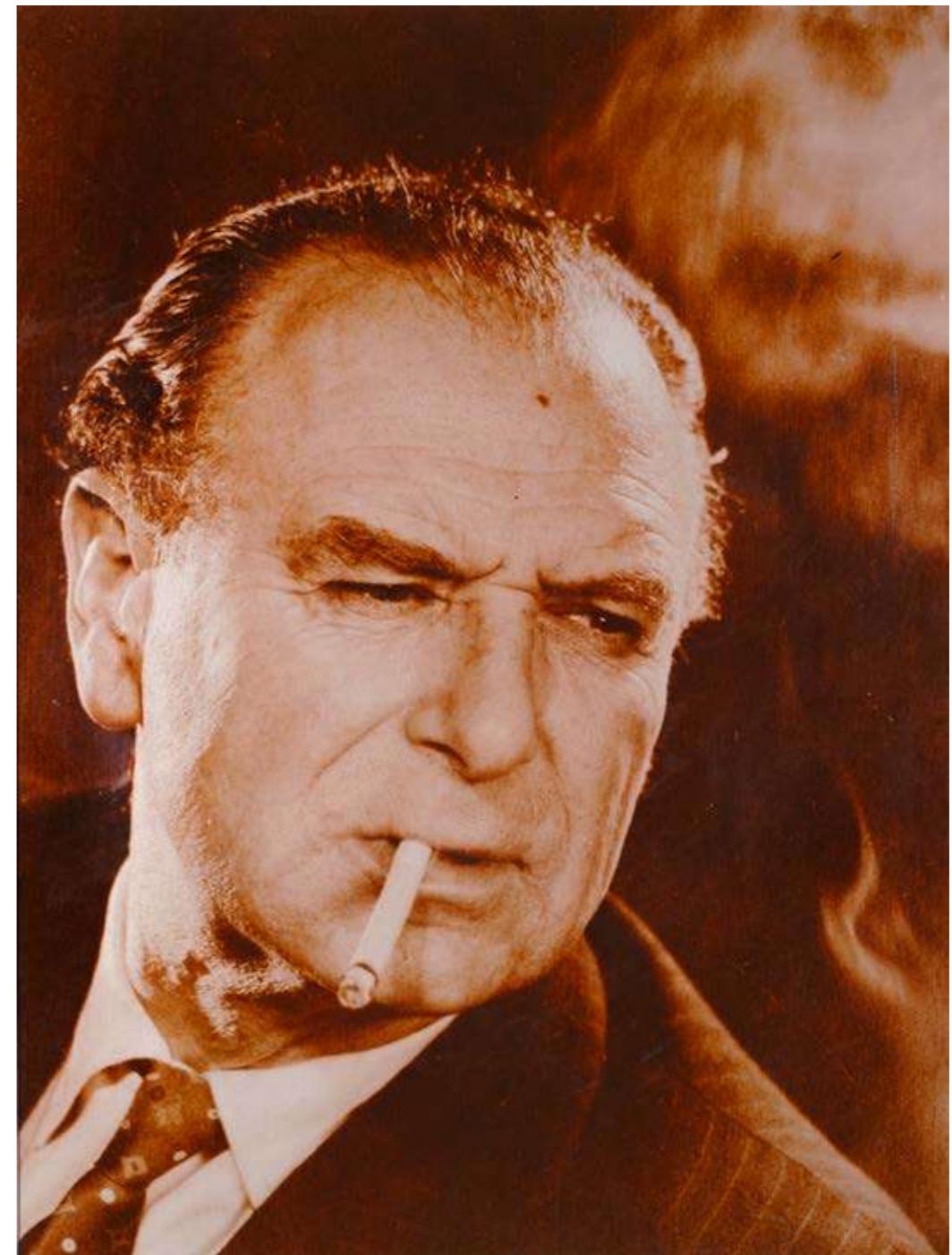
Cecilio Almenara, 1963

Película lith sobre cartón dorado
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón

–

Comenzó como aprendiz trabajando con el fotógrafo Jalón Ángel y con él, asimiló rápidamente el oficio. Pronto se especializó en la fotografía de retrato, que aunque en un principio siguió el estilo del maestro, poco a poco trabajó para que esos retratos adquirieran un estilo propio en el que la sencillez era lo predominante.

Aunque es considerado un fotógrafo de galería, gracias al trabajo que realizaba en su estudio del Paseo Independencia, su curiosidad le llevó a buscar nuevas formas de expresión que se alejaban de los convencionalismos. Entre esas nuevas formas, experimenta con distintos puntos de vista como son los picados y contrapicados y con la utilización de manipulaciones realizadas en el laboratorio como sobreimpresiones, solarizaciones, tratamientos con películas lith con los que eliminaba los medios tonos, bajorrelieves, etc.



José Luis Pomarón
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

Trompeta, 1958
Bajorrelieve en color
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón



José Antonio Duce (Zaragoza, 1933)

-

El Pilar, 1969

Producción 2023

IAACC Pablo Serrano. Donación José Antonio Duce

-

Inició su formación fotográfica en la Academia Hispano-Americanana de Barcelona y pronto se incorporó a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Siguiendo la influencia del que por entonces era el presidente de la Sociedad, Joaquín Gil Marraco, realizaría una fotografía con un estilo y una temática tradicional. Rápidamente se empezó a interesar por las nuevas formas de trabajar y por los nuevos temas y géneros que se estaban poniendo de moda. Así, practicó el reportaje urbano, como se puede ver en las fotografías dedicadas a calles Zaragoza, de Hamburgo o Nueva York o a la Semana Santa del Bajo Aragón, consiguiendo varios reconocimientos a nivel internacional durante los años setenta.

Aunque realizó distintas series en la que se deja llevar por su creatividad, como *Oasis* o *La erótica del Esperpento*, Duce también acometió mucha fotografía de encargo como puede ser la realizada para la ilustración de libros o la publicidad.



José Antonio Duce (Zaragoza, 1933)

-

Tambores de Híjar - The Holy Family, 1970

Producción 2023

IAACC Pablo Serrano. Donación José Antonio Duce



Pedro Avellaneda
(Zaragoza, 1936)

—
***Bruja*, 1972**
Colección del autor

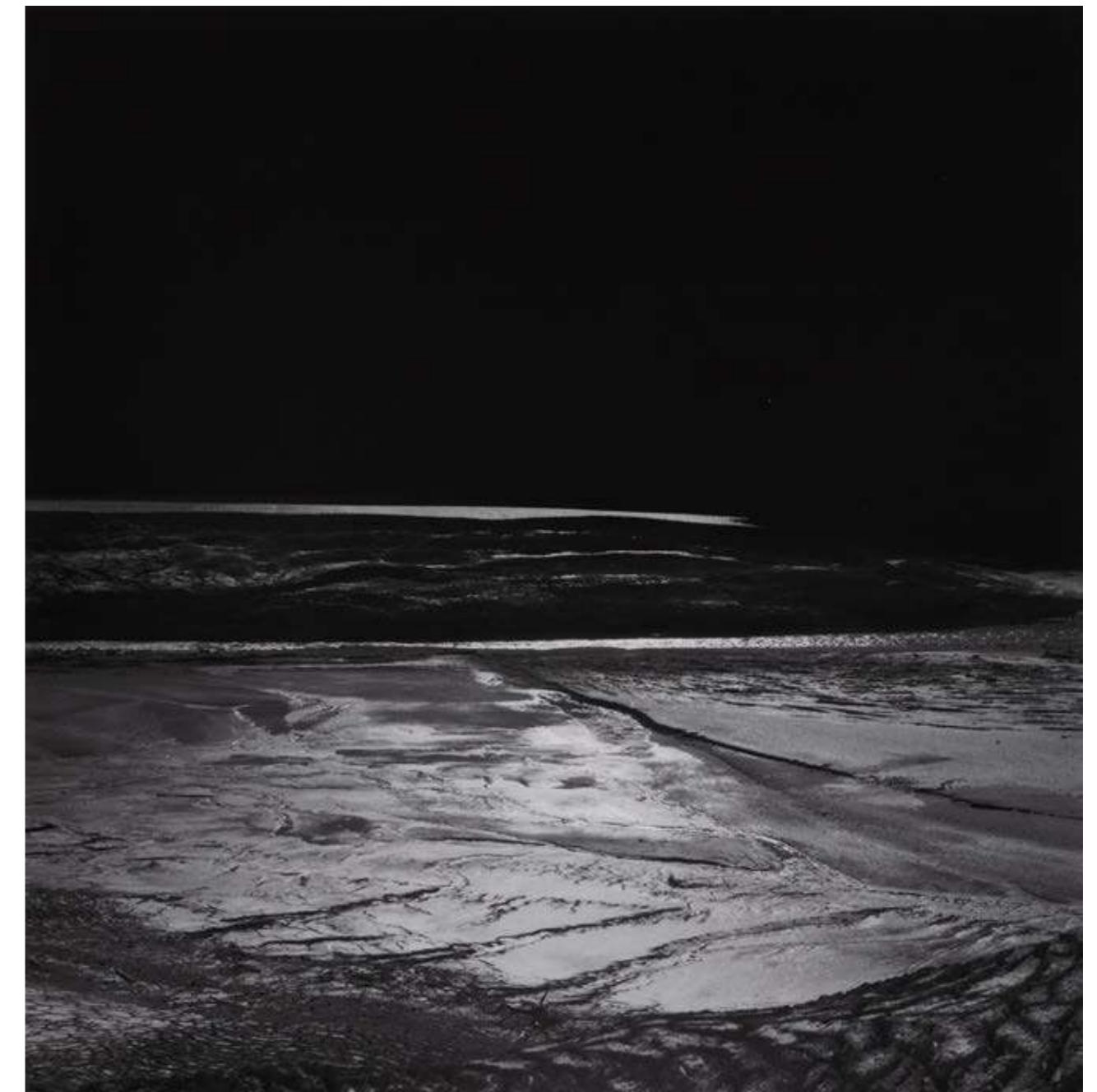
—
Pedro Avellaneda es conocido no solamente como fotógrafo, sino también como actor, fundador de la compañía de teatro independiente Grupo 29 y como realizador de películas de pequeño formato. Su pasión por el teatro y por el cine son fundamentales para entender su obra fotográfica.

Fotógrafo autodidacta, utilizó desde el primer momento su imaginación para buscar nuevas formas de expresión. Realiza en sus comienzos una fotografía realista, en la que destacan los paisajes y los retratos, estos últimos plasmados con una gran sencillez en los que intentará buscar la esencia humana. Pronto, empezará a distorsionar la realidad para crear una obra reflejo de su propio mundo, donde lo que le interesa es sugerir más que narrar, dejando libertad al espectador para su interpretación. Creando un lenguaje muy personal, llegará a convertirse en unos de los grandes fotógrafos de Aragón.



Pedro Avellaneda
(Zaragoza, 1936)

—
Pantano de la Peña a la luz de la luna, 1970
Producción 2023
Colección del autor



Rafael Navarro
(Zaragoza, 1940)

—

Formas nº 11, 1975
Colección del autor

—

Considerado como uno de los pioneros de la fotografía artística en España, es un fotógrafo autodidacta que encontró en el arte fotográfico su método de expresión. Empezó a aprender la técnica fotográfica a través de los libros y las revistas. Aunque a finales de los 60 y principios de los años 70 empieza a definir su propio lenguaje, realmente se puede decir que su trayectoria comienza en 1975, año en el que realiza sus primeras series, *Formas* y *Evasiones*. En estas primeras series muestra fragmentos del cuerpo femenino, que junto con los juegos de luces y sombras le permiten acercarse a la abstracción.

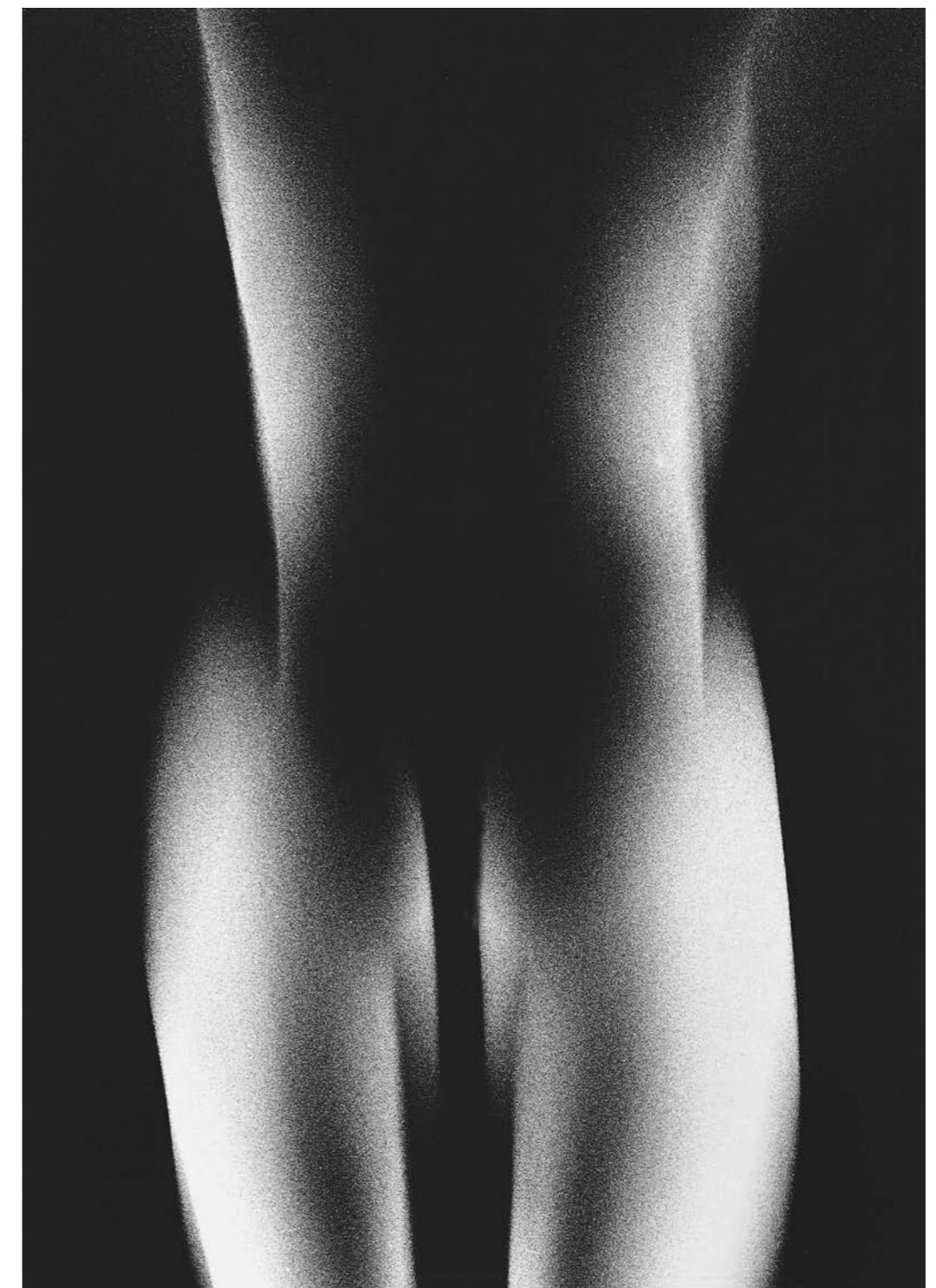
En su obra, cuyos pilares fundamentales son el desnudo, la naturaleza y la abstracción, utiliza las texturas y las formas para transmitir la esencia de una idea. Una esencia, que permitirá múltiples lecturas debido a la libre interpretación del mensaje por parte del espectador.



Rafael Navarro
(Zaragoza, 1940)

-

Evasiones nº 12, 1975
Colección del autor





1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975

ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS

338

Promoción
y apoyo al cine

386

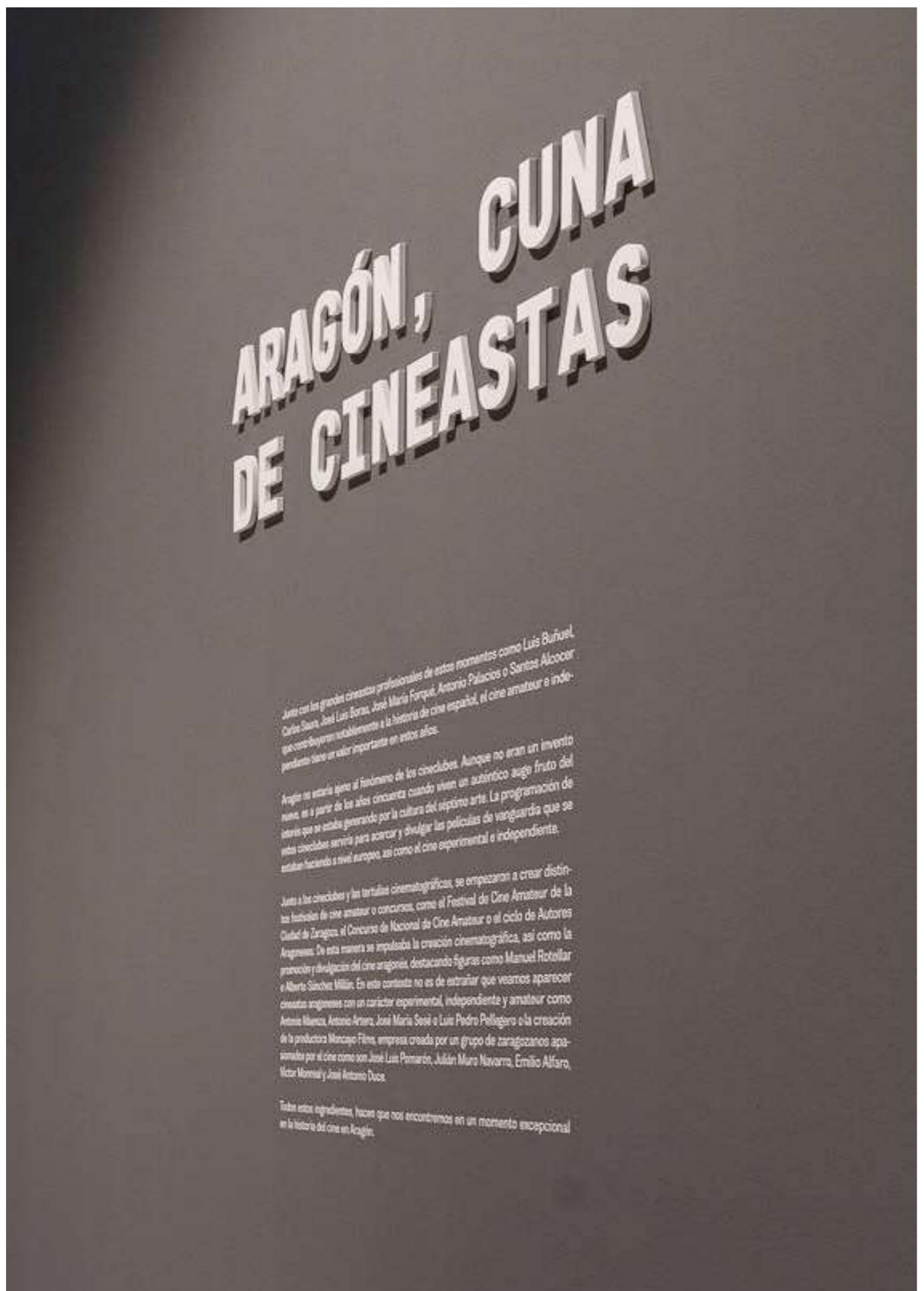
Cine amateur
e independiente

428

Moncayo
Films

460

Grandes
cineastas



ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS

Junto con los grandes cineastas profesionales de estos momentos como Luis Buñuel, Carlos Saura, José Luis Borau, José María Forqué, Antonio Palacios o Santos Alcocer que contribuyeron notablemente a la historia del cine español, el cine amateur e independiente tiene un valor importante en estos años.

Aragón no estaría ajeno al fenómeno de los cineclubs. Aunque no eran un invento nuevo, es a partir de los años cincuenta cuando viven un auténtico auge fruto del interés que se estaba generando por la cultura del séptimo arte. La programación de estos cineclubs serviría para acercar y divulgar las películas de vanguardia que se estaban haciendo a nivel europeo, así como el cine experimental e independiente.

Junto a los cineclubs y las tertulias cinematográficas, se empezaron a crear distintos festivales de cine amateur o concursos, como el Festival de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza, el Concurso de Nacional de Cine Amateur o el ciclo de Autores Aragoneses. De esta manera se impulsaba la creación cinematográfica, así como la promoción y divulgación del cine aragonés, destacando figuras como Manuel Rotellar y Alberto Sánchez Millán. En este contexto no es de extrañar que veamos aparecer cineastas aragoneses con un carácter experimental, independiente y amateur como Antonio Maenza, Antonio Artero, José María Sesé o Luis Pedro Pellejero o la creación de la productora Moncayo Films, empresa creada por un grupo de zaragozanos apasionados por el cine como son José Luis Pomarón, Julián Muro Navarro, Emilio Alfaro, Víctor Monreal y José Antonio Duce.

Todos estos ingredientes, hacen que nos encontremos en un momento excepcional en la historia del cine en Aragón.

Cronología

1957/ 1958

- Estreno de *Amanecer en puerta oscura* de José María Forqué. Recibe el Oso de Plata-Premio Extraordinario del Jurado del Festival de Berlín
- Carlos Saura realiza su primer trabajo cinematográfico, *La tarde de domingo*, como fin de curso en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas
- Antonio Artero realiza *La Herradura*
- José Antonio Duce dirige *Los Sitiados* y *Póker trágico*

1959

- Antonio Palacios dirige *El día de los enamorados*
- José Luis Pomarón realiza *El Rey* y *Corazón Delator*

1961/ 1962

- *Viridiana* de Luis Buñuel, consigue la Palma de Oro en el Festival de Cannes
- Antonio Palacios dirige *Tres de la Cruz Roja* y *La gran familia*
- Se rueda *Atraco a las tres* de José María Forqué
- José Antonio Duce dirige *Zaragoza, ciudad inmortal*
- *Plástika* de Luis Pedro Pellegero consigue el Primer Premio en la categoría Fantasía en el Festival de Cine Amateur de Zaragoza
- Primera edición del Festival de Cine Amateur de Zaragoza: "I Concurso Nacional de Cine Amateur"
- Se crea la productora Moncayo Films

1963/ 1964

- Antonio Palacios dirige *Marisol rumbo a Río*
- El 10 de marzo se estrenan en el cine Rex los primeros cortometrajes de Moncayo Films: *Teruel, la ciudad de los Amantes*, *El Duero nace en Soria*, *Balón de Playa y Zaragoza, 1962*
- José María Sesé dirige *Abstracción Lírico Formal y Dinámica*
- Luis Pellegero realiza *El Desafío*
- Mario Camus dirige *Muere una mujer* para Moncayo Films

1965/ 1966

- Carlos Saura gana el Oso de Plata en la Berlinale a mejor director por la película *La caza*
- Pedro Lazaga dirige *El rostro del asesino* para Moncayo Films
- José Antonio Duce realiza *Culpable para un delito* para Moncayo Films

1968/ 1969

- Se rueda la última película de Moncayo Films: *El magnífico Tony Carrera*
- I Concurso de Cine Amateur de Aragón
- José Antonio Maenza dirige *El lobby contra el cordero*
- Antonio Artero realiza el documental *Monegros*

1970

- Luis Buñuel rueda *Tristana*
- I Ciclo de cine de Autores Aragoneses

1973

- *El discreto encanto de la burguesía* de Luis Buñuel gana el Oscar a mejor película extranjera
- Carlos Saura dirige *La prima Angélica*
- Nace el Festival de Cine de Huesca en el seno de la Peña Recreativa Zoiti

1975

- *Furtivos* de José Luis Bora consigue la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián
- Carlos Saura dirige *Cría cuervos*



ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS



Promoción y apoyo al cine

El fenómeno de los cineclubs, que ya había sido importante en años anteriores, sigue en auge con ejemplos como el Cine Club Pignatelli, el Cine Club del Colegio Mayor Universitario La Salle y el Fórum Lux en Zaragoza o el Cine Club Zoitio en Huesca. Entre ellos, hay que destacar la sección del Club Cine Mundo conocida como Saracosta, ya que será el centro neurálgico del cine amateur de Zaragoza. Los cineclubs servían para acercar y divulgar las películas de vanguardia que se estaban realizando a nivel europeo, además de proyectar películas que se encontraban fuera de los gustos comerciales y que servirían de base para la realización de un coloquio o fórum, tras la visualización de los films.

Además, contribuirán a la creación de distintos festivales o concursos, como el Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza o a la realización de distintos ciclos o jornadas sobre el cine creado por aragoneses.

Joaquín Alcón
(Zaragoza, 1928 – 2015)

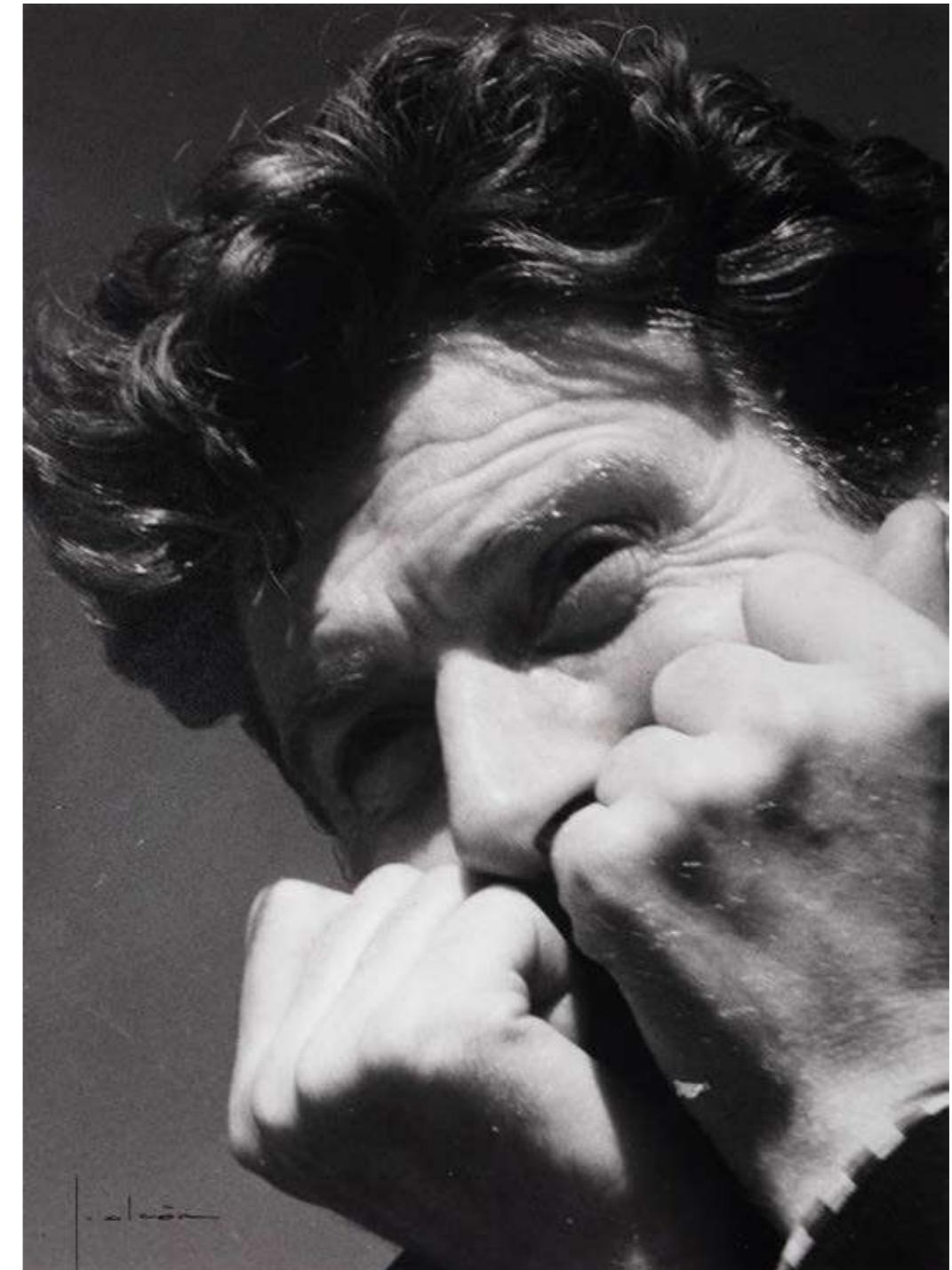
–

Manuel Rotellar, ca. 1960 – 1980
Diputación Provincial de Zaragoza

–

Manuel Rotellar vinculó toda su vida al cine. Escritor, crítico, investigador... inició su actividad en el Cineclub Zaragoza en 1946. Difundió la labor de los cineastas aragoneses como creador y organizador de los Ciclos de Autores Aragoneses que tuvieron lugar en Zaragoza y Barbastro, además de por la publicación de distintos libros y artículos dedicados al cine.

Su implicación en el mundo cinematográfico, le llevó también a participar como actor en distintas películas que se realizaban en Aragón. Fue un intérprete entregado que ayudó a jóvenes realizadores de aquella época como José Antonio Duce, Antonio Artero, Miguel Ferrer, Miguel Vidal, Luis Pellegero, José María Sesé, Alberto y Julio Sánchez Millán o Pedro Avellaneda, pero sobre todo colaboró con José Luis Pomarón, con el que le unía una gran amistad, protagonizando varias de sus películas como *El Rey*, *Sic Samper* o *Corazón Delator*.



José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

***El Rey*, 1959**
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

Corazón Delator, 1959
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herranz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

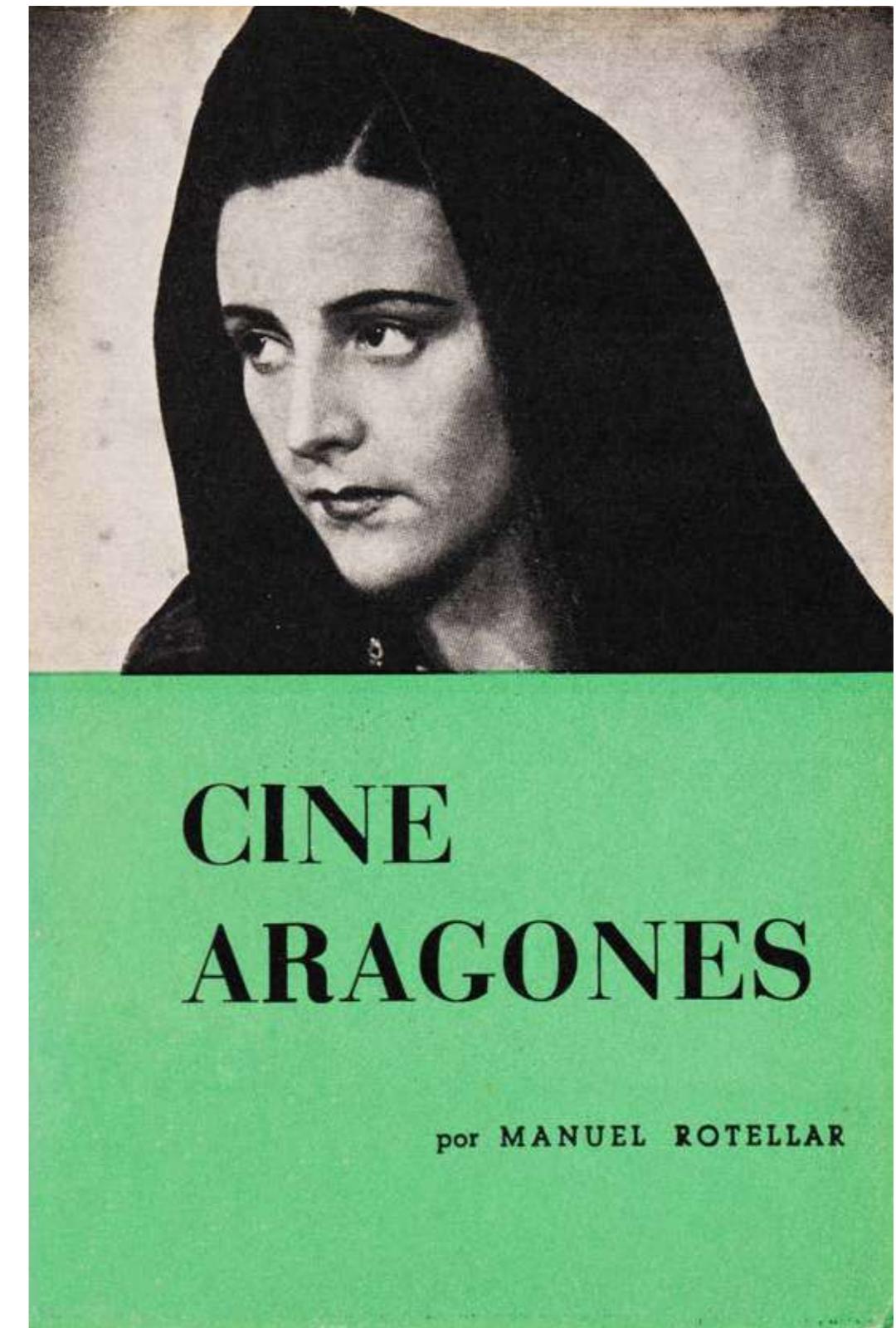
–

Sic Samper, 1961
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón



Manuel Rotellar
(Zaragoza, 1923 – 1984)

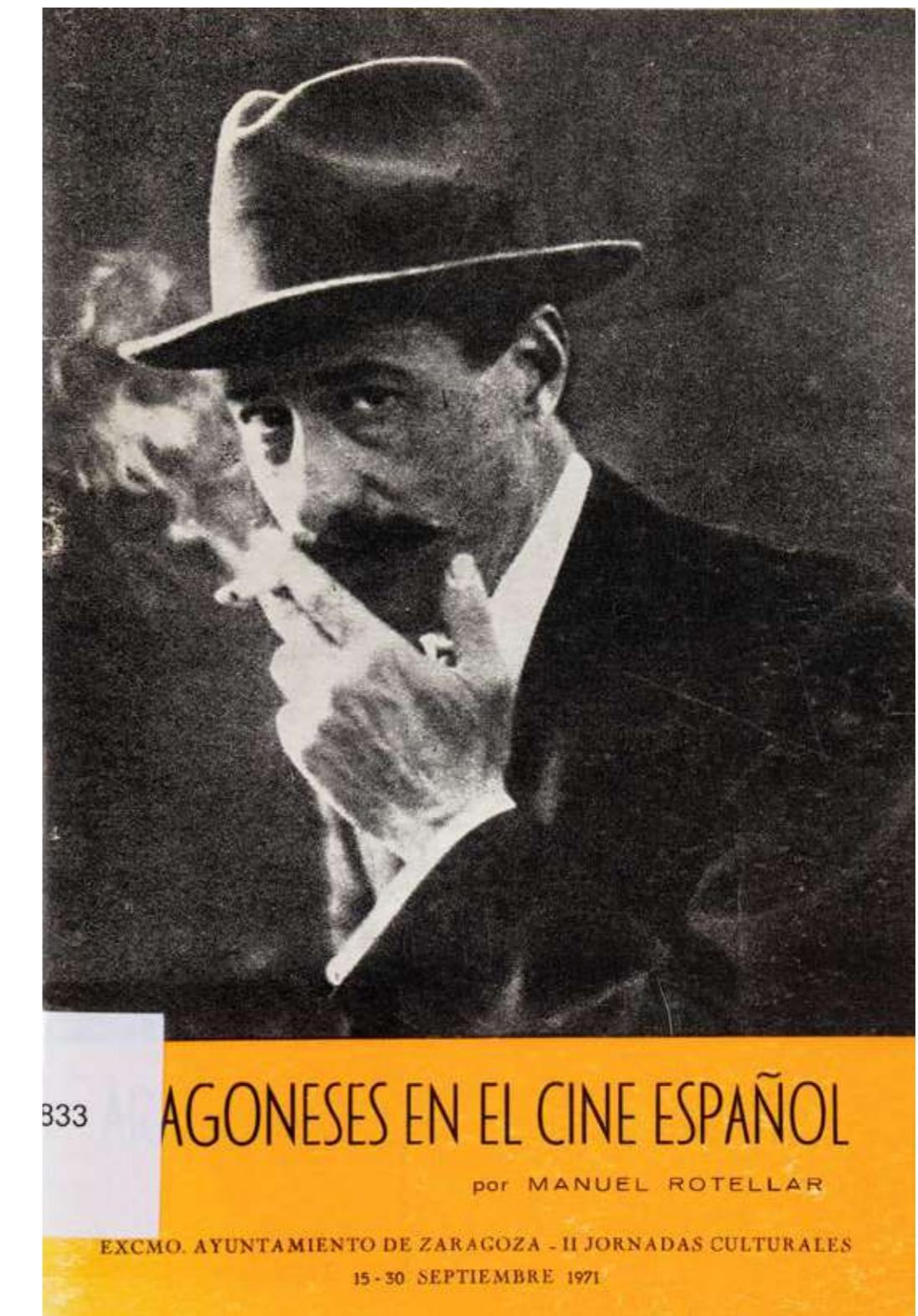
—
Cine Aragonés. Cineclub Saracosta, 1970
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza



Manuel Rotellar
(Zaragoza, 1923 – 1984)

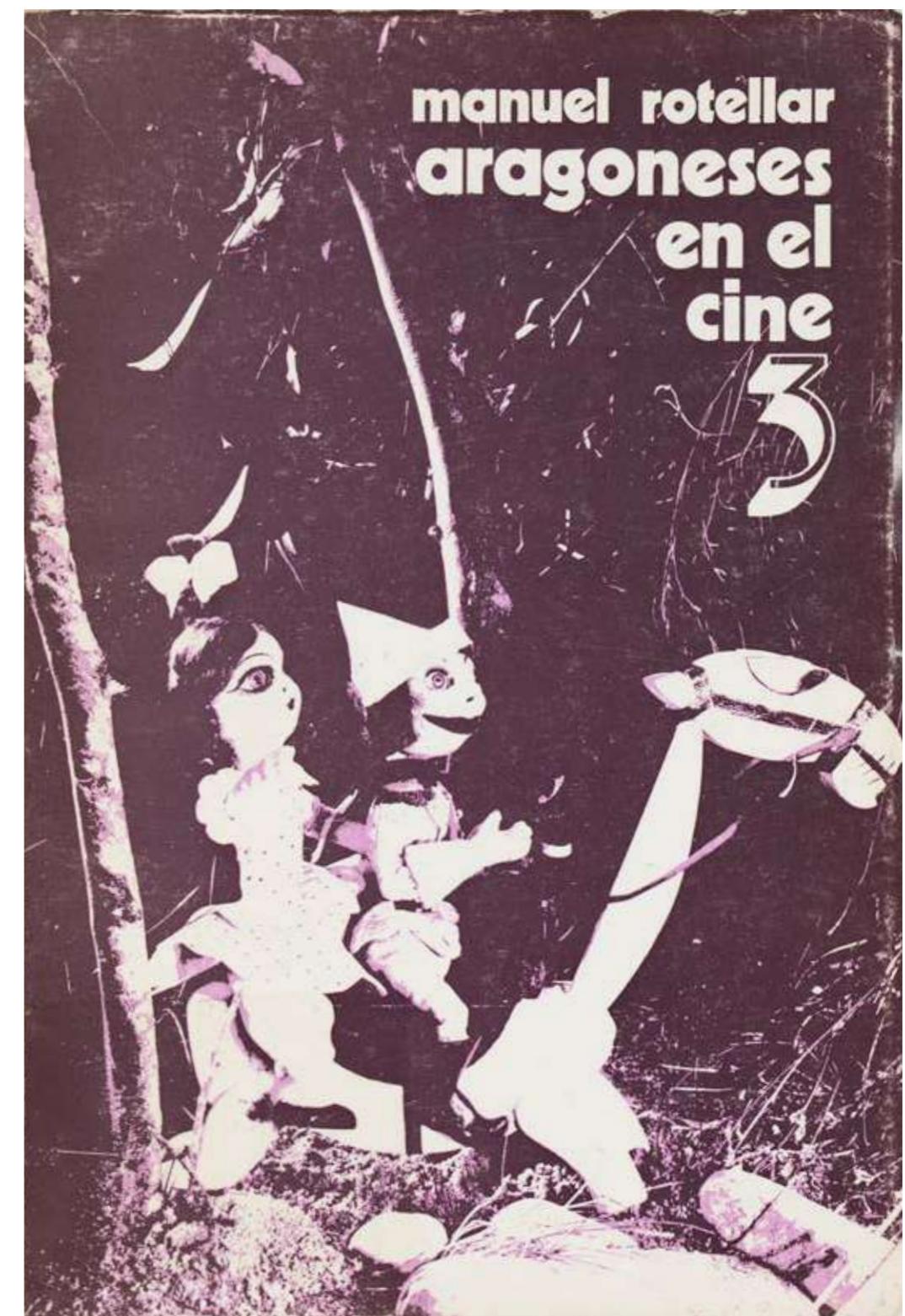
–

Aragoneses en el Cine Español.
Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza
II Jornadas Culturales, 1971
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza



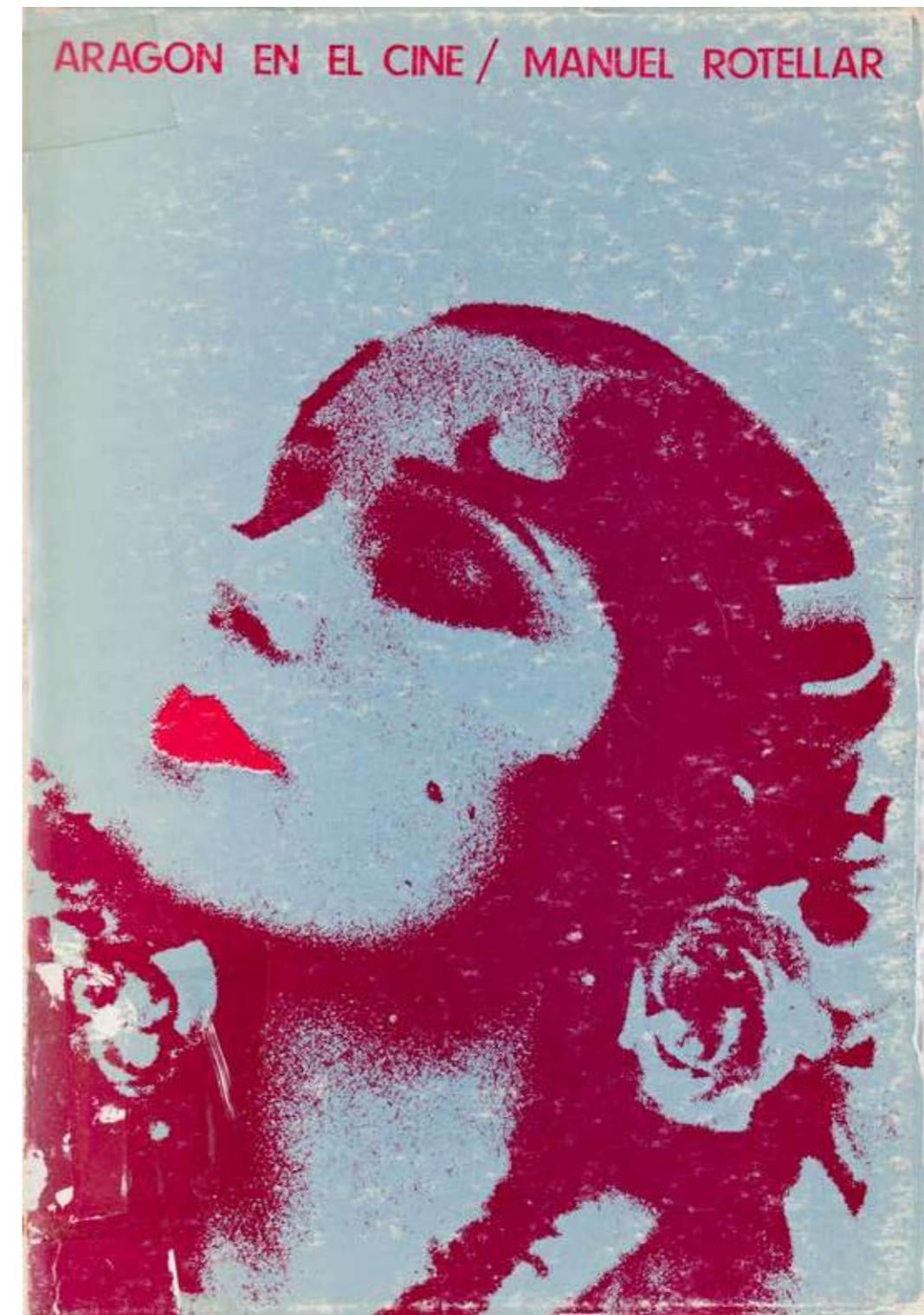
Manuel Rotellar
(Zaragoza, 1923 – 1984)

—
*III Jornadas Culturales. Excelentísimo
Ayuntamiento de Zaragoza, 1972*
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza



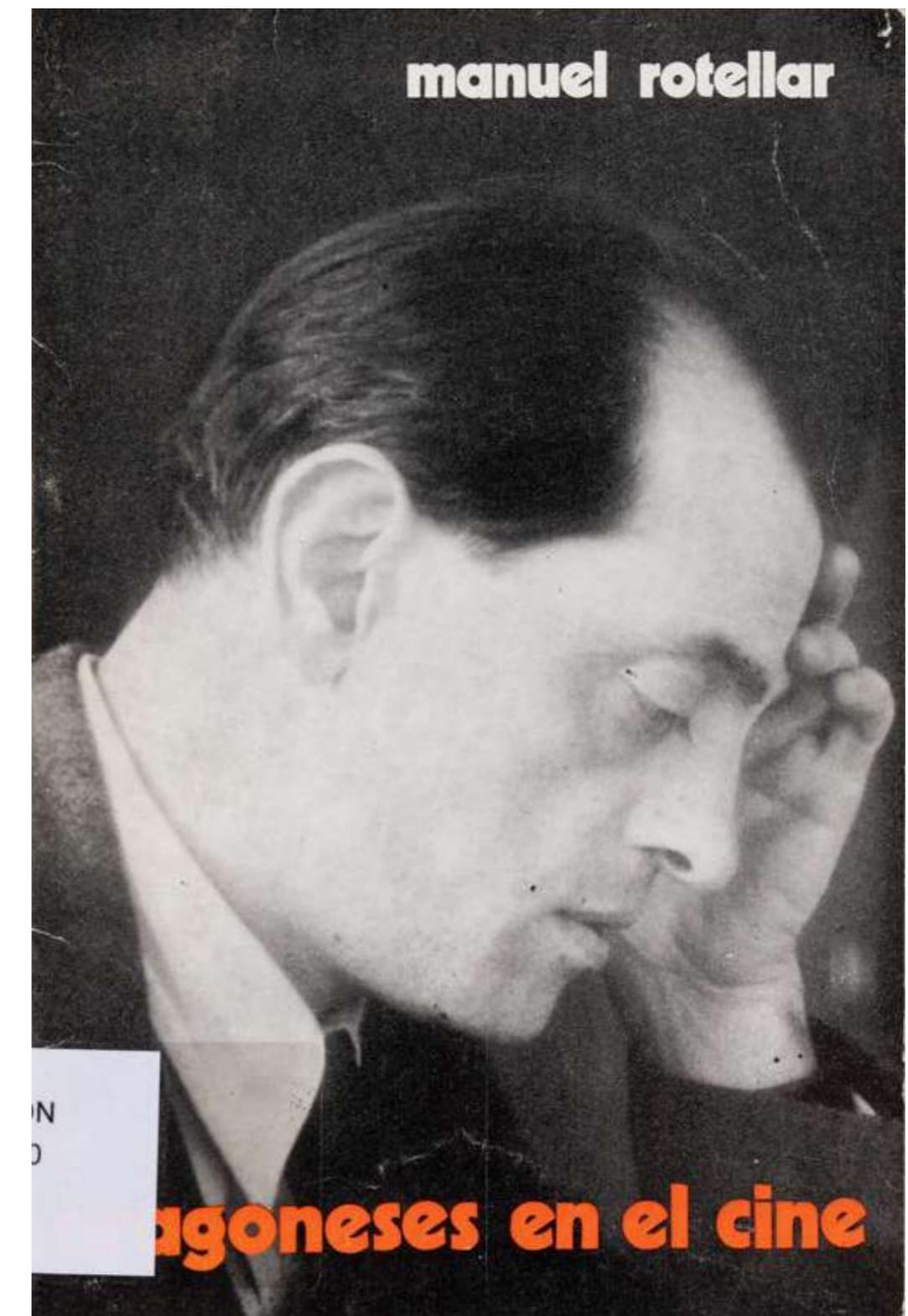
Manuel Rotellar
(Zaragoza, 1923 – 1984)

—
Aragón en el cine. Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza. IV Jornadas Culturales, 1973
IAACC Pablo Serrano



Manuel Rotellar
(Zaragoza, 1923 – 1984)

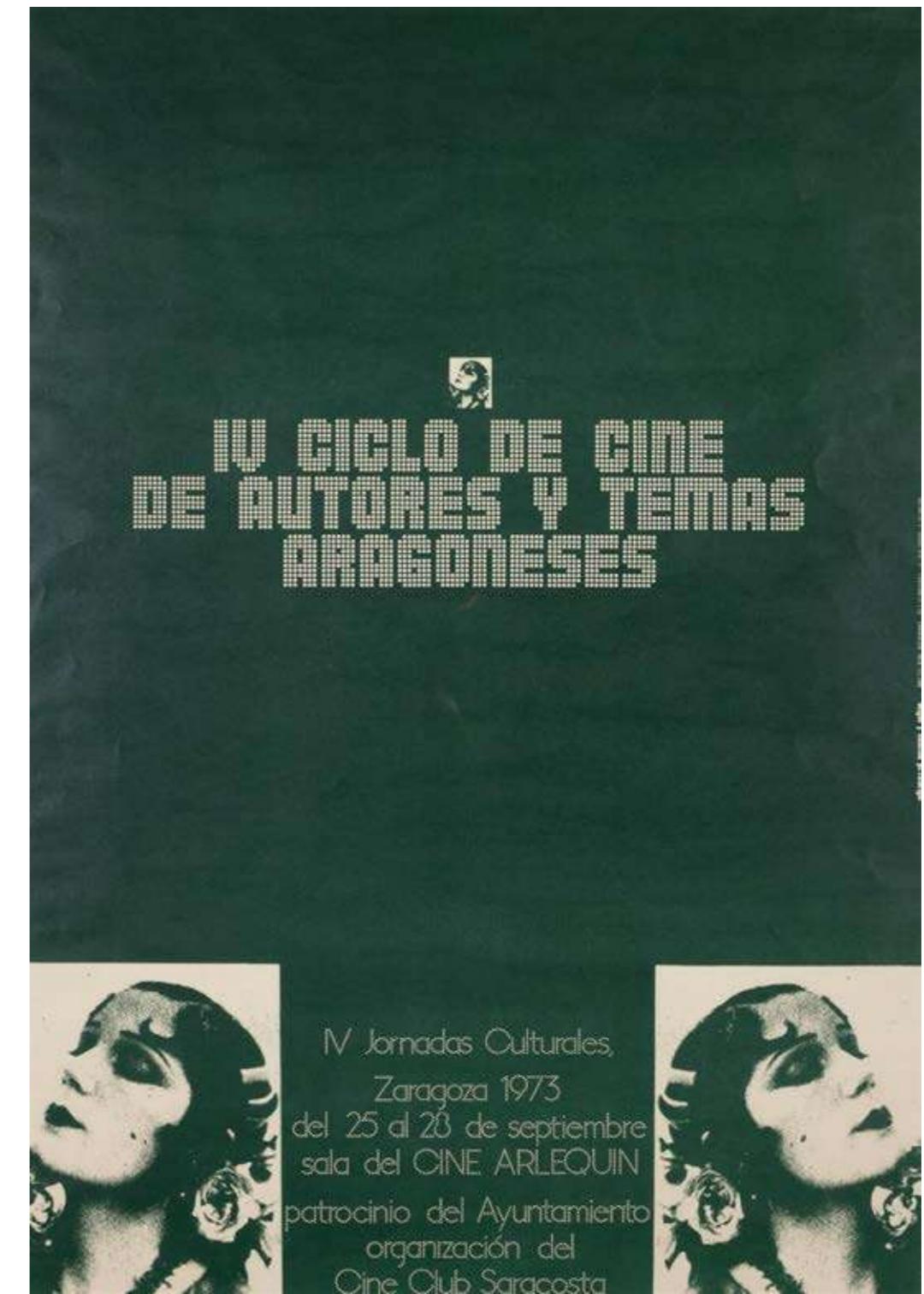
—
**Aragoneses en el Cine I Ciclo
de Autores Aragoneses.** Barbastro, 1974
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza



Cartel del IV Ciclo de Cine de Autores y Temas Aragoneses. IV Jornadas Culturales de Zaragoza, 1973
Hermandad Pictórica
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-3-CAR0595

-

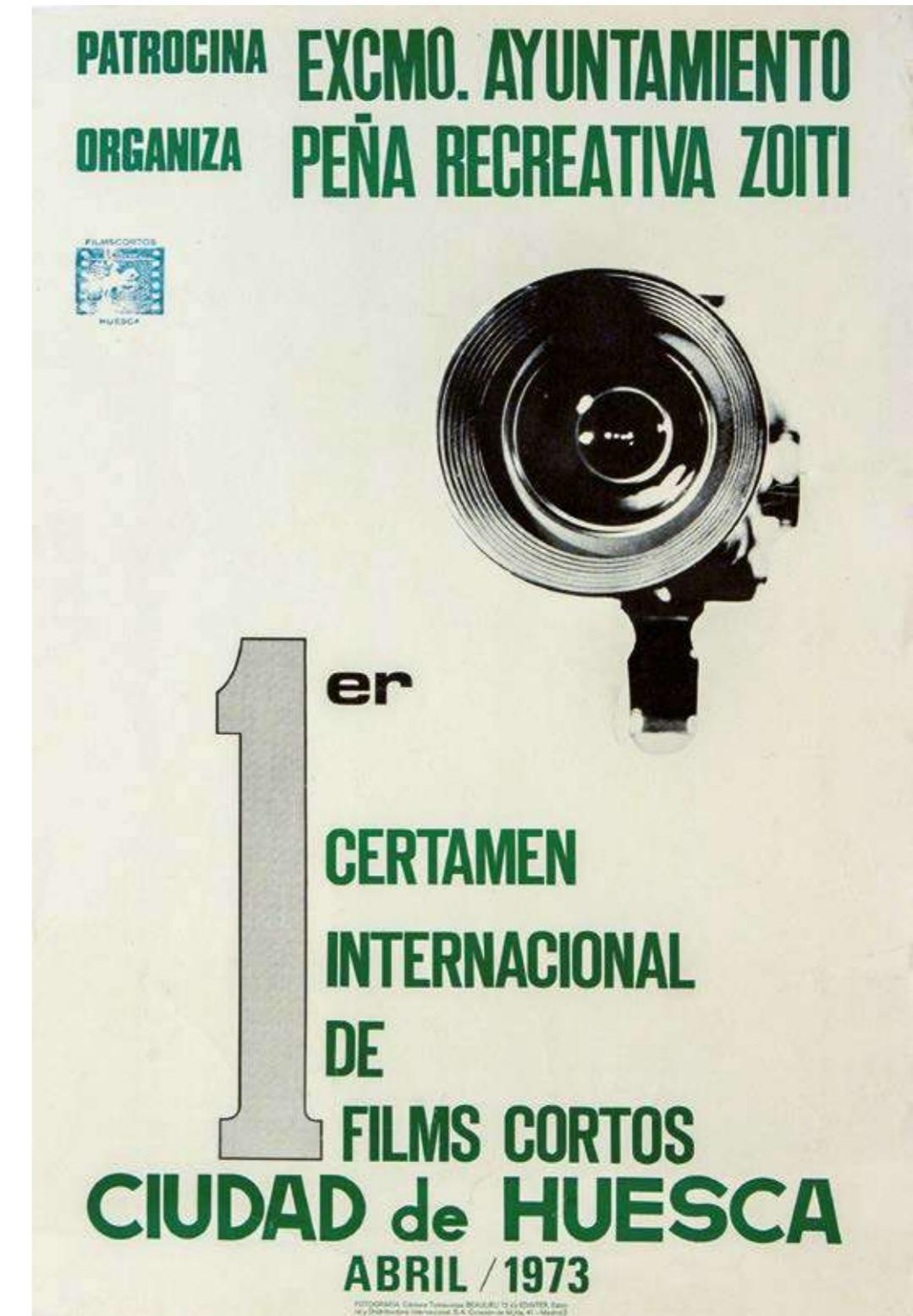
En 1970 el Cineclub Saracosta realiza, dentro de unas Jornadas Culturales patrocinadas por el Ayuntamiento de Zaragoza, el primer Ciclo de Cine de Autores Aragoneses. Se llegaron a celebrar cuatro ediciones de estos ciclos en Zaragoza y por cada uno de los ciclos se editaba una monografía escrita por Manuel Rotellar. Fueron un total de 150 películas las que se llegaron a proyectar, y fue tal el éxito que estas sesiones se extendieron fuera de la capital. Así, Barbastro también quiso sumarse y en 1974, el cineclub de la Sociedad Mercantil y Artesana, organiza dentro de la Semana Cultural Barbastrense un primer ciclo que estaría también acompañado por una monografía de Manuel Rotellar y en la que se pudieron ver películas de Segundo de Chomón, Luis Buñuel, Carlos Saura, José Luis Borau, Alfredo Castellón y José Antonio Páramo.



Cartel del Primer Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca, abril 1973
 EDINTER. Editorial y Distribuidora Internacional, S.A.
 Fundación Festival de Cine de Huesca

-

En Huesca, dentro de la Peña Recreativa Zoiti, se crea en 1969 un cineclub que sentaría las bases para la celebración de un festival de cine. En abril de 1973 tuvo lugar el primer Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca, cuyo primer corto proyectado fue *Nehvizdat prosim*, de Ivan Urban de Checoslovaquia. Solamente tardó dos años en hacerse internacional y ha continuado vivo hasta la actualidad como Festival Internacional de Huesca.

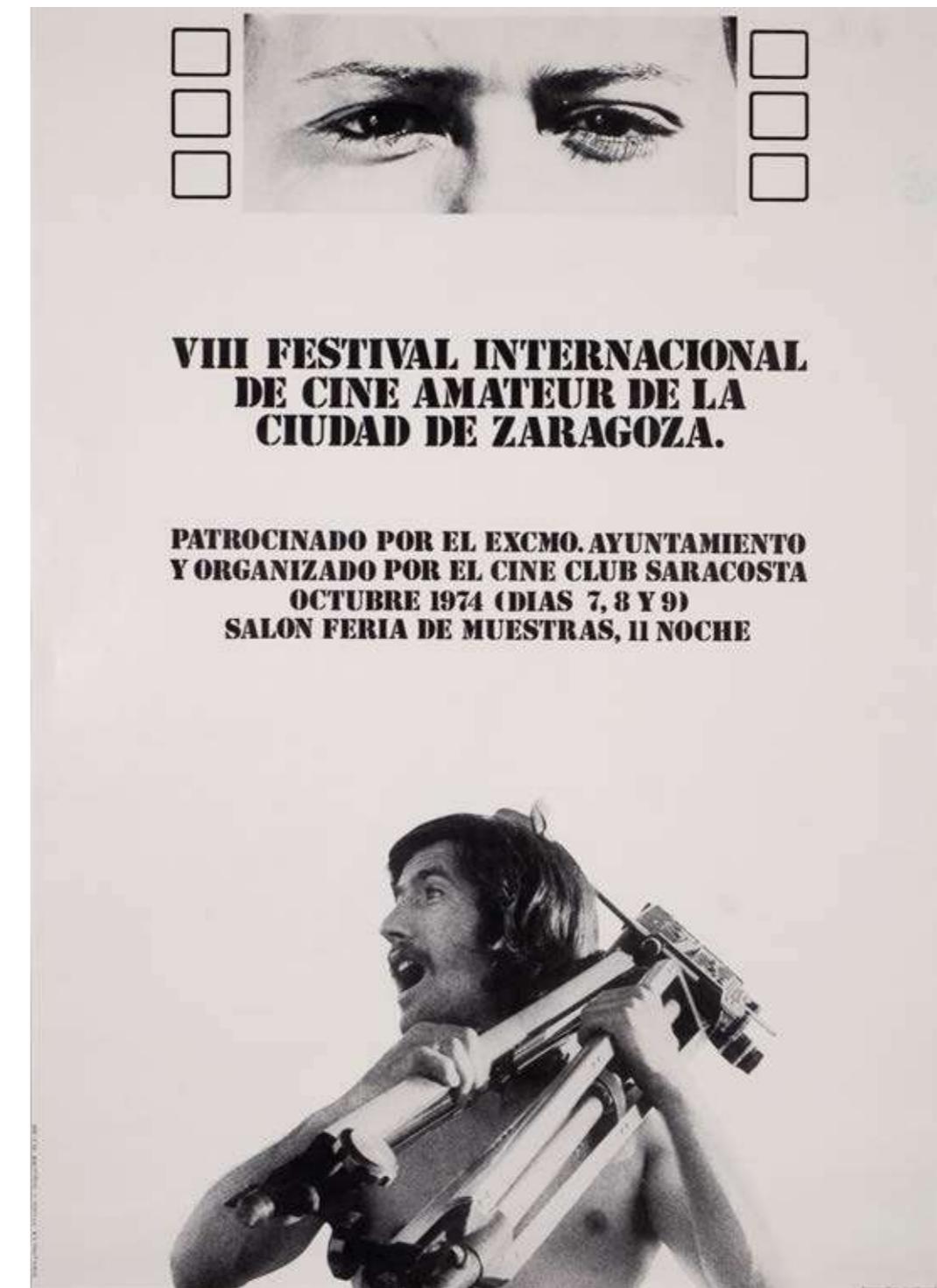


Cartel del VIII Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza, 1974
 Fotografía de Pedro Avellaneda
 Biblioteca de Aragón

—
 La manera de dar a conocer el cine no profesional que se estaba realizando en Aragón era el Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza. La primera edición data de 1962 con la denominación de "I Concurso Nacional de Cine Amateur" y estaría organizada por Luis P. Pellegero, José Luis Madre, Pedro Rodero y Manuel Moreno.

Siempre patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza, el festival se realizó ininterrumpidamente durante cinco años y en su tercera edición se convirtió en festival internacional. Consiguió ser uno de los festivales más prestigiosos, llegando a contar con la participación de realizadores de países pertenecientes a la Unión Internacional de Cineastas Amateurs (U.N.I.C.A.) y del cineclub Pau (Francia).

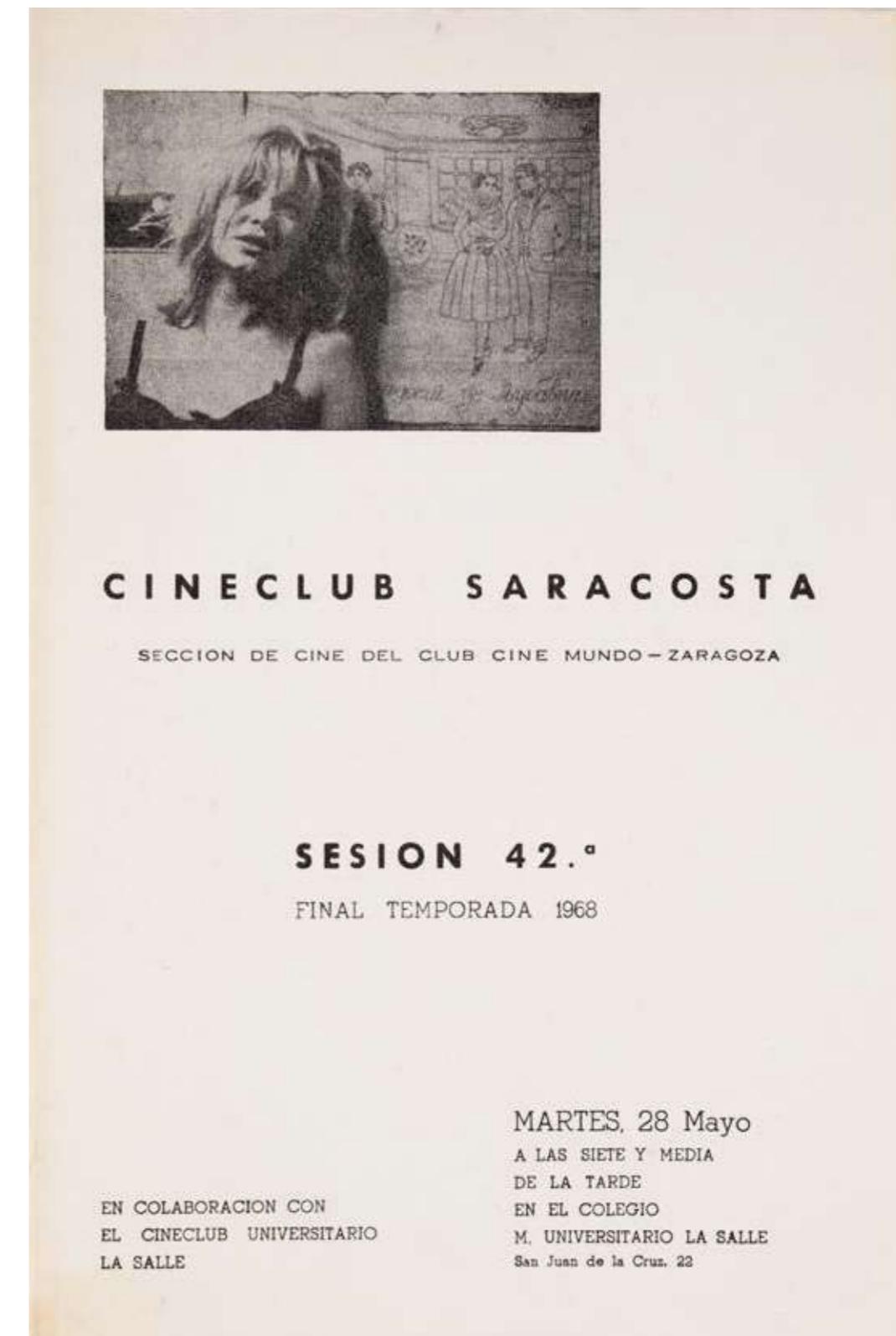
Con una interrupción en 1967 del festival durante unos años, finalmente desaparece en 1976. Durante ese periodo de paréntesis, en 1968 se celebró el I Concurso de Cine Amateur de Aragón, certamen que por desgracia no llegaría a repetirse.



Cineclub Saracosta

-

Sesión 42º. Final temporada 1968, 1968
Folleto
Archivo Sánchez Millán



CINECLUB SARACOSTA

SECCION DE CINE DEL CLUB CINE MUNDO - ZARAGOZA

SESION 42.º

FINAL TEMPORADA 1968

MARTES, 28 Mayo
A LAS Siete y MEDIA
DE LA TARDE
EN EL COLEGIO
M. UNIVERSITARIO LA SALLE
San Juan de la Cruz, 22

EN COLABORACION CON
EL CINECLUB UNIVERSITARIO
LA SALLE

Cineclub Saracosta

-

**El Cine Club Saracosta presenta el Grupo
Eisenstein, 1969**
Folleto
Archivo Sánchez Millán

El CINE CLUB SARACOSTA
presenta al
GRUPO EISENSTEIN

En el Salón de Actos del C. M. U. LA SALLE
de Zaragoza

25 de Abril de 1969 - A las 7,30 de la tarde

*A la memoria de nuestro amigo
Victor Monreal*

Cineclub Saracosta

-

Programa de la 7º sesión (Cine y literatura),
10 de marzo de 1965
Familia Sahún-Abad



CINECLUB SARACOSTA
SECCION DE CINE DE CLUB CINE MUNDO

7.º SESION (CINE Y LITERATURA)
TEMPORADA 1964-65

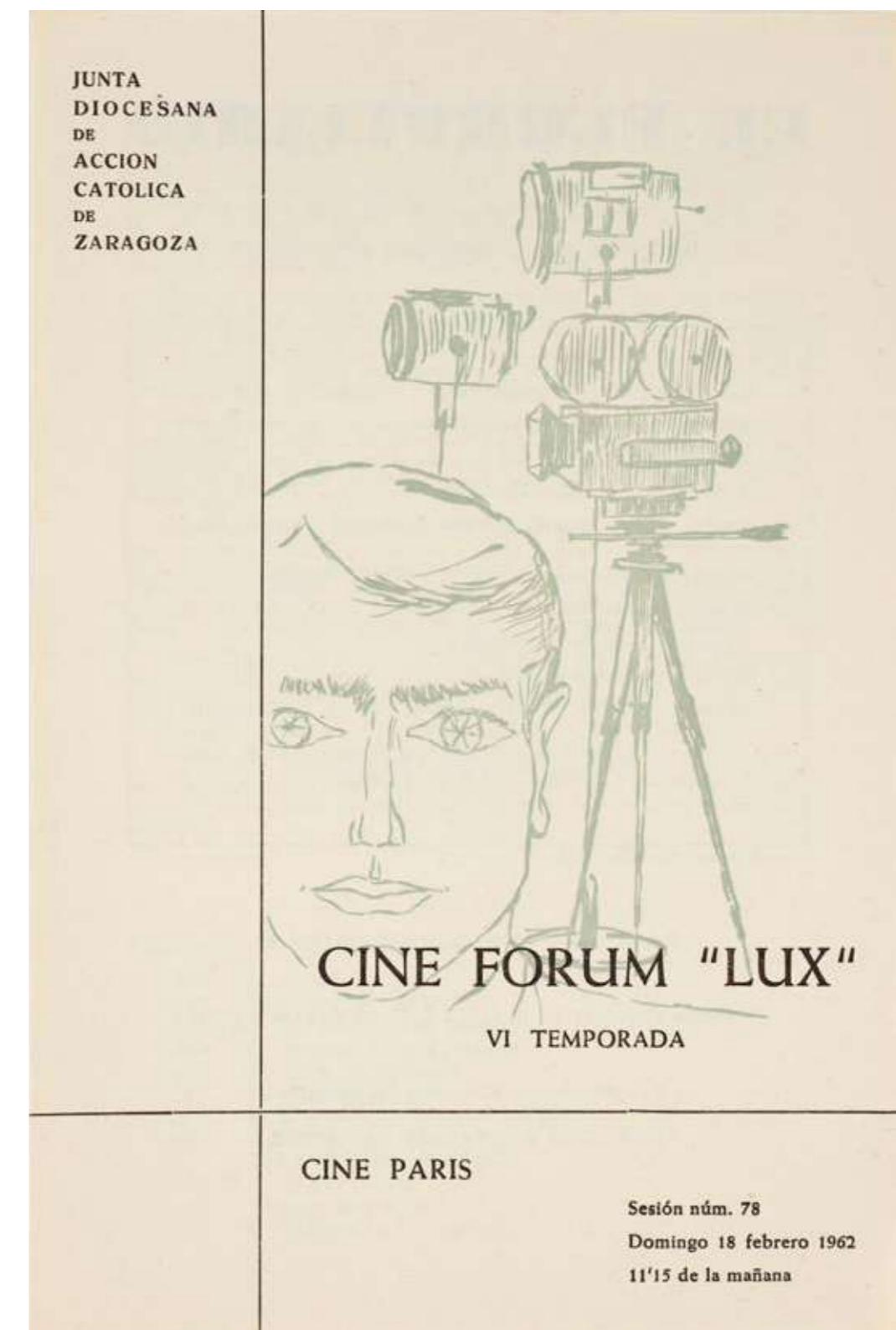
A LAS SIETE Y MEDIA
DE LA TARDE

10 Marzo 1965
SALON DE ACTOS COLEGIO LA SALLE

Cine Forum "Lux"

-

Cine Forum "Lux" VI Temporada 78, 1962
Folleto
Filmoteca de Zaragoza



Cine Forum "Lux"

-

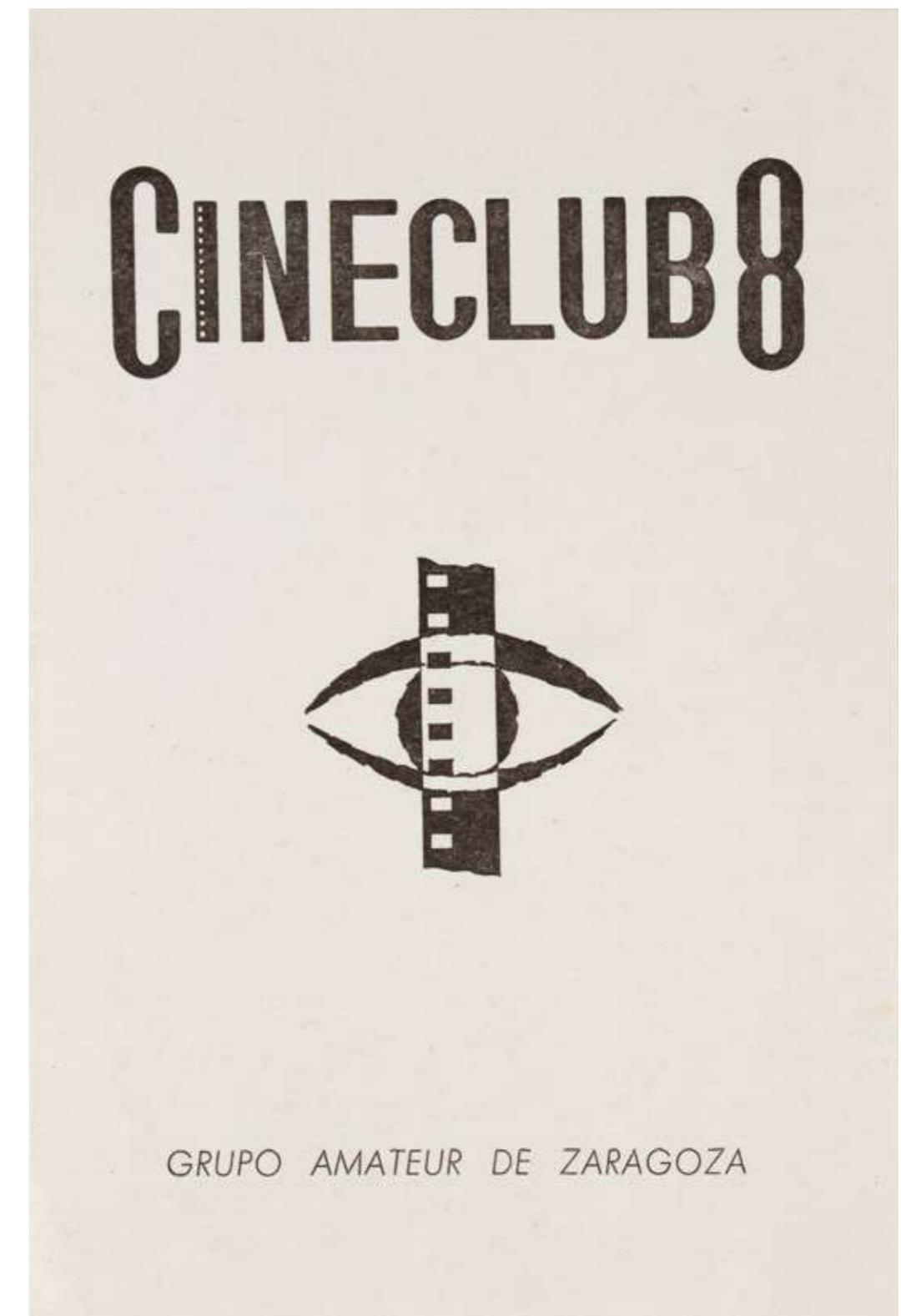
Cine Forum "Lux" Sesión LII, 1960
Folleto
Filmoteca de Zaragoza



CineClub 8

-

Grupo Amateur de Zaragoza, 1968
Folleto
Filmoteca de Zaragoza



GRUPO AMATEUR DE ZARAGOZA

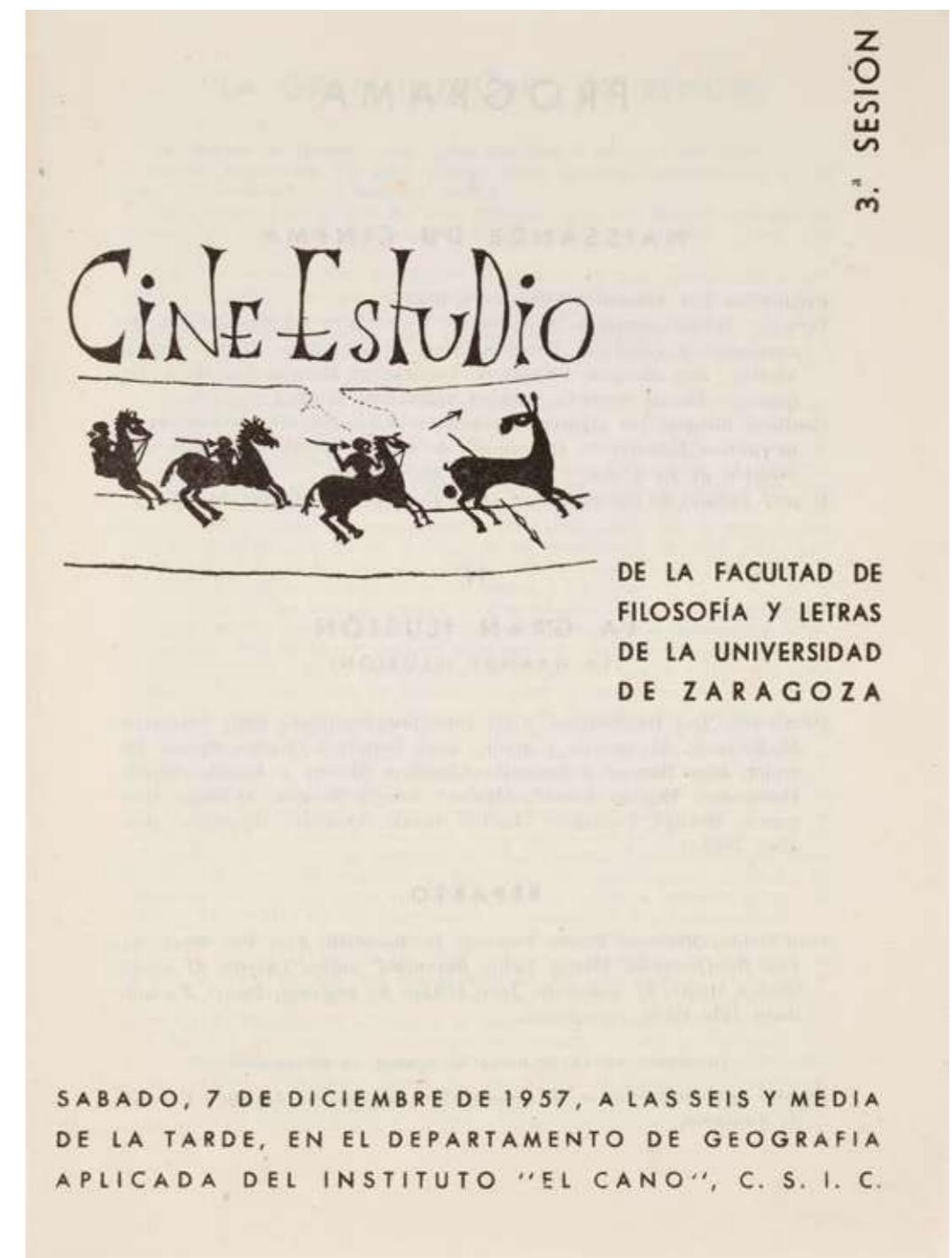
Cine Estudio de la Facultad de Filosofía y Letras

-

3^a Sesión “La Gran Ilusión”, 1957

Folleto

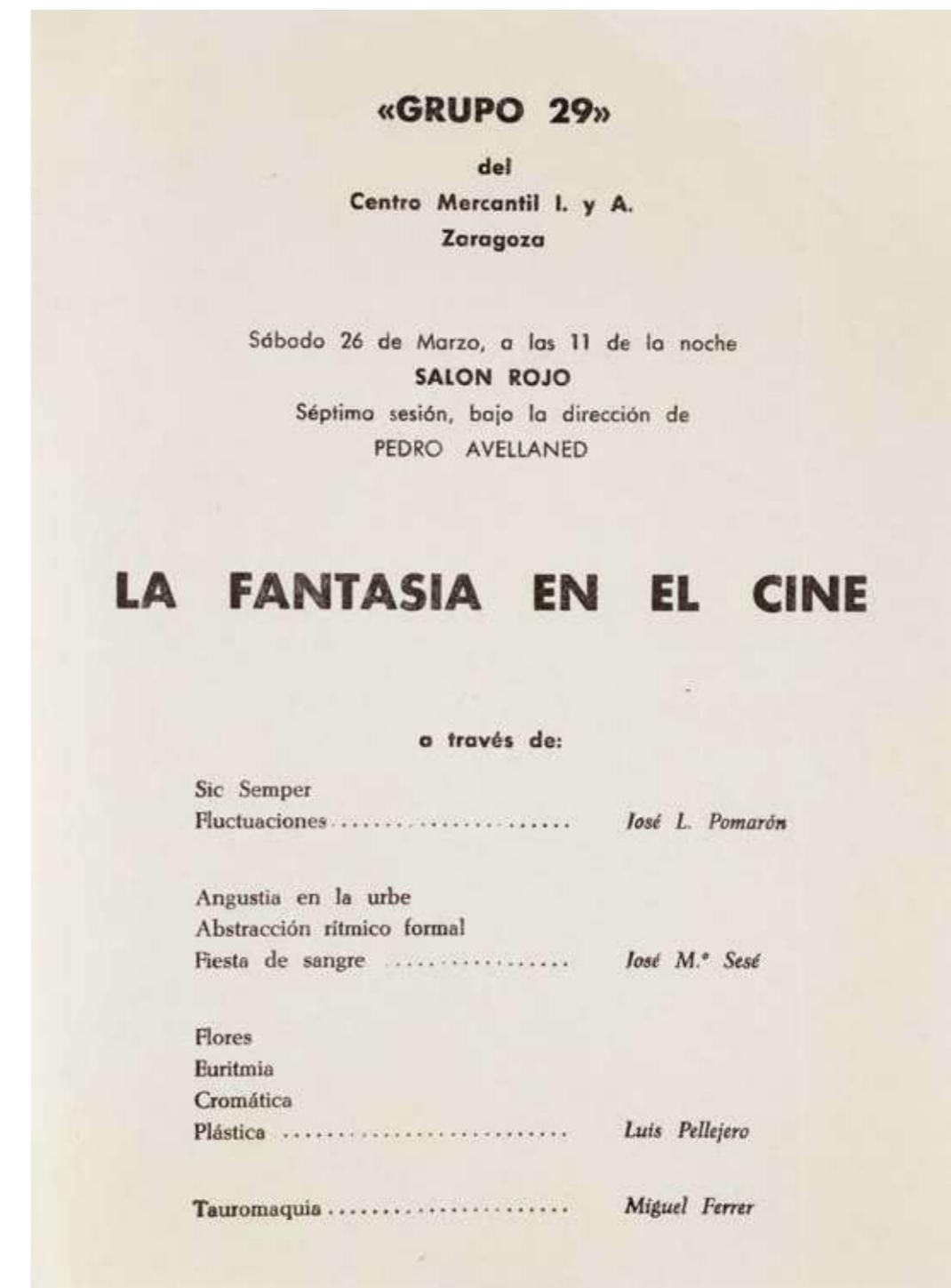
Filmoteca de Zaragoza



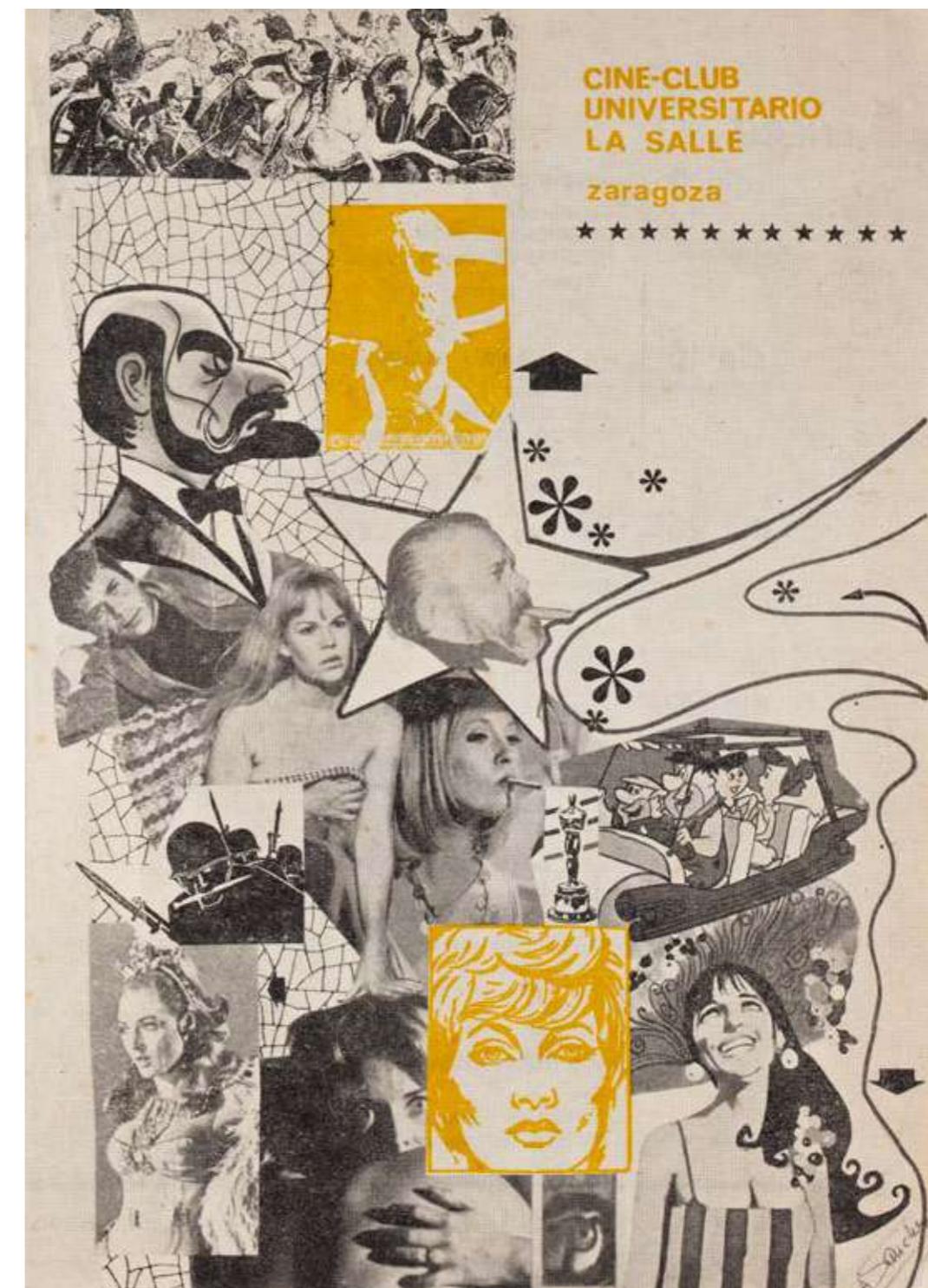
Grupo 29 del Centro Mercantil I y A Zaragoza

-

La Fantasía en el cine, ca. 1962 – 1969
Folleto
Filmoteca de Zaragoza



Cine-Club Universitario “La Salle” Zaragoza,
1972
Folleto
Filmoteca de Zaragoza



Cine-Club Universitario "La Salle" Zaragoza

-

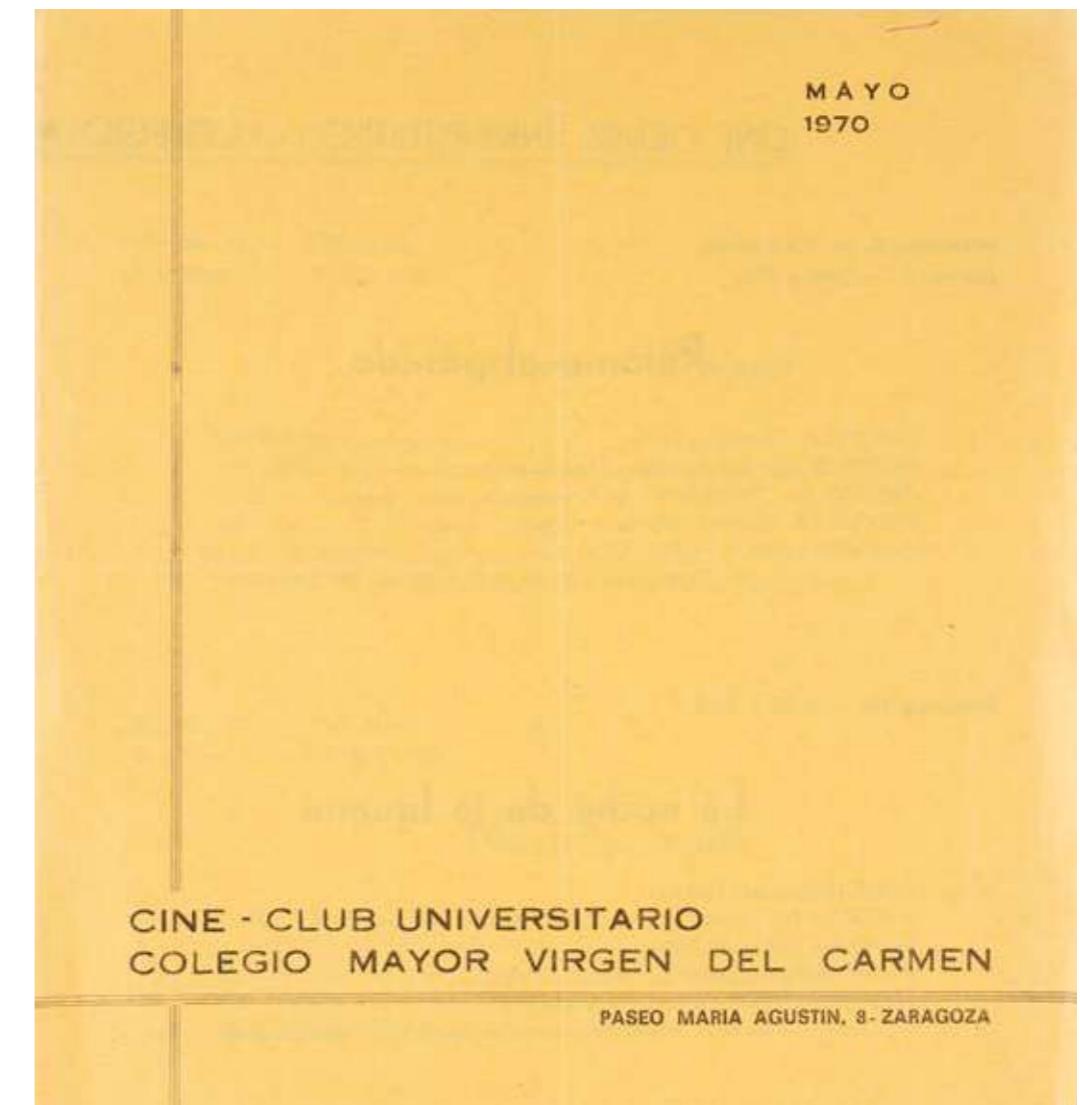
V Ciclo Orientación cinematográfica, 1962
Folleto
Filmoteca de Zaragoza



cine-club universitario "la salle"
zaragoza

V CICLO DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA

**Cine Club Universitario. Colegio Mayor Virgen
del Carmen, 1970**
Folleto
Archivo Sánchez Millán





ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS



Cine amateur e independiente

El gran ambiente cultural cinematográfico que existía en Aragón es la explicación de que el cine amateur e independiente aragonés pasara por uno de sus mejores momentos. Es un cine que se hallaba fuera de los circuitos comerciales y en el que sus directores no contaban con grandes medios para llevar su trabajo a buen término, por lo que nos encontramos con apasionados del cine. La manera de dar a conocer su trabajo era a través de festivales como el de cine amateur de Aragón, el Certamen del Centro Excursionista de Cataluña o el Festival de Pau en Francia, entre otros.

La mayor parte de las películas que se hacían eran sencillas, en las que no se planteaban grandes problemas, como las de José Luis Pomarón, pero también podemos ver películas experimentales y de vanguardia entre las que destacan los trabajos de Antonio Artero, las películas cercanas a la abstracción de José María Sesé o Luis Pellegero, los ensayos de los hermanos Sánchez Millán, las producciones del Grupo Eisenstein, las realizaciones poéticas con un gran interés por lo humano de Pedro Avellaned o las obras con una imaginación y creatividad excepcional como las de Antonio Maenza.

José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

Escuela Cesaraugustana de directores cinematográficos, 1965

Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial
de Zaragoza-Fondo Pomarón

-

Para hablar del ambiente zaragozano en relación al cine, hay que mencionar las tertulias cinematográficas que tenían lugar en algunos cafés de la ciudad, como la del Café Levante. Dichas tertulias servían para el intercambio de experiencias entre distintos apasionados y realizadores de cine que se reunían una vez por semana. Una de esas tertulias se acabaría llamando "Tertulia Cinematográfica Aragonesa". A este ambiente tertuliano, responde la creación de la *Orla de la Escuela Cesaraugustana de directores cinematográficos* en la que aparecen muchos de los realizadores de carácter amateur que participaban en ellas y en la que vemos como profesores a grandes realizadores que, por supuesto, no participaron en estas reuniones: Pudovkin, Griffith, Antonioni, Eisenstein, Luis Buñuel, Chaplin, Méliés, Flaherty y Resnais.



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

Pif, 1957

Guión

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón

–

José Luis Pomarón es la figura más representativa del cine amateur aragonés, no solamente por la cantidad de obras producidas sino también por los premios obtenidos. En toda su filmografía se observa un trasfondo humano y social fruto de unos guiones muy elaborados. Estos guiones le sirven de base para realizar un rodaje muy cuidado donde la parte visual juega un papel fundamental. Siempre con una pobre economía de medios, utilizó múltiples recursos como el antiguo sistema de paso a manivela, el coloreado directo y a mano, las sobreimpresiones, los títulos de crédito realizados de una manera artesanal, la aparición de objetos realizados de manera casera...

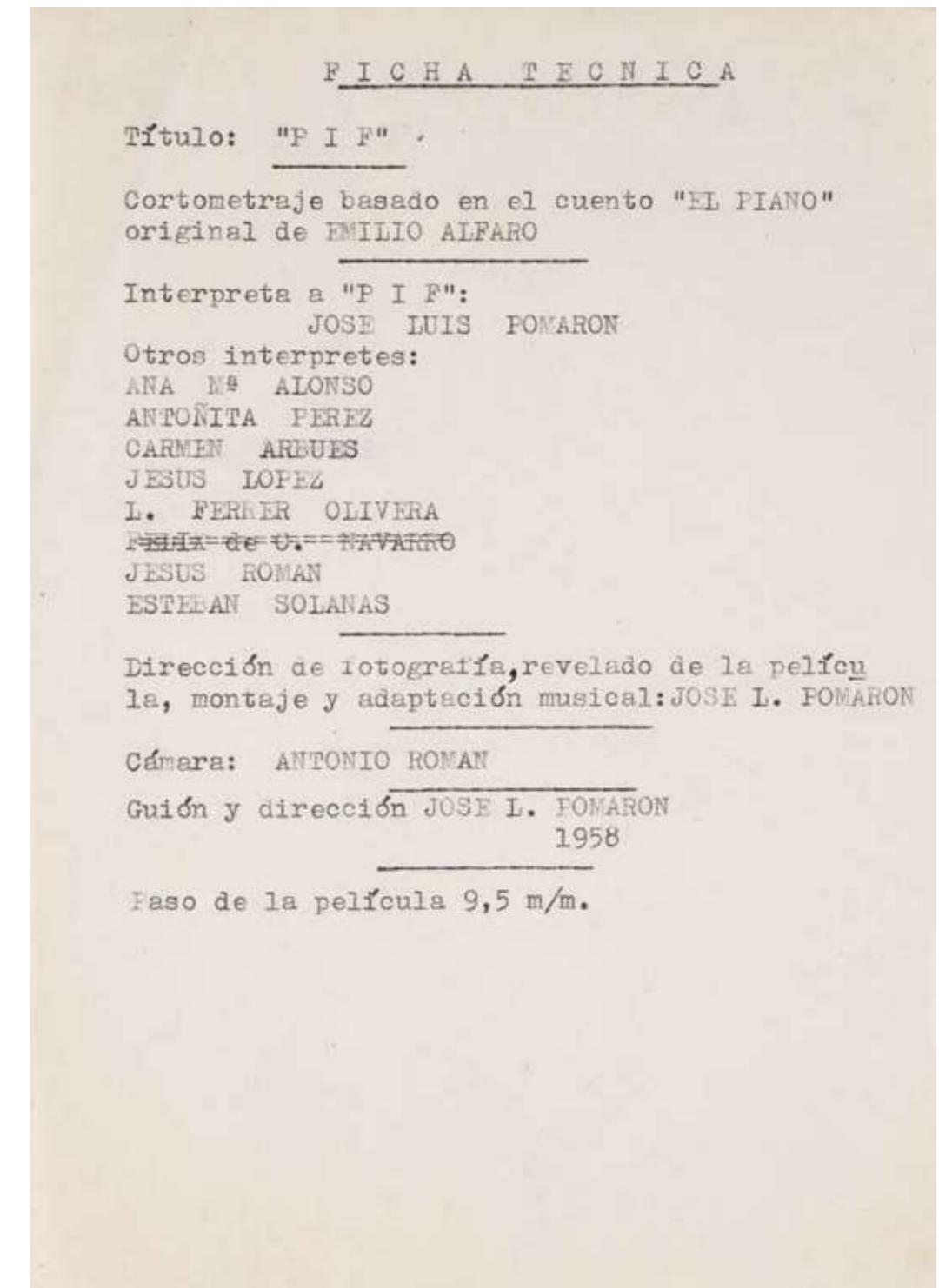
0 ~~Algo que se acuerda~~
Algo que se acuerda
el de la casa, una
vez de nuevo toca al
piso, toca a la casa
hacia el techo, toca al
piso de nuevo.
Los manos toca al piso
toca.
Casa.
Algo que se acuerda
el piso en zigzag por
el pasillo, piso, piso
y la puerta a piso.
Algo que se acuerda
el piso de nuevo,
piso en zigzag.
La mano toca a la
casa.
Algo que se acuerda
los manos toca al piso
una vez al techo, la
casa, una vez toca la
casa.

1 Algo -
primero visto a mi deseo
despues a la siguiente y
siguiente.
2 Luis - (Cinco altos)
P.P. de casa blanda los
ojos, blanda los ojos.
3 travesía de casa a casa
despues la desvía, →
P.P. blanda los ojos.
4 Tres -
casa desvía llega de
frente, casa blanda la
casa. **Guion**
5 P.P. de sombra a sol
paralelo a calle a calle.

9 Toca en la casa
X (Guion se acuerda la casa
en la casa, la sombra en
la sombra) ~~Guion~~
X P. de Piso
en la casa
suelo toca la casa.
X P. de la mano (sigue
la casa) se sube de
escaleras, → la sombra
X Piso toca la
sombra y P. de la
casa casero, la casa
piso y sombra.
X Toca la sombra en
casa toca la casa
y la casa en piso.
X P. de la mano

José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

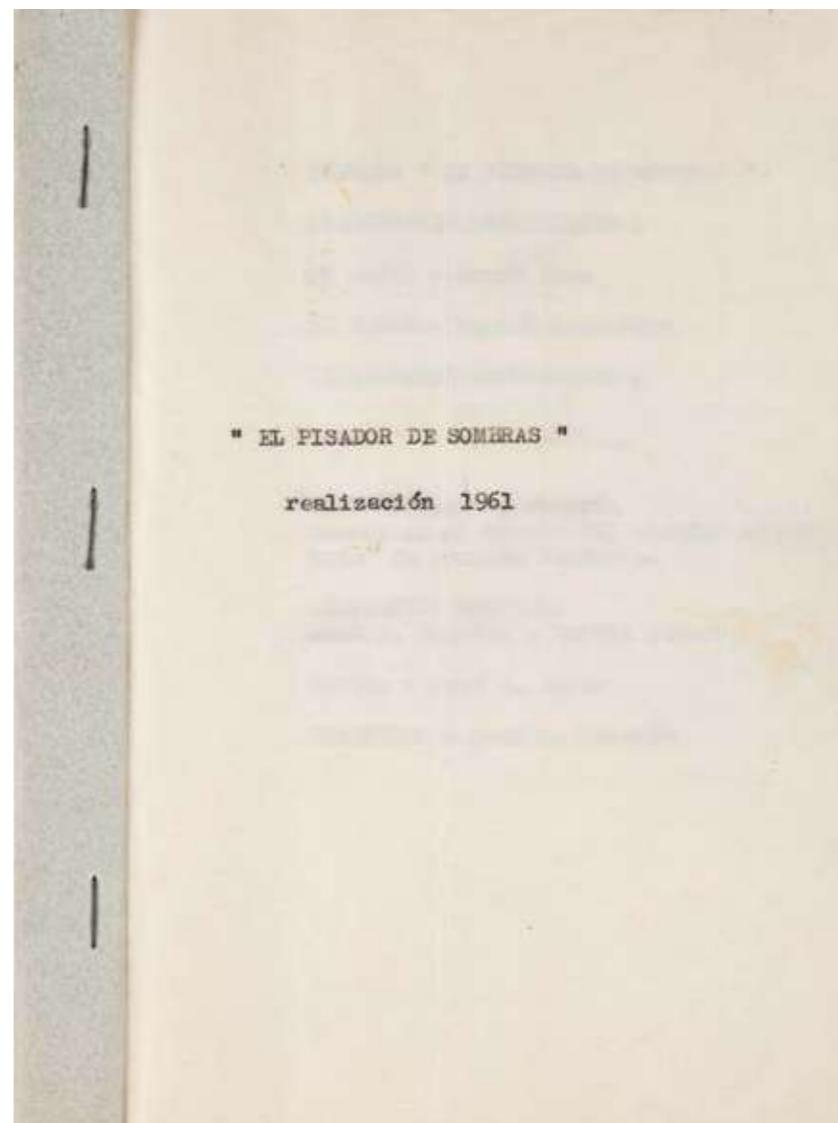
–
Pif, 1957
Ficha técnica
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza-
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

***El Pisador de sombras*, 1961**
Guion
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



Cámara de rodaje de 16 mm

Cámara de rodaje de 8 mm

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón

-
El cine amateur se caracteriza por ser un cine realizado en pequeño formato. Siendo los más utilizados, según su orden de aparición en el mercado, el cine de 16 mm, el 9,5 mm, el 8 mm y finalmente el súper 8. Sería el formato de 35 mm el que se popularizaría en el cine más comercial.

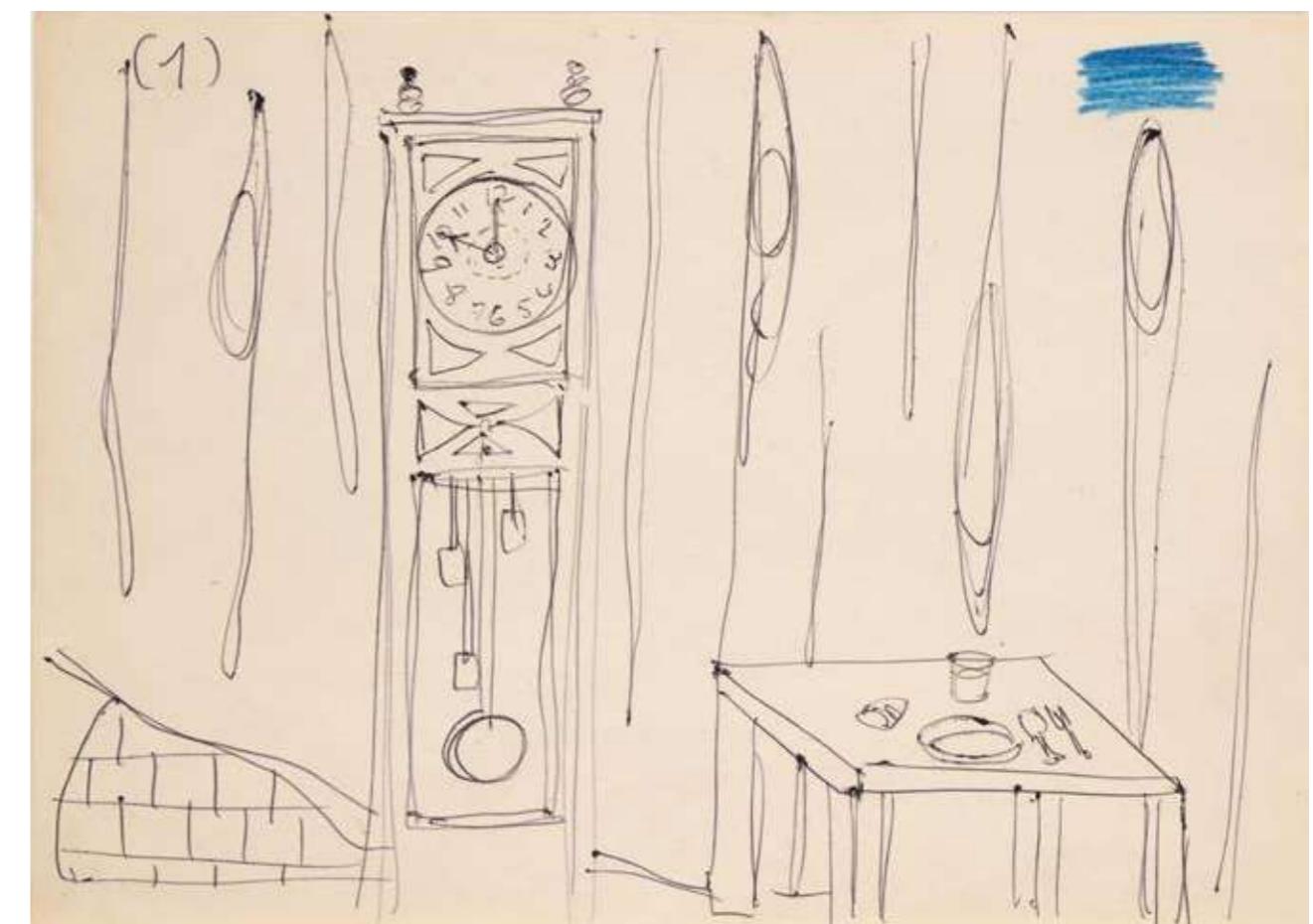


José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

Boceto de dibujo para el decorado de *Corazón delator*, 1959

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón

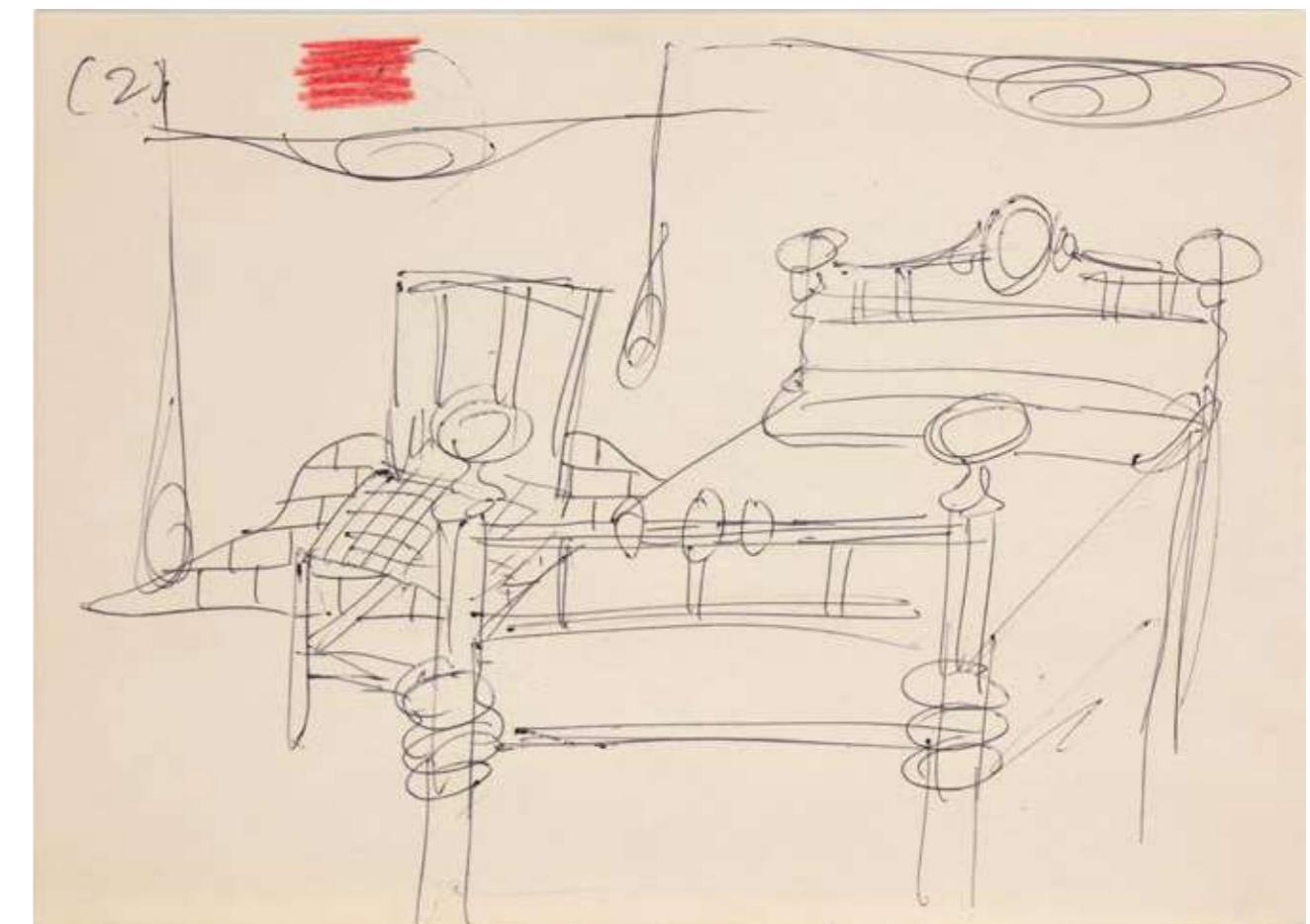


José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

Boceto de dibujo para el decorado de *Corazón delator*, 1959

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

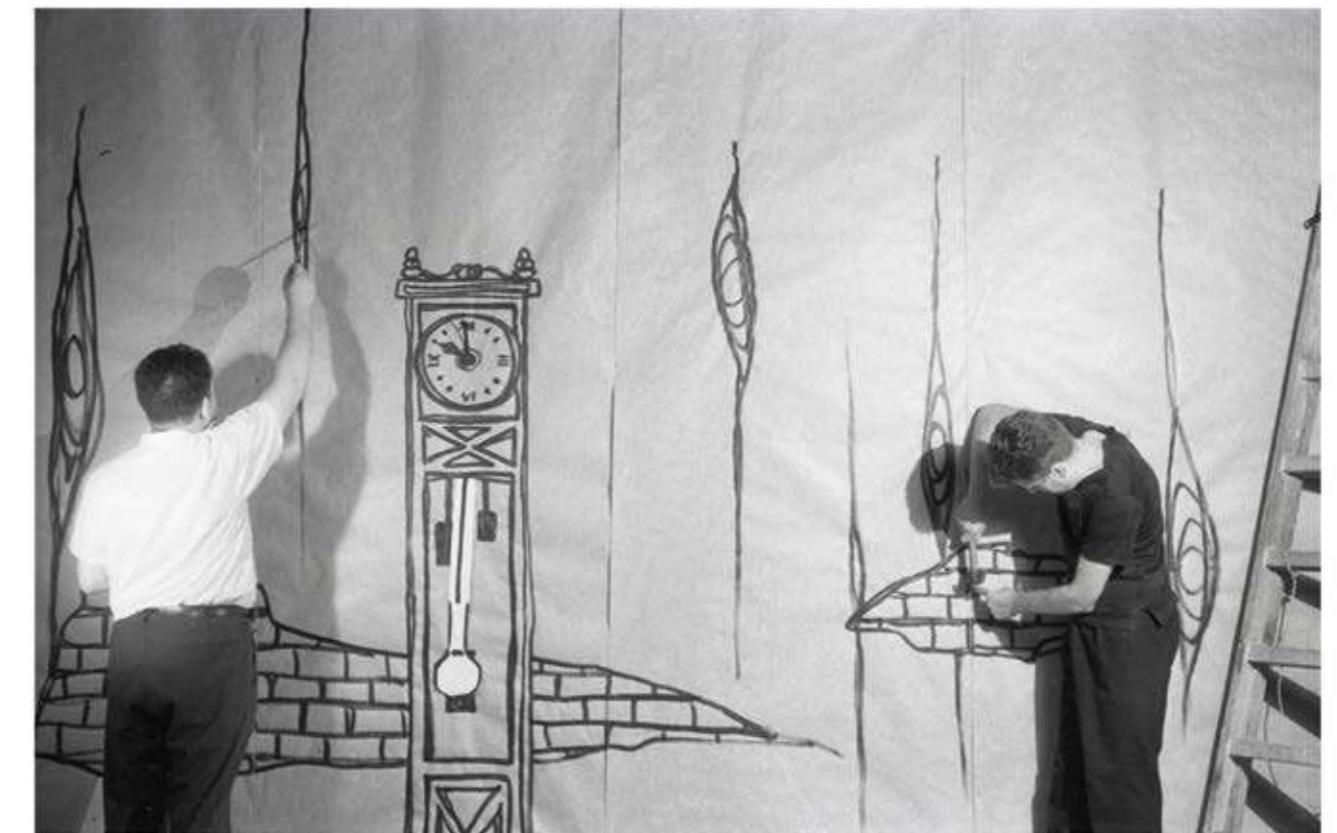
Corazón delator, 1959
Foto de la preparación decorado y rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

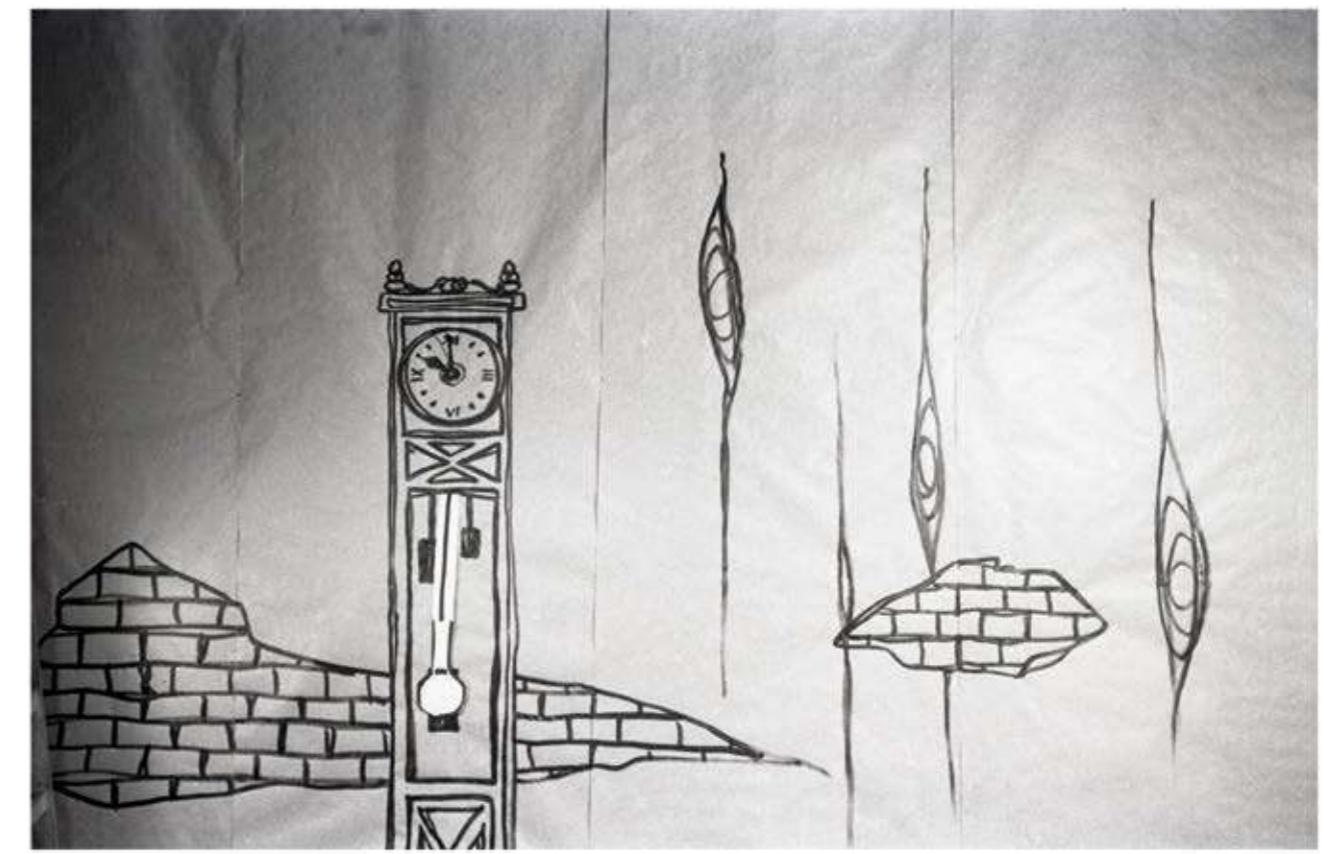
Corazón delator, 1959
Foto de la preparación decorado y rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

Corazón delator, 1959
Foto de la preparación decorado y rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

Corazón delator, 1959
Foto de la preparación decorado y rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

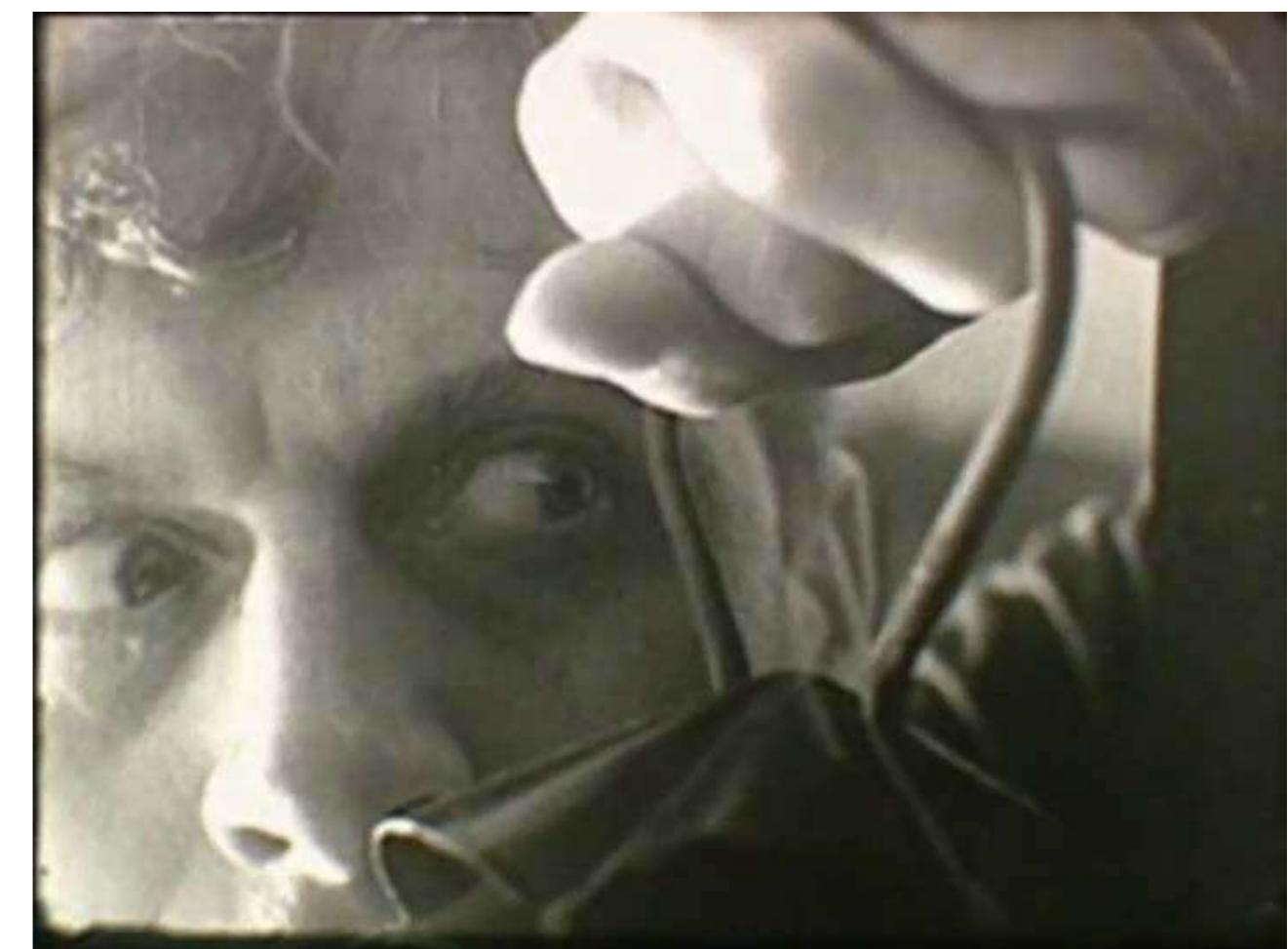
–

***Corazón delator*, 1959**

Duración 22 minutos y 57 segundos;
Formato 16 mm
Copia de exposición
Colección familia Pomarón

–

Se trata de una de las mejores obras de José Luis Pomarón en la que queda perfectamente plasmado cómo es el trabajo del cine amateur. Realizada con una gran pobreza de medios utiliza un escenario improvisado en el que el propio director y el actor principal de la obra, Manuel Rotellar, pintaron sobre papel el decorado en el que transcurre toda la historia. Será el talento del realizador y la gran interpretación del actor principal, intentando acercarse al impresionismo alemán, lo que completa este homenaje a Edgar Allan Poe.



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

***El rey*, 1959**
Fotografía del rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón

–

Para algunos se trata de la obra más lograda de José Luis Pomarón y con la que consiguió la “Concha de Plata” del Festival de San Sebastián en la sección del cine no profesional. El argumento, escrito por Emilio Alfaro, relata la historia de enfrentamiento de dos mendigos por la posesión de una corona en una chatarrería situada a orillas del Ebro. Es una parábola sobre el poder y la lucha del ser humano que es capaz de llegar hasta la muerte por culpa de la ambición.

Destacan los planos tomados con la cámara en mano sin la utilización de ningún trípode, con tomas inclinadas y anguladas, con primerísimos planos que muestran la expresividad en los rostros de los actores.



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

-

***El rey*, 1959**
Fotografía del rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–
***El rey*, 1959**

Fotografía del rodaje
Copia de exposición
Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



José Luis Pomarón Herránz
(Zaragoza, 1925 – Valencia, 1987)

–

***El rey*, 1959**

Fotografía del rodaje
Copia de exposición

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón



Luis Pedro Pellegero Bel
(Pamplona, 1928 – Zaragoza, 2013)

–

***El Desafío*, 1963**

Duración 7 minutos y 32 segundos;
Formato 8 mm
Copia de exposición
Colección particular

–

Luis Pellegero destacó durante los años sesenta por su trabajo en cine de pequeño formato y en concreto con el de 8 mm. Aunque sobresalen sus obras de carácter experimental como *Euritmia*, *Plástika* y *Cromátika*, desde el punto de vista narrativo su film más conocido es *El Desafío*, siendo el único en el que desarrolló una historia de ficción. En este film, con guion e interpretación de Manuel Labordeta, logró crear un ambiente postrevolucionario mexicano en paralelismo con la situación sociopolítica que vivía España en la posguerra, a través del paisaje del barrio zaragozano de Santa Fe.



Antonio Artero Coduras
(Zaragoza, 1936 – Madrid, 2004)

–

Monegros, 1969

Caja de Ahorros de la Inmaculada-Documento Film

Duración 26 minutos; Formato 35 mm;

b/n y color

Copia de exposición

Filmoteca de Zaragoza

Agradecimientos al Archivo Antonio Artero

–

Antonio Artero, director, guionista y escritor, fue partidario de realizar un cine alejado de los criterios de cualquier estructura industrial. Realizó un cine independiente cuya vocación se materializó en el film titulado *La herradura* de 1958, en el que nos enseñó el vacío demográfico de la provincia de Zaragoza. También es el autor de uno de los mejores documentales que se han realizado sobre Aragón, *Monegros*. Se trata de un collage formado por varios fragmentos en los que se muestra la realidad de los Monegros (relieve, geología, clima, demografía o agricultura) mezclada con imágenes del rodaje, cartelas o viñetas de comic que dan una narración compleja acompañada por canciones de José Antonio Labordeta. Buscando alejarse de los cánones establecidos del género documental, utiliza el montaje de los distintos fragmentos como claro protagonista de la obra.



José Antonio Maenza
(Cella, Teruel, 1948 – Zaragoza, 1979)

–

El Lobby contra el cordero, 1976-1968
Filmoteca de Zaragoza

–

José Antonio Maenza es uno de los realizadores independientes más interesantes que ha tenido Aragón. Con un desconocimiento de la técnica, destaca por su gran creatividad y personalidad, al igual que por el uso del cine como crítica de los valores de la sociedad burguesa.

Su primera realización fue *El lobby contra el cordero*, una realización caótica en la que se mezclan imágenes en blanco y negro con escenas de color, letreros, viñetas de tebeo, voces en off... y en la que podemos encontrar un sinfín de símbolos estableciendo una crítica del momento. Su primer guion, titulado *Haendelequia* y formado por 20 folios mecanografiados, se convirtió en un film de 4 horas de duración rodado en un formato de 16 mm, pero del que nunca llegó a realizarse su sonorización.



José Antonio Maenza
(Cella, Teruel, 1948 – Zaragoza, 1979)

**Livre cual pantalla naufraga
(Guion de Hortensia), 1969**

Copia de exposición
Biblioteca de Aragón

La extraordinaria creatividad le hizo ser uno de los realizadores que trabajarían con Pere Portabella en esos años, con la película *Hortensia/Béance*. Película rodada en Barcelona y protagonizada por Enma Cohen, que lamentablemente nunca terminó y de la que se conserva un copión formado por planos sin montar de unas cuatro horas de duración.

El argumento está protagonizado por una mujer que mantiene una peculiar relación con su marido y su hijo mientras lidera un grupo de resistencia política. Si se lee el guion, que recibe el título de *Livre cual pantalla naufraga* y se compara con la película, se pueden observar diferencias. Esto lleva a pensar que Maenza realizó la película y el guion como obras independientes.

Hortensia es un ejemplo de la importancia que para el realizador tenía la escritura y la literatura, con la presencia de carteles, libros e incluso textos escritos en el propio celuloide.

2
SOL 2
2

Hortensia amaba a los mujeres; ellas lo divertían蚤
cadamente en el acto del amor, duro y penoso. Pero evi-
taba la carga onírica, la cruda de la mujer española, y
se sentía con ellas lejos de ellas, de su corazón desin-
tegrado. Ahora, encantaba a hablar a la joven, lenta, mi-
nuciosamente. Y a leer el buen ruido de las imágenes
exactas, que sube en tanto todas las convenciones
entre los sexos se reducen a nula. Estas imágenes que,
inolvidables cuando los colores palidecen, cuando el moho se
instala en ellos, iban a vivir largamente formando nue-
vas constelaciones: La Casadera, La Gran Madre, La Gran
Prostituida, La Samaritana, el infinito animal de los
exiliados bajo las estrellas. En ese año de su cronolo-
gía, Hortensia decía:
Hortensia: "Yo no he nacido bajo ninguno de estos signos. Ni por
eso que yo soy la destrucción. Esperar el acontecimien-
to de mi reino. Ni el de las mujeres, ni el de los hom-
bres. Ni uno ni otro. *Ni el de los hombres, ni el de los*
hombres. Ahora, las dos estaban muertas; ellas habían matado al-
guna cosa. Una puso sus manos sobre la espalda de la
otra, sobre el pecho de la otra. *Yo soy muerta, yo*
ahorron. Ellas amaban sus muertes y volvían a verlas
clandestinamente. Pero nuevas muertes vendrían...."
Después
Ahora, en el interior del mu-
ndo se opera un microcosmos
móvil, que desplaza el acento
de la crisis (sobre el blanco): "YO SOY UNA REINERIA EN ACTO, UNA POLITICA ECONOMI-
CA, UN PENSAMIENTO DISCIPLINADO"
La pantalla que es, por el mo-
mento, el indicio de esta cobr-



ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS



Moncayo Films

Un grupo de zaragozanos apasionados por el cine, entre los que se encuentran José Antonio Duce, José Luis Pomarón, Julián Muro, Emilio Alfaro y Víctor Monreal decidieron fundar en los años 60 una productora en Aragón que se llamaría Moncayo Films. La idea era crear las bases de una verdadera industria cinematográfica en Zaragoza.

Algunos habían trabajado en el cine amateur, como es el caso de José Luis Pomarón y Emilio Alfaro que habían colaborado en varios cortometrajes dirigidos por el primero de ellos, como *El Rey, Pif o El pisador de sombras*. Otros como José Antonio Duce que tenía experiencia en el cine más profesional con documentales como *Zaragoza, ciudad inmortal* o *Póker trágico*, había fundado con Luis Grañena la productora comercial Lagramón Films. A pesar de su corta vida (1962-1968), llegaron a producir en sus primeros años algunos cortos como *Balón de playa, Cualquier tiempo pasado, El Duero nace en Soria, Zaragoza, 1962 o Teruel, la ciudad de los Amantes*, para pasar después a producir interesantes largometrajes como *Muere una mujer, El rostro del asesino, Culpable para un delito o El magnífico Tony Carrera*.

José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

-

Zaragoza, Ciudad Inmortal, 1961

15 minutos, Eastmancolor

Leda Films (producción)

Copia de exposición

Filmoteca de Zaragoza. Agradecimientos al autor

-

El éxito que tuvo *Zaragoza, Ciudad Inmortal*, llevó a que se creara la productora Moncayo Films.

Se relaciona con otros films de carácter documental y amateur que se habían estado realizando hasta esos momentos en Aragón, como los de Miguel Ferrer y Miguel Vidal. Del mismo modo, se asemeja a otros documentales que se estaban haciendo en España y que servían para promocionar una región hablando de sus avances y logros.

José Antonio Duce realiza una obra en la que cuenta la evolución histórica de Zaragoza, destacando el desarrollo cosmopolita que había tenido la ciudad a través de varios bloques en los que se pueden ver imágenes de la Basílica del Pilar, la Plaza de los Sitios, el Museo de Zaragoza o el estadio de fútbol, terminando con un gran *travelling* que sirve para recorrer la Plaza Paraíso y el Paseo Independencia.



José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

-

***Culpable para un delito*, 1966**

Moncayo Films (producción)

87 minutos, blanco y negro

Copia de exposición

© 1999 Video Mercury Films S.A.

Obra registrada en EGEDA

-

La película se estrenó en el cine Coliseo de Zaragoza el 10 de abril de 1967. Como estrategia de promoción publicitaria, los primeros días de proyección se organizó un concurso dotado de 10.000 pesetas que consistía en localizar el mayor número de localizaciones de Zaragoza, ya que la película está rodada íntegramente en Zaragoza en escenarios como el Puente de Hierro, la Confederación Hidrográfica del Ebro, el pasaje Palafox o la iglesia de San Antonio de Padua.



José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

-

***Culpable para un delito*, 1966**

Moncayo Films (producción)

Víctor Monreal (fotografía)

Foto fija

Filmoteca de Zaragoza

-

Se considera la película más aragonesa de Moncayo Films. Rodada en Zaragoza y realizada íntegramente por aragoneses a excepción de sus actores principales, es el único largometraje dirigido por uno de los componentes de la productora. Con un argumento claramente inspirado en el cine policiaco de Hollywood explotando el tema del “falso culpable” y con una estética propia del cine negro francés, narra la historia de un ex boxeador interpretado por Hans Meyer, que se ve involucrado en una serie de crímenes de los que es el principal sospechoso pese a su inocencia.

Culpable para un delito, se convierte en la mejor obra de la Moncayo Films y la que mejor responde a las pretensiones que tenía la productora de realizar películas comerciales.



José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

-

***Culpable para un delito*, 1966**
Moncayo Films (producción)
Víctor Monreal (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

—
Culpable para un delito, 1966
Moncayo Films (producción)
Víctor Monreal (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

—
Culpable para un delito, 1966
Moncayo Films (producción)
Víctor Monreal (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



José Antonio Duce
(Zaragoza, 1933)

—
Culpable para un delito, 1966
Moncayo Films (producción)
Víctor Monreal (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



Manuel Rotellar
(Zaragoza, 1923 – 1984)

Periódico Equino 1963

Períodico Equipo, 1963 Artículo sobre los cortometrajes de Mencayo Films

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Pomarón

CINE or Manuel Rotellar

Fotograma comentado

CORTOMETRAJES

Mucha buro local para la realización de documentales en España, una de las mejores zonas del cine europeo. Ahora, con los recientes dispositivos que, de un modo decidido, van a proteger la producción del documental y del cortometraje argumentado, la cinematografía española está más segura a menudo en resultados que de antaño. Pero resulta un asunto que, si mantenemos en el presente el de los documentales y cortos, es necesario que el cine español sea más consciente de estos. El rodaje de la cinematografía histórica vale los mejores resultados que los documentales, ademas de la menor realización del C. C. Los frenos, con el distanciamiento de los guionistas, los realizadores y los actores, hacen que el documental sea más difícil que el cortometraje, que tiene más ventajas: desprendido del arteficio del cine de ficción, con sucesos más claros y más estilizados, y menor del ambiente Hollywood, porcentajes elevados que exceden seguramente de las correspondencias documentales de Chateaubriand, que es el mejor documentalista que ha hecho el cine europeo, el campo del documental, más ventajoso en sucesos aparentes a la cinematografía de ficción y de ficción.

Manuela Flores va a ser italiana en sus rodajes en España, con criterios más que avanzados. Pero el asumimiento de su director y productor italiano, Mario Neri, es que sus resultados podrían ser más que avanzados, podrían ser más que avanzados, desprendidos de su estética y su estilización, y más que avanzados.

La actuación de Manuela Flores es figura y constituye un motivo

DE MONCAYO FILMS

Luis Pascual

entre los varios galones cinematográficos. Se habrá comprendido la idea y se da a vista que el tiempo primitivo, la forma definitiva que valora una situación dura y su momento de mayor tensión cinematográfica.

Manuela Flores apuesta a este tipo de documentales y documentales más que aptos para una obra en la estética técnica del documental, que una obra clara de otra que cada falta la está haciendo a sí misma.

Rincón del viejo cine

Busca tu refugio

(run for cover)

Producción: Estudios 1916. Pro-

ductores: W. H. Fox y W. C. Rich-

mon. Argumento: Irving Rapper

y Harvey F. Miller. Dir. Guión: W.

Shirley. Música: W. H. Fox. Fotogra-

fía: John T. Daniels y W. H. Fox.

Actores: Daniel Foy, William

Shaw, John Barrymore, John

W. H. Fox, John W. Foy, John

<div data-bbox="388 2411 550 2433" data

Moncayo Films

-

Ficha calificación cortometrajes, 1963

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza - Fondo Pomarón

-

El 10 de marzo de 1963 Moncayo Films realizó en el Cine Rex la primera proyección de sus primeros cortometrajes (*Teruel, la ciudad de los Amantes*, *Zaragoza, 1962*, *El Duero nace en Soria* y *Balón de playa*). En el programa se podía leer:

MONCAYO FILMS Tiene el honor de invitar a usted a la primera proyección de sus cortometrajes que se celebrará el 10 de marzo, a las doce de la mañana, en el Cine Rex, y al vino español que se ofrecerá a continuación en el Club Radio Zaragoza (Bajos Pasaje Palafox).

Junto a la invitación para asistir a la proyección, se repartió una ficha para que los asistentes valoraran su amenidad, su calidad técnica y su calidad artística.

MONCAYO FILMS

	BAJA	MEDIA	ALTA
Amenidad			
Calidad técnica			
Calidad artística.....			
II			
Amenidad			
Calidad técnica			
Calidad artística			
III			
Amenidad			
Calidad técnica			
Calidad artística			
IV			
Amenidad			
Calidad técnica.....			
Calidad artística.....			

Rogamos marque con (x) las calificaciones, según su criterio.

Balón de Playa, 1962

Guiones

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza
– Fondo Pomarón

–

Balón de Playa es un corto dirigido por José Luis Pomarón, que cuenta con la fotografía de Víctor Monreal y con el guion de Julián Muro. Cuenta la historia de unos niños y un balón, en un día cualquiera de playa.



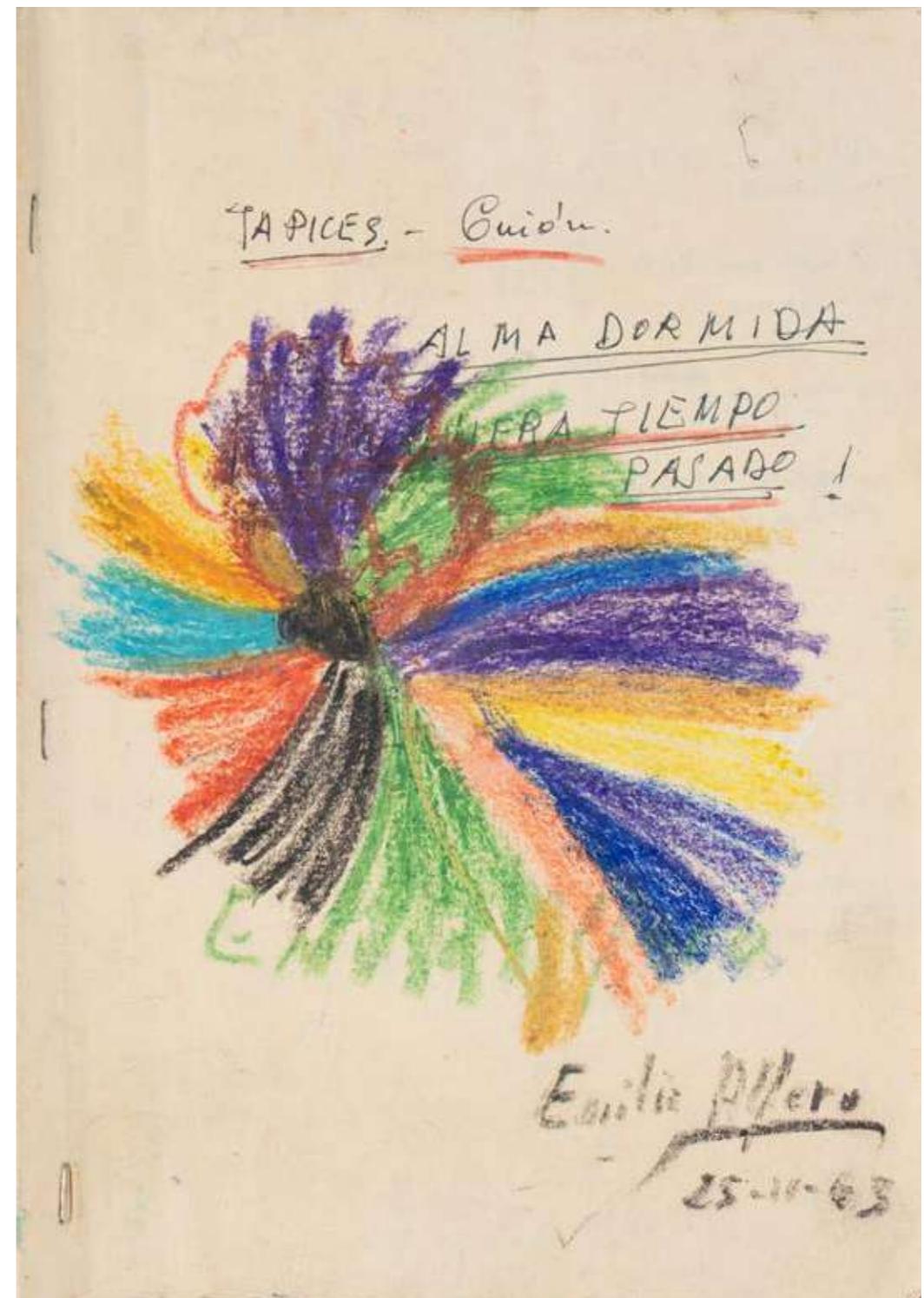
***Cualquier tiempo pasado*, 1963**

Guion

Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza
- Fondo Pomarón

-

Corto dirigido por José Luis Pomarón que cuenta con la fotografía de José Antonio Duce. El guion escrito por Alfaro, está basado en las coplas de Jorge Manrique. Para ilustrar varios de esos poemas se utilizan como telón de fondo los tapices de la Catedral del Salvador de Zaragoza.



Cartel
Viciano

–
Mario Camus, *Muere una mujer*, 1964
Moncayo Films (producción)
IFESA (distribución)
Filmoteca de Zaragoza

–
El primer largometraje de Moncayo Films fue dirigido por Mario Camus y recibió el título de *Muere una mujer*. Víctor Monreal propuso comenzar esta andadura de la productora con un guion escrito por el propio Mario Camus en colaboración con Carlos Saura. En él se puede ver las características del cine comercial que buscaba la productora y que se verá en el resto de sus películas, como la adopción del género policiaco con temas y personajes con similitudes al cine negro, tanto americano como francés, o las técnicas que predominaban en el cine europeo tras la *nouvelle vague*, como son los *travellings* efectistas o la utilización del gran angular.

La película obtuvo una buena calificación a nivel estatal y premio en la Semana Internacional del Cine de Color de Barcelona. Esto hizo que la distribuidora norteamericana Paramount mostrara interés en ella, aunque finalmente dicha distribución no se materializaría. También supondría la despedida de José Luis Pomarón de la productora.



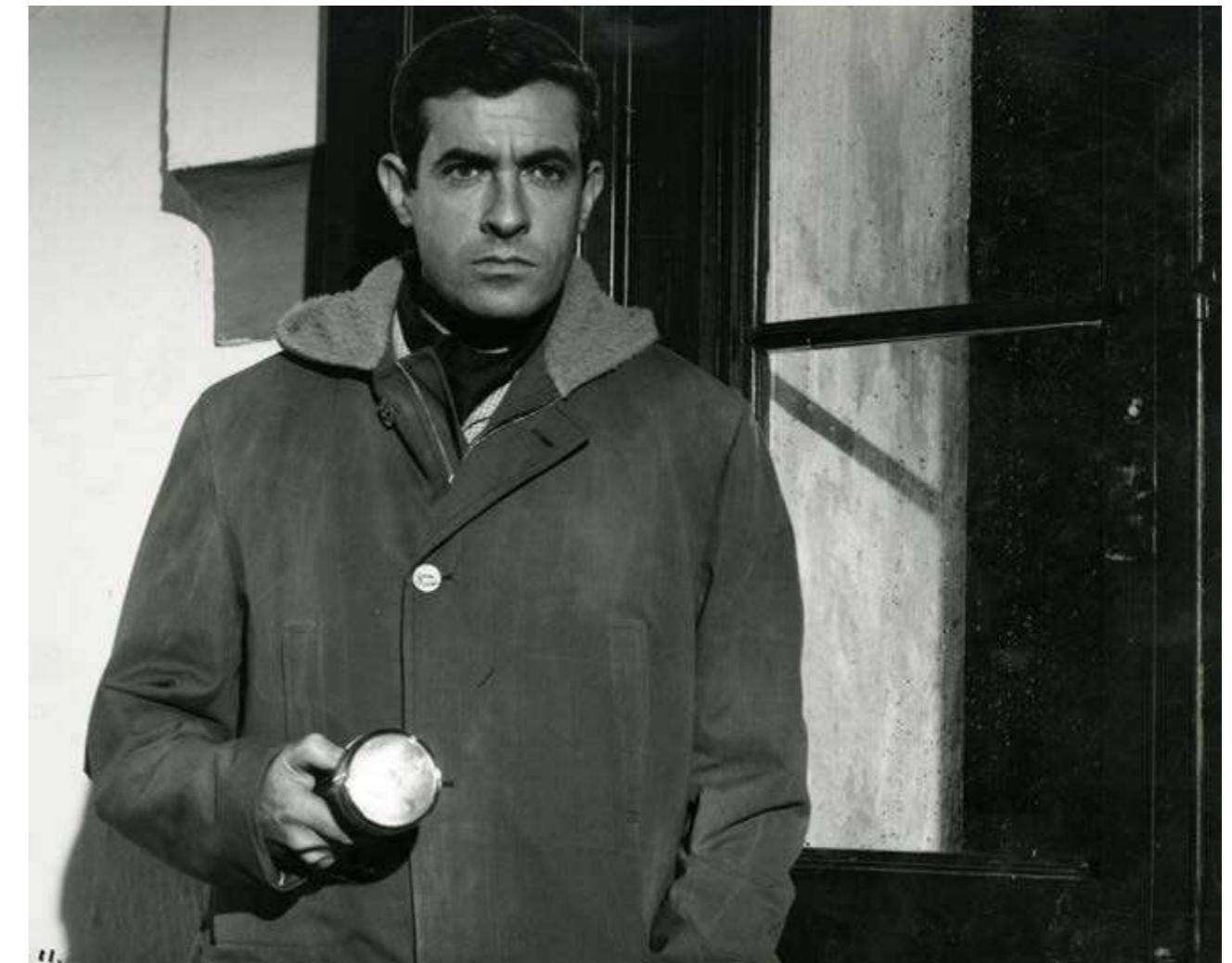
Pedro Lazaga
(Valls, Tarragona, 1918 – Madrid, 1979)

–

El rostro del asesino, 1965
Moncayo Films (producción)
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española

–

Con una temática inspirada en los “Diez negritos” de Agatha Christie, Emilio Alfaro realiza un guion titulado *El rostro del asesino*. La película fue dirigida por Pedro Lazaga y rodada en el Monasterio de Piedra, en la provincia de Zaragoza. Se trata de la única película de la productora que Víctor Monreal se encarga de fotografiar en su totalidad y en la que, según las palabras de José Antonio Duce, “realizaría la mejor película de su vida”.



Pedro Lazaga
(Valls, Tarragona, 1918 – Madrid, 1979)

–

***El rostro del asesino*, 1965**
Moncayo Films (producción)
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española



Pedro Lazaga
(Valls, Tarragona, 1918 – Madrid, 1979)

–

***El rostro del asesino*, 1965**
Moncayo Films (producción)
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española





ARAGÓN, CUNA DE CINEASTAS

Grandes cineastas

El momento de esplendor que vivía Aragón en estos años en el mundo del cine se ve reflejado en el trabajo de los grandes realizadores. Así, Luis Buñuel nos sigue dando grandes títulos consiguiendo en el Festival de Cannes el Gran Premio Internacional en 1959 con la película *Nazarín* y la Palma de Oro en 1961 con *Viridiana*. A *Viridiana* le siguieron grandes títulos como *El ángel exterminador* (1962), *Tristana* (1970) o la oscarizada *El discreto encanto de la burguesía* (1972).

A principios de los años 50 comenzaron a trabajar tanto José María Forqué como Fernando Palacios. José María Forqué en su carrera, marcada por un cine siempre muy equilibrado y con un perfecto acabado, sintió una predilección por el género de la comedia, siendo *Maribel y la extraña familia* (1960) o *Atraco a las tres* (1963) un buen ejemplo. A su vez, Fernando Palacios se consolidaba como realizador de un tipo determinado de cine, la comedia rosa, con el que conquistaba al público. Entre su filmografía destacan éxitos, como *El día de los enamorados* (1959) o *Tres de la Cruz Roja* (1961) o *La gran familia* (1962).

Mientras tanto, otros dos directores aparecen en el panorama cinematográfico, Carlos Saura y José Luis Borau. Carlos Saura irrumpió con un cine cargado de simbolismo, convirtiéndose en un director de gran reconocimiento internacional con películas como *La Caza* (1965), *Pipermint frappé* (1967) o *La prima Ángelica* (1973). En cuanto a José Luis Borau, realizador personal y rompedor comienza en el cine con géneros como el western o el thriller y consigue un gran éxito con su cuarto largometraje, *Furtivos* (1975).

Sin llegar a conseguir el éxito deseado y considerado como un realizador de tono medio, en estos años también trabaja Santos Alcocer, un director que abordó géneros como el drama folclórico, la recreación histórico nacional y el cine de terror.



Cartel
MAC (Macario Gómez Quibus)
(Reus, 1926 – Olesa de Montserrat, 2018)

—
Fernando Palacios, *La gran familia*, 1962
CB Films (distribución)
Pedro Masó Producciones cinematográficas
Filmoteca de Cataluña



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – 1965)

—
***La gran familia*, 1962**

Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitadas por Filmoteca Española



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – 1965)

—
***La gran familia*, 1962**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitadas por Filmoteca Española



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – 1965)

–

***La gran familia*, 1962**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitadas por Filmoteca Española



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – 1965)

—

***La gran familia*, 1962**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitadas por Filmoteca Española



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – 1965)

-

***La gran familia*, 1962**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitadas por Filmoteca Española



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – 1965)

—

***La gran familia*, 1962**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitadas por Filmoteca Española



Fernando Palacios
(Zaragoza, 1916 – Madrid, 1965)

–

***La gran familia*, 1962**

104 minutos; blanco y negro

Copia de exposición

© 2006 Video Mercury Films S.A / 1962 Pedro

Masó Producciones Cinematográficas, S.A.

Obra registrada en EGEDA

–

Declarada Película de Interés Nacional, tuvo un éxito sin precedentes. En ella se puede ver las características más importantes del cine de Palacios, como es el moralismo, el melodrama o la comedia ligera, que le sirven para contar la historia de lo que se consideraba una familia ideal española. La película recuerda a las comedias italianas de los años posteriores al Neorrealismo e influida por él utiliza la cotidianeidad, el tono agridulce o el retrato coral.

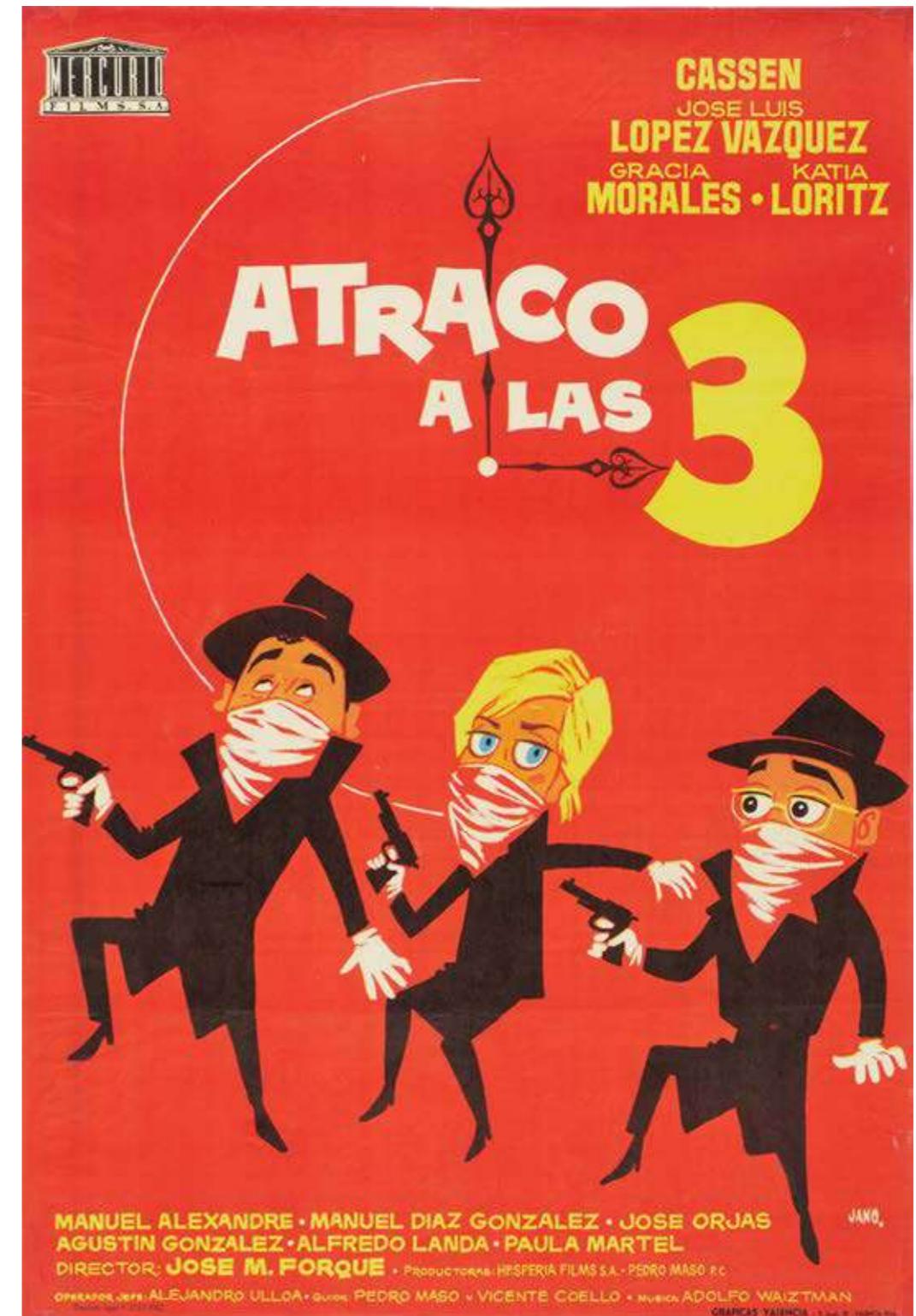
Para contar la historia de la vida cotidiana de una familia numerosa, Fernando Palacios hace gala de una gran habilidad técnica dotando a la película de una gran frescura y ritmo, en la que destaca la destreza para mantener en pantalla a un gran número de personajes, recurriendo para ello a la profundidad de campo, al reencuadre o la constante entrada y salida de personajes.



Cartel
Francisco Fernández Zarza, JANO
(Madrid, 1922 – 1992)

-

José María Forqué, *Atraco a las tres*, 1962
Mercurio Films, S.A. (distribución)
Pedro Masó Producciones Cinematográficas,
Hesperia Film S.A. Copia de exposición
Biblioteca Regional de Madrid, Joaquín Leguina
Jano, Atraco a las 3, 1962 © Jano, VEGAP,
Zaragoza, 2024



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

Atraco a las tres, 1962
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

Atraco a las tres, 1962
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

Atraco a las tres, 1962
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

***Atraco a las tres*, 1962**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

Atraco a las tres, 1962
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

Atraco a las tres, 1962
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



José María Forqué
(Zaragoza, 1923 – Madrid, 1995)

–

***Atraco a las tres*, 1962**

92 minutos; blanco y negro

Copia de exposición

© 2007 Video Mercury Films S.A / 1962 Marte

Films Internacional, S.A.

Obra registrada en EGEDA

–

Bajo la buena realización de José María Forqué y el guion de Pedro Masó, *Atraco a las tres* se convierte en todo un clásico del cine español. Pertenece al género cómico de la parodia y tomando como ejemplo al cine italiano, constituye un reflejo de la picaresca de la España de inicios de los años sesenta, realizando cierta crítica a la sociedad española de aquellos años.

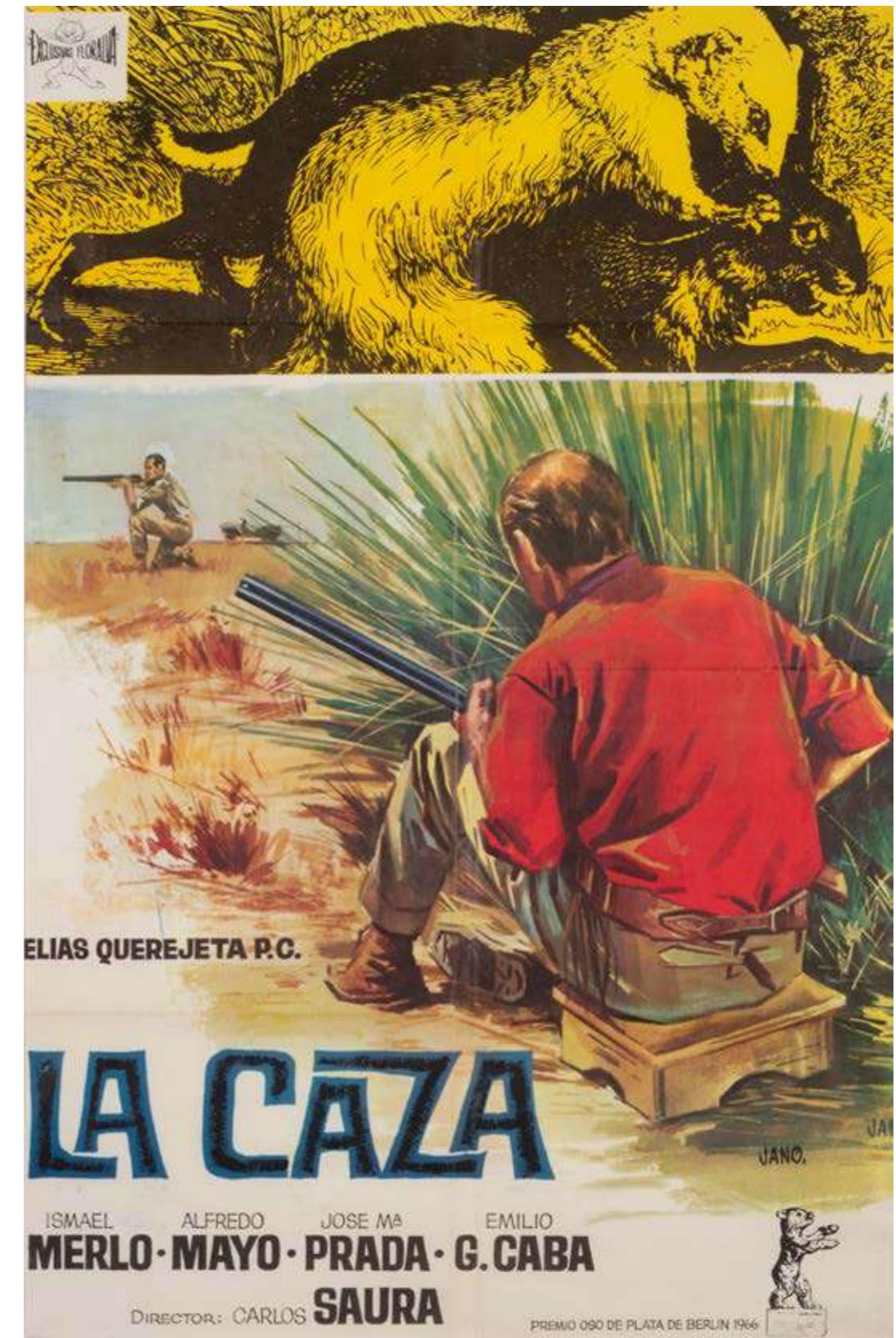
Los empleados de una sucursal de banco, cansados y frustrados por su situación, estallan cuando destituyen a su director por un compañero al que no aprecian. Encabezados por uno de ellos, Galindo, empiezan a plantear un atraco a su propia oficina tratando de imitar a los inteligentes gánsteres de las películas americanas. La historia es contada a través de un buen ritmo y una excelente sucesión de gags, haciendo guiños a varios géneros como el musical y el cine negro americano.



Cartel, 1966
 Francisco Fernández Zarza, JANO
 (Madrid, 1922 – 1992)

-

Carlos Saura, *La caza*, 1965
 Bocaccio Distribuciones, S.A. (distribución)
 Elías Querejeta P.C. (producción)
 Filmoteca Española. ICAA
 Ministerio de Cultura y Deporte



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

–

***La caza*, 1965**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

—
***La caza*, 1965**

Fotograma

Copia de exposición

Filmoteca Española ©

Imagen facilitada por Filmoteca Española



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

—

***La caza*, 1965**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

–

***La caza*, 1965**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

–

***La caza*, 1965**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

–

***La caza*, 1965**
Fotograma
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española



Carlos Saura
(Huesca, 1932 – Collado Mediano, Madrid, 2023)

–

***La caza*, 1965**

93 minutos; blanco y negro; panorámico
Copia de exposición
© 2005 Video Mercury Films S.A / 1965 Elías
Querejeta P.C., S.L.
Obra registrada en EGEDA

–

En un ambiente asfixiante y claustrofóbico, aunque la historia se desarrolla en un ambiente abierto como son los campos de Toledo, el director nos cuenta la historia de tres amigos y un joven que se reúnen para pasar un tranquilo día de caza en un coto privado. Lo que parece ser que sería un día agradable, se torna en un ambiente tenso en el que los protagonistas dejan aflorar sus diferencias convirtiendo el día en un auténtico infierno. Para contar esta historia, Saura utiliza algunas de las características que se van a ver en su filmografía, como es el uso de la alegoría y las metáforas, a través de los arquetipos de los personajes, el paisaje, los animales o los objetos.

La Caza, que para muchos es considerada una alegoría de la guerra civil española, supuso el reconocimiento de Saura como director a nivel internacional, consiguiendo el Oso de Plata en la Berninale de 1966.



Cartel, 1977
Iván Zulueta
(San Sebastián, 1973 – 2009)

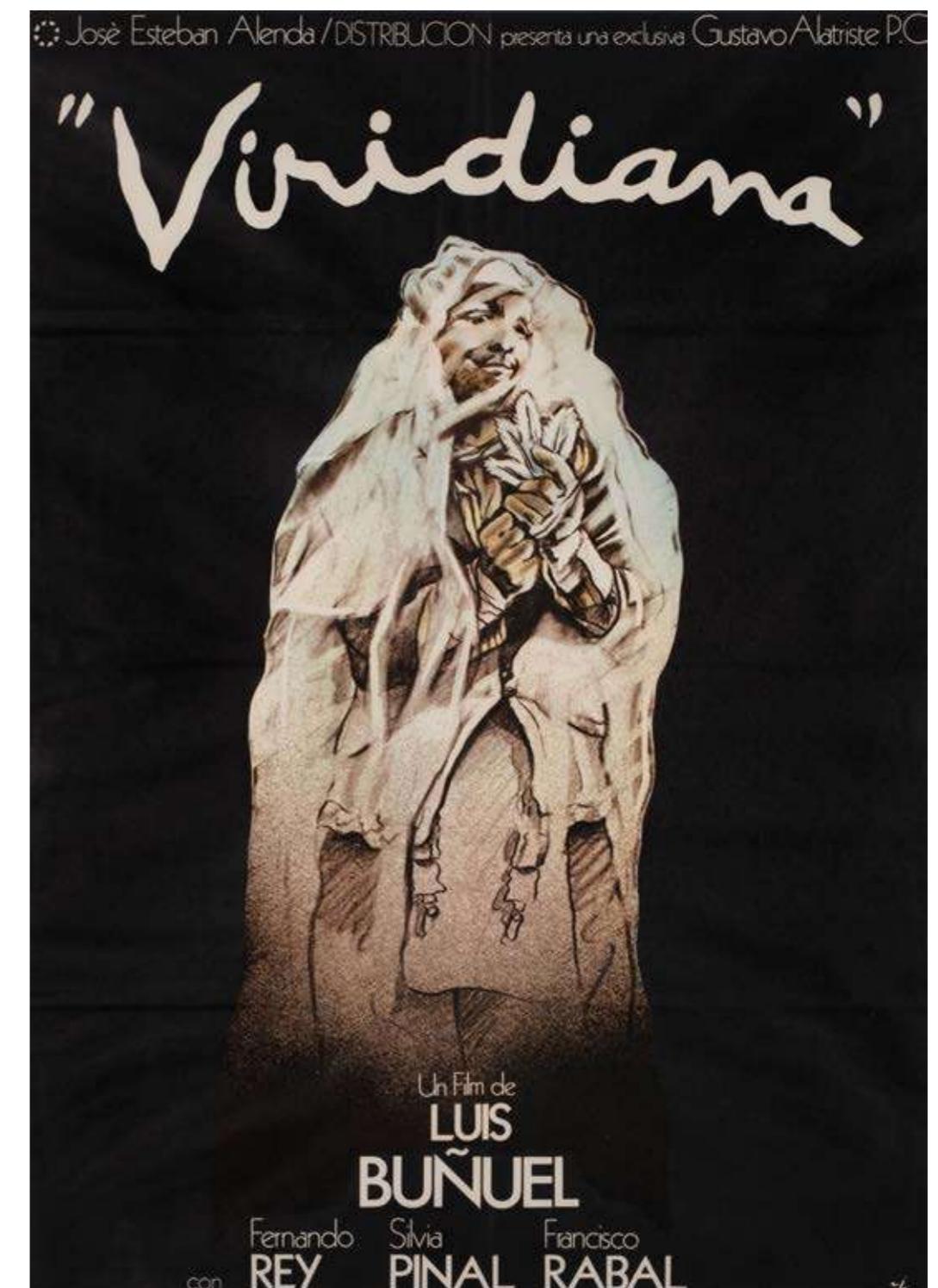
-

Luis Buñuel, *Viridiana*, 1961
José Esteban Alenda (distribución)
Producciones Gustavo Alatriste P.C.
Filmoteca de Zaragoza

-

Cartel realizado por Iván Zulueta para el estreno de la película de *Viridiana* en 1977 en España.

La película, aunque se realizó en 1961 y a pesar de recibir la Palma de Oro en Cannes ese mismo año, fue prohibida en España. Hubo que esperar al periodo de la transición para que pudiera verse en las salas españolas.



Luis Buñuel
(Calanda, 1900 – Ciudad de México, 1983)

—
Viridiana, 1961
Fotograma
81 minutos
Filmoteca Española. ICAA.
Ministerio de Cultura y Deporte

—
La primera película que realizó Luis Buñuel en España después de su exilio, se gestó durante su estancia en México. Es considerada una de sus obras más importantes y con la que culmina la idea del llamado realismo español tan vinculado con la literatura del Siglo de Oro. El director supo mezclar las virtudes religiosas como la castidad o la caridad con distintas perversiones. Esas virtudes religiosas junto con algunas modificaciones realizadas por la censura, llevaron a que el film pudiera presentarse al Festival de Cannes consiguiendo la Palma de Oro en 1961.

Después de obtener la Palma de Oro, la película sufrió ataques desde el Vaticano calificándola de blasfema en su periódico *L'Osservatore Romano*. Este suceso, hizo que fuera prohibida en España y se decidiera destruirla. Por suerte, una copia se salvó. No sería hasta 1977 cuando definitivamente se pudo estrenar en España.



Luis Buñuel
(Calanda, 1900 – Ciudad de México, 1983)

–

***Viridiana*, 1961**
Fotograma
Filmoteca Española. ICAA.
Ministerio de Cultura y Deporte



Luis Buñuel
(Calanda, 1900 – Ciudad de México, 1983)

–

Viridiana, 1961
Fotograma
Filmoteca Española. ICAA.
Ministerio de Cultura y Deporte



Luis Buñuel
(Calanda, 1900 – Ciudad de México, 1983)

–

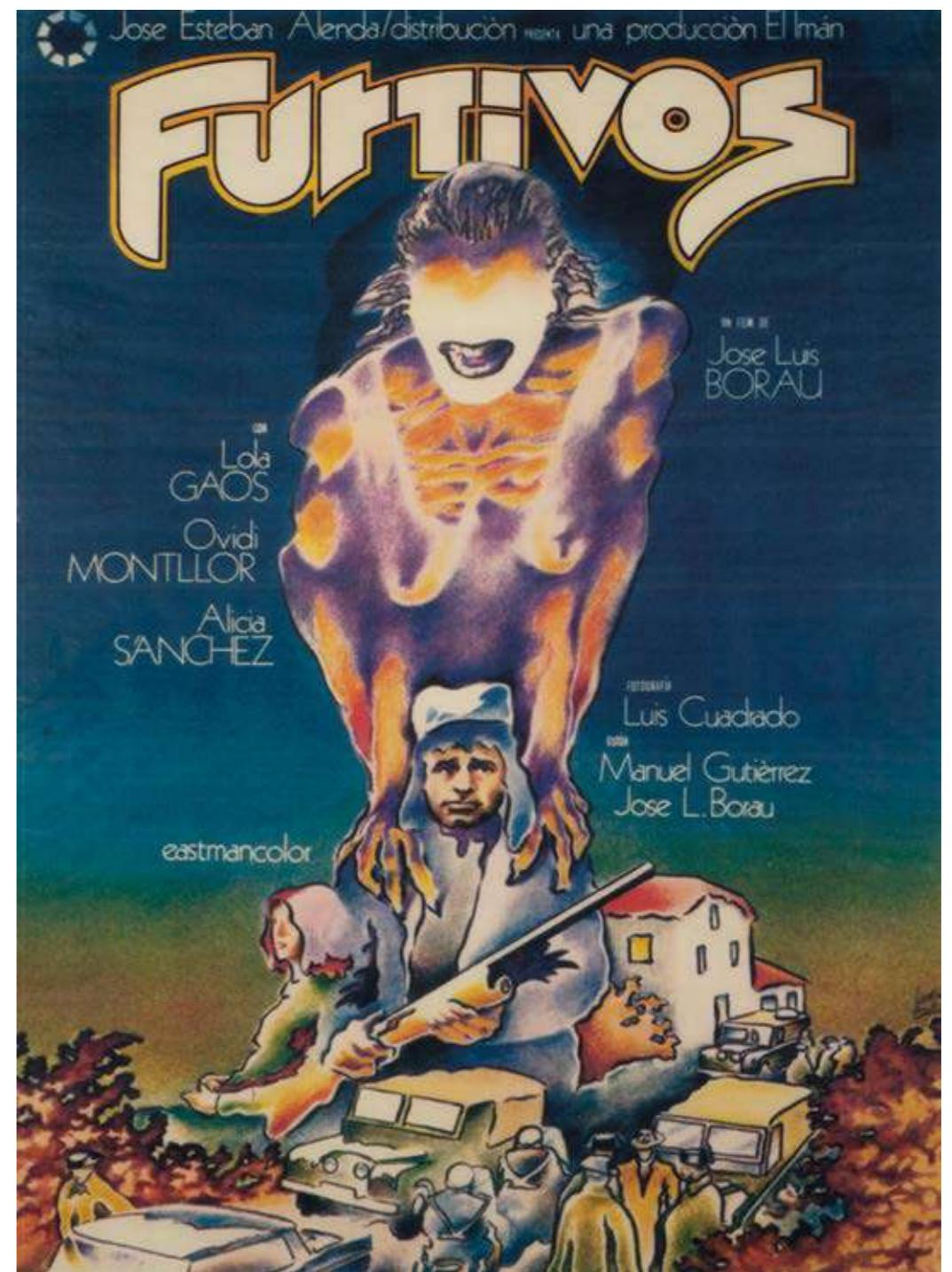
***Viridiana*, 1961**
Fotograma
Filmoteca Española. ICAA.
Ministerio de Cultura y Deporte



Cartel
Iván Zulueta
(San Sebastián, 1973 – 2009)

-

José Luis Borau, *Furtivos*, 1975
José Esteban Alenda (distribución)
José Luis Borau/ El Imán P.C. (producción)
Filmoteca de Zaragoza



José Luis Borau
(Zaragoza, 1929 – Madrid, 2012)

–

***Furtivos*, 1975**

José Luis Borau/ El Imán P. C. (producción)
Luis Cuadrado (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza

–

Furtivos relata la historia de un joven que vive con su madre en medio del bosque. Dedicados a la caza furtiva, en algunas ocasiones son visitados por el gobernador civil cuyo papel es interpretado por el propio Borau. El joven se enamora de una fugitiva a la que protegerá en su casa provocando la hostilidad de su madre. Para contar esta historia se utilizan los sentimientos más primarios, como puede ser el amor, los celos, el poder o la represión. Sentimientos que terminarán por desencadenar la violencia.

Narrada en muchas ocasiones con una gran dureza, se intentó ver esta película como una metáfora de la España del momento identificando a la madre con la patria, al gobernador con el poder y al joven con el pueblo, si bien Borau siempre mantuvo que esta intencionalidad nunca fue buscada. Considerada como todo un reflejo de lo que se estaba viviendo en la España de la transición consiguió la Concha de Oro a mejor película en el Festival de San Sebastián de 1975.



José Luis Borau
(Zaragoza, 1929 – Madrid, 2012)

–

***Furtivos*, 1975**
José Luis Borau/ El Imán P. C. (producción)
Luis Cuadrado (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



José Luis Borau
(Zaragoza, 1929 – Madrid, 2012)

–

***Furtivos*, 1975**
José Luis Borau/ El Imán P. C. (producción)
Luis Cuadrado (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



José Luis Borau
(Zaragoza, 1929 – Madrid, 2012)

–

***Furtivos*, 1975**
José Luis Borau/ El Imán P. C. (producción)
Luis Cuadrado (fotografía)
Foto fija
Filmoteca de Zaragoza



Cartel, 1970
Francisco Fernández Zarza, JANO
(Madrid, 1922 – 1992)

—
Santos Alcocer, **Coleccionista de cadáveres**,
1967
J. J. Films S.A. (distribución)
Hispamer Films P.C. (producción)
Filmoteca Española. ICAA
Ministerio de Cultura y Deporte



Santos Alcocer
(Zaragoza, 1907 – Madrid, 1987)

—

Coleccionista de cadáveres, 1967

Fotograma/cartelera
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española.

—

Santos Alcocer después de crear su propia productora, decide en 1959 asumir la función de realizador de sus propias películas. Entre su corta filmografía encontramos una poco frecuente co-producción entre España y Estados Unidos en las que reunía a un grupo de actores extranjeros entre los que se halla Boris Karloff, posiblemente con la idea de su futura distribución fuera de España. Utilizando los típicos códigos del género de suspense y del terror, narra la historia de un escultor ciego que confecciona sus obras a partir de los esqueletos de las víctimas asesinadas por su mujer para este fin.

Se le puede considerar un autor total, ya que no solamente realizaba la función de director, sino que también era el productor y el responsable del guion. Lamentablemente, no llegó a conseguir dar con la fórmula para conseguir el éxito del público y es considerado como un director de tono medio.



Santos Alcocer
(Zaragoza, 1907 – Madrid, 1987)

–

Coleccionista de cadáveres, 1967
Fotograma/cartelera
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española.



Santos Alcocer
(Zaragoza, 1907 – Madrid, 1987)

–

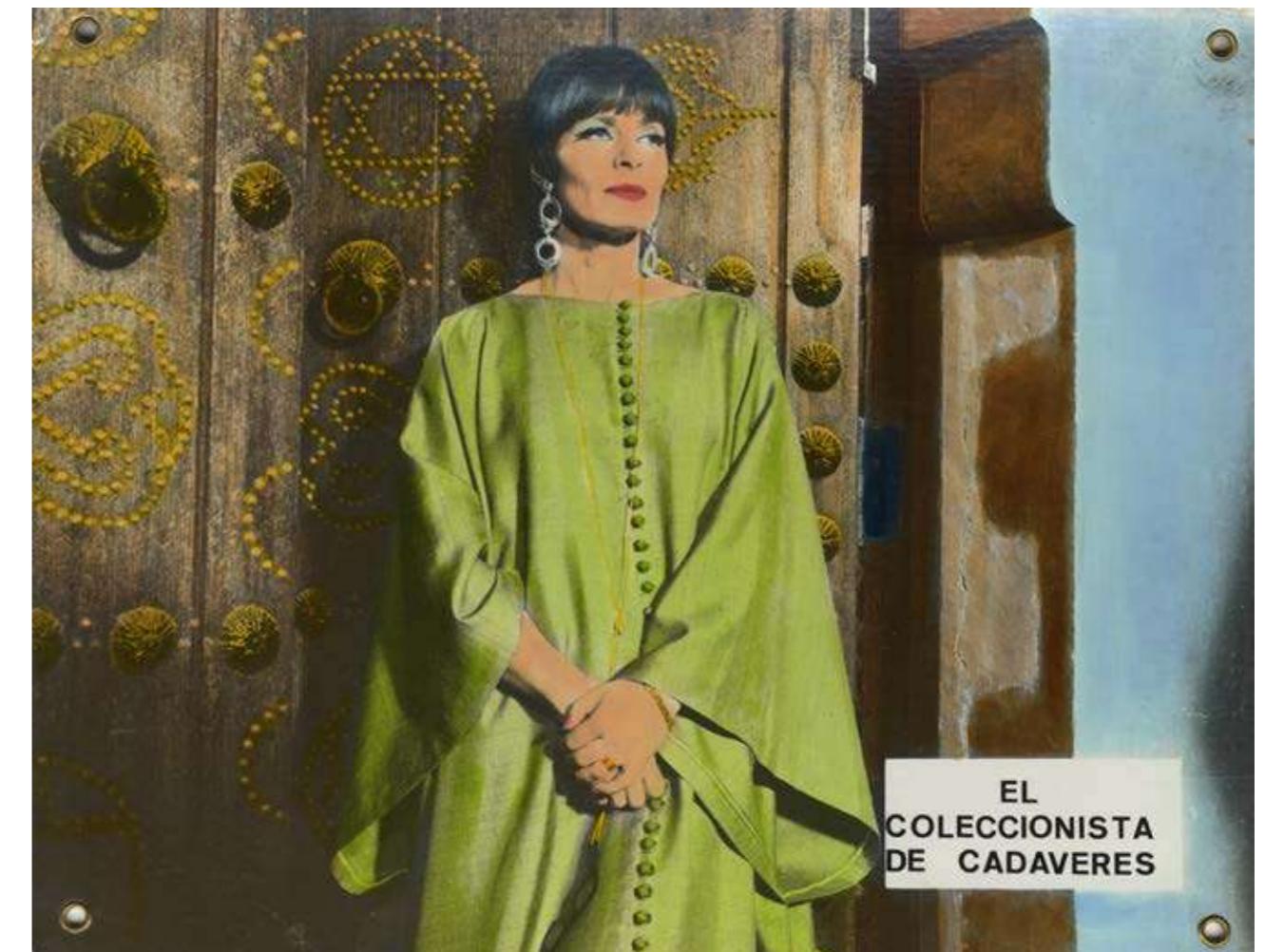
Coleccionista de cadáveres, 1967
Fotograma/cartelera
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española.



Santos Alcocer
(Zaragoza, 1907 – Madrid, 1987)

-

Coleccionista de cadáveres, 1967
Fotograma/cartelera
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española.



Santos Alcocer
(Zaragoza, 1907 – Madrid, 1987)

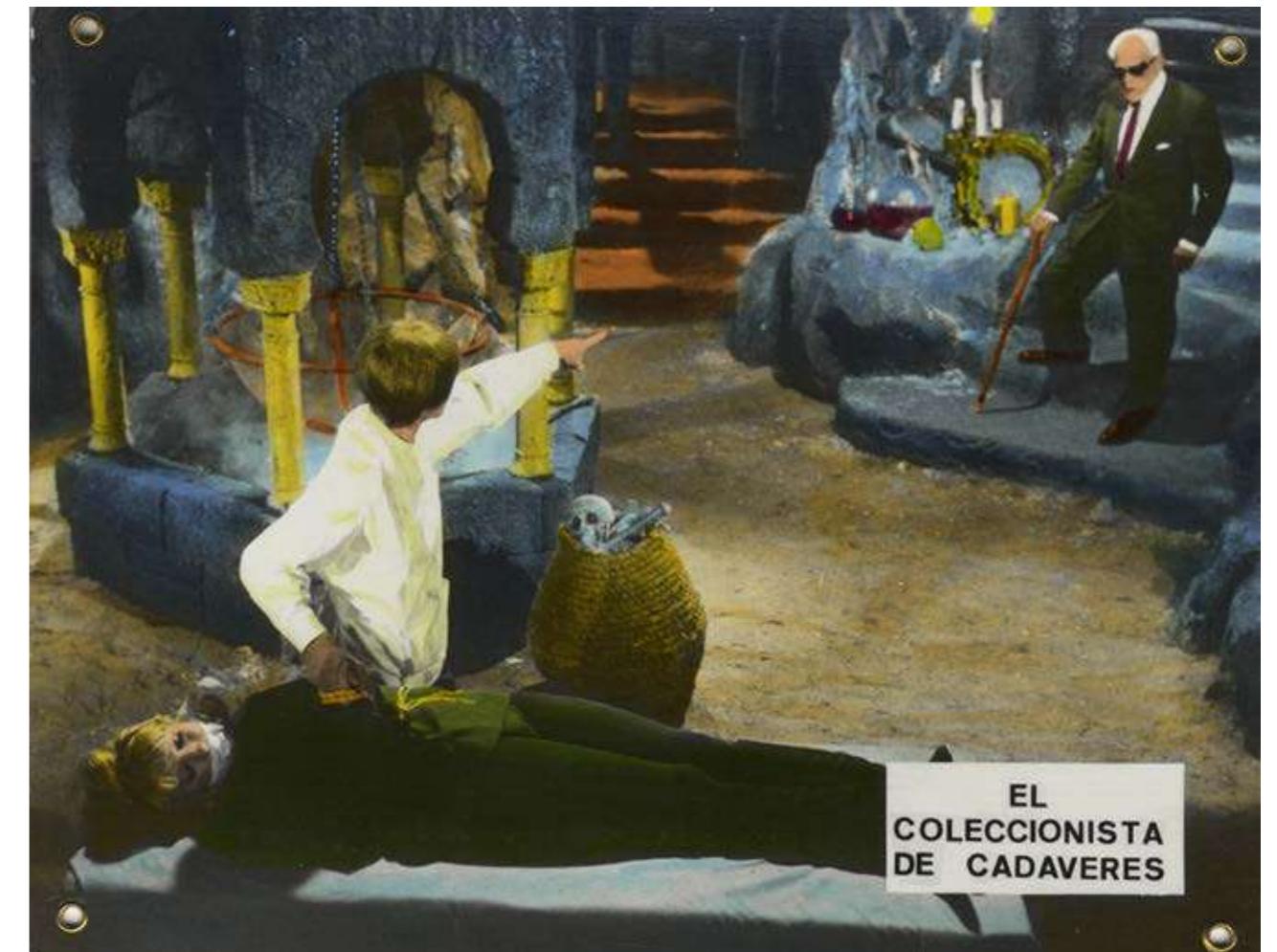
–

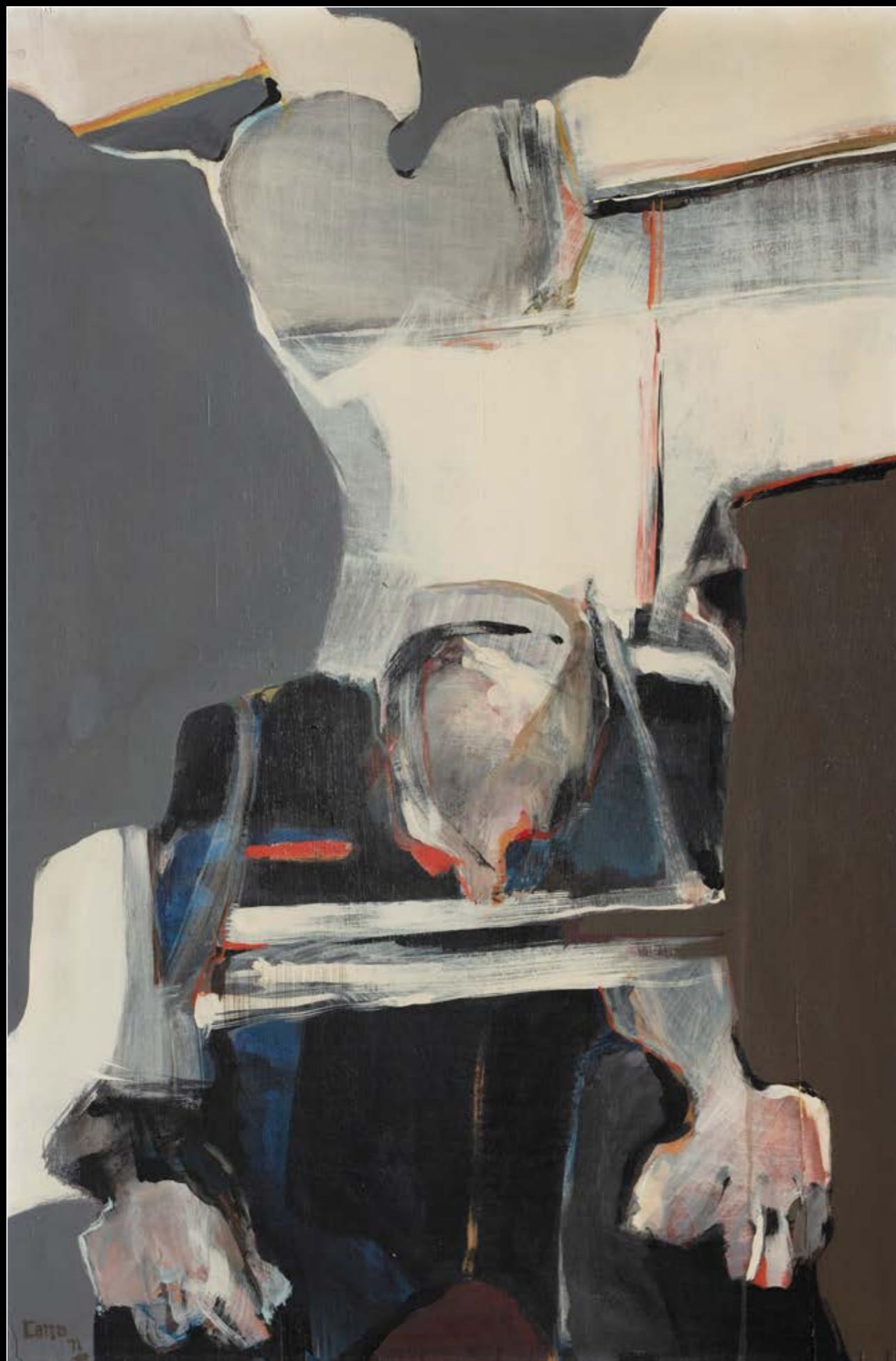
Coleccionista de cadáveres, 1967
Fotograma/cartelera
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española.



Santos Alcocer
(Zaragoza, 1907 – Madrid, 1987)

–
Coleccionista de cadáveres, 1967
Fotograma/cartelera
Copia de exposición
Filmoteca Española ©
Imagen facilitada por Filmoteca Española.





1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975

LA PROMOCIÓN OFICIAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

550

Ayuntamiento
de Zaragoza

608

Diputación
Provincial
de Zaragoza

626

Diputación
Provincial
de Teruel

632

Ayuntamiento
y Diputación
Provincial
de Huesca



LA PROMOCIÓN OFICIAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

En los años sesenta y primeros setenta, las instituciones aragonesas se implican en la promoción de los artistas del momento, organizando certámenes y algunos proyectos museísticos de diversa entidad y recorrido.

El Ayuntamiento de Zaragoza, con la voluntad de contarse en la nómina de ciudades que prestan atención a las bellas artes, promueve seis ediciones de la Bienal de Pintura y Escultura. Premio Zaragoza (1962-1973), buscando ser “índice del pulso vivo del arte en la capital de Aragón” y dando cabida a obras comprometidas con la abstracción y la innovación artística. Por otra parte, el Ayuntamiento promueve la exposición Arte Zaragozano Actual (1962), el Premio de iniciación de pintura Mariano Barbasán, diversos concursos pictóricos, así como también patrocina a partir de 1970 Jornadas Culturales que posibilitan la realización de exposiciones de artistas del momento en galerías y otros espacios. Esta actividad promotora se completa con encargos de esculturas monumentales para edificios públicos.

Por su parte, la Diputación de Teruel y el Ayuntamiento de Huesca ponen en marcha en 1974 el Concurso Nacional de Pintura Teruel y la Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca, de carácter nacional, mientras que la Institución Fernando el Católico instaura el Premio San Jorge de Pintura en 1970, con el fin de “potenciar artistas aragoneses jóvenes en vías de experimentación”.

En cuanto a los diversos proyectos museísticos vinculados al arte contemporáneo, aunque de corto recorrido, en este período se suceden varios de ellos: el Museo de Arte Actual, en el zaragozano torreón de la Zuda, abierto en 1964; el Museo Goya, instalado en 1968 en Fuendetodos con pinturas de artistas contemporáneos; el Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, inaugurado en Huesca en 1975; y el Museo de Escultura al aire libre de Hecho, iniciativa puesta en marcha ese mismo año.



Cronología

1957

- *Primera Exposición Antológica de Artistas Españoles de Hoy*, Palacio Provincial de Zaragoza
- *I Salón de Invierno de Pintores Zaragozanos*, Palacio Provincial de Zaragoza

1958

- Exposición *El Paso*, Palacio Provincial de Zaragoza

1959

- *III Salón de Pintores Zaragozanos*, Palacio Provincial de Zaragoza

1962

- El Ayuntamiento de Zaragoza organiza la I Bienal de Pintura *Premio Zaragoza*, Museo Provincial de Bellas Artes
- Exposición *Arte zaragozano actual*, preparatoria del Primer Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo Provincial de Bellas Artes

1963

- II Bienal de Pintura y Escultura *Premio Zaragoza*, Museo Provincial de Bellas Artes

1964

- *Exposición XXV Años de Pintura Aragonesa*, Torreón de la Zuda (Zaragoza)
- El Grupo Zaragoza promueve la creación de un Museo de Arte Contemporáneo en el Torreón de la Zuda

1965

- III Bienal de Pintura y Escultura *Premio Zaragoza*, Museo Provincial de Bellas Artes
- Se instalan las esculturas de San Valero y el Angel Custodio, de Pablo Serrano, en la puerta del Ayuntamiento de Zaragoza

1967

- IV Bienal de Pintura y Escultura *Premio Zaragoza*, Museo Provincial de Bellas Artes

1968

- Inauguración de la exposición permanente de arte contemporáneo Museo Goya en Fuendetodos

1969

- *Exposición Grandes Maestros Aragoneses del Arte Actual*, Palacio Provincial de Zaragoza
- Instalación del relieve de la Venida de la Virgen, de Pablo Serrano, en la fachada del Pilar

1970

- La Diputación Provincial de Zaragoza crea el Premio *San Jorge* de Pintura
- Instalación de las esculturas de las cuatro musas, de Francisco Rallo, en la fachada del Teatro Principal de Zaragoza

1971

- V Bienal de Pintura y Escultura *Premio Zaragoza*, Museo Provincial de Bellas Artes

1972

- Exposición antológica de Viola en la Lonja de Zaragoza

1973

- Exposiciones *Azuda 40* y *Grupo Forma*, Palacio Provincial de Zaragoza
- VI y última edición de la Bienal de Pintura y Escultura *Premio Zaragoza* en la Lonja

1974

- I Concurso Nacional de Pintura Teruel, Diputación Provincial de Teruel
- I Bienal Nacional de Pintura *Ciudad de Huesca*, Ayuntamiento de Huesca

1975

- Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón en Huesca
- Exposición *Azuda 40* en la Lonja de Zaragoza

José Beulas Recasens
(Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 –
Huesca, 2017)

–

Florencia, ca. 1958
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Del 13 al 30 de junio de 1962, el Ayuntamiento de Zaragoza celebra la *I Bienal de Pintura, Premio Zaragoza* en el Museo Provincial de Bellas Artes, dedicada monográficamente a la pintura de paisaje y con la participación de 196 obras admitidas a concurso. Otorga la medalla de oro del Ayuntamiento a esta pintura de José Beulas, realizada durante la estancia del pintor como becado en la Academia de España en Roma, donde perfecciona su formación como paisajista, con una paleta de color muy personal. Algunos de los paisajes inspirados en Italia de este pintor gerundense, afincado en Huesca desde 1946, ya habían sido mostrados en la Sala Libros de Zaragoza en 1957.



Alberto Pérez Piqueras
(Zaragoza, 1908 – 1965)

–

Blanco y azul, ca. 1963
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

–

En 1963 (un año después de la primera, para no coincidir con la *Exposición Nacional de Bellas Artes*), se celebra la *II Bienal de Pintura y Escultura. Premio Zaragoza*, a partir de la cual se incluye la escultura como disciplina artística a concurso en el certamen. En esta ocasión, se suprime la temática monográfica de la I Bienal y se admiten a concurso 208 pinturas y 66 esculturas.

El paisaje sigue siendo la temática mayoritariamente elegida por las obras a concurso, como ésta de Alberto Pérez Piqueras, que obtiene la medalla de plata del Ayuntamiento. A pesar de la simplificación y geometrización de las formas, se trata de una pintura figurativa, como la mayor parte de las expuestas, a excepción de las presentadas por el Grupo Zaragoza, como *Viaje imaginario*, de Santamaría, premiada con la 2^a medalla de plata de la Diputación Provincial. (Ver p. 98)



Gerardo Sancho (fotógrafo)

—

II Bienal de Pintura y Escultura

Premio Zaragoza, 1963

Copia de exposición

Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0012440

—

La *II Bienal de Pintura y Escultura*, celebrada en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza, cuenta con la participación de Daniel Sahún, Ricardo Santamaría y Juan José Vera y sus propuestas de pintura no figurativa, que destacan sobre la presencia mayoritaria de paisajes, bodegones y figuras de otros pintores más tradicionales.

Por otra parte, es la primera edición de la Bienal que cuenta con una sección de escultura. La segunda medalla de oro la otorga la Universidad de Zaragoza al valenciano Antonio Sacramento por *La ola y el monstruo*, una magnífica escultura de formas abstractas en chapa y hierro. La medalla de plata, concedida por la Diputación Provincial, es para *La siesta*, del turolense Enrique Galcerá. Se trata de dos obras muy conocidas por los zaragozanos por encontrarse instaladas en la vía pública de la capital aragonesa.



Gerardo Sancho (fotógrafo)

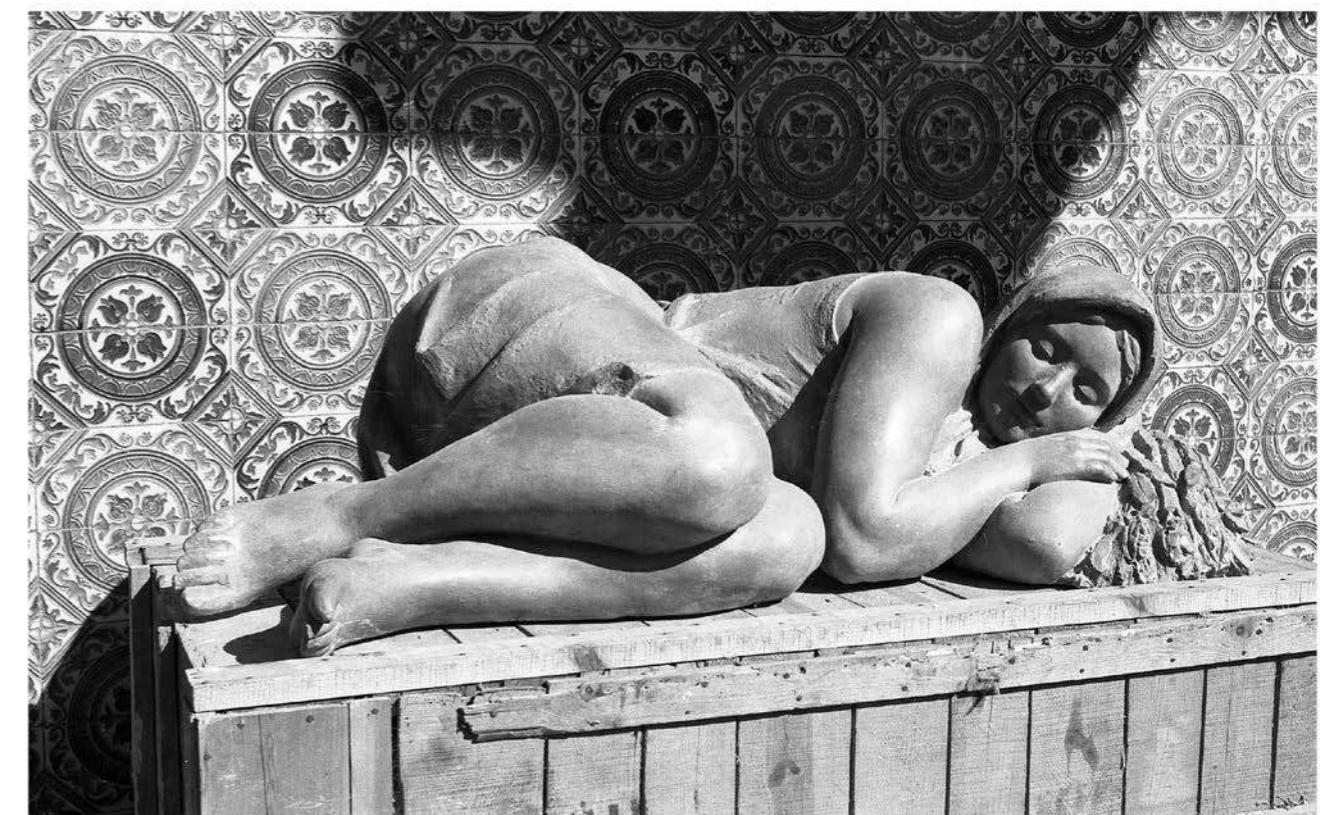
-

***II Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1963***
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0012441



Gerardo Sancho (fotógrafo)

—
II Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1963
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0012222



Gerardo Sancho (fotógrafo)

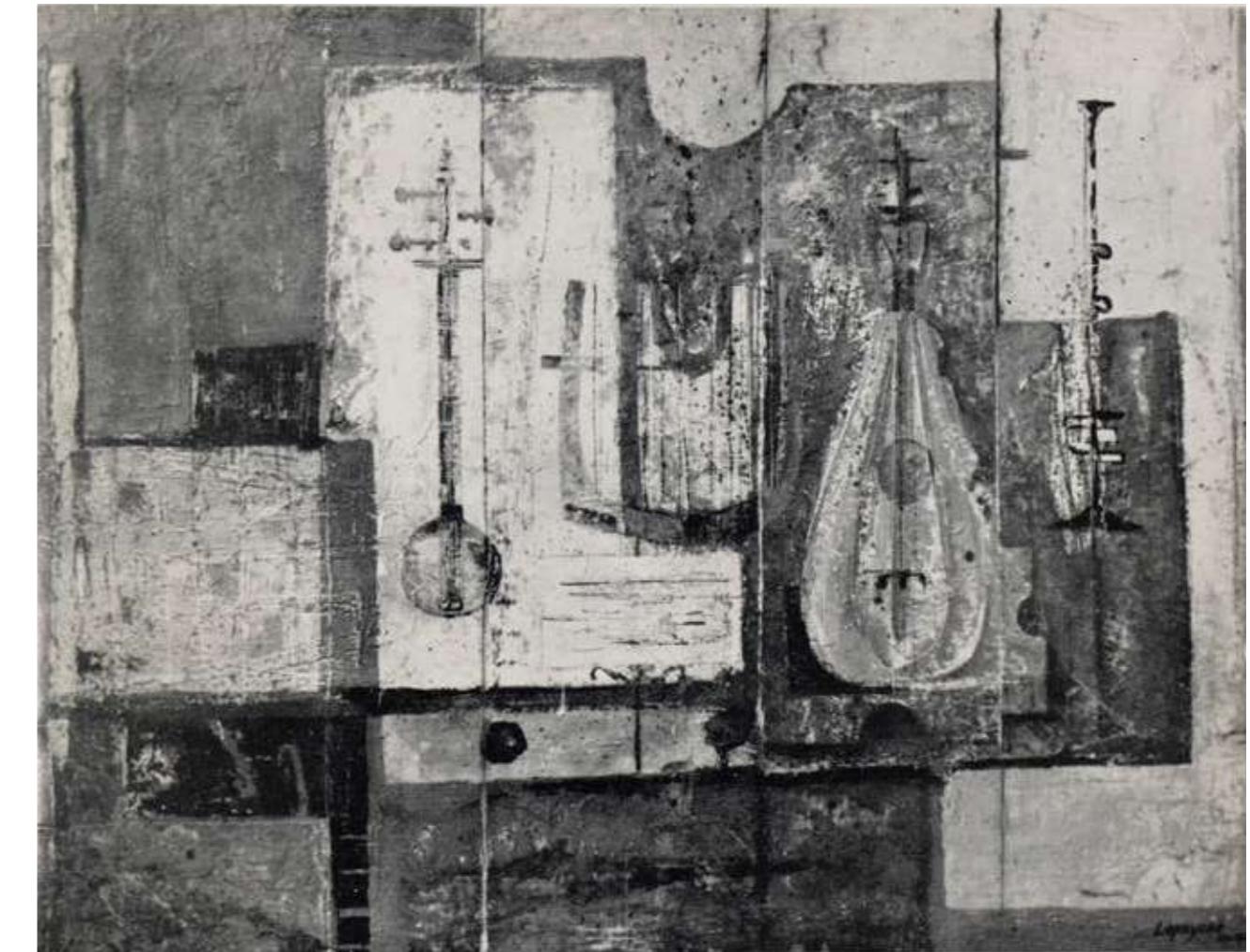
—
II Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1963
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0012226



Ayuntamiento de Zaragoza/
Diputación Provincial de Zaragoza

-

III Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1965
Catálogo (con texto de Antonio Beltrán)
Familia Sahún-Abad



III BIENAL
DE PINTURA Y ESCULTURA
"PREMIO ZARAGOZA"
MAYO 1965
ZARAGOZA (ESPAÑA)

Gerardo Sancho (fotógrafo)

-

***III Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1965***
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0021951

-

Inauguración de la *III Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza*, celebrada del 8 de mayo al 6 de junio de 1965 en el Museo de Bellas Artes. Se exponen 179 obras pictóricas y 56 de escultura.



Gerardo Sancho (fotógrafo)

—
III Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1965
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0021956



José María Martínez Tendero
(Albacete, 1947)

—
La vida de doña Soledad en el balcón, 1971

Acrílico sobre táblex
Ayuntamiento de Zaragoza

—
La *V Bienal de Pintura y Escultura. Premio Zaragoza* tiene lugar en el otoño de 1971 en el Museo Provincial de Bellas Artes. La medalla de oro es otorgada a José María Martínez Tendero por esta obra, todavía figurativa y de gran formato.

Este artista albaceteño acababa de instalarse en Zaragoza en 1970 de la mano de Virgilio Albiac y en mayo de 1971 había realizado su primera exposición individual en la ciudad. Afirma Azpeitia sobre una exposición de Martínez Tendero en Libros en 1972, “la unidad fundamental viene dada por la oposición de fondos y masas, por el colorido austero con preferencia de grises y algunos azules, por la medida composición y el sentido de equilibrio, por la sensibilidad, en fin”.



José Luis Cano
(Zaragoza, 1948)

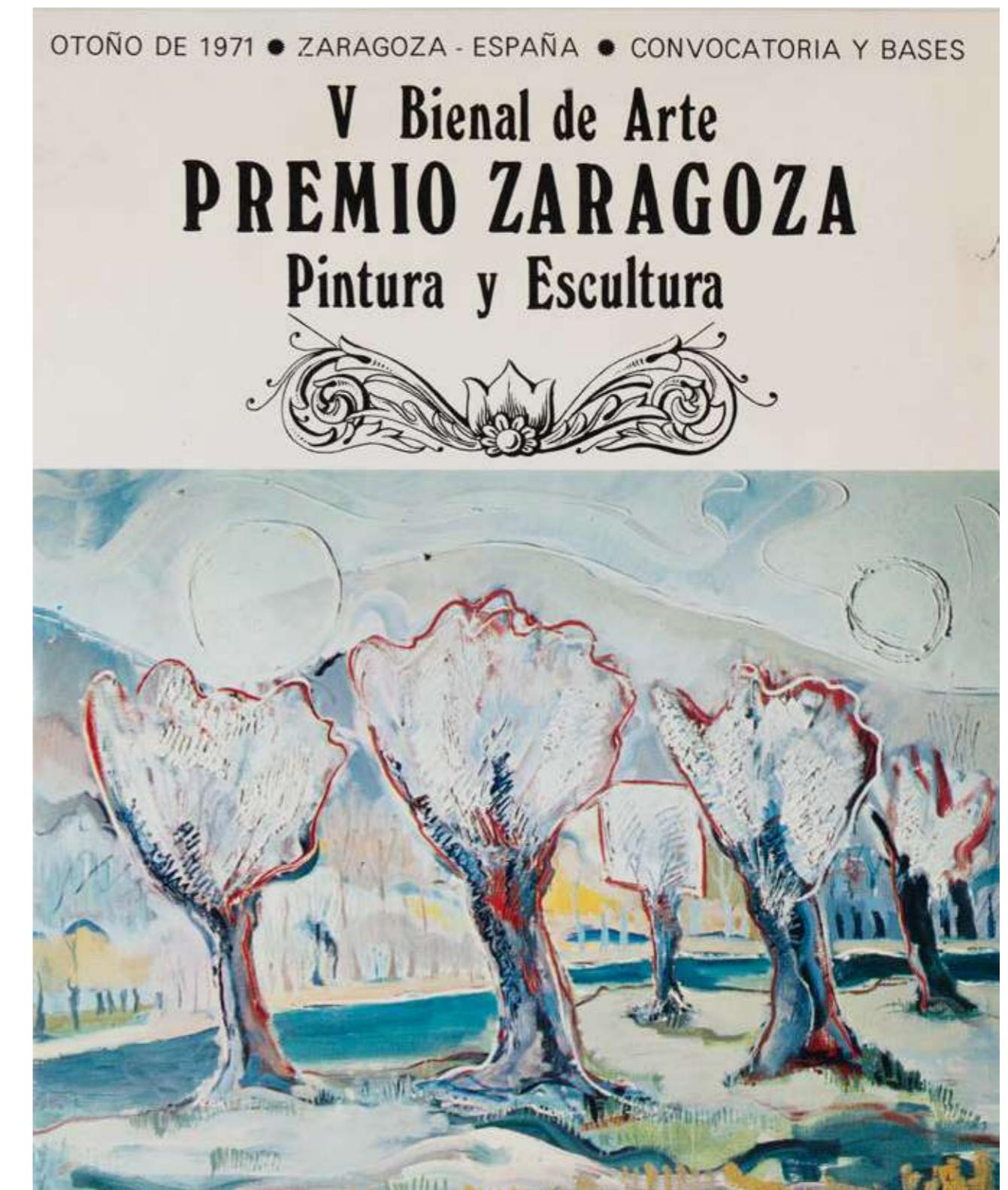
—
El ángel de la guarda del verdugo, 1971
Acrílico sobre tabla
Ayuntamiento de Zaragoza

—
La medalla de plata en la *V Bienal de Pintura y Escultura* es para un joven José Luis Cano por esta obra, de factura muy expresionista y una temática que se adentra en la crítica social que será protagonista de su actividad artística en los siguientes años, participando en grupos como Azuda 40 o el Colectivo Plástico de Zaragoza. Se trata de una imagen de gran potencia dramática por su factura y por el espacio que constricta el esfuerzo de la figura protagonista.



Ayuntamiento de Zaragoza/
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

—
*V Bienal de Arte Premio Zaragoza.
Pintura y Escultura. Convocatoria y bases*, 1971
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro



Jaría (fotógrafo)

-

V Bienal de Pintura y Escultura

Premio Zaragoza, 1971

Copia de exposición

Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-00147291

-

Inauguración de la *V Bienal de Pintura y Escultura* en el Museo Provincial de Bellas Artes, con la presencia del alcalde de Zaragoza, Mariano Horne Liria, el teniente de alcalde, el gobernador civil, el director del museo, Antonio Beltrán Martínez y el representante de la Dirección General de Bellas Artes, Manuel Casamar.



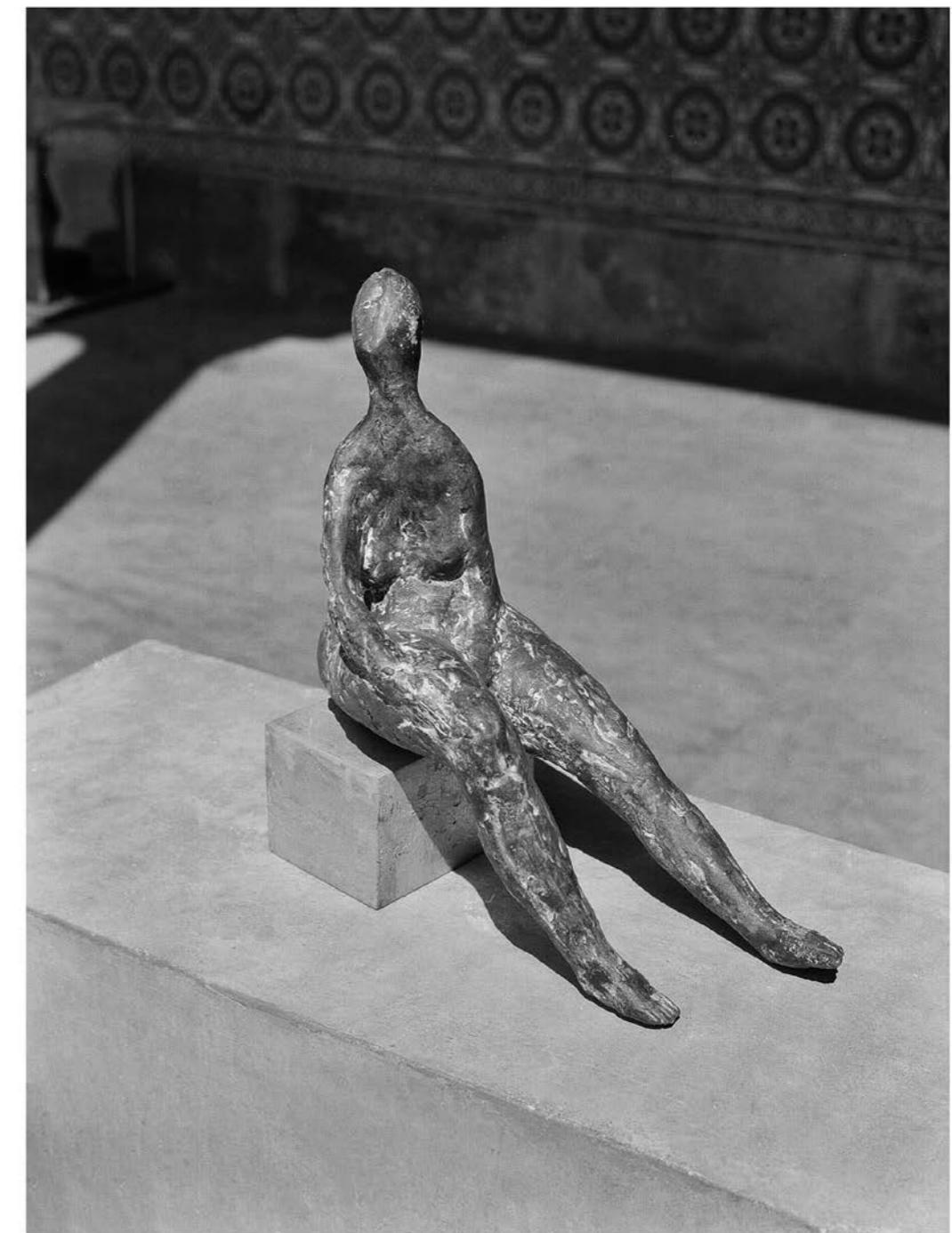
Jaría (fotógrafo)

—

**V Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1971**
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-00122705

—

La sección de escultura cuenta con un muy elevado número de participantes aragoneses, entre los que se encuentra un jovencísimo Fernando Gil Sinaga, que obtiene la medalla de plata por *Casi un bello animal*, obra figurativa de rasgos expresionistas.



Francisco Rallo Lahoz
(Alcañiz, Teruel, 1924 – Zaragoza, 2007)

–

Maternidad, 1973

Escultura. Talla directa.
Madera de pino y pátina al óleo
Colección Encarnación Rallo Gómez

–

La VI Bienal de Pintura y Escultura, celebrada en 1973, aporta algunas novedades al certamen, como su ubicación en la Lonja de Zaragoza y una mayor presencia de la abstracción en detrimento de la figuración.

No es el caso de esta *Maternidad* de Francisco Rallo Lahoz, expuesta en el certamen y encuadrada en un clasicismo figurativo que, junto con el tema del desnudo femenino, será una constante en la trayectoria del escultor desde que en 1950 abriera su taller en Zaragoza. Su obra se caracteriza por el dominio de las técnicas clásicas de la escultura y el entendimiento con los materiales más diversos, sacando partido a su particularidades y capacidades expresivas. Prescinde del detalle para centrar su foco de interés en las formas, que denotan armonía y equilibrio, así como en la captación de ciertos gestos significativos.



Salvador Victoria
(Rubielos de Mora, Teruel, 1928 –
Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

–

Sugerencia en gris, 1973
Óleo sobre tabla
Ayuntamiento de Zaragoza

–

La medalla de oro de pintura de la *VI Bienal de Pintura y Escultura* de 1973 es para Salvador Victoria por su obra *Sugerencia en gris*, premio compartido con José Quero.

Se trata de una pintura en la que Victoria presenta una clara evolución desde sus abstracciones de los cincuenta y sesenta para sumergirse en la armonía de sus geometrías aéreas, en la poesía y delicadeza de sus rítmicas composiciones de carácter espacial. El espacio es creado por la profundidad, los juegos de luz incidente y la geometría. Las formas emergen en una dimensión puramente pictórica e independiente de toda sugerencia figurativa. Como el mismo artista dice, busca “dar protagonismo a lo puramente pictórico”.



Ayuntamiento de Zaragoza/
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

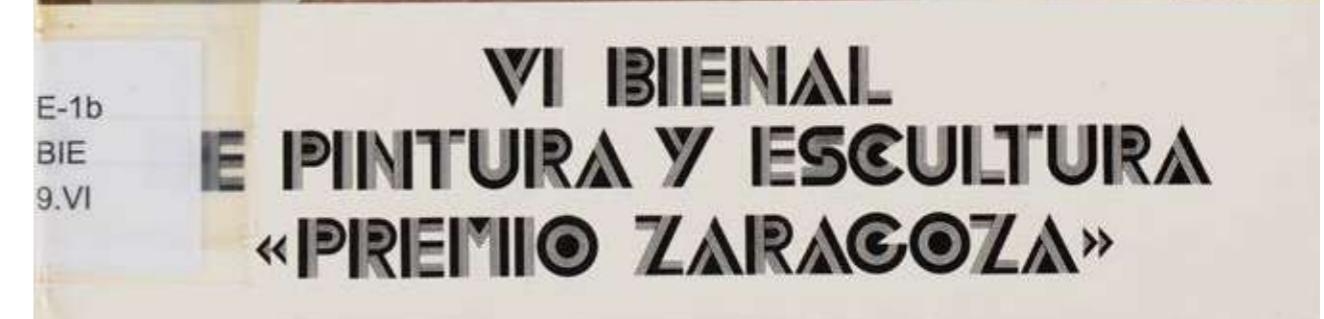
—
VI Bienal de Arte “Premio Zaragoza”
Pintura y Escultura, Palacio de la Lonja, 1973
Listado de participantes
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro



Ayuntamiento de Zaragoza/
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

-

VI Bienal de Arte “Premio Zaragoza”
Pintura y Escultura, Palacio de la Lonja, 1973
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



Gerardo Sancho (fotógrafo)

-

VI Bienal de Pintura y Escultura

Premio Zaragoza, 1973

Copia de exposición

Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0067480

-

En la VI y última *Bienal de Pintura y Escultura*, celebrada en la Lonja de Zaragoza, además de la obra de Salvador Victoria *Sugerencia en gris*, premiada con la medalla de oro, podemos destacar la presencia de la pintura *Desde la torre Nueva*, del grupo Azuda 40, una obra conjunta pintada directamente sobre distintas partes del lienzo por cada uno de los artistas, que obtiene una mención honorífica (a propuesta de Pablo Serrano) y que después donarán sus autores a la Diputación Provincial. Se muestra en la sección dedicada a *El auge de los colectivos* en esta exposición. (Ver p. 674)



Gerardo Sancho (fotógrafo)

—
VI Bienal de Pintura y Escultura
Premio Zaragoza, 1973
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0067483

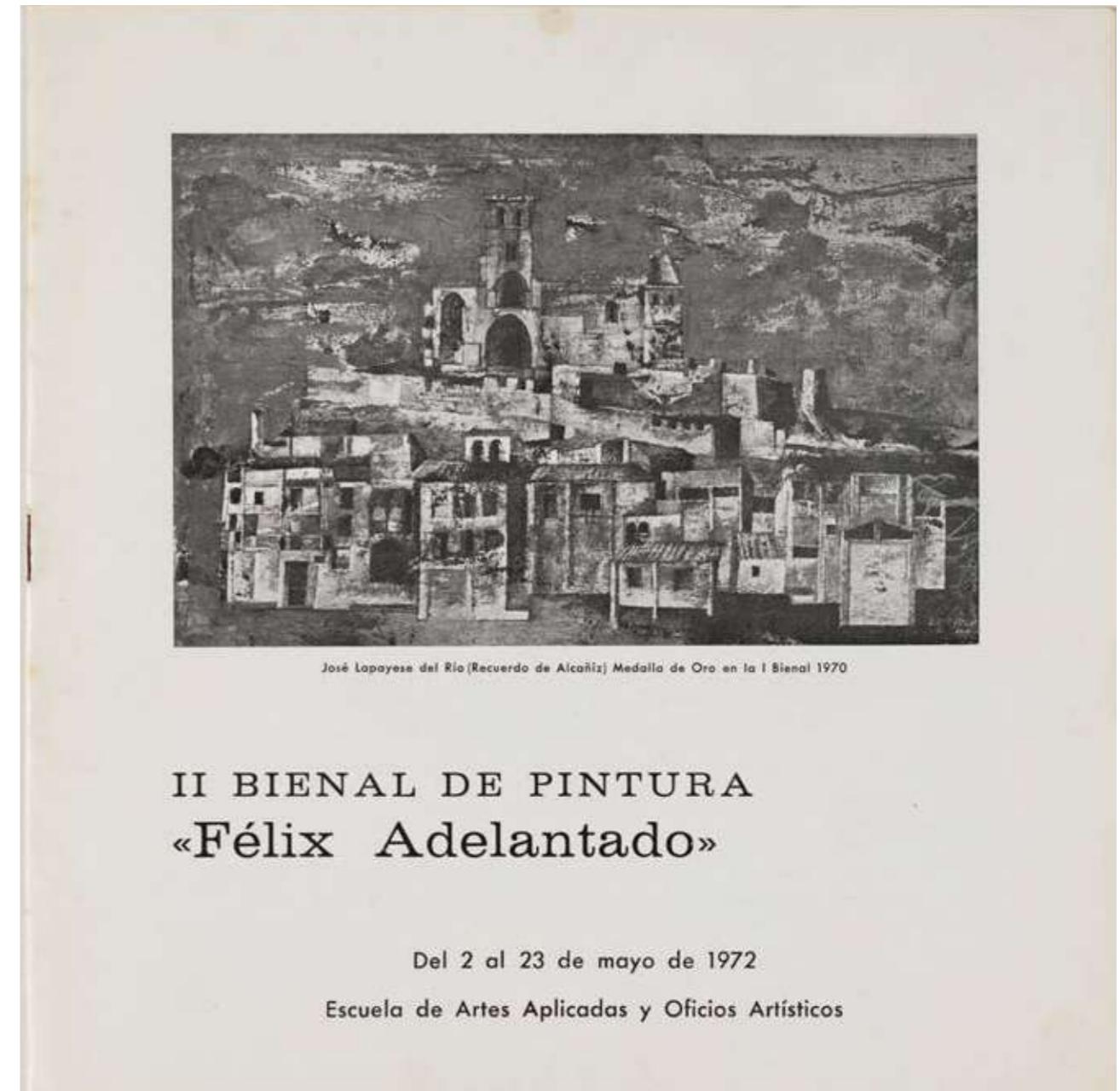


II Bienal de Pintura “Félix Adelantado”, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Zaragoza
2 al 23 de mayo de 1972
Catálogo
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro

-

Félix Adelantado, con el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia y del Ministerio de Información y Turismo, y paralelamente a la *Bienal de Pintura y Escultura “Premio Zaragoza”*, organiza en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza la *Bienal de Pintura “Félix Adelantado”*, cuya primera edición se celebra en 1970 dedicada monográficamente al paisaje, con medallas para José Lapayese, Virgilio Albiac, José Barceló, Baqué Ximénez y Hernández Quero. La segunda edición tiene lugar en 1972, otorgándose los premios a Agustín Celis, José Quero, Salvador Victoria, Virgilio Albiac y Esteban de la Foz.

En 1973, Félix Adelantado será el comisario de la *VI Bienal de Pintura y Escultura “Premio Zaragoza”*, celebrada en la Lonja, acabando de este modo con la duplicidad de convocatorias zaragozanas en este ámbito.



Pilar Moré Almenara
(Fraga, Huesca, 1940)

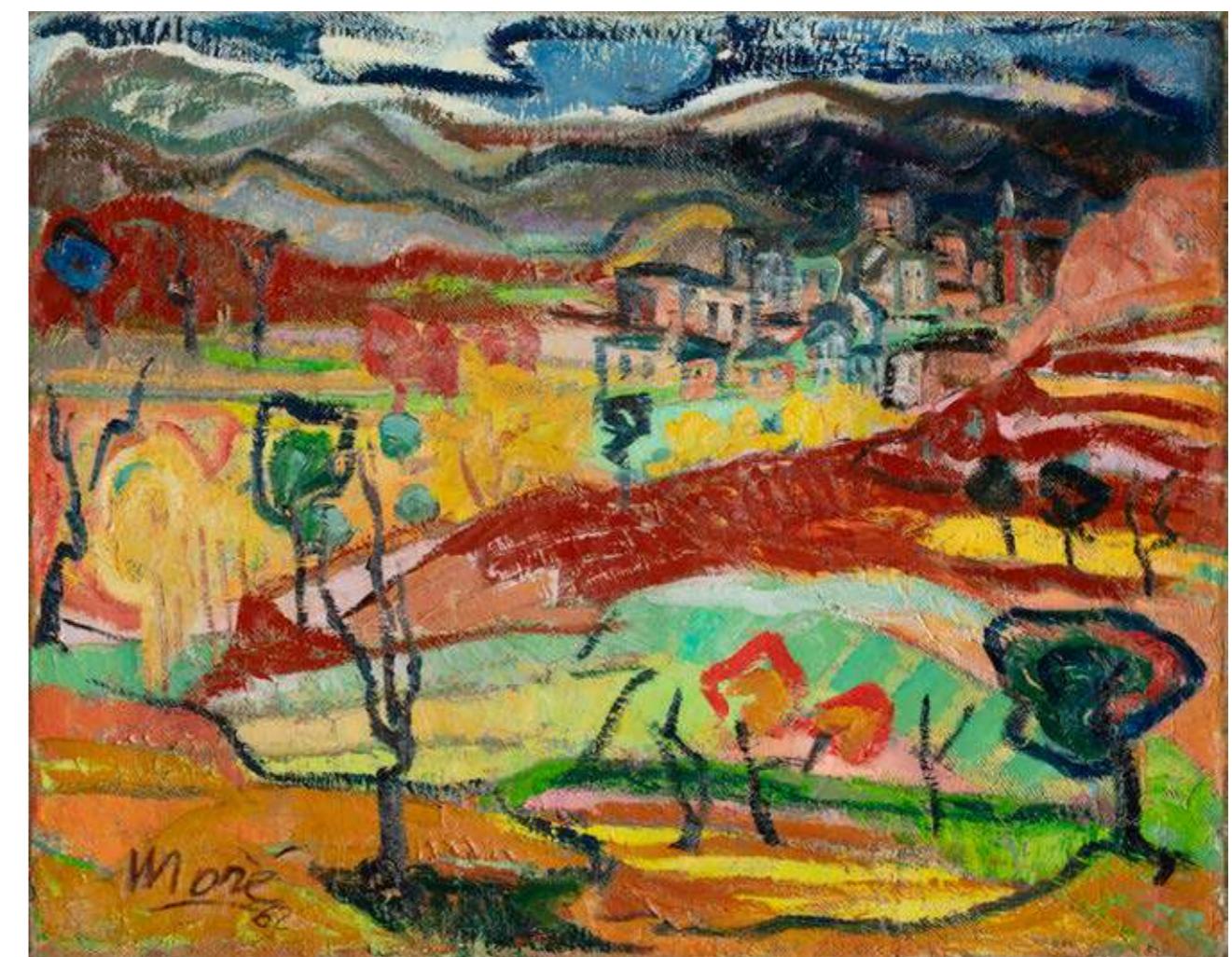
-

Montalbán, 1962
Óleo sobre lienzo
Ayuntamiento de Zaragoza

-

En octubre de 1962, el Ayuntamiento de Zaragoza organiza en el Museo de Bellas Artes la exposición *Arte zaragozano actual*, fase previa para la selección de obras con destino al *I Certamen Nacional de Artes Plásticas*. A juicio de Azpeitia, esta exposición es “más abierta a los distintos estilos, y por consiguiente más prometedora” que la *I Bienal de Pintura*, celebrada unos meses antes. El premio Goya de pintura se otorga a Pérez Piqueras y Pilar Moré obtiene un accésit por *Montalbán*; el premio Gargallo de escultura se concede a Ricardo Santamaría por *Homenaje a Leonardo* (Ver p. 140).

Muy joven, Pilar Moré disfruta en 1960 de una estancia en París, donde entra en contacto con la vanguardia, gracias a una beca del Ayuntamiento de Zaragoza. Aunque todavía sujeta a la línea y a la figuración, Moré investiga en la simplificación del paisaje a través de manchas de color, antes de llegar a la abstracción.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

San Valero, 1964
Boceto modelado en escayola
IAACC Pablo Serrano

–

Una vez finalizado el nuevo edificio del Ayuntamiento de Zaragoza en la plaza del Pilar, en 1964 el consistorio encarga a Pablo Serrano la realización de dos esculturas monumentales para flanquear la puerta, una dedicada al Ángel Custodio de la ciudad y otra a san Valero (sustituyendo al previsto san Jorge), que a sugerencia del artista habrían de realizarse en bronce fundido y patinado, no en la piedra que se indicara en el proyecto arquitectónico del edificio. Este boceto en escayola se corresponde con la escultura de san Valero, que se instala el 23 de junio de 1965. De 4,6 m de altura, se trata de una figura de cuerpo entero en actitud bendiciente, de gran plasticidad, con una fuerte expresividad en manos y rostro, mientras el cuerpo se descompone en aristas y rugosidades que se contraponen al vacío introducido por el escultor en los volúmenes.



Jarke/ Jaría (fotógrafos)

—
**Esculturas del Angel Custodio y San Valero,
de Pablo Serrano, en la puerta del
Ayuntamiento de Zaragoza**

Copia de exposición
IAACC Pablo Serrano



Jarke/ Jaría (fotógrafos)

-

Escultura de San Valero, de Pablo Serrano
Vinilo de exposición
IAACC Pablo Serrano



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

Venida de la Virgen del Pilar, 1963 – 1968
Boceto modelado en escayola
Colección Susana y Valeria Serrano

–

Al igual que en el caso de las esculturas monumentales instaladas en la puerta del Ayuntamiento, el alcalde de Zaragoza y presidente de la Junta Recaudatoria para la Terminación de las obras del Pilar, Gómez Laguna, encarga a Pablo Serrano en 1963 la realización de un gran relieve escultórico para la fachada de la basílica del Pilar. La aprobación del encargo oficial por parte de la Junta no llegará hasta 1967, después de la presentación de varios bocetos, el primero de los cuales podemos ver aquí. El relieve definitivo es presentado el 7 de marzo de 1969.

Se trata de un altorrelieve en piedra caliza blanca de Caravaca, a modo de retablo, en el que el artista ha marcado dos zonas bien diferenciadas: la terrestre, con Santiago y los Convertidos, con rostros de gran expresividad; y la celestial, con la Virgen del Pilar rodeada de ángeles, donde Serrano introduce la abstracción.



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

—
Venida de la Virgen del Pilar, 1965
Dibujo a tinta y acuarela
IAACC Pablo Serrano



Pablo Serrano Aguilar
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

–

**Pablo Serrano junto al 4º boceto del relieve
de la Venida de la Virgen del Pilar, 1968**
Copia de exposición
IAACC Pablo Serrano



Juan Carlos Gil Ballano (fotógrafo)

-

Esculturas de Francisco Rallo Lahoz en la fachada del Teatro Principal de Zaragoza

Copia de exposición
IAACC Pablo Serrano

-

Con ocasión de las obras de reforma emprendidas en el Teatro Principal de Zaragoza, el Ayuntamiento retoma un proyecto de 1937 para dotar al edificio de decoración escultórica. Al no encontrarse Félix Burriel, autor del proyecto original, en buenas condiciones físicas para realizarlo, el consistorio encarga el trabajo a su alumno Francisco Rallo.

Rallo modela cuatro figuras de nueva factura, con la representación de las musas Talía, Melpómene, Euterpe y Terpsícore (comedia, tragedia, música y poesía, danza y canto), y a partir de ellas se realizan quince estatuas, instaladas en 1970 en las distintas fachadas del Teatro (ubicaciones que cambiarán con la intervención de Pérez Latorre de 1985). Se trata de esculturas muy características del clasicismo de Rallo, con clara influencia del mediterraneísmo de comienzos del siglo XX en su sensualidad y volúmenes compactos y redondeados.



Institución Fernando el Católico

-

III Salón de Pintores Zaragozanos
Palacio Provincial, Zaragoza
25 de mayo a 7 de junio de 1959
Catálogo (con texto de Federico Torralba)
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro



Institución Fernando el Católico

—
Grandes Maestros Aragoneses del Arte Actual.

Saura, Serrano, Victoria, Viola

Palacio Provincial, Zaragoza

16 de marzo a 8 de junio de 1969

Cartel

IAACC Pablo Serrano

—
La Diputación Provincial de Zaragoza organiza en 1969, a través de la Institución Fernando el Católico, una exposición en la que se confronta la obra de los cuatro creadores aragoneses más destacados y con más proyección nacional e internacional del momento: Antonio Saura (expone dos litografías y cuatro pinturas), Pablo Serrano (tres esculturas), Salvador Victoria y Manuel Viola (cinco pinturas cada uno). Esta magna exposición cierra el año de celebración del XXV aniversario de la Institución.

INSTITUCION "FERNANDO EL CATOLICO"

XXV ANIVERSARIO

EXPOSICION

D E

GRANDES MAESTROS ARAGONESES

D E L

ARTE ACTUAL

**Saura * Serrano
Victoria * Viola**

SALA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

16 mayo al 8 junio 1969 - De seis a nueve tarde

ENTRADA LIBRE

Taller Gráfico "La Edraza". Ctra. N. Zaragoza. 1969

Institución Fernando el Católico

-

Grandes Maestros Aragoneses del Arte Actual.
Saura, Serrano, Victoria, Viola
Palacio Provincial, Zaragoza
16 de marzo a 8 de junio de 1969
Catálogo (con texto de Federico Torralba)
IAACC Pablo Serrano

EXPOSICION
DE
GRANDES MAESTROS
ARAGONESES
DEL
ARTE ACTUAL

Saura
•
Serrano
•
Victoria
•
Viola

CATALOGO

INSTITUCION "FERNANDO EL CATOLICO"
XXV ANIVERSARIO

Zaragoza, 16 mayo - 8 junio 1969

Natalio Bayo
(Épila, Zaragoza, 1945)

-

Tres figuras, 1970

Óleo sobre tabla

Diputación Provincial de Zaragoza

-

La Diputación Provincial instaura el *Premio “San Jorge” de Pintura* en 1970, concediéndolo en su primera edición a Natalio Bayo por esta obra, mientras que José Manuel Broto obtiene la medalla de oro en la misma convocatoria.

Natalio Bayo realiza su primera exposición individual en 1969 en la Sala Bayeu y, tras recibir el Premio “San Jorge”, obtiene una beca de la dotación de Arte Castelblanch que le permite una larga estancia en Italia y que marcará plásticamente toda su trayectoria posterior como pintor, grabador e ilustrador. A finales de 1972 formará el grupo Azuda 40 junto con otros jóvenes artistas de Zaragoza.



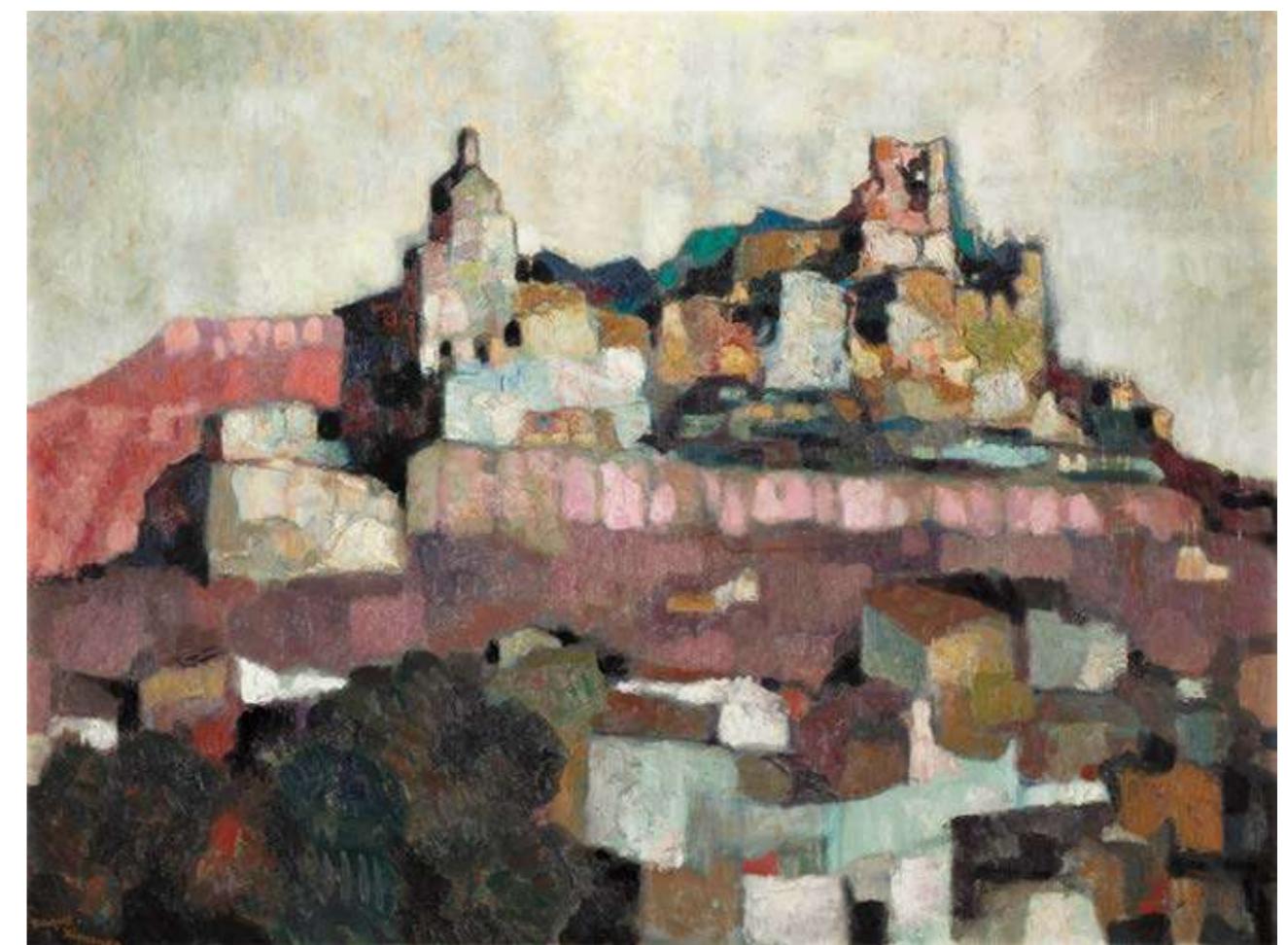
José Baqué Ximénez
(Zaragoza, 1912 – 1988)

—
Monreal de Ariza, 1971

Óleo sobre lienzo
Diputación Provincial de Zaragoza

—
Un ya veterano Baqué Ximénez es el ganador del *II Premio “San Jorge”*, en 1971, recayendo la medalla de oro en Virgilio Albiac, y las de plata y bronce en dos mujeres, María Pilar Arenas y María Pilar Moré, respectivamente.

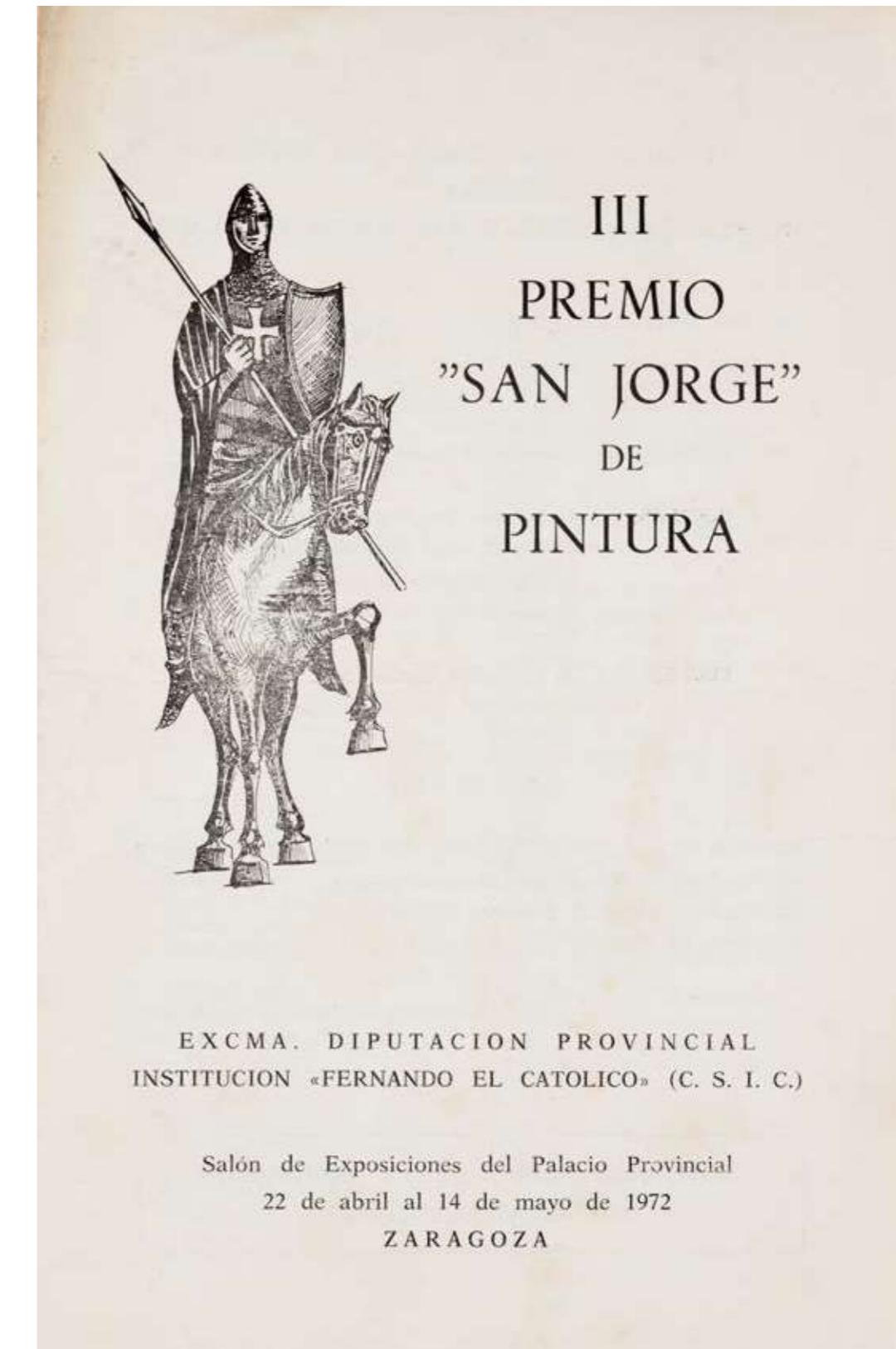
José Baqué Ximénez es un pintor de larga trayectoria con una evolución en su lenguaje artístico desde el realismo figurativo, pasando por el neocubismo, hasta el expresionismo. El premio “San Jorge” se le concede por esta pintura, *Monreal de Ariza*. En sus paisajes, con referencias a Vázquez Díaz, parte del neocubismo, descompone las formas en planos cortados, enfatiza el color, reduciéndolo a simple mancha, dando siempre importancia al volumen.



Institución Fernando el Católico

-

III Premio “San Jorge” de pintura
Palacio Provincial, Zaragoza
22 de abril a 14 de mayo de 1972
Catálogo
IAACC Pablo Serrano



Antonio Alonso Fombuena
(Villarquemado, Teruel, 1949)

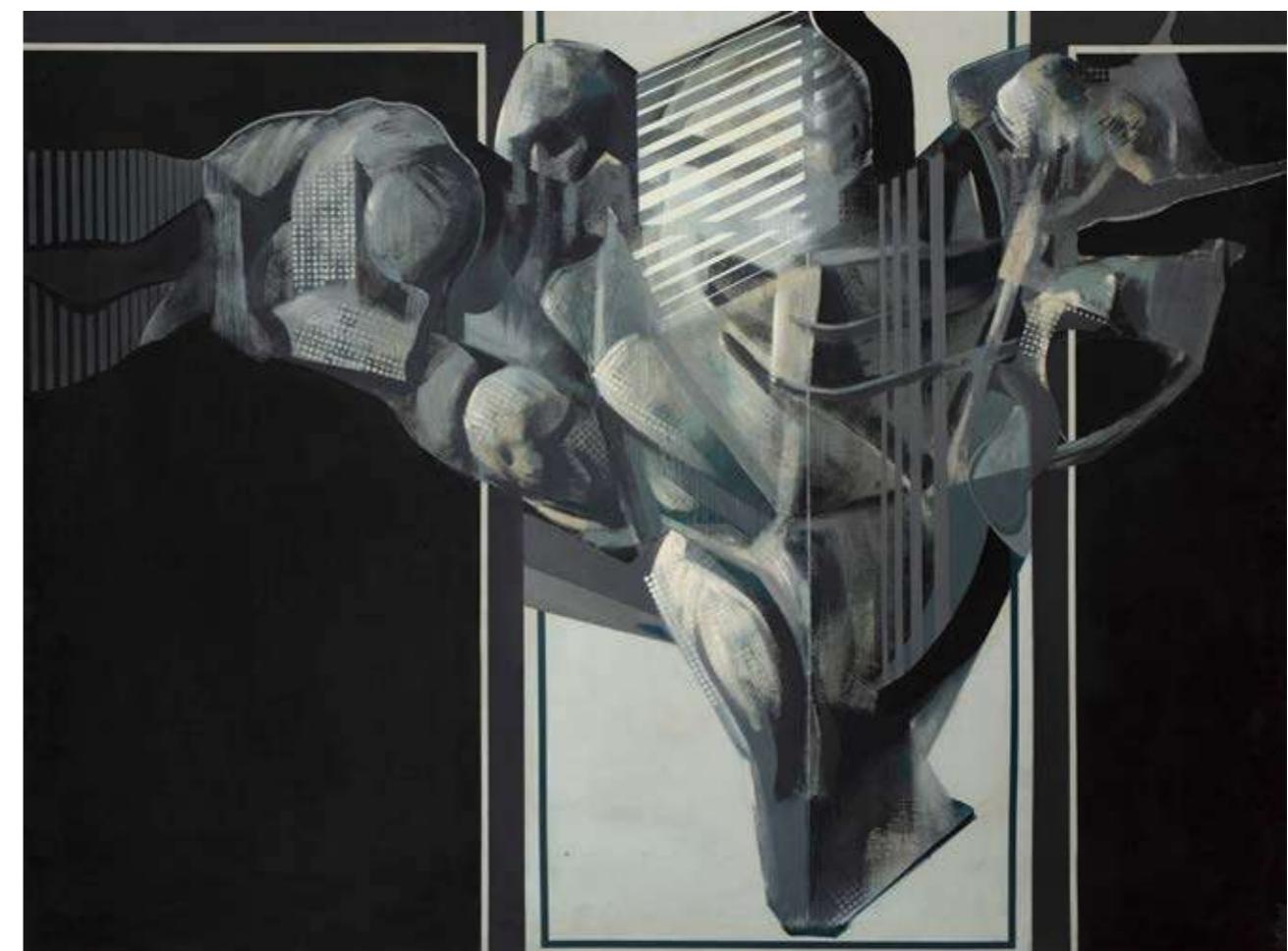
–

Concepto A-A, 1973
Acrílico sobre tabla
Diputación Provincial de Zaragoza

–

La cuarta edición del *Premio “San Jorge” de Pintura*, en 1973, tiene un “carácter más actual y progresivo” que las anteriores, a juicio de Angel Azpeitia. El premio y medalla de oro recaen en Antonio Alonso Fuembuena, siendo las medallas de plata y bronce, respectivamente, para Vicente Dolader y Martín Ruizanglada.

Antonio Alonso Fuembuena incorpora figuras humanas de carácter expresionista sobre fondos geométricos de sobrio colorido, líneas y bandas, alusivas a la falta de libertad. Señala el crítico zaragozano sobre esta pintura de Alonso Fuembuena: “Concepto A-A tiene envergadura y [...] posee indudables apoyos de factura junto a un enfoque vigente. Desarrolla una implantación de formas plásticas en espacios delimitados y planos. Aparece más formal que colorista”.



José Ignacio Baqué Calvo
(Zaragoza, 1941 – 2017)

–

Magia, 1974

Acrílico sobre lienzo
Diputación Provincial de Zaragoza

–

El VI Premio “San Jorge” de pintura, en 1975, se concede a José Ignacio Baqué Calvo, en una edición marcada por la polémica y las reivindicaciones colectivas de los artistas. En una carta abierta al presidente de la Diputación Provincial, manifiestan su desacuerdo con la línea de premios concedidos en sucesivas ediciones y exigen algunos cambios en la convocatoria y en el sistema artístico.

Magia es la obra premiada de Baqué Calvo. En ella se muestra la confluencia entre figuración y abstracción que practica el artista en esta etapa. Sin abandonar las referencias figurativas, el gesto y un color de intenso contenido emocional se apoderan de un paisaje irreal, un “paisaje interior”.



Institución Fernando el Católico

-

VI Premio San Jorge. Exposición

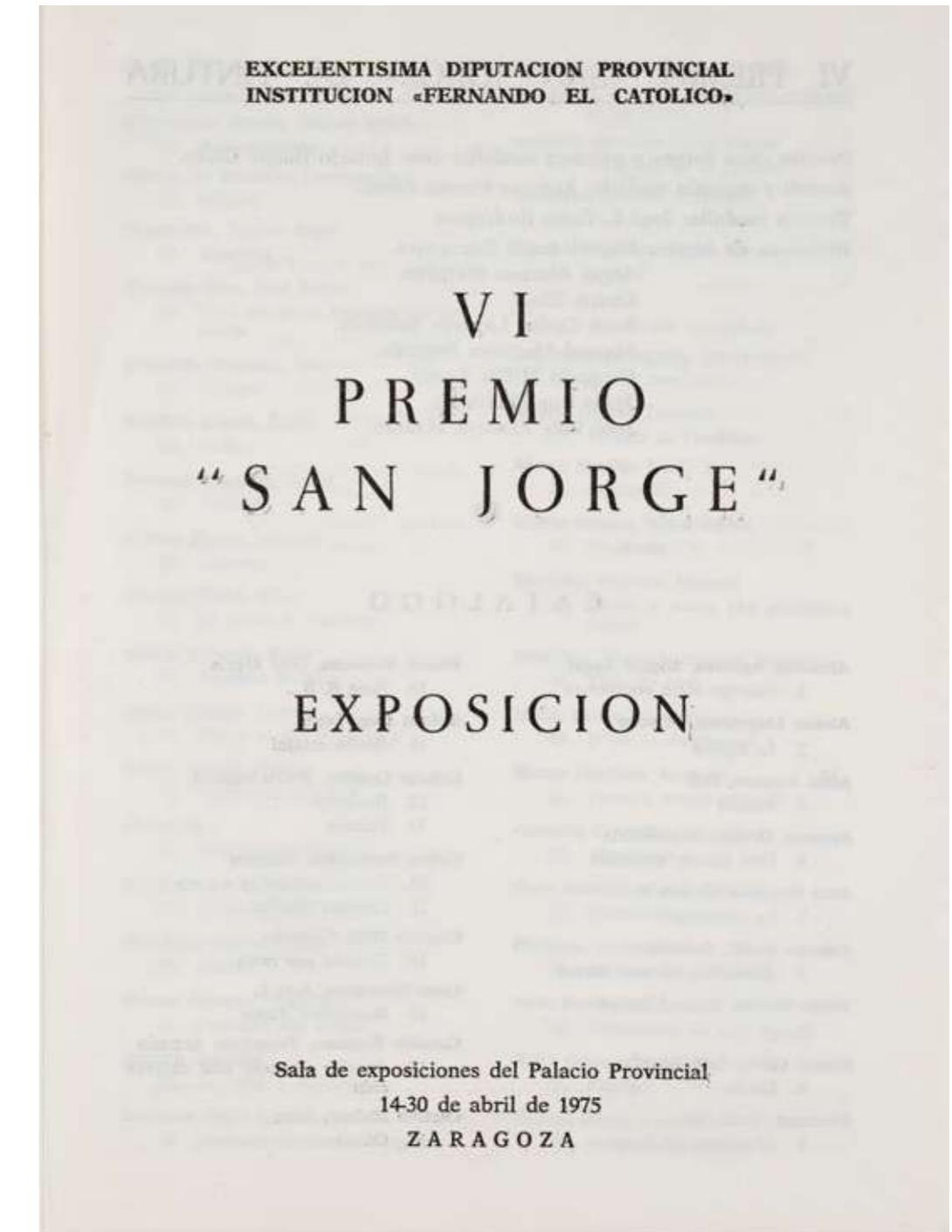
Palacio Provincial, Zaragoza

14 a 30 de abril de 1975

Catálogo

Fondo Documental Federico Torralba Soriano

Arturo Ansón Navarro



Agustín Alegre Monferrer
(Santa Eulalia del Campo, Teruel, 1936)

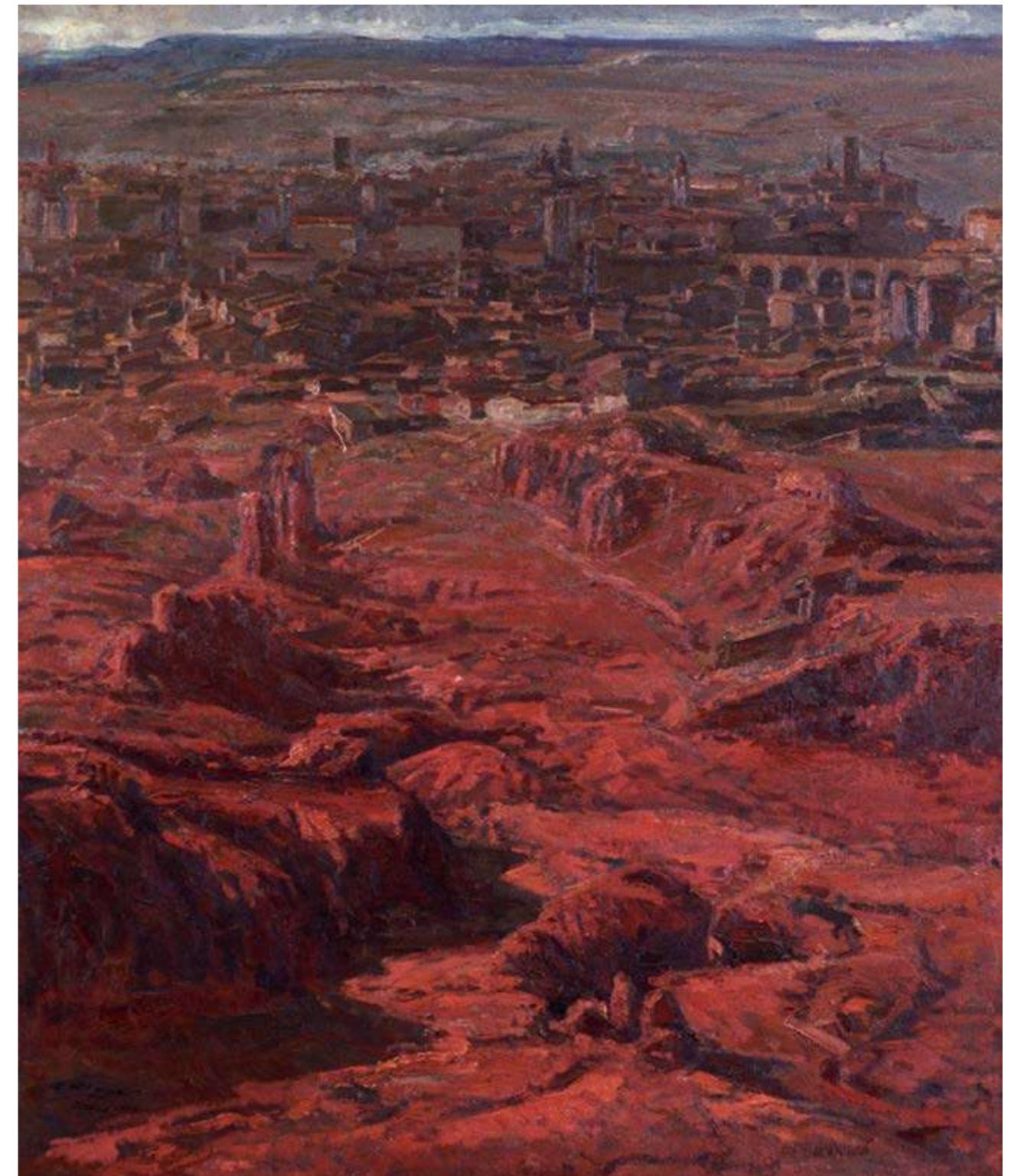
—

Teruel. Los Monotes, 1975
Óleo sobre lienzo
Museo de Teruel

—

La Diputación Provincial de Teruel pone en marcha en 1974 el *Concurso Nacional de Pintura “Teruel”*, que en su segunda edición concede la medalla de plata a Agustín Alegre por este paisaje turolense. El jurado selecciona 38 obras para su exposición y concede la medalla de oro al valenciano Vicente Morales Peris.

El turolense Agustín Alegre es un pintor figurativo que siempre parte de la realidad como modelo, de su experiencia vital. Reacio a romper con la tradición académica, sus obras adoptan composiciones clásicas y equilibradas, alejadas de lo subjetivo. Alegre no se suma a los grupos y tendencias artísticas del momento, en el convencimiento de que la pintura es un modo de expresión íntimo e individual.



Virgilio Albiac
(Fabara, Zaragoza, 1912 – Zaragoza, 2011)

–
Sierra Menera, 1975
Óleo sobre lienzo
Museo de Teruel

–
La tercera edición del *Concurso Nacional de Pintura “Teruel”* otorga la medalla de plata a Virgilio Albiac por este paisaje, *Sierra Menera*.

Albiac es conocido esencialmente como paisajista, a la acuarela o al óleo, siendo los campos y pueblos de Aragón el tema central de su obra. En la década de los setenta transita por el cubismo y hacia la abstracción, lo que supone la eliminación de todo lo que considera no esencial, realizando unos paisajes estilizados en la misma tonalidad de verdes, ocres, marrones y amarillos que predominan en toda su creación.

En este período realiza sus *Oceanografías*, pinturas informalistas inspiradas en temas submarinos.



Diputación Provincial de Teruel

—
**“I Concurso Nacional de Pintura Teruel,
convocado por la Exma. Diputación Provincial”**
*Boletín Informativo de la Exma. Diputación
Provincial de Teruel. Número 34
Segundo trimestre de 1974
Museo de Teruel*

I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA TERUEL, CONVOCADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

Obtuvo la Medalla de Oro, el pintor aragonés, Martínez Tendes



El Gobernador Civil y autoridades en la inauguración de la exposición de los cuadros presentados al I Concurso Nacional de Pintura Teruel.

La Exma. Diputación Provincial convocó el I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA TERUEL, para artistas nacionales o extranjeros. En la exposición del año, en el que cada concursante podrá presentar hasta un máximo de 3 obras, estableciéndose los premios de medalla de oro y 75.000 pesetas para el segundo, y un accésit de 25.000 pesetas, que luego a propuesta del Jurado, se elevó a 50.000.

Cincuenta obras de artistas nacionales e extranjeros se presentaron al Concurso, que fueron expuestas en la sala de la Exposición de



Los señores de los galardones, ofician la ceremonia.

los señores teruelenses que han concursado: Rosal Martínez de Puyos, Esther Estruch Gómez, Adán Gómez Flores, Manuel Navarro Olal, Enrique Espinosa, Francisco Pérez Molina, Francisco Domínguez Júarez, José Adelio Llorente, Francisco Bonita Rojo y Antonio José Adelio Llorente, Francisco Bonita Rojo y Antonio José Adelio Llorente, Sergio Abram Gómez, José Raúl Ximénez, José Antonio Rivera Ruiz, J. M. Martínez Tendes, J. de la

don Emilio Balónquez Martín, Procurador, pro Curia, don Luis Serrín, jefe de Delegados Provinciales de los distintos Ministerios y de servicios del Movimiento, Deputados Provinciales, Concejales, Teniente-Coronel Jefe de la Guardia Civil, Comisario de Policía y Jefe de la Policía Armada, cuya exposición se llevó a cabo hasta el día 26.

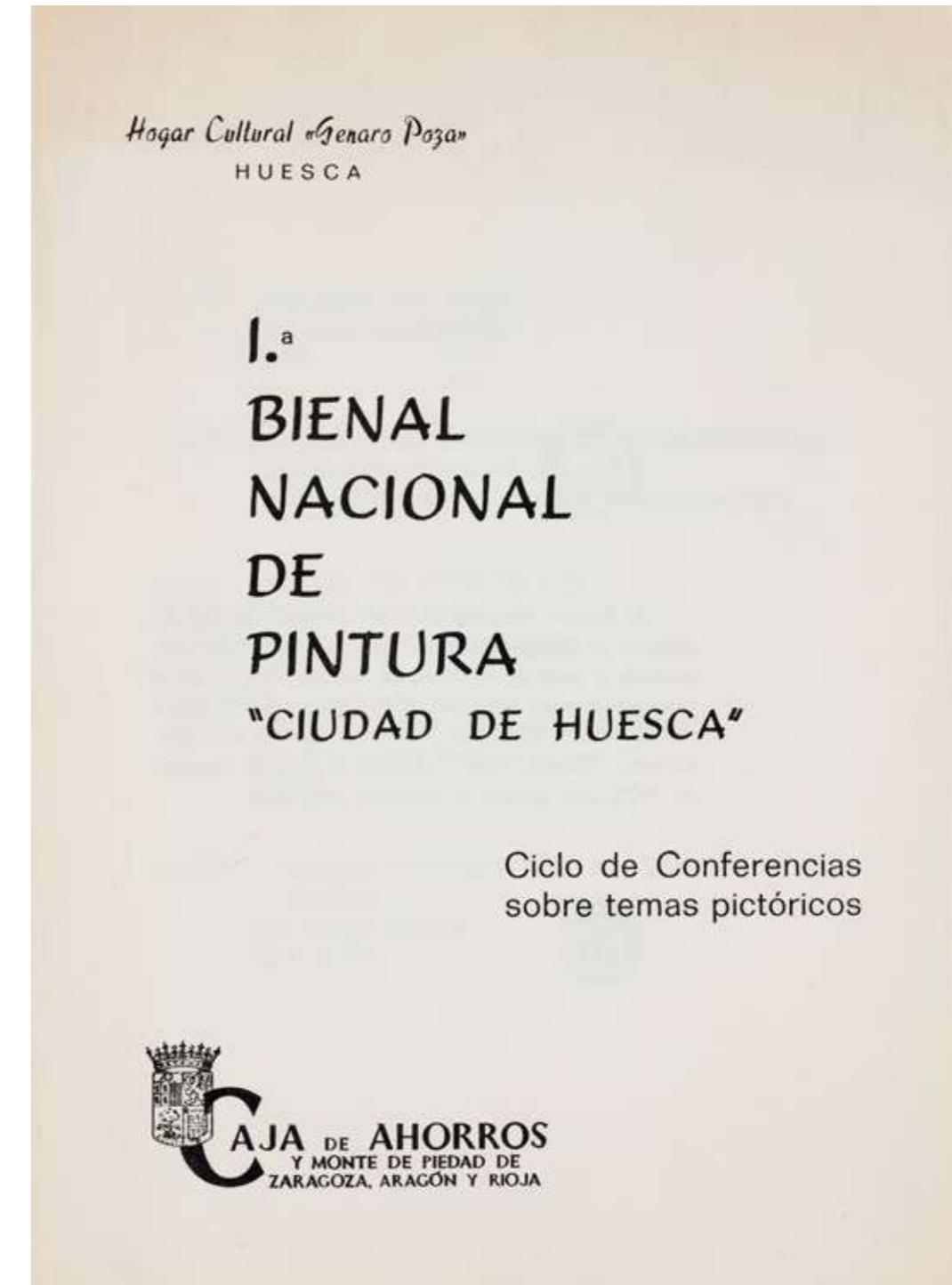
I Bienal de Pintura en Huesca. Bellas Artes 75, nº39, Ministerio de Educación y Ciencia, enero de 1975

-

Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, Huesca

-

Organizada por el Ayuntamiento de Huesca con la colaboración de la galería S'Art y el patrocinio de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, en 1974 se celebra la *Bienal Nacional de Pintura "Ciudad de Huesca"*. El primer premio es para José Lapayese del Río y los premios de honor se conceden a los artistas Gloria Merino, Julián Grau Santos y Pedro Martínez Sierra. La exposición de las obras presentadas a concurso se completa con un ciclo de conferencias sobre temas pictóricos.



Diputación Provincial de Huesca

-
Museo del Alto Aragón (Arte Contemporáneo)

Catálogo (con texto de José Camón Aznar)
IAACC Pablo Serrano

-
El 26 de mayo de 1975 se inaugura en Huesca el *Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón*, promovido por la Diputación Provincial de Huesca y bajo la dirección de Félix Ferrer, crítico y galerista oscense.

Desde 1970, Ferrer recaba donaciones de muchos artistas y el museo se inaugura en una instalación provisional en tanto se acometen obras de reforma en el edificio de la Diputación Provincial. Los fondos expuestos llegan a alcanzar las 204 pinturas y 15 esculturas, además de dibujos, grabados, cerámicas y esmaltes, incluyendo a artistas aragoneses y prestigiosas firmas de la plástica nacional e internacional. El museo desarrolla una intensa actividad cultural, pues la pretensión de Ferrer es que sea “un centro vivo de cultura dirigido al estudiioso, la juventud y el pueblo”.



Emilio de Arce
(Zaragoza, 1948 – 2002)

–

Conflict y multitud, 1972

Acrílico sobre tabla
Diputación Provincial de Huesca

–

Entre las obras que forman parte del Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón se encuentra esta pintura de Emilio de Arce, *Conflict y multitud*, realizada en 1972. Sus pinturas de esta etapa demuestran una actitud comprometida políticamente, que comparte con muchos artistas de su generación. En esta obra, además, se aprecia su gran dominio del dibujo.

Su constante trabajo de investigación y búsqueda le conducirá a adentrarse en el informalismo, el expresionismo, el cubismo... con una iconografía que se irá diluyendo poco a poco en la abstracción.



Julián Grau Santos
(Canfranc, Huesca, 1937)

-

Pugilismo, 1967
Óleo sobre lienzo
Diputación Provincial de Huesca

-

Vinculado al mundo artístico por ascendencia familiar, Julián Grau Santos comienza a pintar en Zaragoza, realizando su primera exposición en la Sala Libros; posteriormente, en Barcelona, se vincula a la tradición pictórica figurativa catalana. Se trata de un artista independiente que practica una pintura de carácter realista, muy influido en su juventud por Van Gogh, Cézanne y los pintores impresionistas. Esta influencia es evidente en esta obra, un interior con una atmósfera en la que se desdibujan las formas y las figuras, veladas por una luz ligera.

Grau Santos expone en 1972 en la galería oscense S'Art y en 1974 obtiene un premio de honor en la *Bienal Nacional de Pintura “Ciudad de Huesca”*. Esta obra había sido cedida a la galería S'Art con motivo de su inauguración y pasa a formar parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón.





1957

ARAGÓN
y las ARTES

1975

NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO

642

Lenguajes
para el cambio

666

El auge
de los colectivos

826

De la galería
al arte – bar

670
Azuda 40

696
La hermandad
pictórica aragonesa

712
Grupo Forma

746
Grupo de Trama

770
Algarada

802
Equipo LT

902

La calle
es nuestra

974

Andalán

988

De la artesanía al arte:
la reivindicación de la
cerámica y el textil



NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO

Lenguajes para el cambio

En respuesta a la deriva oficialista del Informalismo, van a surgir dos lenguajes que desde sus planteamientos plásticos y conceptuales buscan ofrecer una alternativa crítica a la abstracción informalista. Por un lado, un arte normativo, heredero del constructivismo, que surge a finales de los cincuenta y se generaliza en los sesenta y setenta, y que, como reacción a la gestualidad y a la expresión casi mística asociadas al informalismo, reivindica una manera de hacer lógica, científica, racionalista. Por otro lado, una vuelta a la figuración a través de un realismo crítico de ascendencia pop que, desde los sesenta y los primeros setenta y frente a la ambigüedad plástica/iconográfica del informalismo, plantea la práctica artística como una herramienta de lucha contra el Régimen.

La abstracción geométrica y el realismo social, lo analítico frente a lo visceral: composiciones modulares a base de colores planos que conviven con una pintura que se puebla de manifestaciones, de ciudadanía anónima, de cuerpos y símbolos maniatados, tomados de los medios de comunicación de masas. Dos lenguajes antagónicos desde lo formal que, sin embargo, confluyen en su propósito de crítica y de renovación de la escena artística.

Ambas corrientes están presentes en la actividad artística en Aragón, a través de los jóvenes creadores locales, que son sus principales seguidores, y de la actividad expositiva que se desarrolla en las salas y que pone en contacto al público con los más destacados representantes nacionales. En 1968, llega a Zaragoza la obra de Elena Asíns, Yturralde, Julio Plaza o Barbadillo, dentro de la exposición de «Nueva Generación» en la sala del Palacio Provincial, a la que siguen Yturralde (Kalos, 1971), Teixidor (Atenas, 1972) o una exposición dedicada al Constructivismo (Atenas, 1973). El realismo crítico también tiene presencia a través de las muestras de Equipo Crónica (Atenas, 1972), Equipo Realidad (Atenas, 1973) o Anzo (Luzán, 1974).



Cronología

1960

– Primera exposición conjunta de Arte Normativo Español, Ateneo Mercantil de Valencia

1968

– Creación del Seminario de Análisis y Generación Automática de Formas Plásticas, en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid

**1964/
1966**

– Creación del grupo valenciano de *Estampa Popular*

– Creación de *Equipo Crónica* y *Equipo Realidad*

**1971/
1973**

– Yturralde expone en la galería Kalos

– La galería Atenas acoge exposiciones de *Equipo Crónica* y *Equipo Realidad*

Pascual Blanco
(Zaragoza, 1943 – 2013)

–

***La chaqueta hispana*, 1974**

Óleo sobre lienzo
Fundación Ibercaja, Zaragoza

–

Pascual Blanco es uno de los representantes más personales del realismo crítico con una pintura que tiende al ambiente gris (por otro lado, característico de la época), tanto en la paleta de colores como en la atmósfera de abatimiento que se respira en sus escenas. Siguiendo el esquema habitual en la pintura que realiza en estos años, Blanco dispone frente al espectador una chaqueta militar en la que destaca la bandera de España bordada en el cuello y unas gotas que, sin ser de color rojo, evocan la sangre; sobre ella, representa la secuencia de una silueta humana en movimiento que, finalmente, cae al suelo. Como sucede en la mayor parte de la pintura del realismo social, es esta una pintura de personajes anónimos, ausentes, incluso, como sugiere con esta chaqueta sin nadie que la vista y esos seres derrotados, con los que ofrece una crítica al militarismo y la represión del ciudadano.



Natalio Bayo
(Épila, Zaragoza, 1945)

—

***Libertad que se usa I*, 1975**

Óleo sobre lienzo

Colección Natalio Bayo

—

Cuerpos desnudos y enlatados, bolsas de papel que encierran torsos, o vísceras envueltas en telas son algunos de los motivos que aparecen en la pintura de crítica social que desarrolla Natalio Bayo en los primeros 70, si bien es la paloma el más representativo y emblemático de este momento. Presente en pinturas y grabados fechados en 1970 y 1971, la paloma eclosiona como iconografía del autor entre 1974 y 1975, cuando este símbolo de paz y libertad se convierte en asunto único de sus lienzos, dibujos y obra gráfica. Bayo denuncia la represión, la imposibilidad de volar, en obras siempre presididas por una paloma inmovilizada, atada con cuerdas y telas, y dispuesta, normalmente, ante un fondo plano, una iconografía clásica que carece de la beligerancia y la crudeza de otras representaciones de este momento.



Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)

–

***La espera*, 1975**
Óleo y acrílico sobre lienzo
Colección Carmen Rodrigo Rojo

–

La pintura de Villarrocha de este momento se encuentra poblada por ciudadanos vistos de espalda, con su cara tachada o fuera de encuadre, convirtiéndolos así en personajes sin rostro, anónimos, lo que permite convertirlos en metáfora de la sociedad del momento. Suelen estar dispuestos ante muros donde se leen inscripciones fragmentadas, letras o palabras sueltas, que hacen referencia a las muchas “pintadas” que en esos años llenan las calles de las ciudades españolas (“Bases no” aparece en varias obras del pintor). Frente a otros autores que muestran grupos de ciudadanos, Villarrocha crea instantáneas de la soledad, con personajes de extracción obrera que hablan de la sociedad del momento.



Mariano Viejo
(Sabiñánigo, Huesca, 1948 – Zaragoza, 2019)

–

Paisaje urbano, ca. 1974 – 1975

Acrílico sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano
Donación Amparo Ezquerro

–

A mediados de los 70, Mariano Viejo inicia una serie de pinturas que responden al contexto sociopolítico del final de la dictadura, a la influencia de los medios de comunicación de masas y a la tendencia de “Crónica de la realidad”. Sus composiciones muestran una multitud anónima que ocupa las calles de una ciudad nunca representada. En ocasiones, la muchedumbre participa en una manifestación; en otros casos, es una instantánea de ciudadanos que recorren la urbe, como sucede en este caso. El conjunto de personajes queda reducido aquí a una silueta negra, detallando sólo parte de la ropa de las figuras del primer plano para situarlos dentro de una extracción social obrera. Los rasgos de estos personajes quedan reducidos a una abstracción: no se trata de personalizar sino de crear el escenario humano en el que se pueda ver reflejada la sociedad que se dirige hacia el cambio.



José Luis Cano
(Zaragoza, 1948)

—

Gran Colgajo, 1973

Ensamblaje pintado de madera, lienzo y cuerdas
Diputación Provincial de Zaragoza

—

La denuncia de la opresión del ser humano es una constante en la obra de Cano en la década de los 70, plasmada a través de un personal lenguaje pictórico donde aúna la corriente de la pintura neofigurativa, con ciertos rasgos del pop y la introducción de elementos de desecho. En *Gran Colgajo* Cano ofrece un símbolo atemporal y universal de la dominación, encarnado en un hombre vencido, arrodillado y con cabeza agachada, en el que se adivina la influencia de Goya y los derrotados que protagonizan *Los desastres de la guerra*. Es una obra imponente, con valores escenográficos, que supera la definición de la pintura al estar construida mediante el ensamblaje de maderas, lienzo y las cuerdas, el símbolo de la opresión que aparece de manera recurrente en la pintura de realismo social.



Carmelo Caneiro
(Santiago de Compostela, La Coruña, 1941)

—
Realidad II, 1976
Acrílico sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

—
Caneiro presenta el grito autoritario encarnado en un policía deshumanizado, realizado ya tras la muerte de Franco; sus ojos no pueden verse, pero sí su boca, que se abre amenazante, con una violencia que se potencia por el primerísimo plano con el que se enfrenta al espectador. Desde mediados de los años 70, Caneiro practica una pintura fuertemente politizada, deudora de la fotografía de prensa, la televisión y la publicidad, donde presenta escenas de disturbios callejeros, detenciones y abuso policial a partir de composiciones muy limpias y de gran impacto, no sólo por la dureza de la iconografía empleada sino también por los colores intensos y los planos y puntos de vista aplicados en su representación.



José Manuel Broto
(Zaragoza 1949)

–

***Aproximación al tríptico*, 1970**

Acrílico sobre madera
IAACC Pablo Serrano
Donación Broto

–

Los inicios artísticos de José Manuel Broto se sitúan en la línea del constructivismo, con un paso breve en el que desarrolla una producción de gran sobriedad cromática y formal. A partir de negros, azules, grises y, en ocasiones, notas blancas, construye sus obras sobre tableros en los que “dibuja” secuencias mediante la combinación de formas rectas y curvas que realiza en piezas de madera recortadas con las que introduce el volumen. Sus primeras exposiciones individuales corresponden a esta etapa constructivista, que muestra por primera vez en Galdeano en 1969, y posteriormente en Libros en 1971. Entre ambas exposiciones, Broto concurre al I Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza con esta pintura, *Aproximación al tríptico*, por la que recibió la Medalla de Oro del I Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza.



José Luis Lasala
(Zaragoza, 1945 – 2022)

–

Cuando la noche es un viejo armario lleno de recuerdos, 1972

Pintura acrílica y panel de madera
Colección Lasala-Royo

–

José Luis Lasala desarrolla una pintura constructivista sobria, pulcra y luminosa de secuencias geométricas sencillas basadas en la dualidad: casi como un díptico, reproduce composiciones geométricas en espejo, enfrentadas entre sí y diferenciadas por el uso del color (un cromatismo limitado basado en blanco, negro y azul principalmente). Construidas con tabla y piezas de madera recortadas y superpuestas, estas composiciones adquieren una tridimensionalidad que Lasala refuerza al introducir el hueco, el vacío, mediante el recorte de algunas de las formas geométricas que saca fuera del plano pictórico, dando un paso más allá en la concepción geométrica y de perspectiva de la pintura constructivista.



Vicente Dolader
(Zaragoza, 1943)

—

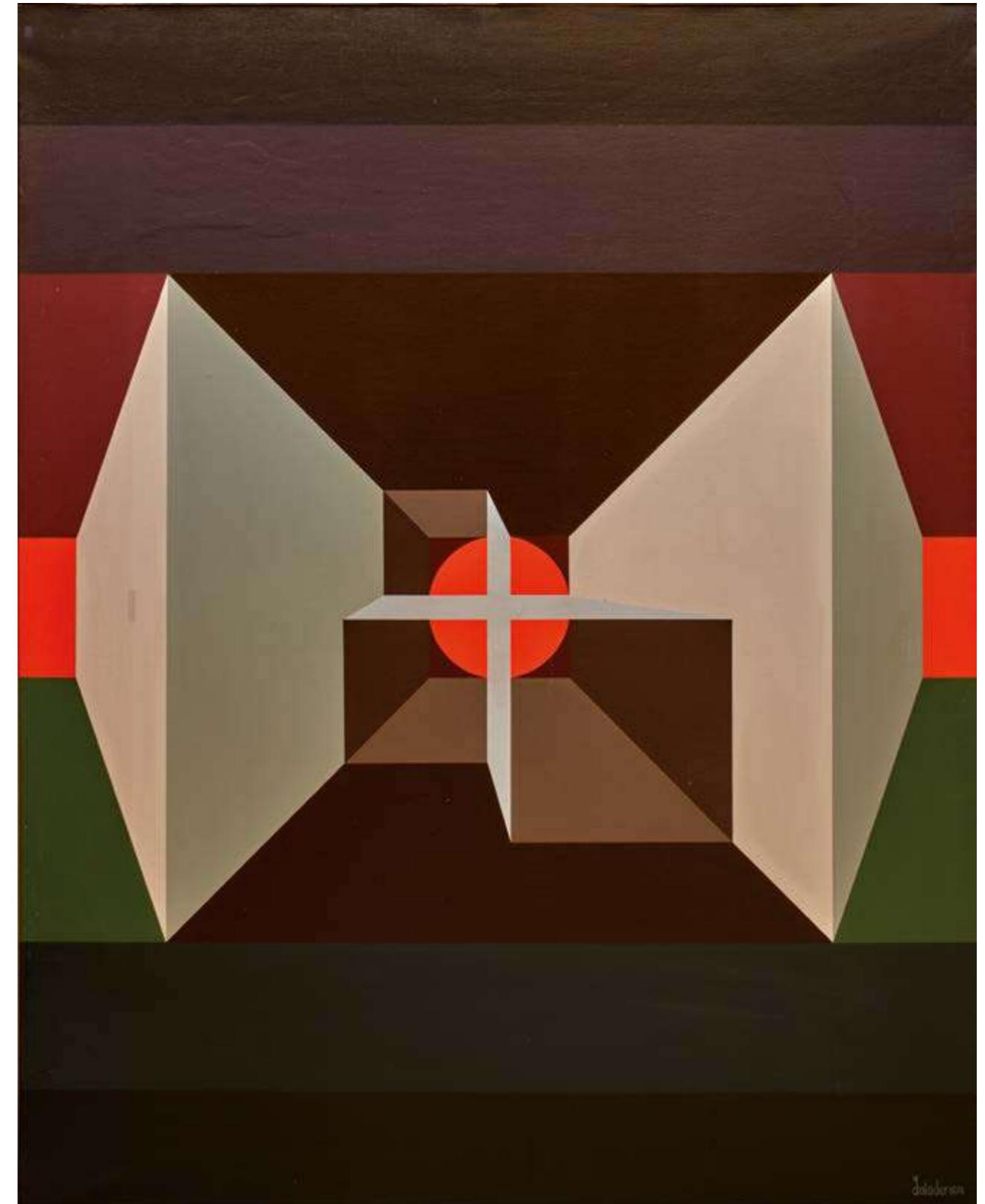
***Nocturno modular*, 1974**

Acrílico sobre lienzo

Diputación Provincial de Zaragoza

—

Frente a la austereidad del constructivismo modular que practican algunos pintores, Vicente Dolader es autor de una pintura constructivista exuberante, basada en composiciones geométricas complejas y de un intenso y variado cromatismo. Esto es posible gracias al hecho de que su obra esté realizada exclusivamente en acrílico sobre lienzo (frente a otros autores como Broto o Lasala, que se inclinan por la madera recortada), lo que permite que Dolader introduzca toda una serie de planos, líneas de fuga, ilusiones de perspectiva y formas geométricas que se unen en composiciones imposibles que se muestran aún más complejas por el uso del color. Con *Nocturno Modular*, exponente de esta interpretación del constructivismo, Dolader obtiene en 1974 el Premio San Jorge de la Diputación Provincial.



Antonio Asensio
(Villalengua, Zaragoza, 1949)

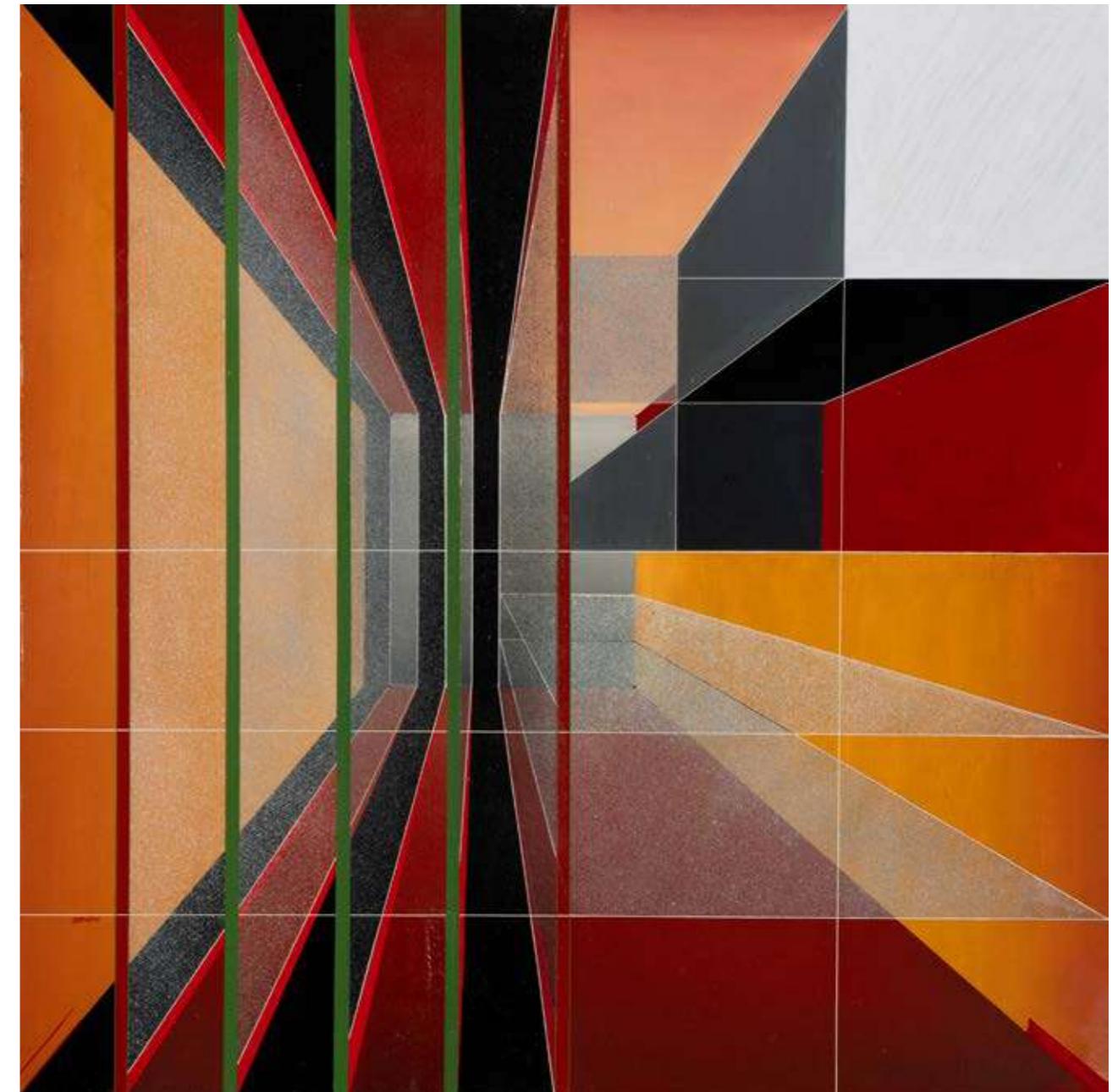
—

Anteproyecto, 1975

Acrílico sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

—

Antonio Asensio desarrolla su formación en la Escuela de Artes de Zaragoza, donde se gradúa en Delineación Artística y Decoración, formación que va a determinar su obra pictórica. Entre 1974 y 1976, Asensio se introduce en la obra constructivista con una serie de pinturas en las que plantea composiciones de gran complejidad visual protagonizadas por figuras geométricas, descompuestas por planos, que parecen flotar en medio del vacío, prolongándose hasta el infinito. Su interpretación del constructivismo gira en torno a las ilusiones de perspectiva creadas mediante la sucesión y combinación de vistas isométricas, planos y módulos geométricos, así como un intenso manejo del color.





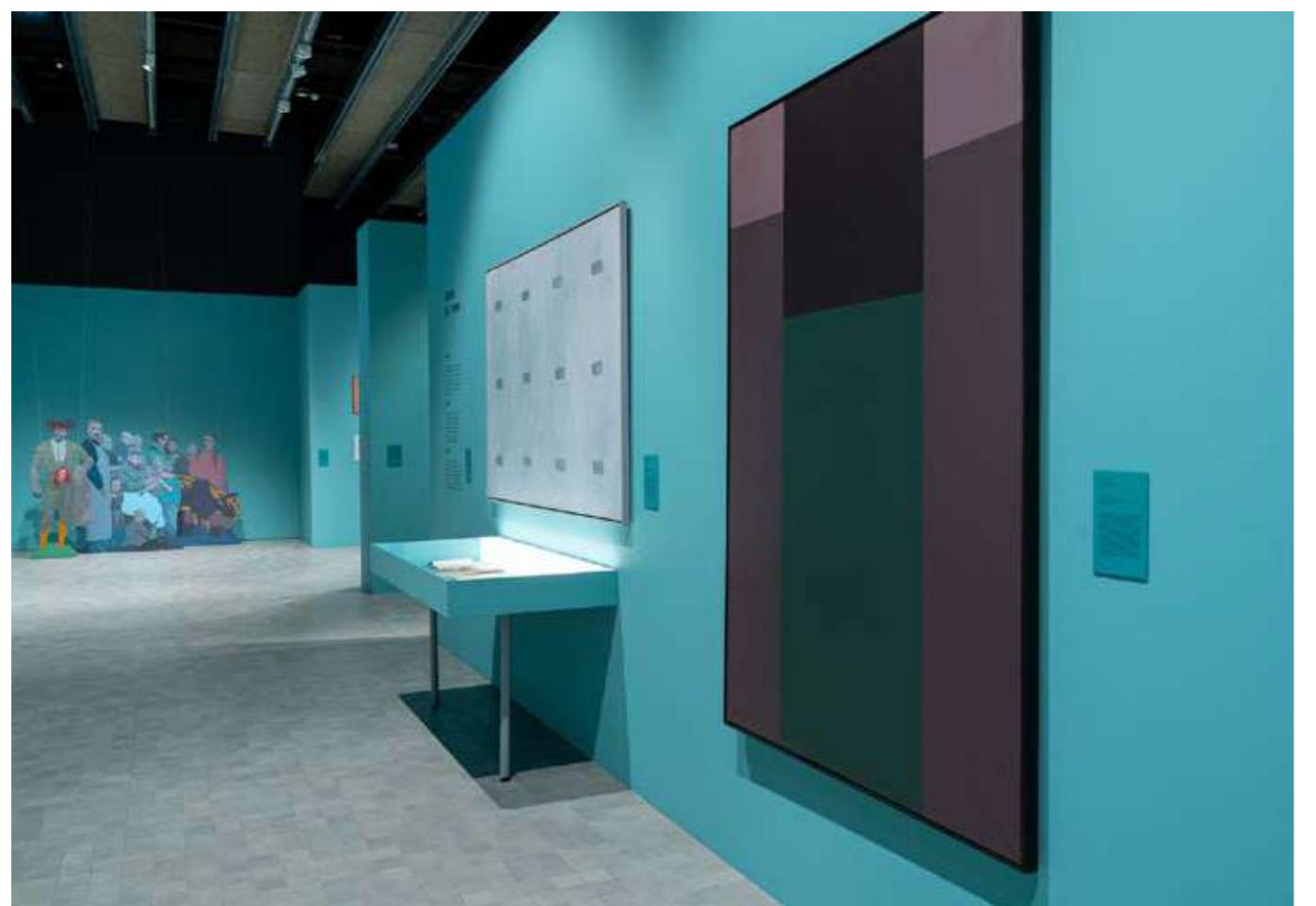
NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO

El auge de los colectivos

La década de los setenta trae consigo un periodo de intensa actividad política, social y cultural. Una de las más evidentes demostraciones, a la vez que pieza esencial para el impulso artístico que se va a experimentar, es el considerable número de jóvenes creadores que en estos años se encuentran en los comienzos de su carrera artística. Algunos eligen emprender el camino en solitario, mientras que otros se inclinan por integrarse en grupos que, por lo general, tienen una duración breve.

Teniendo en cuenta los antecedentes locales de Pórtico y Grupo Zaragoza, así como el contexto nacional del momento, esta forma de asociación no resulta algo novedoso, pero sí singular por la considerable profusión que ahora alcanza. Entre los más relevantes, cabe citar la creación en 1972 de Azuda 40, el Grupo Forma y «la hermandad pictórica aragonesa». A ellos le siguen Algarada y el grupo de Trama en 1973. El Equipo LT cierra esta nómina en 1975. En 1976, fuera ya del periodo que nos ocupa, se sumará el Colectivo Plástico de Zaragoza.

Cada uno de ellos nace con una naturaleza distinta, tanto en las inquietudes que los originan como en los postulados artísticos que ponen en práctica. Los hay que comparten una profunda comunión intelectual que se manifiesta en un corpus de obras íntimamente relacionadas entre sí; en otros, la unión responde a motivos generacionales más que a la defensa de un credo artístico común. No puede perderse de vista, teniendo en cuenta a los más jóvenes, que la fórmula de la agrupación representa también un paracaídas con el que lanzarse a la arena artística. Recibieron la atención de la crítica del momento y, tanto ellos como la creación individual más silenciosa y con menor repercusión mediática por la que optaron otros autores, contribuyeron a agitar y renovar la escena artística en Aragón.



Cronología**AZUDA 40****«la hermandad pictórica aragonesa»****1972**

– La Sala del Palacio Provincial de Zaragoza acoge la exposición *Intento*, germen de *Azuda 40*. La galería Atenas celebra la exposición de presentación de *Azuda 40*

1973

– *Azuda 40* vive una intensa actividad expositiva con muestras en la Sala del Palacio Provincial de Zaragoza, La Lonja, La Taguara, así como la galería Punto en Valencia y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Participan en la VI Bienal de Pintura y Escultura *Premio de Zaragoza* con la pintura grupal *Desde la Torre Nueva*

1974

– Baqué Calvo, Cano, Dolader y Giralt abandonan *Azuda 40*. El grupo, ahora reducido, expone de nuevo en la Sala del Palacio Provincial de Zaragoza

1975

– Tras su exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, *Azuda 40* celebra su exposición de despedida en La Lonja de Zaragoza

1972

– Primeras exposiciones de Ángel y Vicente P. Rodrigo: Aínsa y la galería Atenas

1973

– Continúan su actividad como diseñadores de carteles iniciada en 1972: realizan el cartel para la exposición de Darío Villalba en Espace Pierre Cardin (París) y para el I Encuentro de Música Popular en Aragón, entre otros

1974

– Ángel y Vicente P. Rodrigo rebautizan su unión como «la hermandad pictórica aragonesa». Exponen en La Sala Vinçon (Barcelona) y la galería 4 Gats (Palma de Mallorca)

1975

– «la hermandad pictórica aragonesa» expone en la galería Tassili (Oviedo) y la galería Víctor Bailo

Grupo Forma**1972**

– Primeras exposiciones de *Forma*: Participación en la II Bienal *Feliz Adelantado* y exposición en el Centro Cultural Ánade

1973

– *Forma* expone en La Taguara, Filosofía y Letras y la Sala del Palacio Provincial de Zaragoza. Participa en la VI Bienal de Pintura y Escultura *Premio de Zaragoza* con el montaje ambiental *Helioconte o la forma del sino*

1974

– *Forma* crece y se incorpora Joaquín Jimeno. Juntos exponen en dos ocasiones en la galería Atenas: *Forma + Jimeno* (1974) y con el happening *Forma + Jimeno. Manifiesto experimental 16 - 30 de diciembre*

1975

– *Forma* expone en la galería Víctor Bailo. Fernando Cortés, Joaquín Jimeno, Manuel Martelés y Paco Simón crean el Centro de Investigación de Arte y Zoología

1976

– *Forma* celebra su última exposición en el Museo de Antequera

Grupo de Trama**1974**

– La galería Atenas acoge la primera exposición de Broto, Rubio y Tena, germen de *Trama*. Los tres pintores participan en la muestra *Nuevas Tendencias en el Arte*, organizada por el Instituto Alemán y el FAD, en Barcelona

1975

– Miembros de *Trama* participan en el *26 Salon de la Jeune Peinture*, celebrado en el Musée d'Art moderne de la Ville de París. Broto y Tena participan en la exposición *10 abstractos* de la galería Buades (Madrid)

1976

– *Trama* celebra la exposición *Per una crítica de la pintura* en la galería Maeght (Barcelona). También participa en la muestra organizada por el Saracosta en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, y en la exposición *Pintural* de la Fundación Joan Miró

Algarada**1974**

– *Algarada* expone por primera vez en la Escuela de Artes, tras la que celebran una nueva exposición en La Taguara. Abandonan el grupo Carlos Ochoa y Luis Sánchez Benito

1975

– Carmelo Caneiro se incorpora a *Algarada*. Celebran una nueva exposición en la Facultad de Filosofía y Letras

1976

– *Algarada* celebra su última exposición en la galería Atenas

Equipo LT**1975**

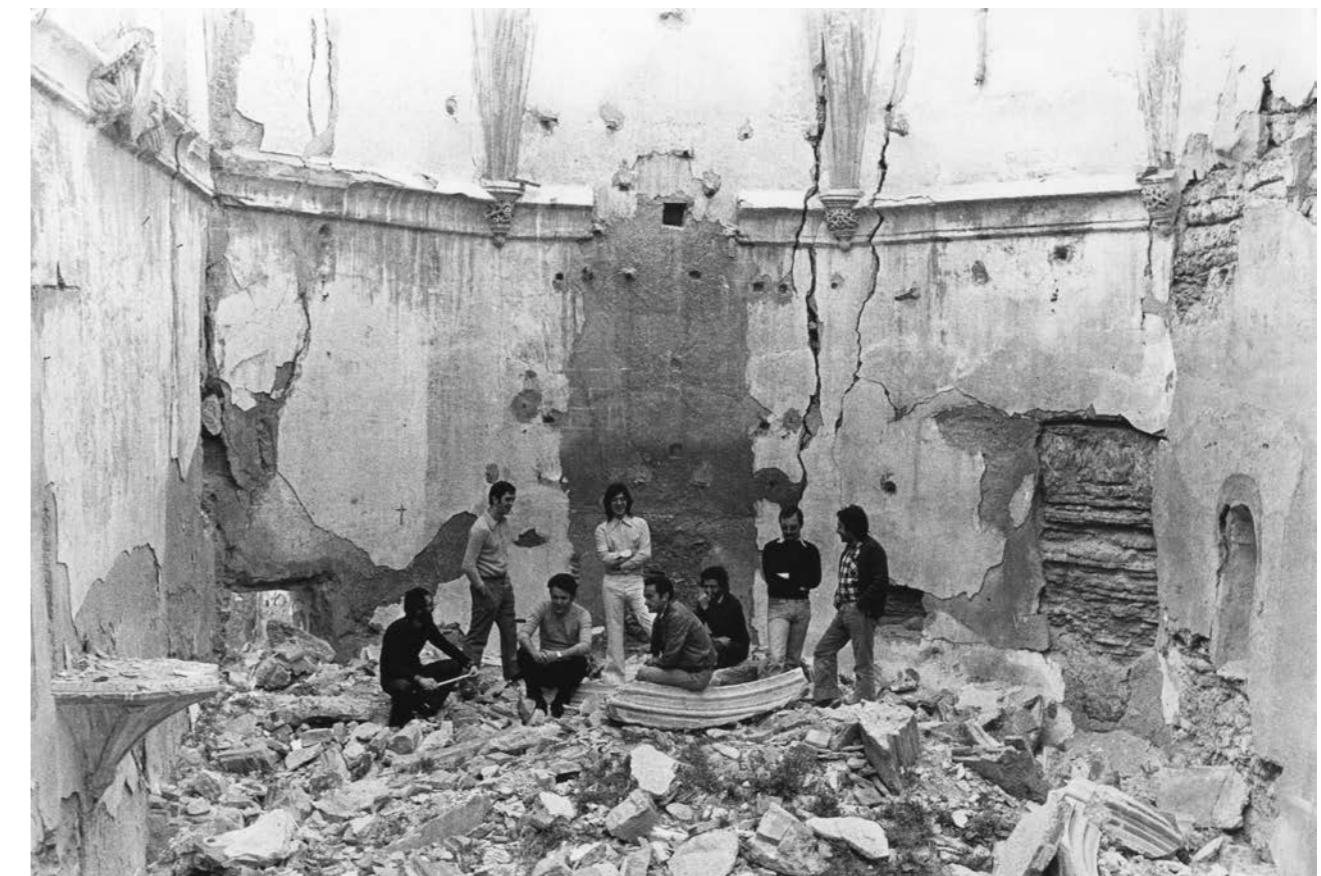
– El *Equipo LT* celebra su exposición de presentación en la galería Atenas, a la que sigue su exposición en la Facultad de Filosofía y Letras

Pepe Rebollo (Zaragoza, 1944)

Azuda 40 en el pueblo viejo de Belchite, 1973
José Ignacio Baqué Calvo (Zaragoza, 1941 – 2017)
Natalio Bayo (Épila, Zaragoza, 1945)
Pascual Blanco (Zaragoza, 1943 – 2013)
José Luis Cano (Zaragoza, 1948)
Vicente Dolader (Zaragoza, 1943)
Antonio Fortún (Samper de Salz, Zaragoza, 1945 – Zaragoza, 1999)
Pedro Giralt (Zaragoza, 1943)
José Luis Lasala (Zaragoza, 1945 – 2022)

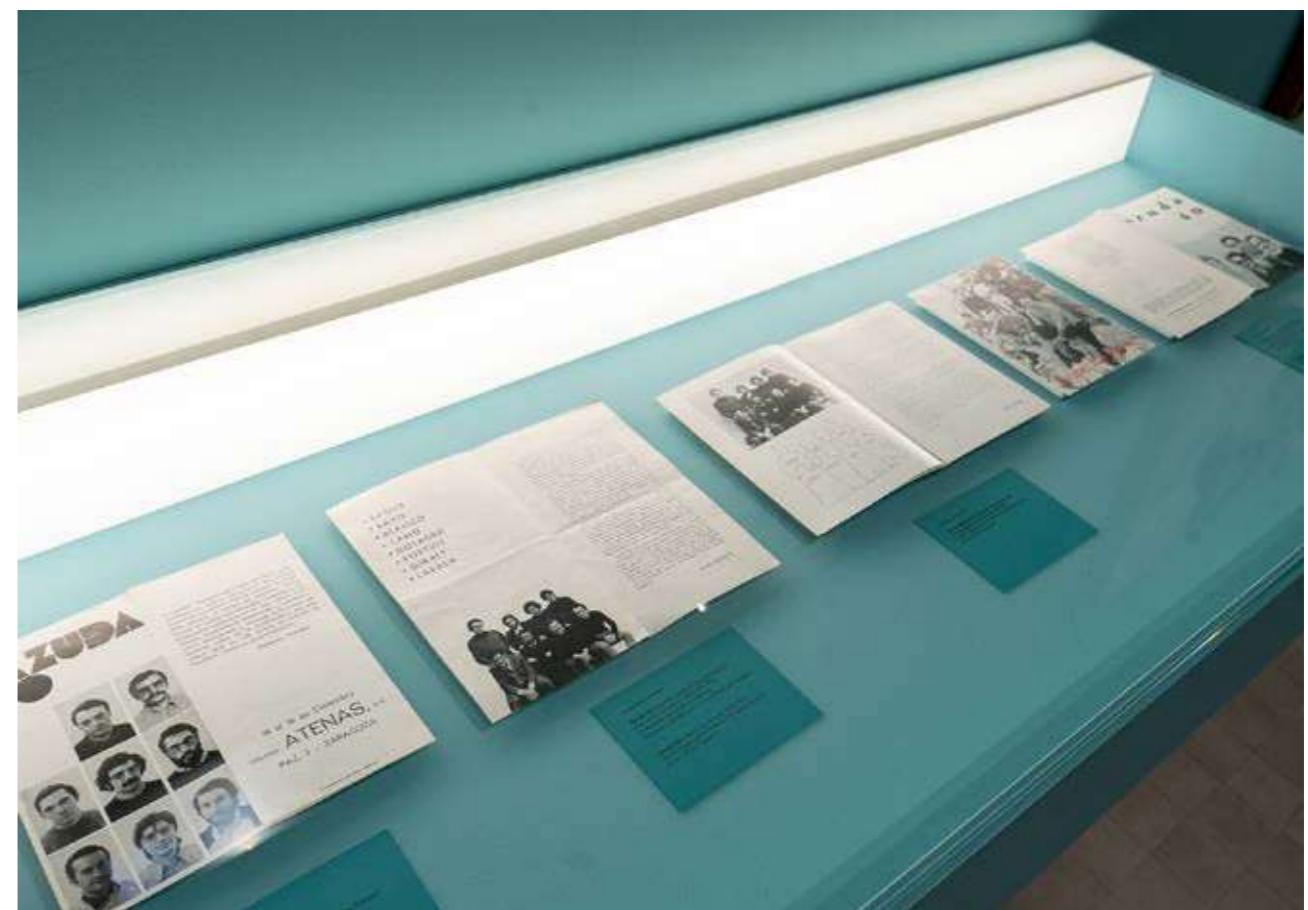
–

Copia de exposición
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro



Azuda 40

En junio de 1972, el Palacio Provincial de Zaragoza acoge la muestra de *Intento*, unión efímera (tan sólo esa exposición) integrada por Pascual Blanco, Vicente Dolader, Antonio Fortún y José Luis Lasala, germen de Azuda 40, que nace a final de ese mismo año con la totalidad de sus miembros: José Ignacio Baqué, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, Vicente Dolader, Antonio Fortún, Pedro Giralt y José Luis Lasala. Es Federico Torralba quien auspicia el nacimiento de esta formación (también de *Intento*), que responde más a una cuestión generacional que a la defensa de una tendencia artística común: aunque todos sus integrantes se dedican a la pintura, no existe unidad en sus planteamientos, que van de la abstracción geométrica de Lasala al realismo crítico de Blanco o la nueva figuración de Giralt. La falta de espontaneidad en su origen y el peso de las individualidades artísticas sobre el grupo son dos de los motivos que llevaron a su temprana disolución y por los que Azuda 40 es considerado más como una agrupación que como un colectivo.



Azuda 40

-

Desde la Torre Nueva, 1973

Técnica mixta sobre lienzo

Diputación Provincial de Zaragoza

-

Aunque no les une la defensa y práctica de un lenguaje artístico común, los miembros de Azuda 40 deciden participar como grupo (también lo hacen de manera individual) en la VI Bienal de Pintura y Escultura “Premio Zaragoza” (1973) (donde obtienen Mención de Honor del Jurado), algo que pasa por realizar una obra al alimón. Realizada en el estudio del padre de José Luis Cano, *Desde la Torre Nueva* es una pintura a ocho manos y organizada, mediante un discreto juego de líneas, en cinco ámbitos donde cada uno de los autores deja motivos característicos de su producción. A pesar de la disparidad de las aportaciones, todas ellas quedan perfectamente encajadas unas con otras, creando una obra de conjunto que se convierte en un símbolo del grupo.



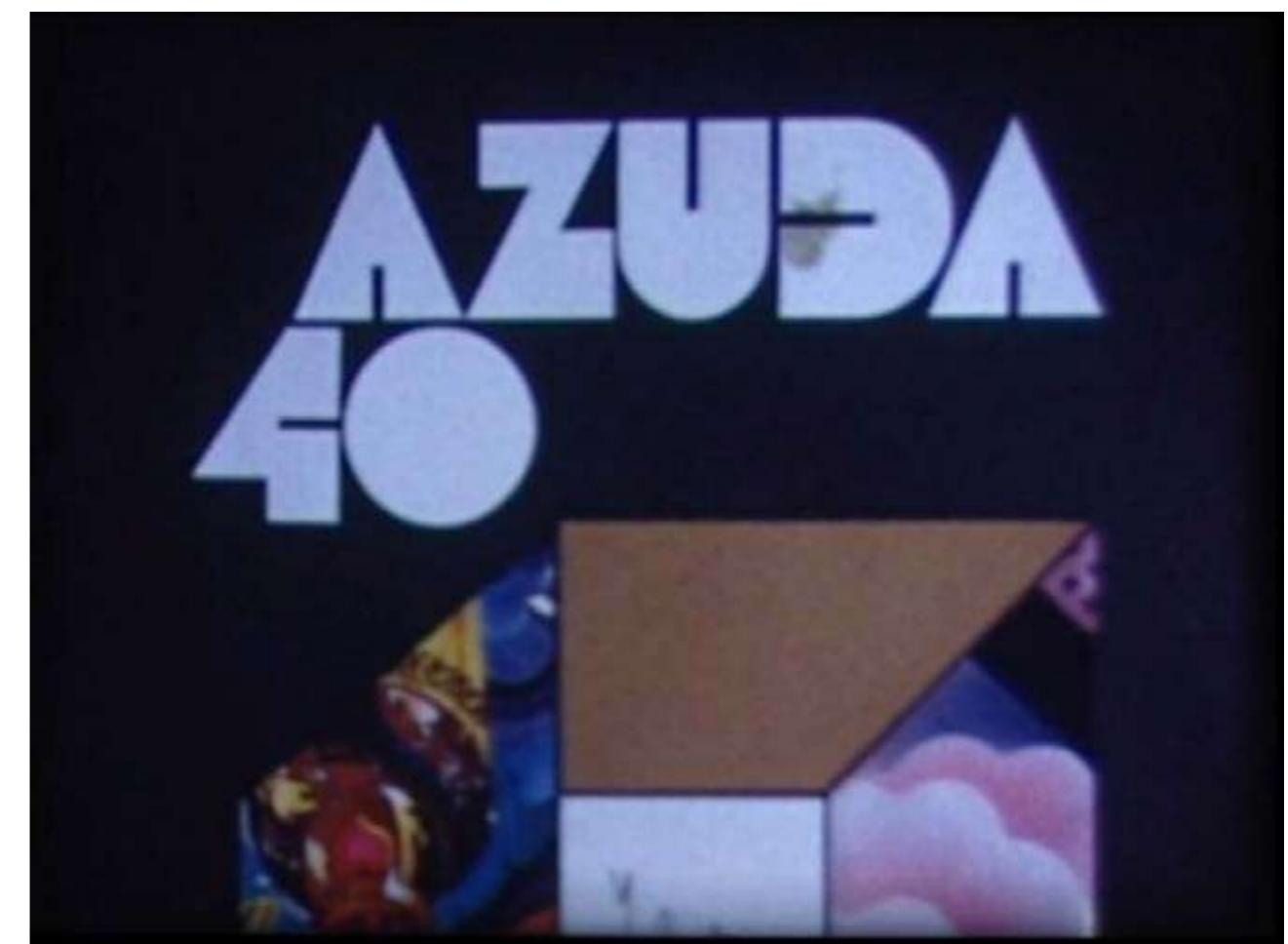
Alberto Sánchez Millán (Zaragoza, 1943 – 2009)
Julio Sánchez Millán (Zaragoza, 1945)

–

Exposición de Azuda 40 en la Lonja (1973), 1975
Archivo Sánchez Millán

–

La exposición en la Lonja de Azuda 40, recogida en un documental por los Sánchez Millán, representa uno de los principales hitos dentro de la historia de la agrupación al tratarse del espacio noble de la ciudad destinado a los grandes nombres del arte. Es Torralba el responsable de solicitar la sala y de firmar el texto del catálogo donde, consciente de que no se trata de una unión programática, plantea el siguiente interrogante: “¿Sería posible una integración mutua, a nivel de equipo, de trabajo en común?”. La crítica del momento recibe muy positivamente la exposición, dando respuesta a la pregunta de Torralba al señalar lo idóneo que habría sido que los miembros de Azuda hubieran colaborado en la creación de obras de gran formato, palabras que parecen anunciar la creación muy poco después de *Desde la Torre Nueva*.



Azuda 40 traslada la pintura *Desde la Torre Nueva a la Lonja con motivo de la VI Bienal de Pintura y Escultura "Premio Zaragoza"*, 1973
Copia de exposición
Fondo Documental Federico Torralba Soriano.
Arturo Ansón Navarro



Intento. Sala de exposiciones del Palacio Provincial. Institución Fernando el Católico, Del 23 al 30 de junio de 1972 Fondo Documental Federico Torralba Soriano. Arturo Ansón Navarro

En el actual momento artístico, y aun dentro de su vertiente experimental, la pluralidad de tendencias es grande y la inquieta actividad, sumada el afán de la invención, hace proliferar sucesivos caminos, sucesivos solo en cuanto a su iniciarse; pues, en definitiva, la mayor parte de ellos coexisten, al menos durante un cierto lapso de tiempo.

Los jóvenes que integran este «Intento» están claro que van por dos bien distintos caminos: De un lado la rebusca plástica se suma - y aún supedita - a intencionalidades humanísticas y a problemática del momento histórico (P. Blanco); del otro la búsqueda es esencialmente visual, conceptual y abstracta, preocupada por los medios y fines del arte, por los conceptos de forma y materia en las artes; pero si el enclave es, en arranque y fin, único, no lo es el estilo ni el resultado; con lo cual las búsquedas son, en definitiva, acusadoras de personalismos definidos.

Pascual Blanco huye decididamente de la grata calidad matérica, del limpio terminado, del goce del color; su arte es franca oposición a lo bonito. Y una intencionalidad mecanicista y acusadora se establece sobre las estructuras plásticas pensadas, pero no «trabajadas». Hay como un voluntario ascetismo y desasimiento de cuanto es goce o refinamiento, algo así como un franciscanismo desesperanzado. Bien distinto, pues, a los otros tres. Por qué el de los otros es el reino de la plástica pura.

José Luis Lasala es lo científico y medido, lo impecablemente limpio y escueto, donde las formas juegan con un espacio mental, donde el módulo y las «variaciones» - como en música - se estructuran, incluso en formas imposibles; cálculo, geometría, medida, se conjugan siempre en un frío y refinado clima, al que no es ajena la computadora.

Muy diferente Vicente Dolader. Una intención constructivista puebla de simples volúmenes un falso espacio geométrizante, heredado de los clásicos, (y sin embargo no debe conocer a Ledoux) y donde el color tiene rica parte, que arrrebata a sus pinturas la frialdad de la geometría, para apuntar hacia un mundo misterioso y casi surreal. Y vivo.

Pero el vitalista es Antonio Fortún, vitalista y exuberante en su hacer impetuoso. Un cosmos dinámico de formas en ebullición, de colores tremendistas, que anegan la obra y la transforman en vivencia. Todo lo contrario de frialdad, la infiugiente creación, bien no figurativa, se aleja rápidamente de sus compañeros, de sus medidas y cálculos, por un explosivo camino, en que a veces apunta lo barroco y lo fantástico. Y su pleno «manejo» lo da en los collages, obligando a los materiales, aprovechados, a seguir su diseño inspiratorio.

FEDERICO TORRALBA SORIANO
Director de la Cátedra Goya



Azuda 40, Galería Atenas,
Del 16 al 31 de diciembre 1972
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro

-

En diciembre de 1972, y tras la exposición de Intento, Azuda 40 se presenta al público en esta muestra organizada por Federico Torralba en la galería Atenas, donde exhiben un conjunto de ocho dibujos (uno por autor) acompañados de otras tantas poesías originales, firmadas por algunos de los escritores del Café Niké: Mariano Anós, Ignacio Ciordia, Fernando Ferreró, Emilio Gastón, Mariano Giménez, Julio Antonio Gómez, José Antonio Labordeta y Ángel San Vicente. Como parte de este acto de presentación de Azuda 40, se crea una edición de 25 carpetas para su venta, integradas por ocho dibujos originales, ocho creaciones poéticas y una impresión de un texto firmado por los autores, que podría considerarse una especie de manifiesto o declaración de intenciones de la recién nacida agrupación.

Del grupo «Intento» nació este de ahora y lo prolonga. Un mismo entusiasmo, una misma inquietud, un mismo afán de trabajo, ha unido más artistas al núcleo de entonces. Todos tienen un común denominador: juventud y las búsquedas habituales en el arte actual. Con facetas ampliamente interesantes y caminos a veces divergentes y siempre personales, se insertan todos en la problemática del arte actual. Que su ruta -quizás no cómoda- se fructifera, como es ya prometedora.

Federico Torralba

16 al 31 de Diciembre

GALERIA ATENAS, S.A.

PAZ, 7 - ZARAGOZA

TIPOGRÁFICA LA COMERCIAL - ZARAGOZA

Azuda 40, Sala de Exposiciones del Palacio Provincial. 23 enero - 4 febrero 1973
 Institución Fernando el Católico
 Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza

- BAQUE
- BAYO
- BLANCO
- CANO
- DOLADER
- FORTUN
- GIRALT
- LASALA



Parece un tópico referirse al individualismo aragonés y a nuestras dificultades para unir esfuerzos. Sin exagerarlo conviene pensar en lo que de cierto puedan tener estos lugares comunes. Y en el campo de la pintura, poco se ha conseguido de la colaboración entre artistas para crear una imagen propia zaragozana. Tuvimos tiempo atrás ensayos muy interesantes, a partir del grupo «Pórtico» y los posteriores deseos de continuarlo. Pero llevamos ya unos años casi vacíos.

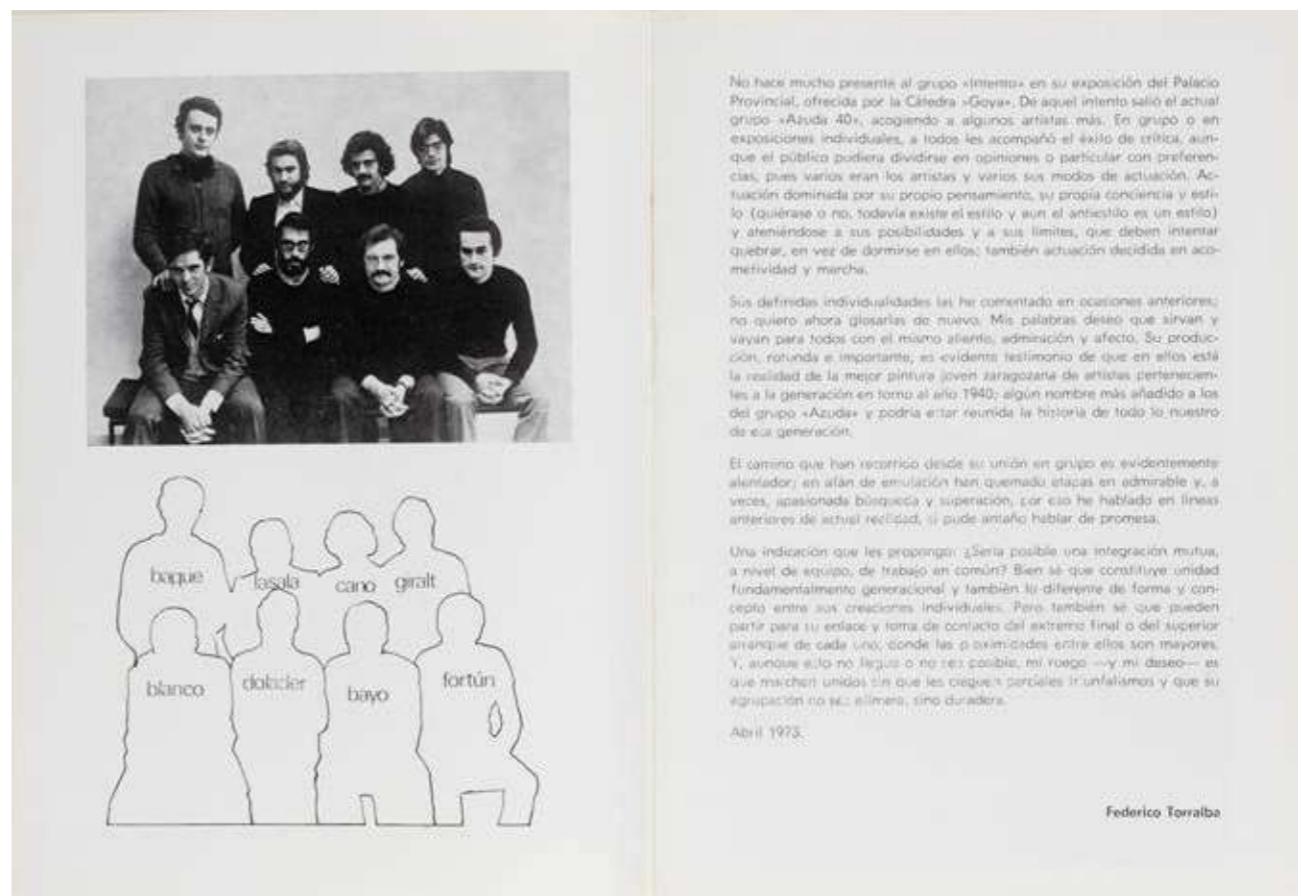
De manera que al «Azuda-40» debemos recibirlo con las mejores esperanzas. Se inició bajo el lema «Intento», en el que se integraron Blanco, Lasala, Dolader y Fortún. Se suman, para formar el «Azuda-40», Baqué, Bayo, Cano y Giralt. El pasado mes de diciembre montaban una dinámica exposición en «Atenas», a base de dibujos originales acompañados de poesías. Consiguieron una interesante simbiosis: las carpetas que ofrecían al público como un medio inédito de aproximación.

Su pequeño manifiesto comenzaba con estas palabras: «Las peculiares características del desarrollo y posterior viabilidad popular del arte en Zaragoza, han originado un doble planteamiento de necesidades de agrupación y experimentación del medio difusor en un grupo de pintores que cuenta con el común denominador generacional». Y añadía: «... como una muestra del quehacer artístico de una generación que leyó el Guerrero del Antifaz y tuvo que soportar algún rato Ama Rosa».

Creo que los ocho participantes en el «Azuda» constituyen el núcleo de mayor interés con que contamos a su nivel de edad. Creo también que son los más inquietos e inteligentes. Alguien ha dicho que la pintura no es asunto para intelectuales. Otra cosa pensaba Leonardo. De donde no hay es de donde no se puede sacar. Aquí tenemos más que suficiente y conviene sacarle provecho. Véanlo ustedes mismos.

ANGEL AZPEITIA

Azuda 40, Palacio de la Lonja. Abril 1973
Fondo Documental Federico Torralba Soriano.
Arturo Ansón Navarro



No hace mucho presenté al grupo «Intemps» en su exposición del Palacio Provincial, ofrecida por la Cátedra «Goya». De aquel intento salió el actual grupo «Azuda 40», acogiendo a algunos artistas más. En grupo o en exposiciones individuales, a todos les acompañó el éxito de crítica, aunque el público pudiera dividirse en opiniones o particular con preferencias; pues varios eran los artistas y varios sus modos de actuación. Actuación dominada por su propio pensamiento, su propia conciencia y estilo (quiera o no, todavía existe el estilo y aun el antiestilo es un estilo) y ateniéndose a sus posibilidades y a sus límites, que deben intentar quebrar, en vez de dormirse en ellos; también actuación decidida en acertividad y marcha.

Sus definidas individualidades las he comentado en ocasiones anteriores; no quiero ahora glosarlas de nuevo. Mis palabras dejan que sirvan y sirvan para todos con el mismo acento, admisión y afecto. Su producción, rotunda e importante, es evidente testimonio de que en ellos está la resiliencia de la mejor pintura joven Zaragozana de artistas pertenecientes a la generación en torno al año 1940; algún nombre más añadido a los del grupo «Azuda» y podría entrar dentro la historia de todo lo nuestro de esa generación.

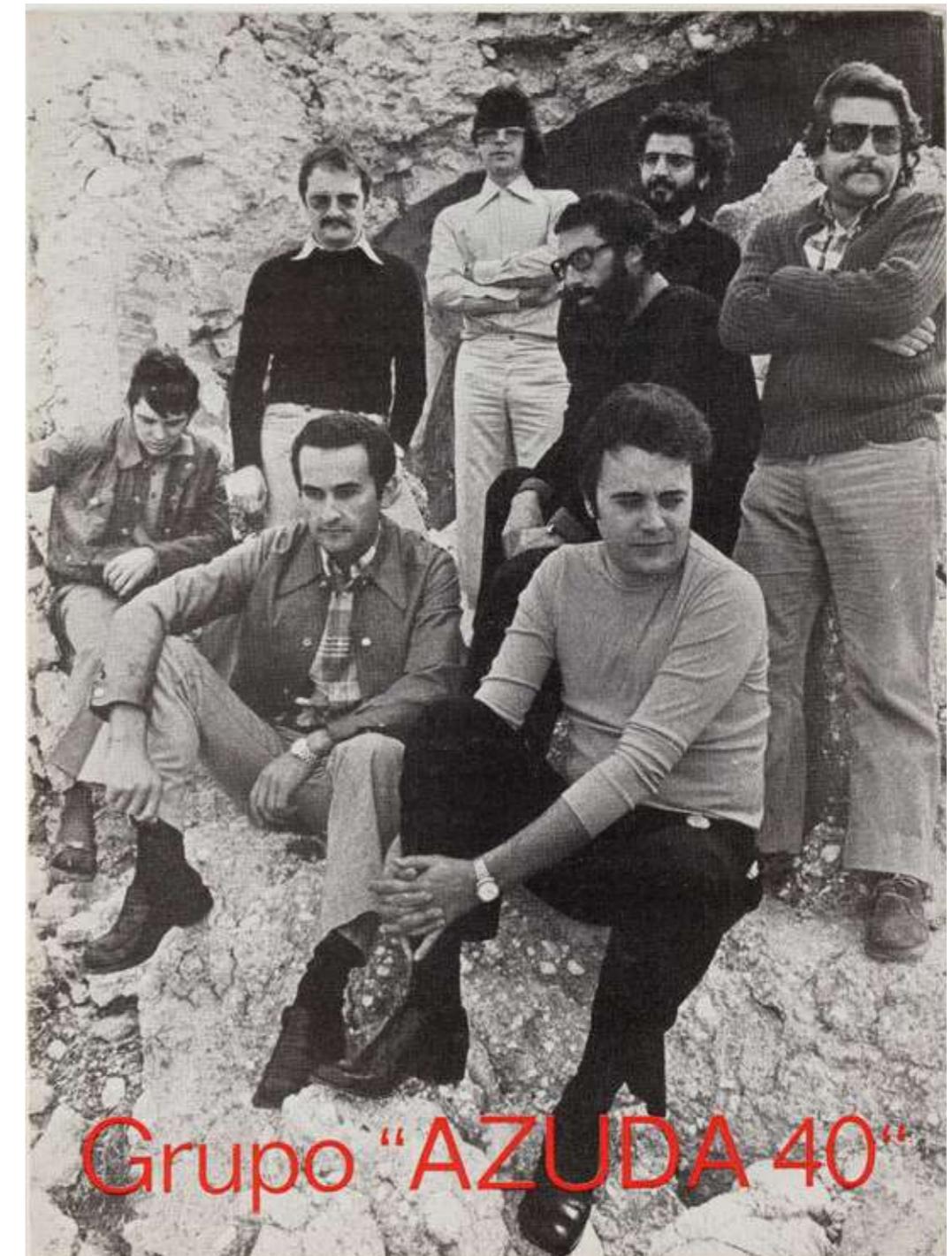
El camino que han recorrido desde su unión en grupo es evidente: alejador; en alian de similitud han quemado etapas en admirable y, a veces, intencionada búsquedas y superación, por eso he hablado en líneas anteriores de actual recicla, si puede anotar hablar de promesa.

Una indicación que les propongo: ¿Sería posible una integración mutua, a nivel de equipo, de trabajo en común? Bien si lo que constituye unidad fundamentalmente generacional y también lo diferente de forma y concepto entre sus creaciones individuales. Pero también si lo que pueden partir para eludir y romper de contacto del extremo final o del superior anaque de cada uno, donde las diferencias entre ellos son mayores. Y, aunque esto no llega o no sea posible, mi ruego —y mi deseo— es que marchen unidos sin que les crezcan penas ni enfados y que su agrupación no sea elímero, sino duradera.

Abri 1973.

Federico Torralba

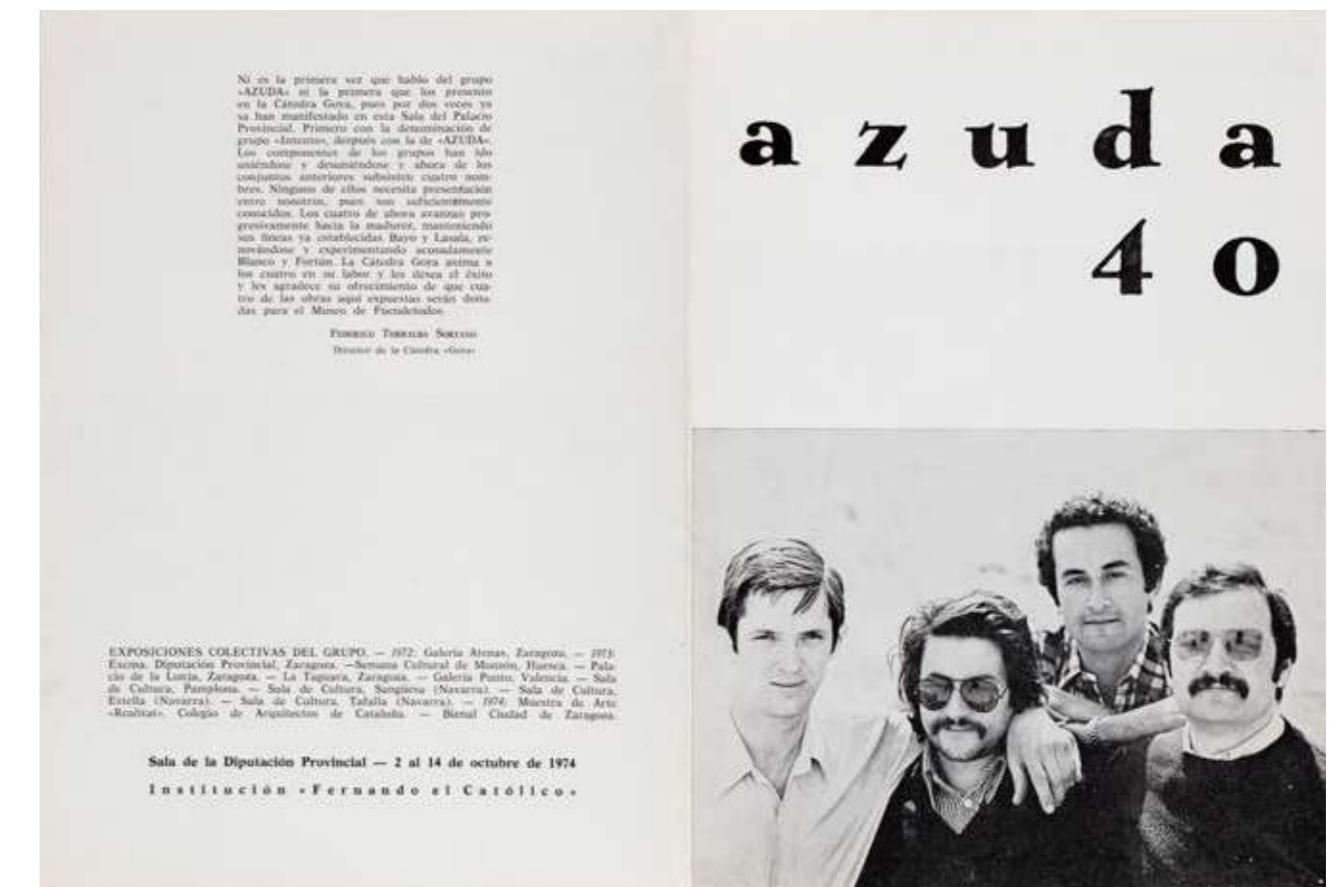
Grupo Azuda 40, Galería Punto. Valencia.
Inauguración 20 de octubre de 1973
Fondo Documental Federico Torralba Soriano.
Arturo Ansón Navarro



Azuda 40, Sala de exposiciones del Palacio Provincial. Institución "Fernando el Católico", Del 2 al 14 de octubre de 1974
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro

—

La exposición de Azuda 40 en el Palacio Provincial en 1974 es la primera que realiza el grupo tras la marcha ese mismo año de Cano, Giralt, Baqué Calvo y Dolader. Las causas de esa desintegración residen en el hecho de que esta unión no nace tanto del deseo e iniciativa de los autores como del impulso de Torralba, a lo que se une la falta de un discurso artístico común que pueda ejercer como aglutinante y el hecho de que los autores tuvieran que desarrollar sus carreras individuales. Le siguen al año siguiente la del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y la exposición de despedida del grupo, celebrada en la Lonja en 1975.



Ángel P. Rodrigo
(Mallén, Zaragoza, 1951)
Vicente P. Rodrigo
(Zaragoza, 1955 – Utebo, Zaragoza, 2008)

–
Ángel y Vicente P. Rodrigo exponen pinturas, dibujos, posters, volátiles. Galería Atenas, Del 25 de noviembre al 13 de diciembre de 1972 Serigrafía sobre papel transparente IAACC Pablo Serrano

ÁNGEL Y VICENTE P. RODRIGO EXPONEN
PINTURAS, DIBUJOS, POSTERS, VOLÁTILES.

LA OBRA EXPUESTA TIENE UN ASPECTO FORMAL CERCANO AL POP. SE UTILIZA UNA ICONOGRAFÍA FIGURATIVA SIMILAR.

EL CONTENIDO GIRA EN TORNO A DESMITIFICACIONES, DENUNCIAS O SIMPLES DESARROLLOS ESTÉTICOS VISTOS A TRAVÉS DE UN HUMOR FRÍO, DESAMPARADO.

LOS POSTERS, CON SU CONCEPCIÓN YA MÁS SIMPLE, COMPLETAN ESTA MUESTRA DE NUESTRO TRABAJO DENTRO DEL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN ESTÉTICA.

DIAS LABORALES DE 6 A 9 DE LA TARDE, ENTRADA LIBRE, HABRA COSAS PARA OIR, VER, COMPRAR, ETC.

DLZ 667 72 SERIGRAFIA MONTAÑA

galería atenas_{S.A.}

CALLE LA PAZ N°7
(2^a BOCACALLE SUBIENDO
POR LA ACERA IZQUIERDA
DEL P^o GRAL. MOLA)

ZARAGOZA
DEL 25 DE NOVIEMBRE
AL 13 DE DICIEMBRE

ángel y vicente
p. rodrigo

EXPONEN COSAS
MUY DECORATIVAS



Ignacio Simal
(Barcelona, 1954)

—
**Ángel P. Rodrigo (Mallén, Zaragoza, 1951) y
Vicente P. Rodrigo (Zaragoza, 1955 – Utebo,
Zaragoza, 2008), 1972**

Copia de exposición
Archivo Ángel P. Rodrigo



«la hermandad pictórica aragonesa»

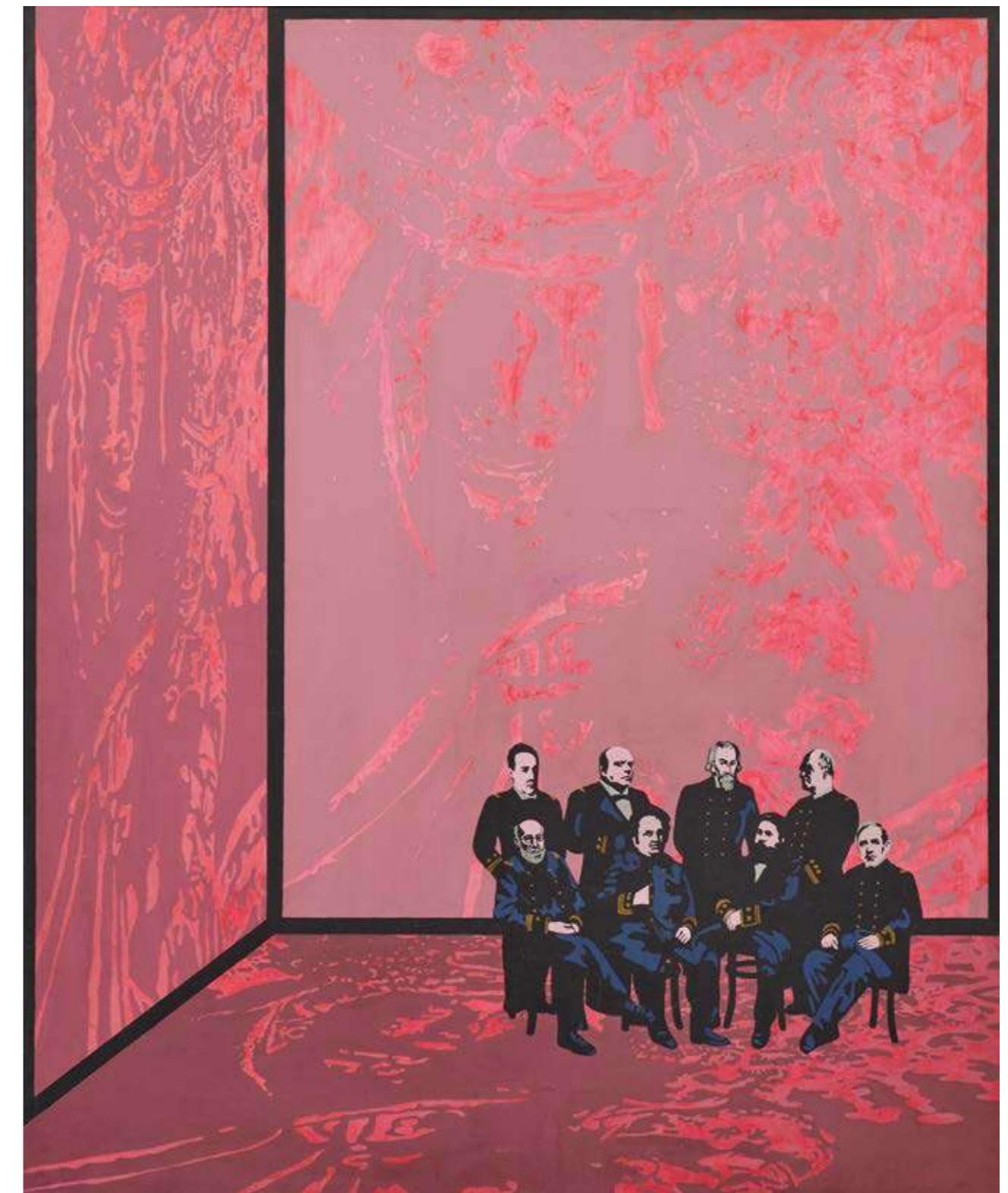
Ángel y Vicente P. Rodrigo inician su actividad en 1972, adoptan la denominación «la hermandad pictórica aragonesa» en 1974 y se mantienen en activo hasta 1989. Su unión se fundamenta en su condición de hermanos y en la defensa de principios artísticos comunes, que evolucionan desde una primera etapa dedicada a una personal interpretación del pop para dar paso a una pintura de paisaje basada en la mística oriental. Como otros grupos del momento, la H.P.A. busca romper con el objeto artístico convencional, partiendo de una vocación lúdica que se refleja en la autoría conjunta (realizan las obras al alimón hasta 1974), la reivindicación de la obra múltiple como creación artística (a través del póster) y la subversión de la clasificación tradicional de las disciplinas artísticas. Sus creaciones pop se basan en la combinación de imágenes contradictorias procedentes de la prensa, el diseño gráfico, el cómic o la cultura popular, siempre acompañados de textos que buscan desmitificar la obra de arte.



Ángel P. Rodrigo
(Mallén, Zaragoza, 1951)
Vicente P. Rodrigo
(Zaragoza, 1955 – Utebo, Zaragoza, 2008)

–
Los Almirantes / Los heterodoxos aragoneses,
1972
Acrílico sobre tabla
IAACC Pablo Serrano

–
En 1972, los hermanos Pascual Rodrigo se presentan en la galería Atenas con una exposición integrada por pósters, pinturas y volátiles que conforman una escenografía lúdica que constituye en sí misma una obra artística, una instalación. Su trabajo sigue la senda del pop, si bien con una interpretación muy personal marcada por el humor, algo que ya anuncia el cartel de la exposición: «El contenido gira en torno a desmitificaciones, denuncias o simples desarrollos estéticos vistos a través de un humor frío, desamparado». En esta línea es en la que se inscriben *Los heterodoxos aragoneses*, donde ponen en práctica su irreverente combinación de personajes y símbolos aparentemente contradictorios, en este caso mitos religiosos e intelectuales de Aragón: Sender, Labordeta, Servet, Buñuel, Cajal, Goya, Costa y Gargallo ataviados con uniforme militar norteamericano y dispuestos bajo la “tutela” de la Virgen del Pilar.



«la hermandad pictórica aragonesa»

—

Vacunación, 1973

Acrílico sobre tabla

IAACC Pablo Serrano

—

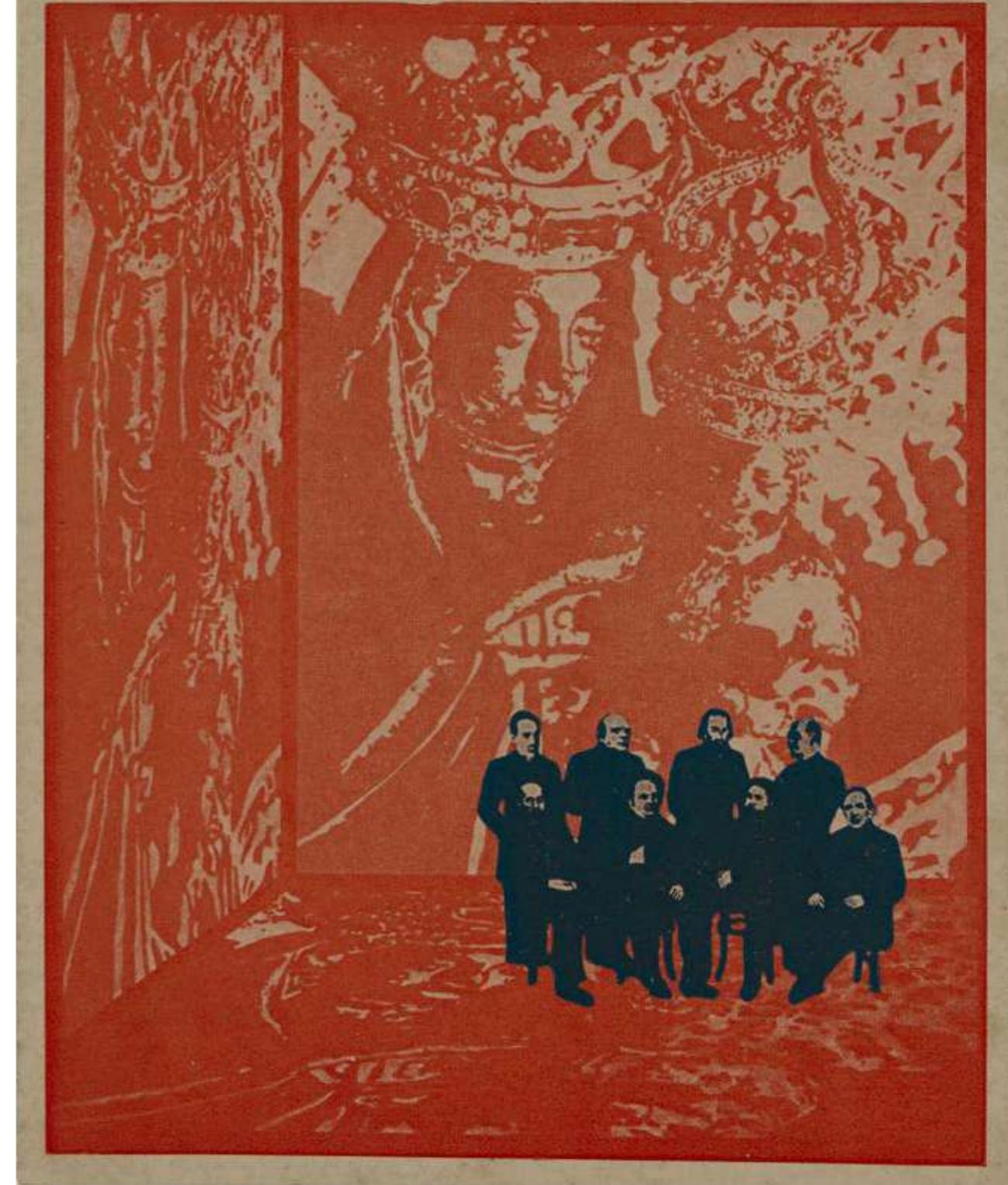
Vacunación es un claro ejemplo de la ruptura de la H.P.A. respecto a la definición canónica de la pintura y la escultura al plantear una pintura “colgante” y tridimensional que discurre entre la tramoya teatral, la instalación y lo pictórico. De acuerdo con su adscripción pop, Vacunación, pieza central de la exposición que celebraron en La Sala Vinçon (Barcelona) en 1974, nace de la amalgama de imágenes de distintas procedencias, tanto en las fuentes como en el contexto cultural de las mismas, aunando el aire castizo de un torero y la solemnidad de una escena médica; el contraste entre ambas se subraya con la paleta de colores, dando como resultado un conjunto atípico que despierta sorpresa en el espectador.



«la hermandad pictórica aragonesa»

Postal editada para la exposición en La Sala
Vinçon (Barcelona), 1974

“La Hermandad Pictórica Aragonesa”, que son Angel y Vicente P. Rodrigo, os ofrece este bello recuerdo de Zaragoza. Los posantes en traje místico son (de arriba abajo y empezando por su derecha) Sender, Labordeta, Servet, Buñuel, Cajal, Goya, Costa y Gargayo; todos ellos oriundos de Aragón. Obsérvese las artísticas perspectivas del triángulo. D. L. L. 793-73. La impresión está hecha en Octavio y Félez.



Ángel P. Rodrigo
(Mallén, Zaragoza, 1951)
Vicente P. Rodrigo
(Zaragoza, 1955 – Utebo, Zaragoza, 2008)

–

Vista de la exposición de Ángel y Vicente P. Rodrigo en Atenas, 1972
Copia de exposición
Archivo Ángel P. Rodrigo



«la hermandad pictórica aragonesa»

-

Folleto de la exposición en la Galería Tassili (Oviedo), 1975
IAACC Pablo Serrano.
Donación Ángel Pascual Rodrigo



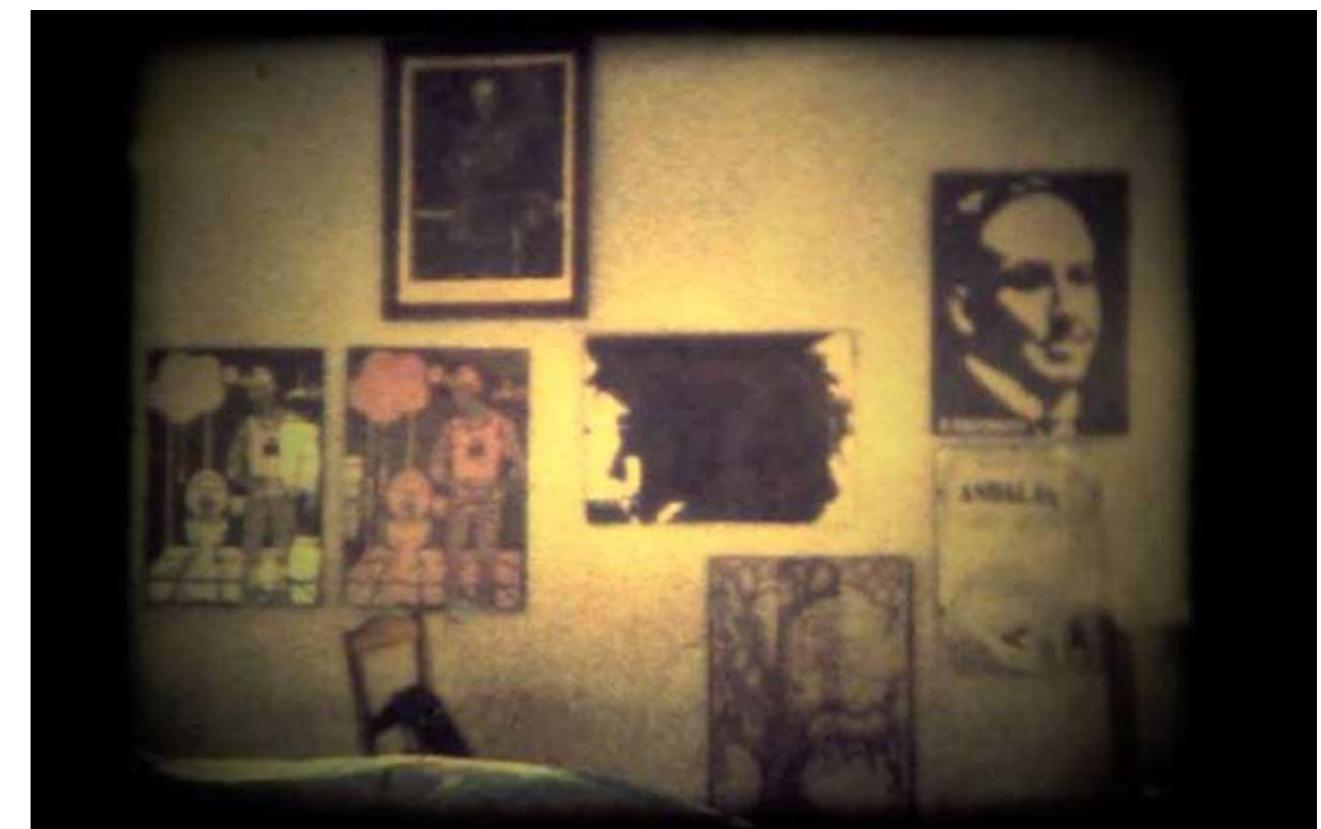
Ángel P. Rodrigo
(Mallén, Zaragoza, 1951)

-

Grabación de la exposición en Aínsa,
septiembre 1972
Archivo Ángel P. Rodrigo

-

Los Pascual Rodrigo hicieron del póster el elemento con el que presentarse ante público y crítica en la primera exposición de su trayectoria artística, celebrada en Aínsa en 1972, algo que responde a la relevancia que tiene para ellos como manifestación que rompe con el objeto artístico. Frente a la obra de arte única y sublime, trabajan con profusión el cartel, heredero directo de los medios de comunicación de masas y con una tirada múltiple con la que hacer accesible a todos la creación artística.



Ángel P. Rodrigo
(Mallén, Zaragoza, 1951)

—

Grabación de la exposición en La Sala Vinçon,
Barcelona, enero 1974
Archivo Ángel P. Rodrigo

—

La exposición representa para la H.P.A. un acto de creación tan relevante como las propias obras que allí se van a mostrar. Buen ejemplo de ello es su primera exposición en 1974 en La Sala Vinçon (Barcelona), para la que conciben una gran instalación integrada por paneles de madera de gran formato, recortados y pintados con motivos de diferente origen (desde un retrato de Louis Armstrong a la basílica del Pilar) distribuidos en diferentes planos en la zona central de la sala y generando una especie de exposición-instalación-escenografía de apariencia lúdica que el espectador puede recorrer.



Paco Simón. Grupo Forma
(Barcelona, 1954)

-

Expone Grupo Forma. C.C. Ánade.
Del 17 al 29 de junio de 1972
Tinta y grafito sobre papel
Colección Jaime Ángel Cañellas



Pedro Avellaneda (Zaragoza, 1936)

Grupo Forma, 1975

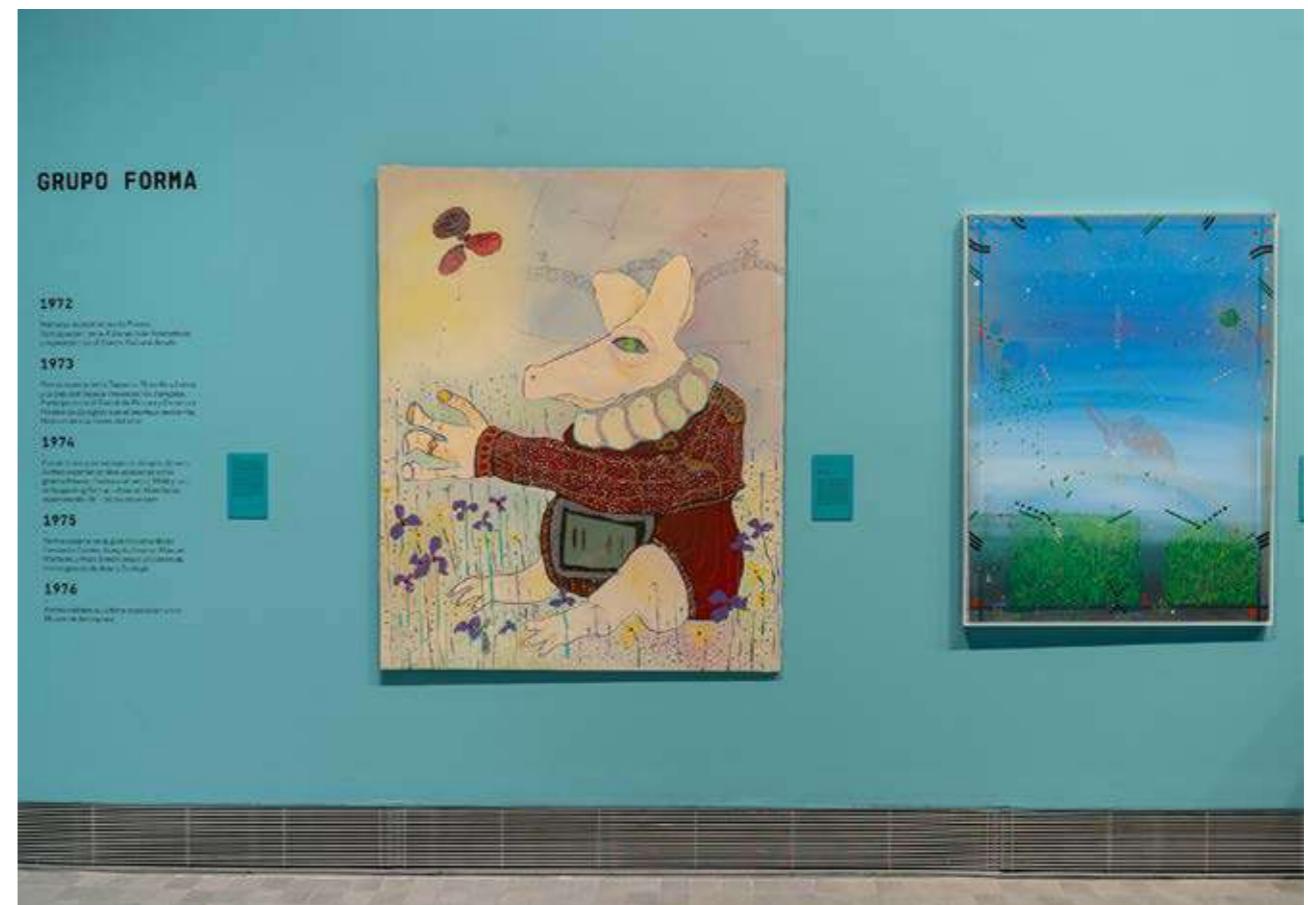
Fernando Cortés Pellicer (Zaragoza, 1955)
Joaquín Jimeno (São Paulo, Brasil, 1953)
Manuel Marteles (Zaragoza, 1953 – 2019)
Paco Rallo (Zaragoza, 1955)
Paco Simón (Barcelona, 1954)

–
Copia de exposición
Archivo Grupo Forma



Grupo Forma

El Grupo Forma nace en 1972 integrado por Fernando Cortés, Manuel Marteles, Paco Rallo y Paco Simón, a quienes se suma en 1974 Joaquín Jimeno. En 1975 se adentran en la experiencia del Centro de Investigación de Arte y Zoología y en 1976 finaliza su actividad. Guiados por el intento de cuestionar el concepto de arte (en especial su condición de mercancía) y de propiciar la participación del público, los Forma desarrollan una propuesta creativa radical, en constante evolución y regida por una conciencia y actitud de grupo que se plasma también en la firma de sus obras. Influídos por el dadá, el arte povera y el conceptual, para los Forma el concepto prima sobre el objeto, lo que se traduce en la creación de obras a partir de materiales encontrados, instalaciones creadas en conjunto y acciones colectivas en el espacio urbano que denominan *Arte Experimental de Provocación*. Aunque no llega a hacerse realidad, los Forma idean una publicación periódica dedicada al arte contemporáneo, *El Pollo Urbano*, título que finalmente ceden a la publicación satírica creada en 1977 por Dionisio Sánchez.



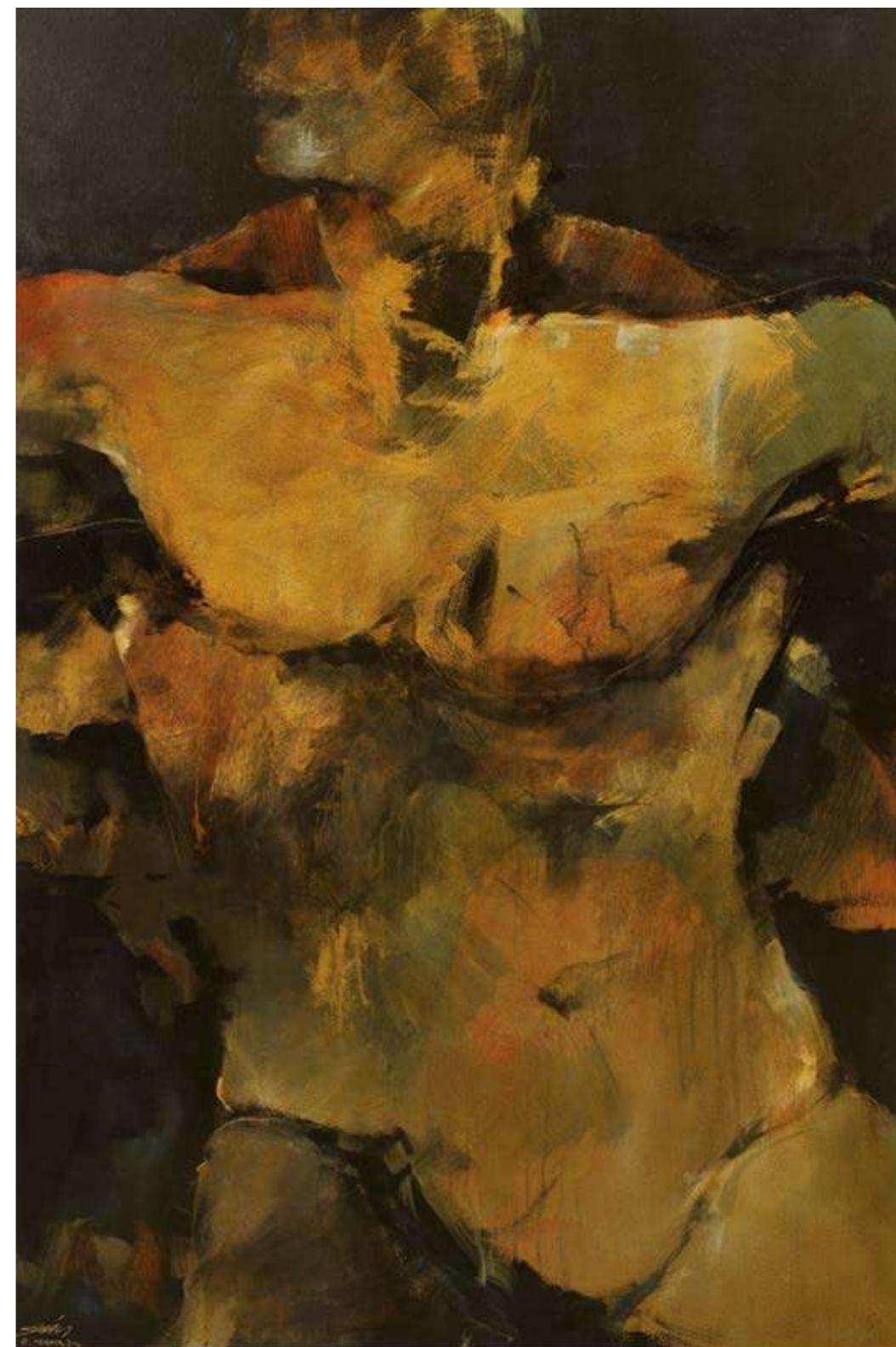
Paco Simón. Grupo Forma
(Barcelona, 1954)

—

Torso, 1973
Óleo sobre tabla
IAACC Pablo Serrano

—

Tras su exposición de presentación en el C.C. Ánade (1972), Forma expone en 1973 en la Sociedad Dante Alighieri, en Filosofía y Letras y participa en la Bienal Premio de Zaragoza con la instalación *Helioconte o la forma del sino*. Sin embargo, la exposición más relevante de ese año es la que protagonizan en la Sala de la Diputación Provincial, de la que la crítica subraya su coherencia como proyecto grupal, si bien señalan que Paco Simón “se escapa un tanto del resto”. Participa con un conjunto de cinco pinturas de gran formato, con cierta tendencia al tenebrismo y dedicadas a la representación de la figura masculina; torsos vistos desde diferentes puntos de vista y en diferentes posturas y en los que, para alejarse de cualquier sospecha academicista, Simón aplica una pincelada abstracta. Con esta serie de obras, Simón obtiene la Medalla Provincial de Arte.



Paco Rallo. Grupo Forma
(Zaragoza, 1955)

-

Refugio para el pensamiento, 1973
Corteza de árbol, cuerda y pintura acrílica

-

Caja de dialéctica inversa forma parte del primer gran montaje mostrado en *Jimeno & Rallo en el mundo de las descompensaciones equívocas*, celebrada en 1974 en Atenas y que supone una “fractura” en el frente artístico común de los Forma al ser una exposición ideada en solitario por Rallo y Jimeno. Partiendo de “la caída del sobre”, ambos crean una gran instalación ambiental, cubriendo techo y paredes, a base de elementos construidos con papel, lacre o recortes de etiquetas de correos, entre otros. Rallo plantea una paradoja que parte del material escogido, el papel, un soporte frágil más propio del dibujo que de la escultura, y carente de la nobleza y la permanencia asociada a la piedra o el metal, subvirtiendo de este modo el concepto tradicional de escultura.



Paco Rallo. Grupo Forma
(Zaragoza, 1955)

—
Caja de dialéctica inversa, 1974
Cartulina, cuerda, lacre y elementos metálicos
Fundación Ibercaja, Zaragoza



Fernando Cortés. Grupo Forma
(Zaragoza, 1955)

-

Residuos 252, 1974
Técnica mixta sobre papel

-

1974 es, probablemente, el año más relevante dentro de la actividad de Forma por el número de exposiciones, de acciones y una intensa actividad creativa. Es también el momento más importante de la creación de Fernando Cortés en Forma, que desarrolla toda una serie de obras basadas en el collage, el uso del color negro, el gesto y la incorporación de elementos de desecho por influencia del arte povera y el dadá. El negro invade toda la creación de Cortés en este periodo, convirtiéndose en el soporte sobre el que deja su gesto esgrafiado o sobre el que adhiere recortes de revistas y fotografías intervenidas, u otro tipo de materiales, como cabellos, colillas o partes de muñecos como componentes más habituales; estrategia creativa desde la que Cortés, y el grupo Forma en general, niega la concepción de la obra de arte como objeto artístico contemplativo y como mercancía.



Fernando Cortés. Grupo Forma
(Zaragoza, 1955)

-

Volátiles, 1974
Técnica mixta sobre tablón de madera
Colección Fernando Cortés



Manuel Marteles. Grupo Forma
(Zaragoza, 1953 – 2019)

–

Sin título, 1975
Acrílico sobre lienzo
Colección Helena Santolaya

–

En 1975, el grupo Forma inicia una nueva etapa marcada por su necesidad de encuentro con la naturaleza que va a tener su reflejo en las creaciones de sus miembros. Buen ejemplo de ello es Marteles, que deja atrás la oscuridad de sus obras previas e inicia una pintura figurativa en la que parece encontrar su más auténtico reflejo: crea un universo ingenuo, colorista y recargado, situado entre lo onírico y la influencia brut, que desarrollará en los años posteriores. Su pintura está poblada por extraños animales que asumen actitudes humanas (como el vestir) en medio de escenarios que, sin tratarse de paisajes, siempre tienen presencia de la naturaleza; unas escenas, un modo de imaginar, que están en relación directa con su escritura, la otra pasión de Marteles junto con la pintura.



Joaquín Jimeno. Grupo Forma
(São Paulo, Brasil, 1953)

-

Prana, 1976
Acrílico sobre lienzo
Fundación Ibercaja, Zaragoza

-

Fuerza vital es la traducción de *Prana*, palabra del sánscrito con la que Jimeno da título a esta obra que refleja la vuelta a la naturaleza de los Forma, y la influencia que en él ejerce el misticismo orientalista traído por Vicente P. Rodrigo tras su periplo por la India. Pasa de la oscuridad de sus obras previas, característica de los Forma, a una pintura protagonizada por una atmósfera luminescente e ingravida en la que inscribe toda una serie de signos (cruces, espermatozoides, espirales, triángulos, etc.) que flotan en un vacío de intenso azul presidido por un arco iris y la sutil silueta de un ave. Evoca con ello la energía vital que impregna el universo y anima la materia. Esta composición no es exclusiva de *Prana*. Jimeno la repite en otras obras, y también lo hace Simón, dando lugar entre ambos a una serie de pinturas que reflejan la nueva postura del Centro de Investigación de Arte y Zoología.



Manuel Marteles. Grupo Forma
(Zaragoza, 1953 – 2019)
Paco Simón. Grupo Forma
(Barcelona, 1954)

–

***Homenaje a Joan Miró*, 1974**
(reconstrucción en 2002)
Objeto encontrado e intervenido
Colección Paco Simón y Rosa M^a Aragüés



Áurea Plou
(Zaragoza, 1951)

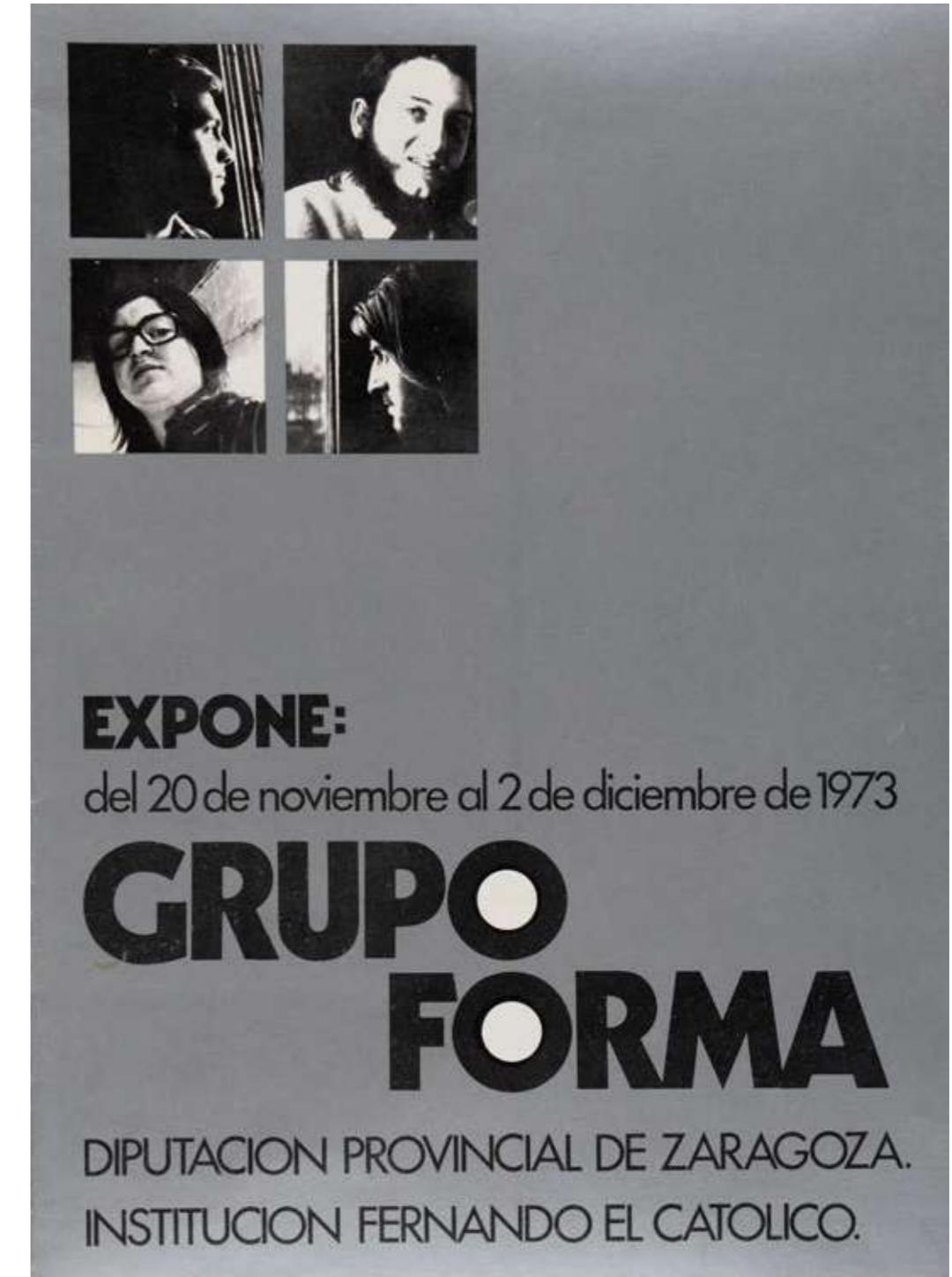
—
Orquídeas para los Forma, 1974
(reconstrucción en 2002)

Técnica mixta
Colección Áurea Plou

—
Áurea Plou es una de las creadoras que colaboran con el Grupo Forma en sus acciones o exposiciones, desarrollando su actividad profesional como figurinista en el mundo del teatro dentro y fuera de Aragón. Con Forma participa en la sala Berdusán y crea *Orquídeas para los Forma*, en relación con el *Manifiesto Pánico o la Tortura del Pollo Urbano*. Por su dedicación profesional, Plou toma las patas de un ave, las viste con un delicado textil de punto de media en seda de colores e hilo de oro realizado por ella, pinta sus uñas con tonos brillantes y las dispone con delicadeza dentro de una urna, que engalana con cinta dorada. Situado entre el objeto surrealista y la derivación artística de la tanatopraxia, Plou honra el recuerdo del ave que había sufrido el “experimento” de la Tortura del Pollo Urbano. Esta no es una obra excepcional para la autora, que en ese momento crea otras cajas artísticas a partir de partes anatómicas que expondrá en Berdusán y en la galería Seiquer (Madrid).



EXPONE del 20 de noviembre al
2 de diciembre de 1973 **Grupo Forma**
Diputación Provincial de Zaragoza –
Institución Fernando El Católico
IAACC Pablo Serrano
Donación Lasala – Royo



Forma + Jimeno. Del 17 al 30 de junio de 1974
Galería Atenas
IAACC Pablo Serrano
Donación Lasala – Royo

Además de todo, por el lado, en una de las secciones (que cumplían el tipo) de la exposición, se presentó una fotografía de la estatua de Demóstenes. Y ésta, de acuerdo, podría decirse que es la verdadera perspectiva del autor, que ha tratado a su héroe de tal forma que éste resulta humillado. Que es parte de su personalísima concepción, que no se propone la idea de la estatua de Demóstenes, sino que a través de ella, se nos presenta la autorización. El momento en que se realizó la exposición, en el año de 1968, era un verano. Como consecuencia, venían a EAM DURMIER y algunos de sus amigos, que se auto-
mobilizaban.



Grupo Forma. Sala Víctor Bailo. VI Ciclo de Actividades Culturales. Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. Del 1 al 14 de octubre de 1975

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo

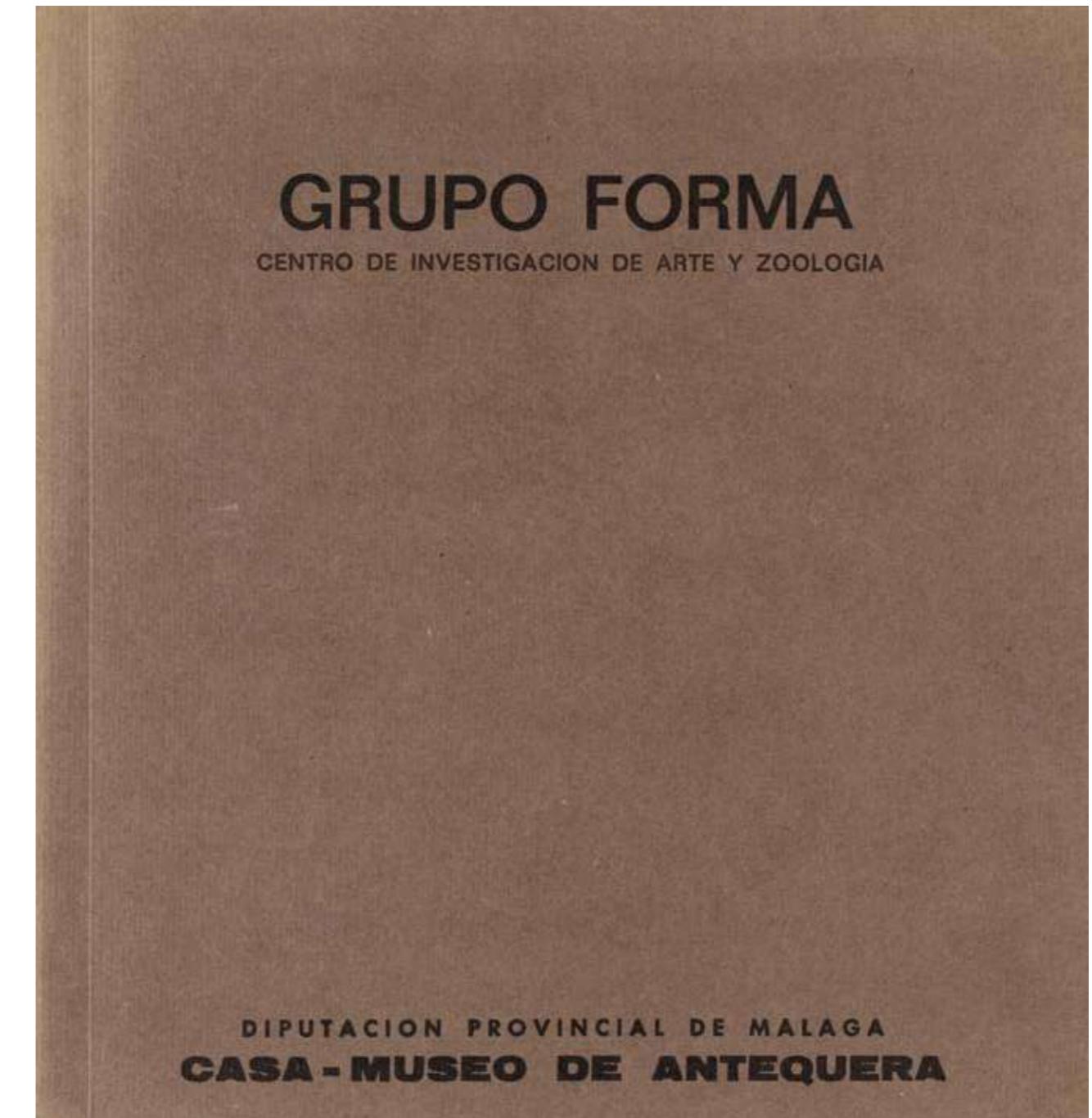


Hacía tiempo que no sabía lo interrible. Vosotros no, claro está. Sois un poco demasiado material para tener ciencia de que habéis empezado a oficiar.
Cometéis con vosotros siendo un zacahorro jengibre. Me asustaríais más con la leche de vacas entibias que con vómitos. Yo por entonces la reticencia de mi desarrollo os impedia ver el vacío que yo os creabais.
Poco a poco iba redi con vuestros críticos de artista y, mientras, suministré el vicio: vuestros me acusabais igual podéis que vuestros eran optimistas mis prejuicios.
Gio dico: Rápido o lento; me intranquilizo como seguido.
Sois claros: resumir lo demás: resumir y yo: resumirlos del mismo idioma.
Tanto que separarre de «Vides», para no pedir aviso: la parada de mi clero personalizado, y decidí no más reda.
Me aprietas en lloros por los viejos caminos del encierramiento: más felices... aunque de vez en cuando los soñáis, saltáisnos innumerables en vuestra noche.
Os di clases de filosofía que ya de desquicio aplicáis llegó a ser vuestro maestro, os mostré los marrullas de lo normal, os puso largos tiempos.
Debo de recordar que os puse en jaulas hoy en casa en Zaragoza fiamos, una vez como «dolor» incondicionales y otras como «vulgar» distelos.
Lo llevabais como. Y vuestro amor se convirtió en el, se convirtió todo qué interrumpía largo tiempo: justos indios con parentesco y qué fuerzas!
Quien a cosa decidida rompe: rompe, sea iniciado en invierno yo, ora en la (preverbal) bisqueta de los manzanos agujeros de vuestra valentía.
Sois pruebas confirmadas, pero... ya casi soy tan humanizado: doblad como rostros, y el amor y el odio abren en mi pie.
— a. ii. Fernando Cortés: comienzad que podéis encajar, poco del mal humano y adoradis de lo humano: dulces en tiempos. Fernando después.
— a. ii. Manuel Martínez: alma: atmósfera, sensibilidad: como se quitan los tristes, querido hermano.
— a. ii. Francisco Ballón: hombre cosa: humanidad: oscuridad, porque me estoy deshaciendo.
— y a. ii. Paco Sainz: palma: sensibilidad me acabo con las estabilizaciones, informando. Tengo que palmar: estremo.
Hoy, que previsible: dejarse, mi memoria general, mi circunvalación, se lanza otra ambición:
Yo soy yo verlo, pero me siente más que muere en vuestro pecho muchillo, se plosos: habéis considerado mi carne y habéis mi sangre: asesina, y considerada en vuestros, me atracando: ¡yo: vuestro pecho os gol!

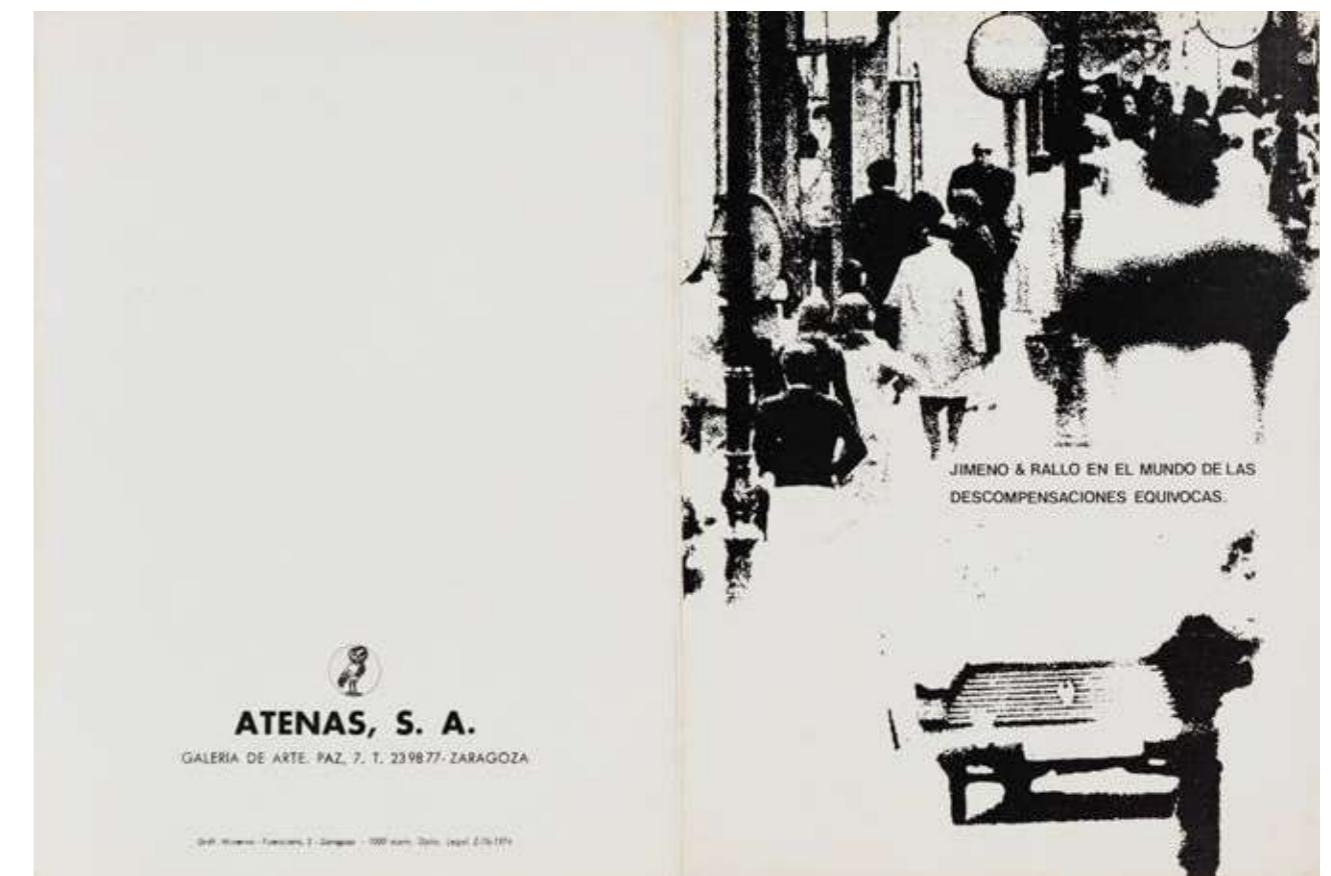
Así hablaba el GRUPO FORMA.

**Grupo Forma. Centro de Investigación de Arte y
Zoología.** Casa Museo de Antequera. Diputación
Provincial de Málaga. Del 2 al 17 de abril de 1976

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Jimeno & Rollo en el mundo de las descompensaciones equívocas, 1974
Galería Atenas
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro

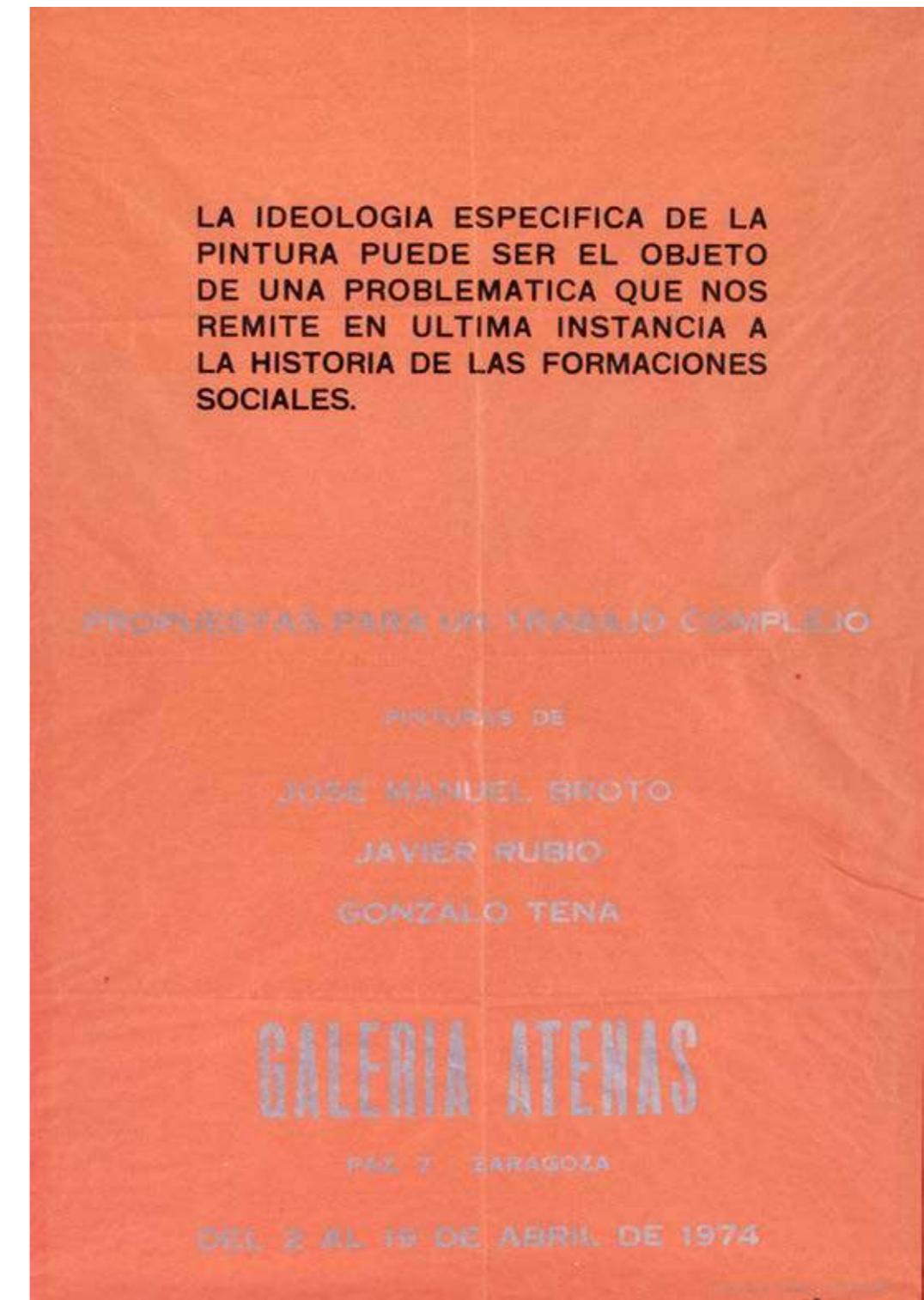



ATENAS, S. A.
GALERIA DE ARTE. PAZ, 7. T. 239877. ZARAGOZA

Dr. H. Moreno - Fotógrafo. T. Zaragoza - 1000 num. Dato. Imp. 2/16/1974

José Manuel Broto (Zaragoza 1949)
Xavier Grau (Barcelona, 1951 – 2020)
Javier Rubio (Zaragoza, 1952)
Gonzalo Tena (Teruel, 1950)
Federico Jiménez Losantos
(Orihuela del Tremedal, Teruel, 1951)

–
Pinturas de José Manuel Broto, Javier Rubio, Gonzalo Tena. Propuestas para un trabajo complejo
Galería Atenas. Del 2 al 19 de abril de 1974
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Depósito temporal Colección Javier Lacruz, Zaragoza,
2011



Grupo de Trama

El Grupo de Trama está integrado por los pintores José Manuel Broto, Gonzalo Tena, Javier Rubio, Xavier Grau y, en calidad de teórico, Federico Jiménez Losantos. Paradójicamente, renuncian a la denominación de grupo a pesar de que su unión rebasa lo estrictamente artístico, quedando fundamentada en la defensa del ejercicio de la pintura y en su activo interés por la política (su militancia se mueve entre el PCE, el PSUC y la Organización Comunista de España), la psicología o la semiótica. En 1974, celebran su primera exposición en la galería Atenas, si bien para entonces ya están instalados en Barcelona, donde desarrollan su carrera y donde se une a ellos Xavier Grau. La pintura de Trama, abstracta, sobria y relacionada con el movimiento francés *pintura-pintura*, se ve influida por sus lecturas del materialismo dialéctico, el psicoanálisis de Jacques Lacan, la semiología de Julia Kristeva, el crítico Marcelin Pleynet y las revistas francesas *Tel Quel* y *Peinture. Cahiers Théoriques*, sin olvidar a Antoni Tàpies, que se convierte en el principal valedor en los inicios de Trama dentro de la escena artística nacional.



José Manuel Broto
(Zaragoza, 1949)

—

***Pintura*, 1974**

Acrílico y óleo sobre lienzo
Colección Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid

—

Broto, Rubio y Tena presentan en Atenas una exposición concebida como una declaración intelectual y artística, en la senda de la pintura-pintura, con obras de gran formato, rigurosa síntesis formal y restricción cromática. Esta obra de Broto es una de las que participan en la muestra, y que enlaza con las que también presenta Rubio. Los lienzos de Broto y Rubio muestran idénticas características, basados ambos en la abstracción geométrica y el uso de la misma paleta de color. Todo ello, sumado al hecho de que no estén firmadas, genera una confusión pretendida que impide atribuir la autoría a uno u otro, una cuestión que, como señalaron posteriormente los autores, rompe con "las relaciones de propiedad respecto al cuadro", reflejo de lo que defienden como "una práctica correcta de la pintura, en la que el trabajo es «a realizar» y no «realizado por».



Gonzalo Tena
(Teruel, 1950)

—

Pintura, 1974
Acrílico y óleo sobre lienzo
Colección Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid

—

Gonzalo Tena, que deja atrás una producción de tendencia pop, presenta en Atenas una obra que se encuentra más próxima a la pintura-pintura que la mostrada por Broto o Rubio, como ha señalado Javier Lacruz. Coincidén en el gran formato y el manejo del color algo que, en palabras de sus autores, responde a «una relación dialéctica en la que el cuadro no “es manejado”, sino que, por decir así, “maneja”, desborda a quien lo pinta y a quien lo contempla». En el caso de Tena, la geometría de Broto y Rubio da paso a fondos planos monocromáticos sobre los que aplica una secuencia rítmica, siempre ordenada, de grandes y limpias pinceladas de distinta longitud donde se observa el trazo del pincel. Se trata de la pincelada desnuda, mostrada como “inscripción pulsional de la pintura”, en palabras de Javier Lacruz.



Javier Rubio
(Zaragoza, 1952)

—

Pintura nº 15, 1976

Acrílico sobre lienzo
Colección Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid, Madrid

—

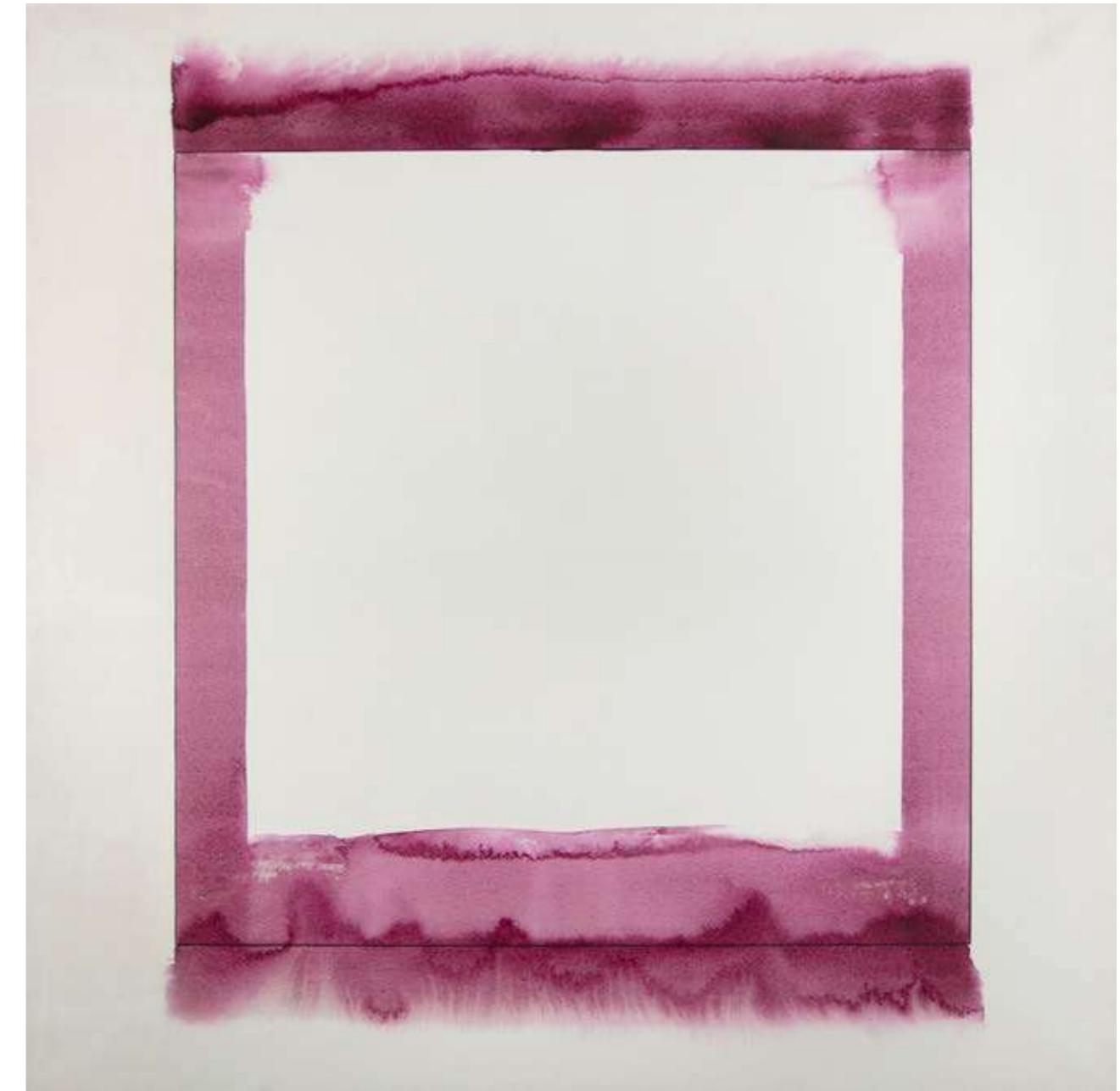
En la exposición *Per una crítica de la pintura*, celebrada en 1976 en la galería Maeght, Rubio presenta un total de 15 lienzos, además de una serie de dibujos, en los que, sirviéndose de la monocromía y de sutiles gradaciones tonales lleva a cabo una reducción geométrica de la superficie pictórica, a base de grandes franjas de color, a la manera del minimalismo. Dentro de esta exposición, Rubio impulsa, además, la dimensión intelectual del grupo con la edición del nº0 de *Trama. Revista de pintura*, para la que, entre otros contenidos, firma el texto de presentación, “Inventario”, donde expone los factores que según el grupo lastran la creación contemporánea (la incapacidad de formular una nueva vanguardia, la crítica, el mercado) y la necesidad de crear un nuevo discurso para así alcanzar una nueva pintura, que deberá estar basada en el conocimiento y la crítica constante.



Xavier Grau
(Barcelona, 1951 – 2020)

—
Pintura nº 17, 1976
Acrílico sobre lienzo
Colección Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid

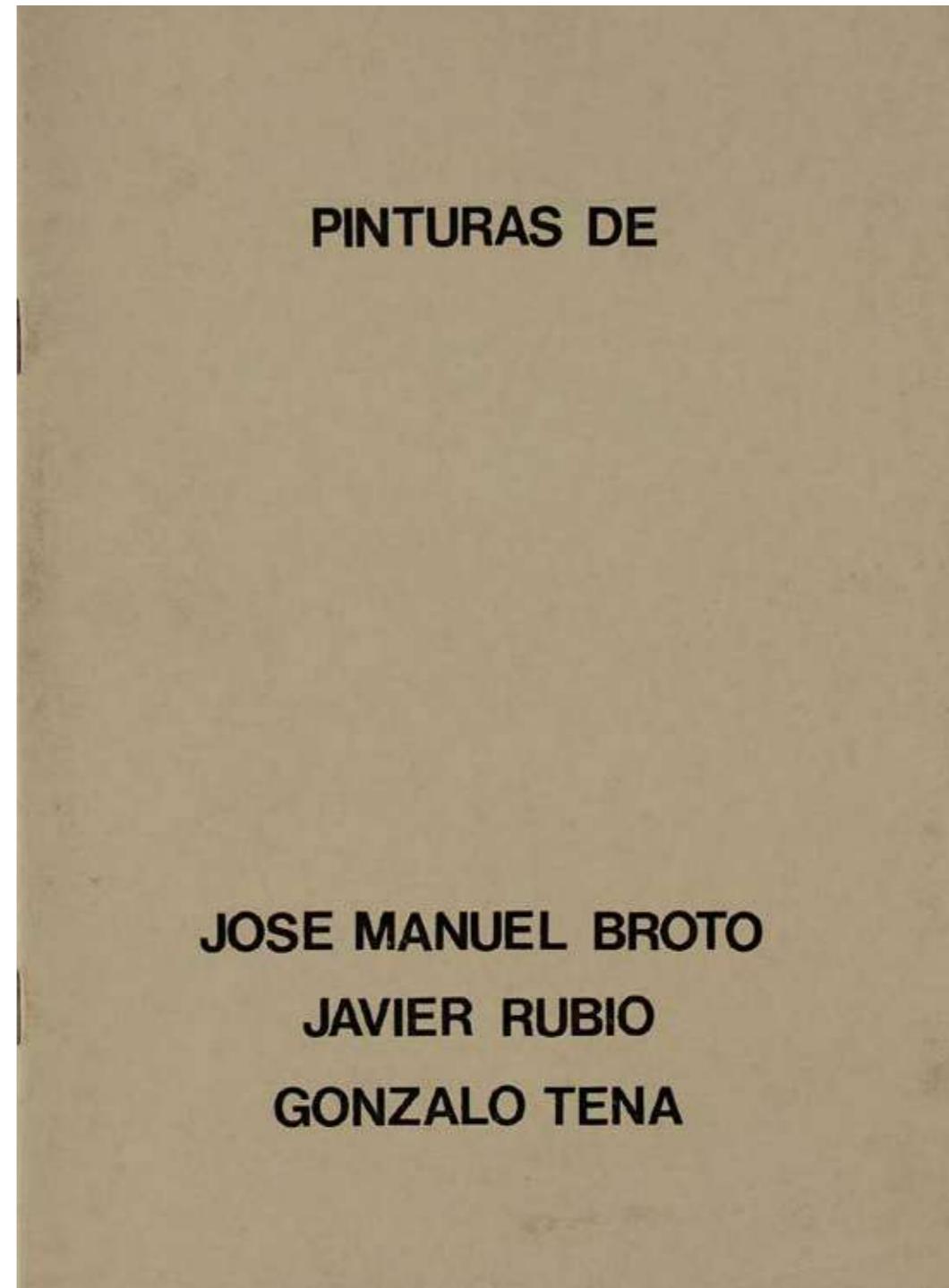
—
Aunque comparten amistad previa, la llegada de Xavier Grau a *Trama* se produce poco después de la exposición en Atenas y por medio de Gonzalo Tena, a quien le une, además, la práctica del pop, que ambos han desarrollado previamente en el campo de la ilustración y las tiras cómicas. En sus inicios en *Trama*, Grau practica, como señala Lacruz, una pintura más próxima a los preceptos de *support-surface*, que se evidencia en el protagonismo concedido a los componentes del cuadro (tela, bastidor) y su relación con el color. Grau participa como parte de *Trama* en el 26 *Salon de la Jeune Peinture* celebrado en 1975 en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, y en 1976 en la exposición de la Escuela de Artes de Zaragoza, organizada por el Saracosta. Esta Pintura nº 17 de Grau forma parte de la exposición *Per una crítica de la pintura*, la gran puesta de largo de *Trama*, celebrada en la sala Maeght en 1976, donde Grau expone 19 lienzos de gran formato y una serie de dibujos.



Pinturas de José Manuel Broto, Javier Rubio, Gonzalo Tena. Propuestas para un trabajo complejo, Galería Atenas, del 2 al 19 de abril de 1974
IAACC Pablo Serrano

—

Propuestas para un trabajo complejo es el sub-título que escogen Broto, Rubio, Tena y Jiménez Losantos, como teórico, para el catálogo editado con motivo de su primera exposición conjunta, celebrada en la sala Atenas. Entienden la exposición como una presentación pictórica y, también, como una reivindicación de su dimensión intelectual, por lo que los autores impulsan la edición de este catálogo-manifiesto en el que sus textos están acompañados de una recopilación de fragmentos firmados por sus autores de cabecera, Julia Kristeva o Marcelin Pleynet, entre otros. La crítica recibe la exposición y, especialmente, el manifiesto con dureza, llegando a señalar algunas de las voces del momento que “no creo que la misión básica de los pintores sea teorizar sobre arte. Saldríamos beneficiados si se dedicases a pintar”.

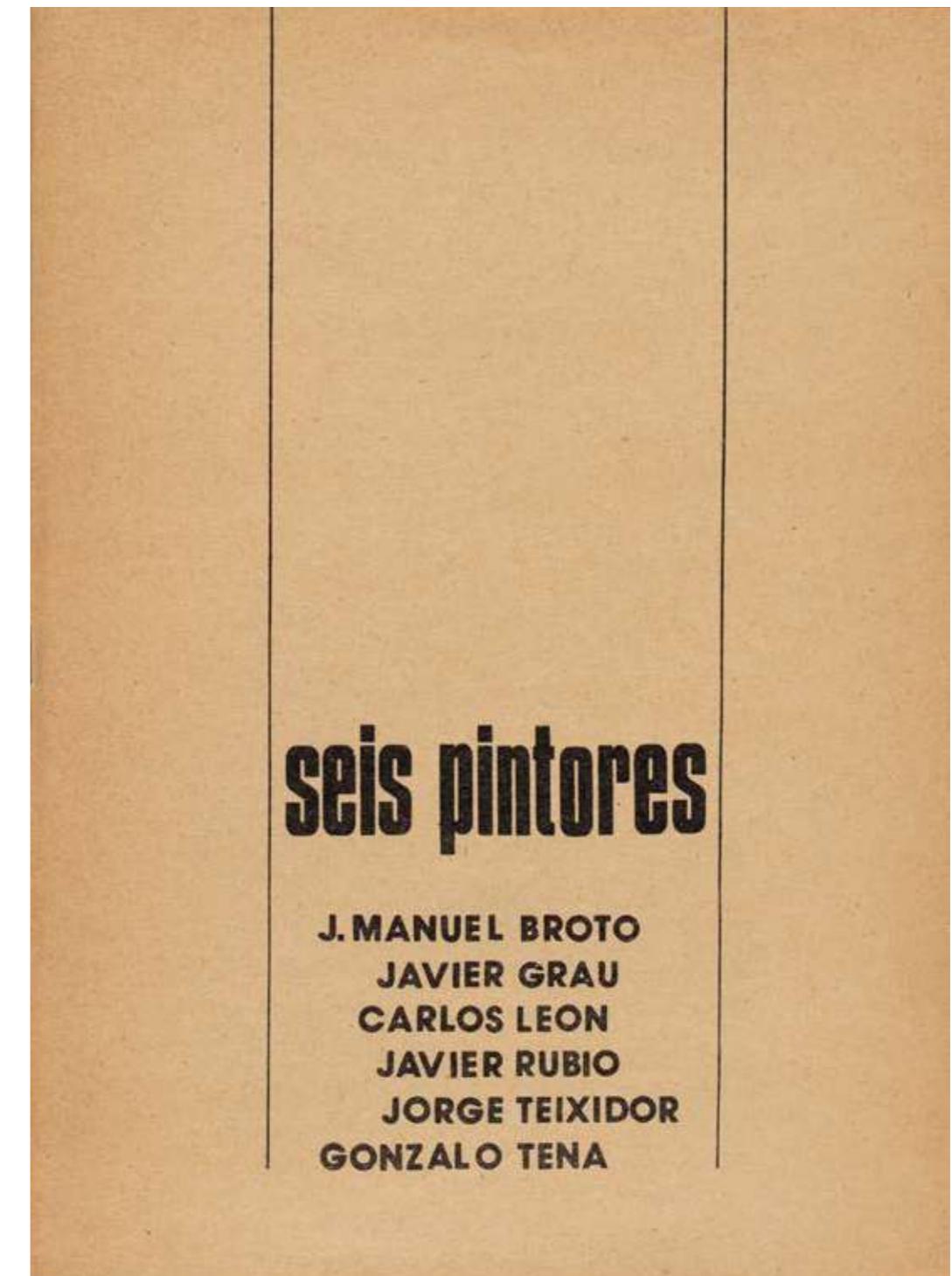


Pliegos de producción artística. Cine Club Saracosta. N°1 (marzo - abril 1974) y 2 (mayo - junio 1974)
Edición facsímil
IAACC Pablo Serrano



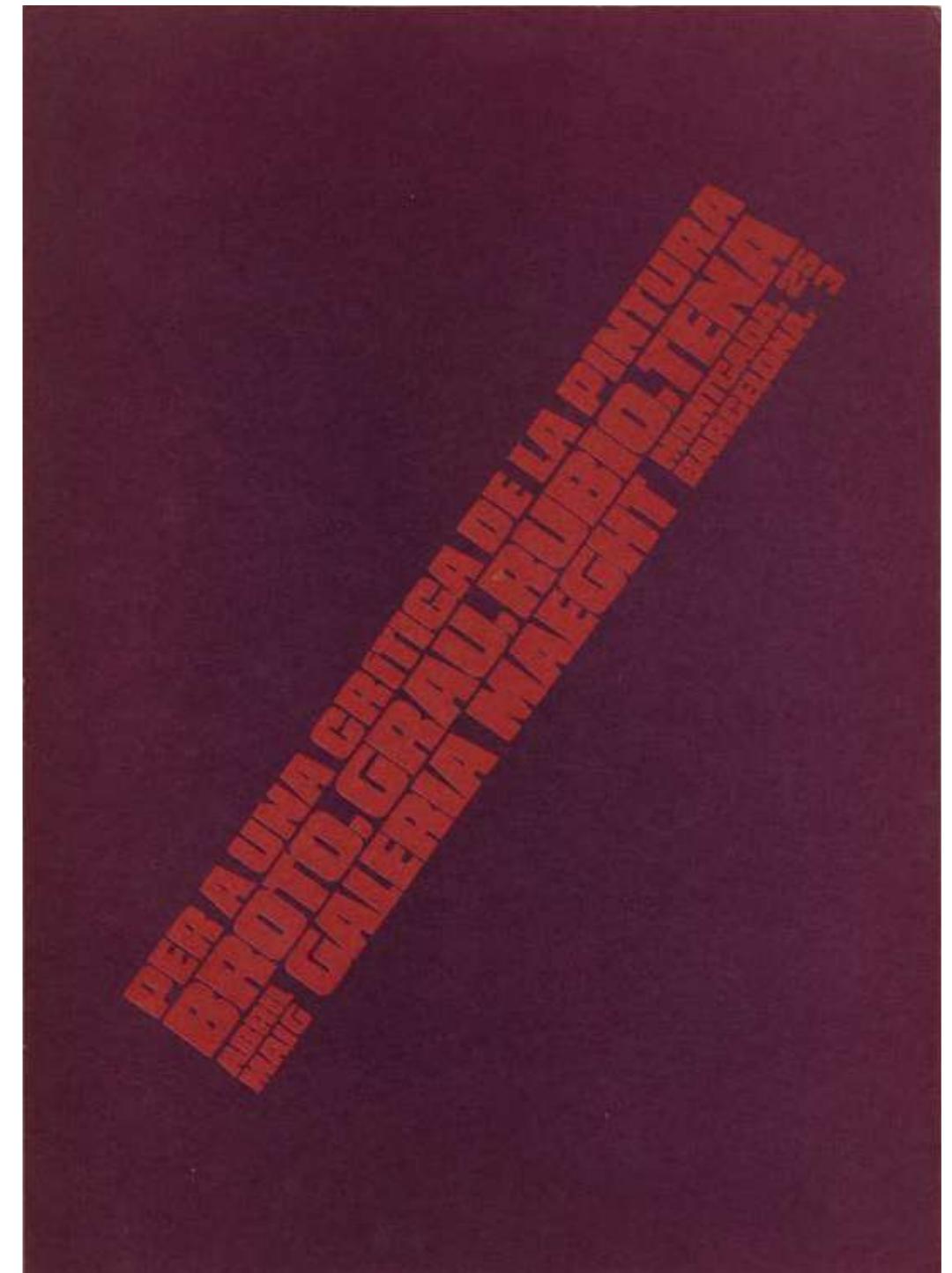
Seis pintores. J. Manuel Broto, Javier Grau,
Carlos León, Javier Rubio, Jorge Teixidor,
Gonzalo Tena, Saracosta.
Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza del 10
al 25 de enero de 1976

IAACC Pablo Serrano



Per a una crítica de la pintura.
Broto Grau Rubio Tena, Galería Maeght.
Barcelona. Abril – mayo 1976

IAACC Pablo Serrano

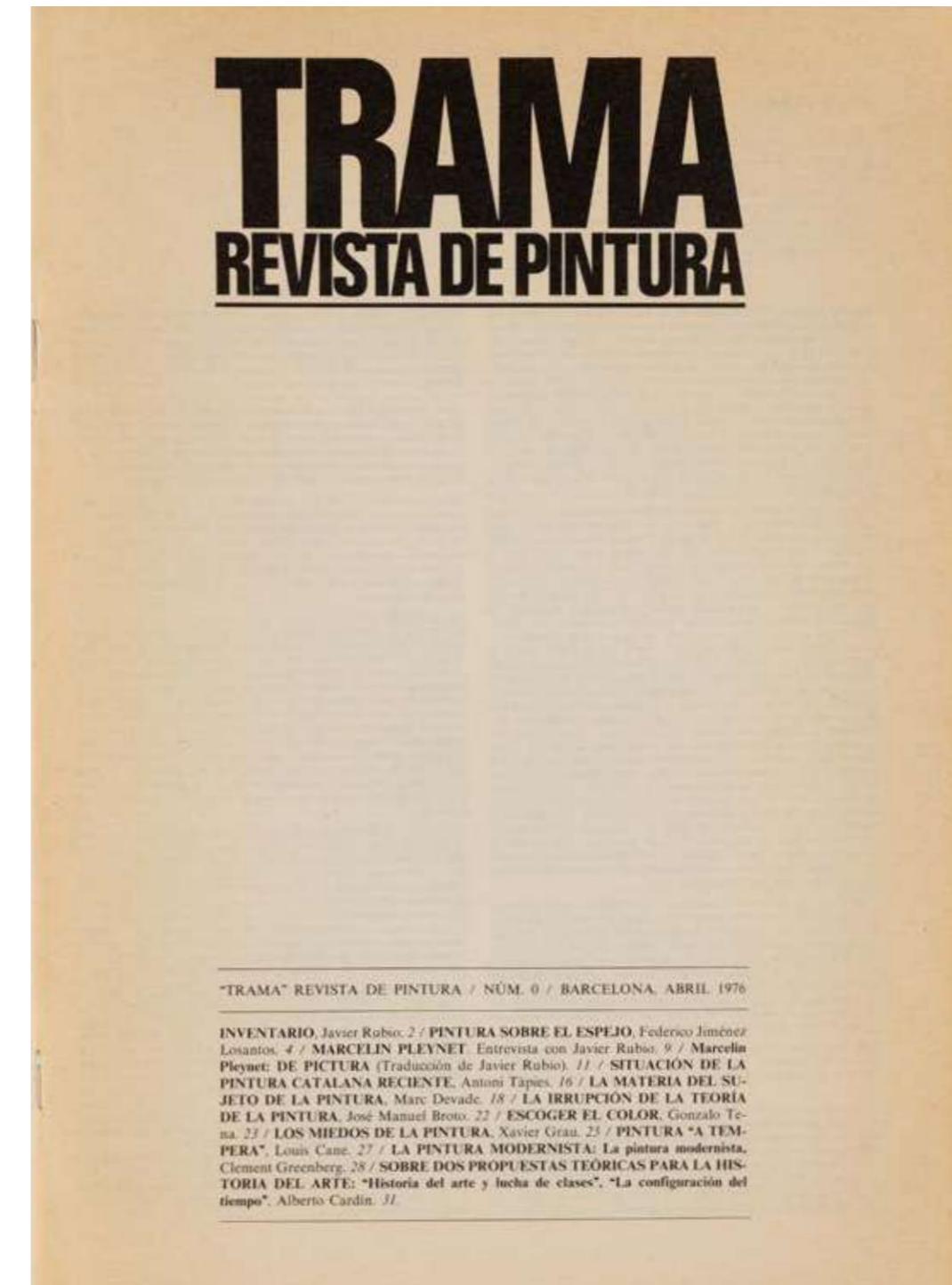


Trama. Revista de pintura. N°0, Barcelona,
abril, 1976

IAACC Pablo Serrano

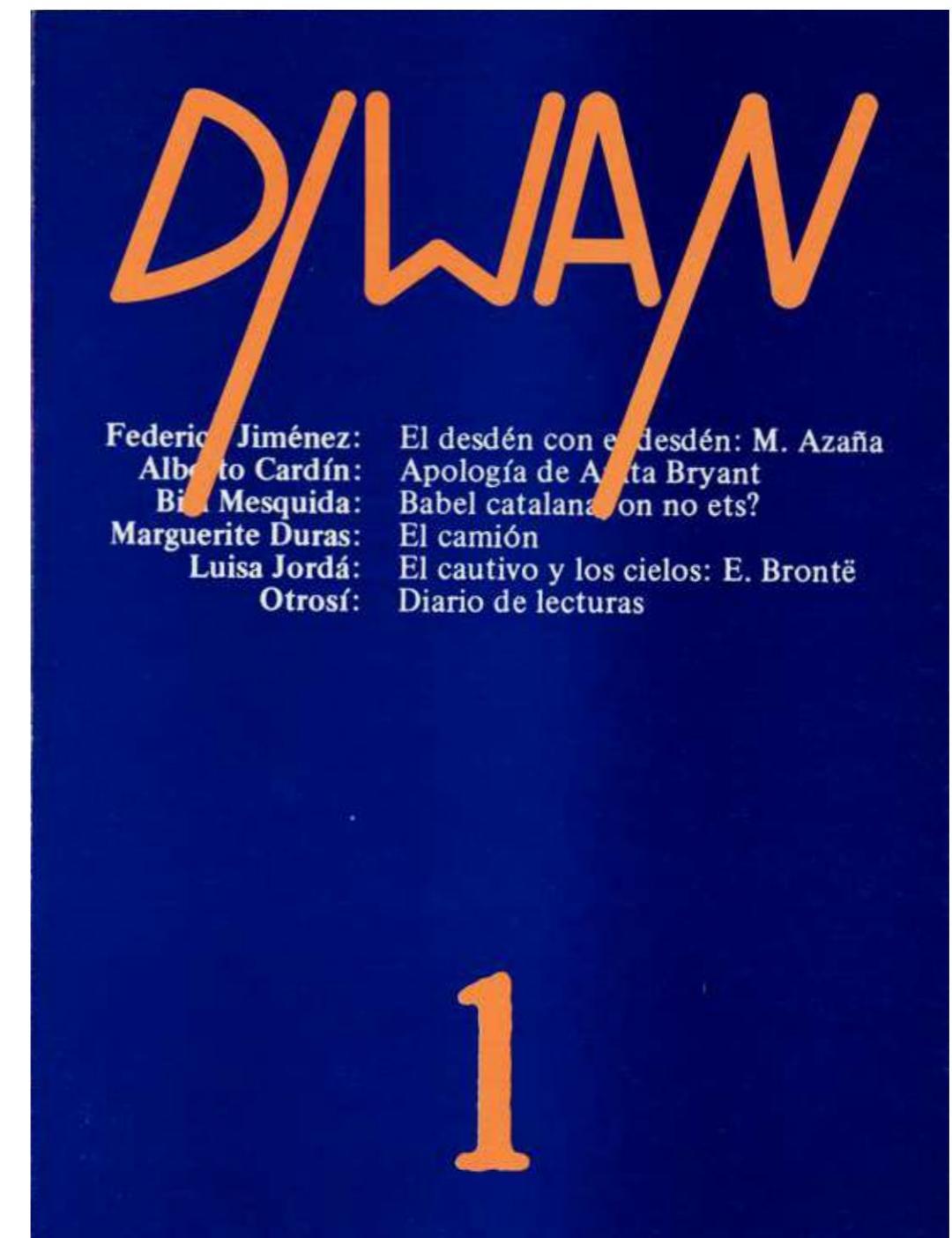
—

Javier Rubio y Federico Jiménez Losantos son los impulsores de la dimensión intelectual y editora del grupo de Trama, que ya reivindicaron con el catálogo para la exposición de Atenas. Vuelven a hacerlo, con más contundencia, con motivo de la muestra del grupo en la galería Maeght en 1976, cuando lanzan el número 0 de *Trama. Revista de pintura*, en el que participan todos los miembros, firmando textos propios o traduciendo a sus teóricos de referencia, como es el caso de Pleynet, traducido y entrevistado por Javier Rubio en este número. También participan Antoni Tàpies y Alberto Cardín. La revista de los Trama, que refuerza la entidad y presencia del grupo, tiene un recorrido breve con tan sólo dos números, a pesar de lo cual la actividad editora de los Trama continúa a través de *Diwan*, revista que nace en 1978, editada por Alcrudo y dedicada a la literatura, filosofía y psicoanálisis.



Diwan nº1, Zaragoza, Alcrudo Editor, 1978

IAACC Pablo Serrano



Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)

Algarada. 75. Caneiro. Domínguez. Villarrocha.
Dibujos. Facultad de Filosofía y Letras. 18 – 30
noviembre 1975
IAACC Pablo Serrano
Donación Carmelo Timoteo Caneiro

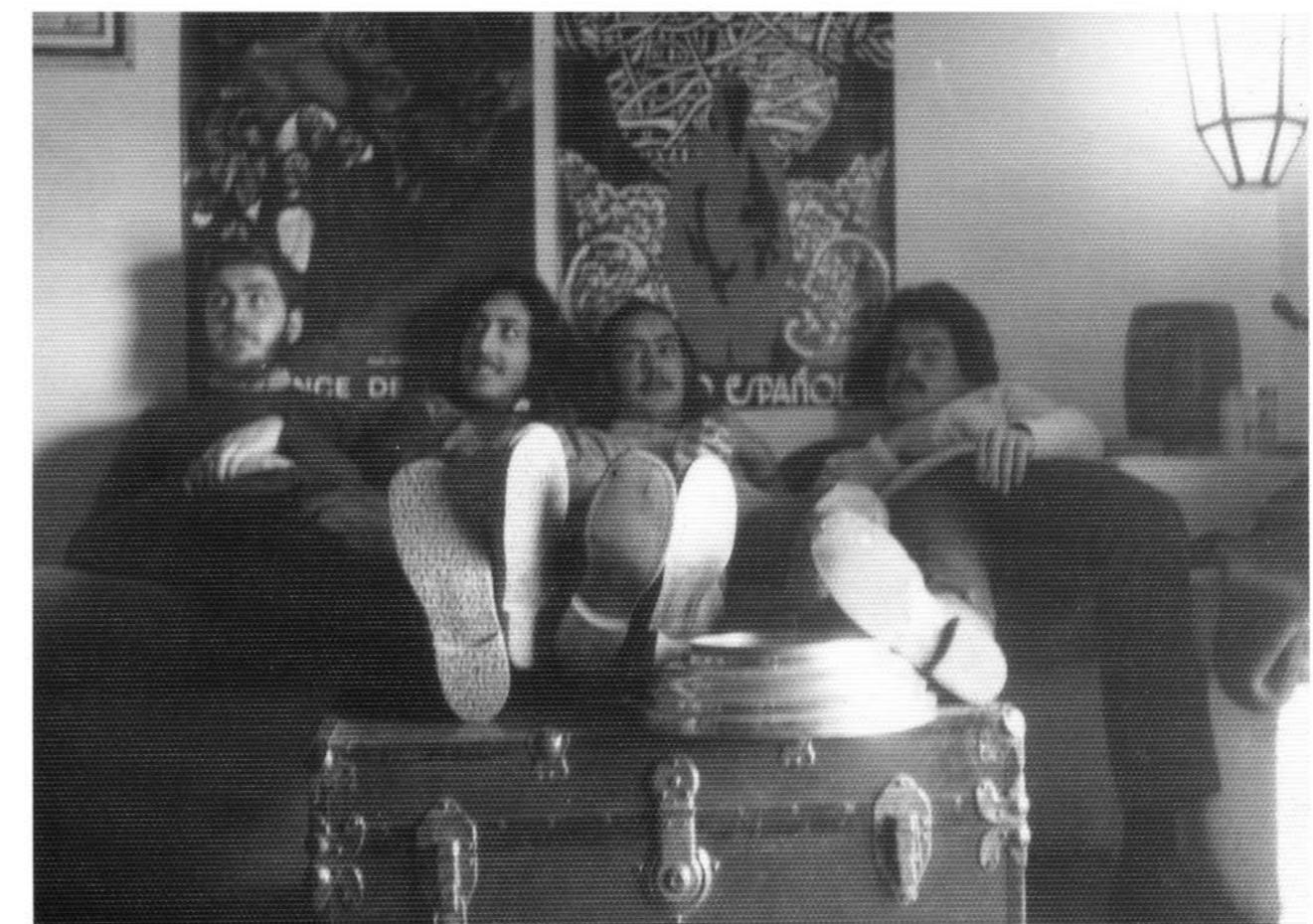


Algarada (hasta 1974)

Miguel Ángel Domínguez (Zaragoza, 1955)
Carlos Ochoa (Zaragoza, 1955 – 2002)
Luis Sánchez Benito
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1955)
Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)

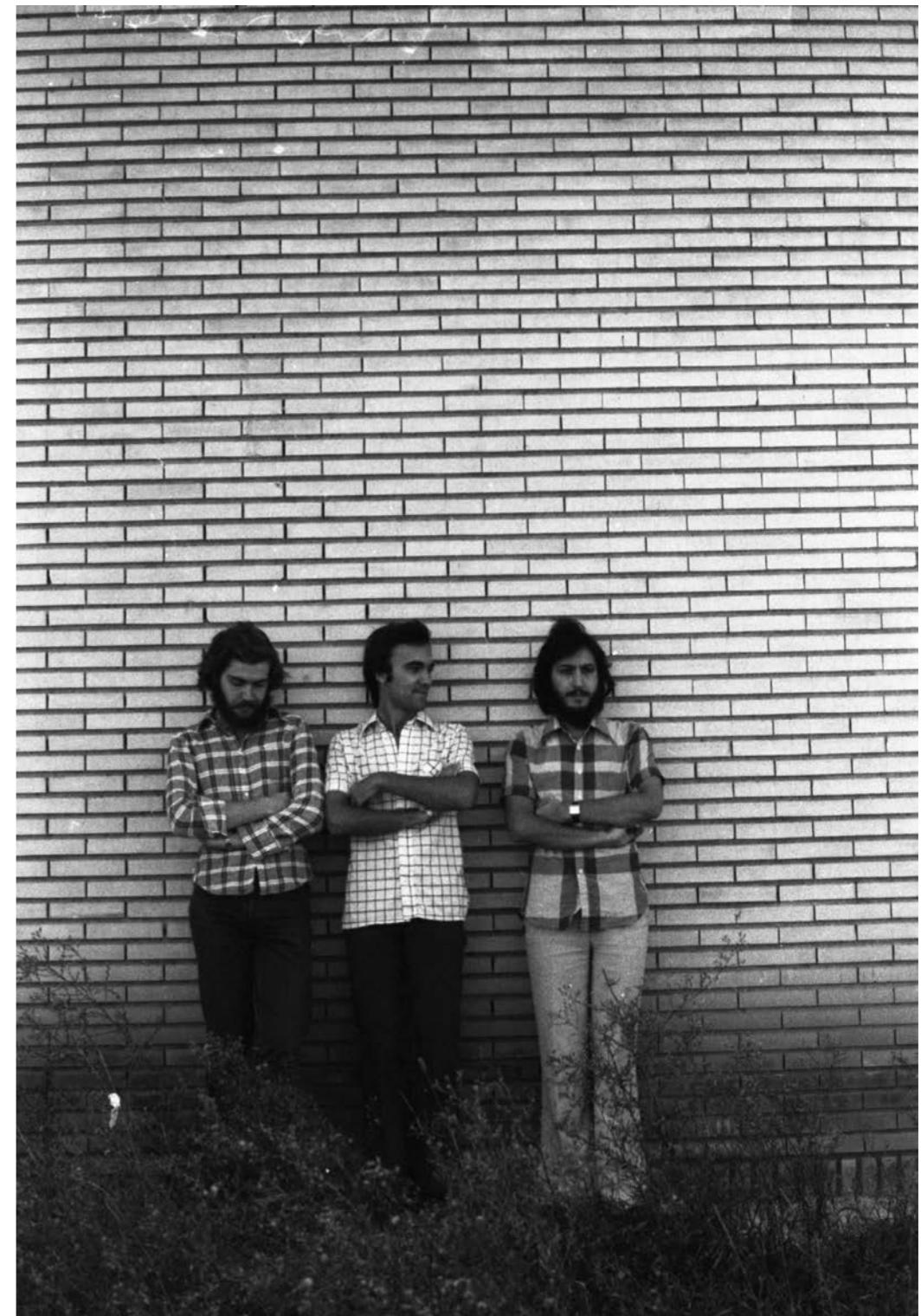
–

Archivo Vicente Villarrocha



Algarada (desde 1974)
Carmelo Timoteo Caneiro
(Santiago de Compostela, La Coruña, 1941)
Miguel Ángel Domínguez
(Zaragoza, 1955)
Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)

—
Archivo Carmelo Timoteo Caneiro



Algarada

En 1973, Miguel Ángel Domínguez, Luis Sánchez, Carlos Ochoa y Vicente Villarrocha, alumnos de la Escuela de Artes, crean Algarada. Se trata de una unión heterogénea en la que sus integrantes practican la pintura (Villarrocha y Domínguez), la escultura (Ochoa) y el cómic (Luis Sánchez) sin que exista un ideario artístico común. Les une su condición de compañeros de formación, el ejemplo de otros creadores de su generación y el hecho de que la fórmula de la agrupación ofrezca una buena manera de introducirse en el circuito artístico. Su primera exposición tiene lugar en 1974 en la Escuela de Artes, a la que sigue otra celebrada en La Taguara, tras la cual se produce la salida de Ochoa y Sánchez, y la llegada de Carmelo Caneiro. Con esta incorporación, el grupo se define hacia la pintura, aunque sigue sin haber un presupuesto artístico común. Su actividad expositiva continúa con una muestra celebrada en noviembre de 1975 en Filosofía y Letras, y la que tiene lugar en la sala Ateneas en 1976, la última de la trayectoria de Algarada.



Miguel Ángel Domínguez
(Zaragoza, 1955)

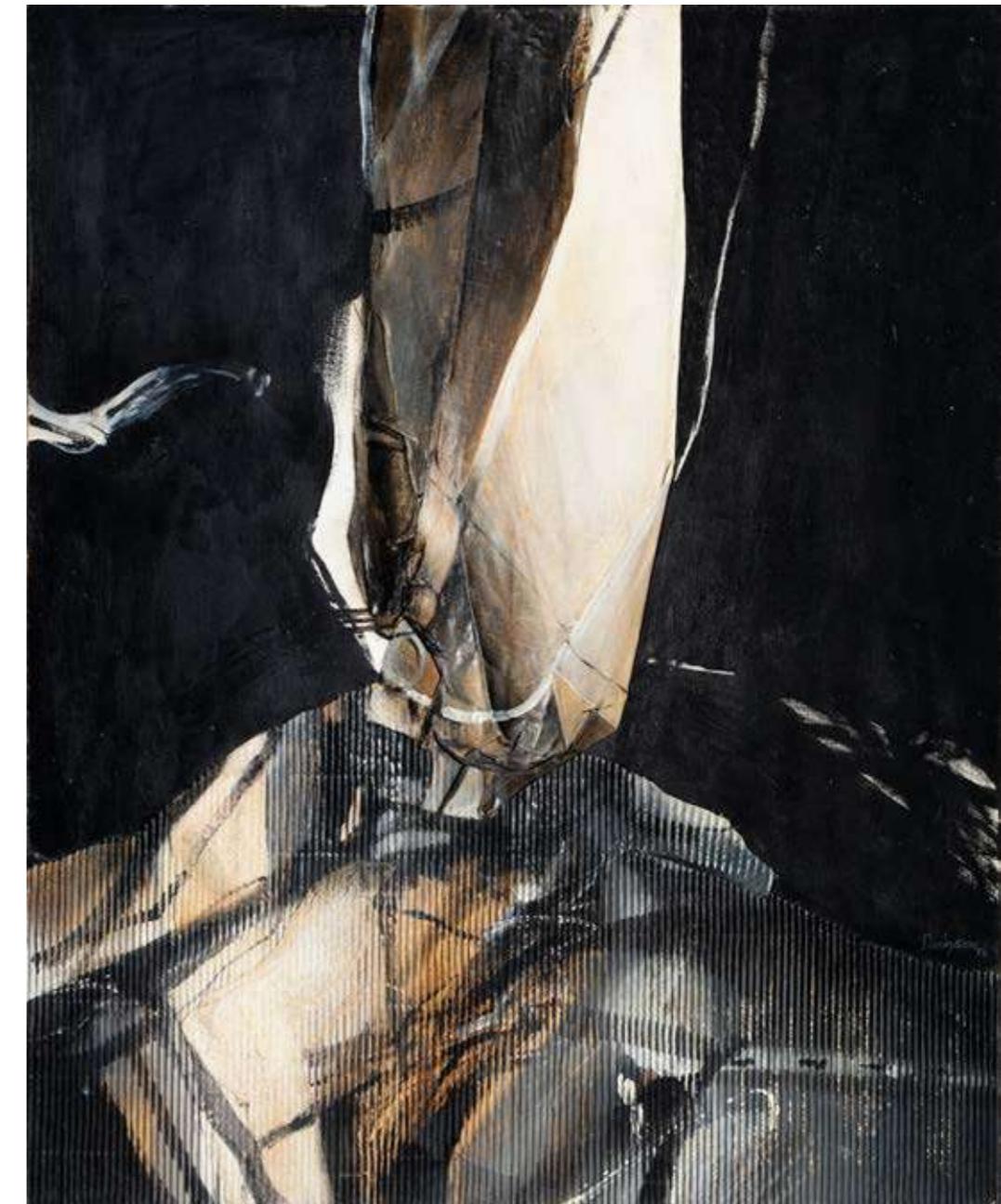
—

***Holocausto*, 1975**

Acrílico, óleo y gasas sobre lienzo y tabla
Colección Miguel Ángel Domínguez

—

Tras unos tempranos inicios en el constructivismo, premiado en el Certamen Provincial Juvenil de Arte de 1974, Domínguez comienza a trabajar una pintura matérica y gestual, en la senda de autores próximos como Fermín Aguayo, Juan José Vera, Daniel Sahún, Julia Dorado y, muy especialmente, Antoni Tàpies; *El pa a la barca* del pintor catalán y Joan Brossa constituyen, de hecho, una referencia de primer orden para Domínguez. *Holocausto* reúne las características de su obra en aquel momento, protagonizada por atmósferas sombrías que construye mediante la incorporación a la pintura de materiales diversos (desde gasas a recortes de cartón) que conviven con una intensa gestualidad calificada como “muy buena caligrafía” por Juan José Vera.



Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)

–

Sin título, 1974 – 1975
Lápiz sobre papel
Colección Carmen Rodrigo Rojo



Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)

–

Sin título, 1974 – 1975
Lápiz sobre papel
Colección Carmen Rodrigo Rojo



Carlos Ochoa
(Zaragoza, 1955 – 2002)

–

***Premonición punzante*, 1974**
Arcilla modelada y cocida
Colección Miguel Ángel Domínguez

–

Dentro de un grupo de pintores, Carlos Ochoa es el escultor de Algarada, con una obra realizada principalmente en barro modelado (en ocasiones sin cocer), si bien también trabaja la madera o la pasta de papel. Su escultura, en la corriente de la abstracción, es austera en cuanto al color (el barro no recibe ningún tipo de policromía) y reproduce formas orgánicas, muy bien acabadas, que yuxtapone dando lugar a composiciones en crecimiento, estilizadas, en las que tiende a buscar puntos de equilibrio. De esta primera etapa, abstracta y sobria en lo formal, dará paso en los ochenta a una producción figurativa y colorista, la más característica y conocida del escultor.



Carmelo Timoteo Caneiro
(Santiago de Compostela, La Coruña, 1941)

-
S/T, 1975

Tinta y acuarela sobre papel
Colección Carmelo Timoteo Caneiro



Carmelo Timoteo Caneiro
(Santiago de Compostela, La Coruña, 1941)

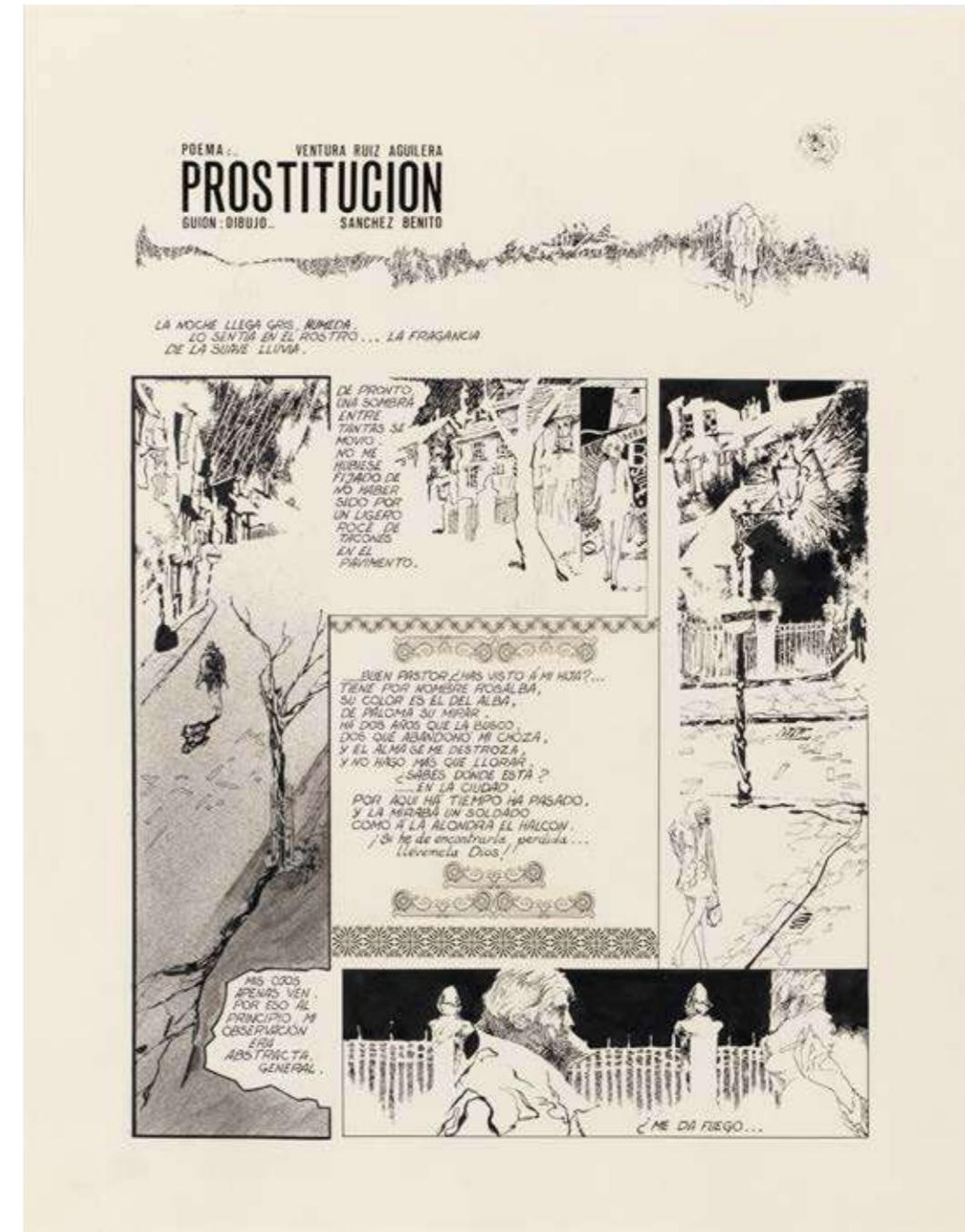
—
S/T, 1975
Tinta y acuarela sobre papel
Colección Carmelo Timoteo Caneiro



Luis Sánchez Benito
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1955)

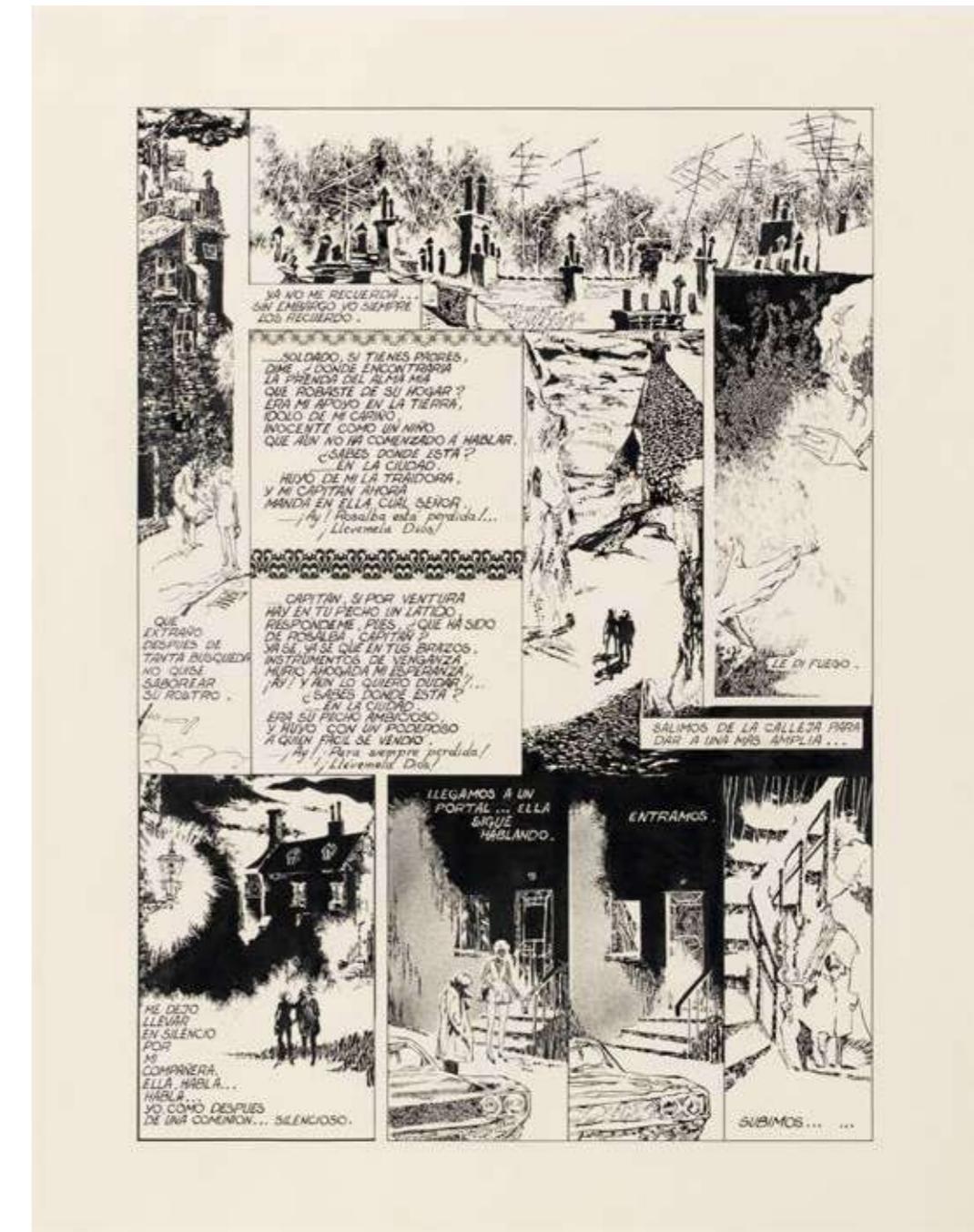
—
Prostitución, 1976
Tinta sobre papel
Colección Luis Sánchez Benito

—
La disciplina del cómic está presente en Algarada por medio de Luis Sánchez Benito, quien pasa parte de sus primeros años de vida en Francia, donde esta disciplina goza de un gran desarrollo. Sánchez se inicia en este universo primero como lector y, posteriormente, como dibujante, con Esteban Maroto como una de las principales referencias, influencia que deja verse en sus dibujos situados en el estilo de la ciencia ficción y la fantasía. En el caso de esta obra, Sánchez parte de un texto del escritor del siglo XIX Ventura Ruiz Aguilera, *Prostitución*, a partir del cual realiza una serie de viñetas que ilustra el contenido de la poesía. Destaca el nivel de detalle y calidad en el dibujo, con tratamientos muy diversos, así como los distintos ritmos usados en la disposición de las viñetas, sin olvidar el cuidado tratamiento concedido a la rotulación.



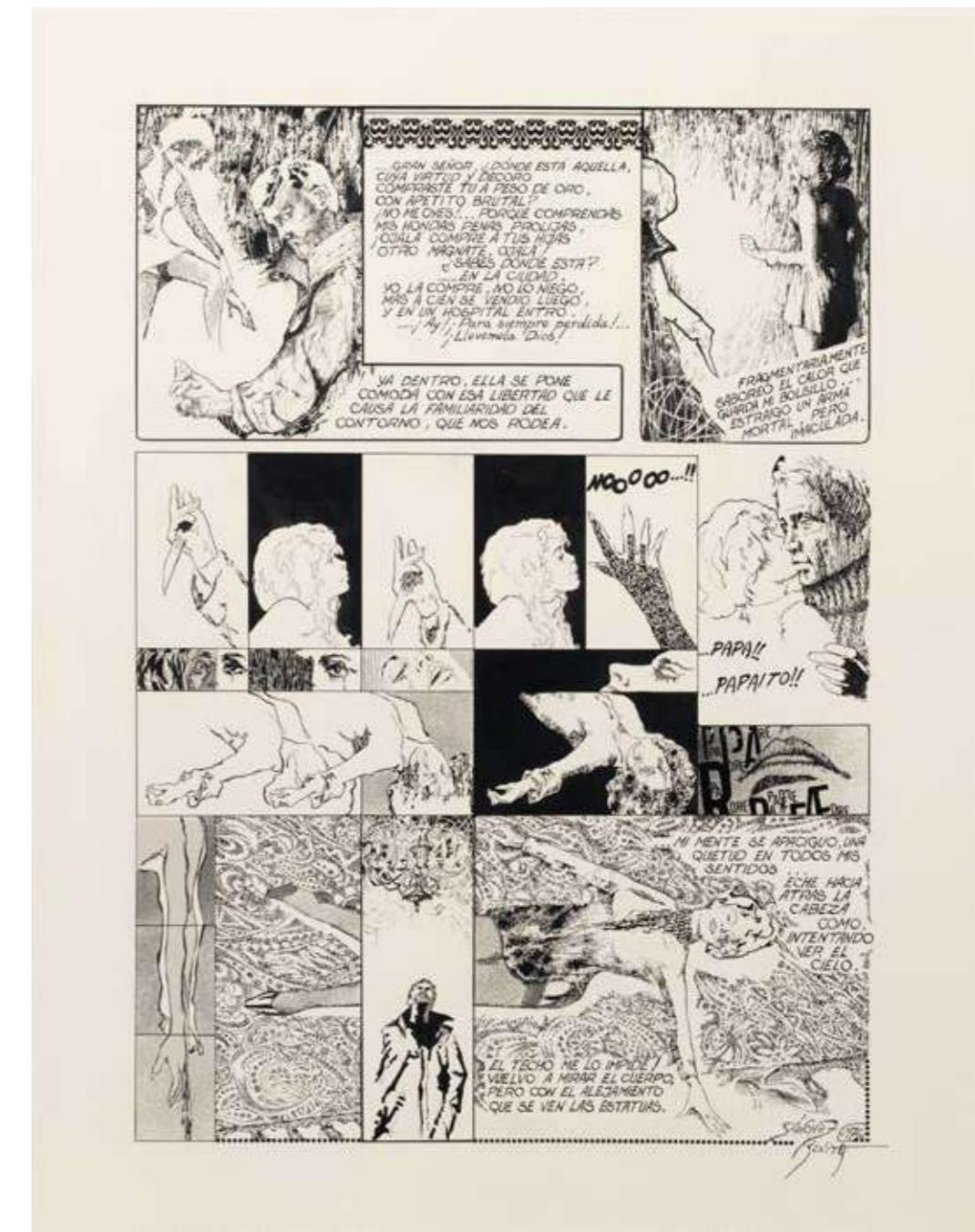
Luis Sánchez Benito
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1955)

—
Prostitución, 1976
Tinta sobre papel
Colección Luis Sánchez Benito



Luis Sánchez Benito
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1955)

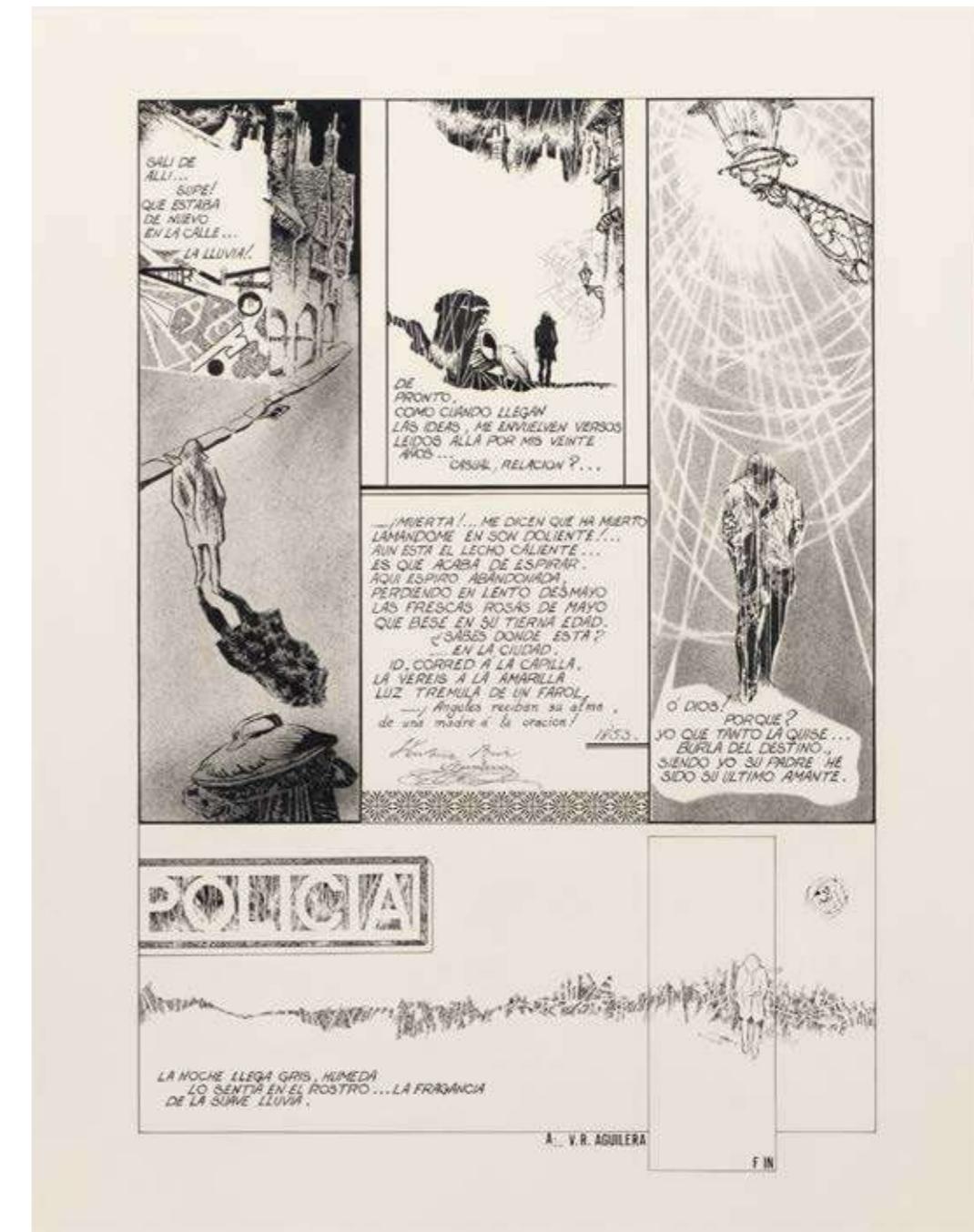
Prostitución, 1976
Tinta sobre papel
Colección Luis Sánchez Benito



Luis Sánchez Benito
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1955)

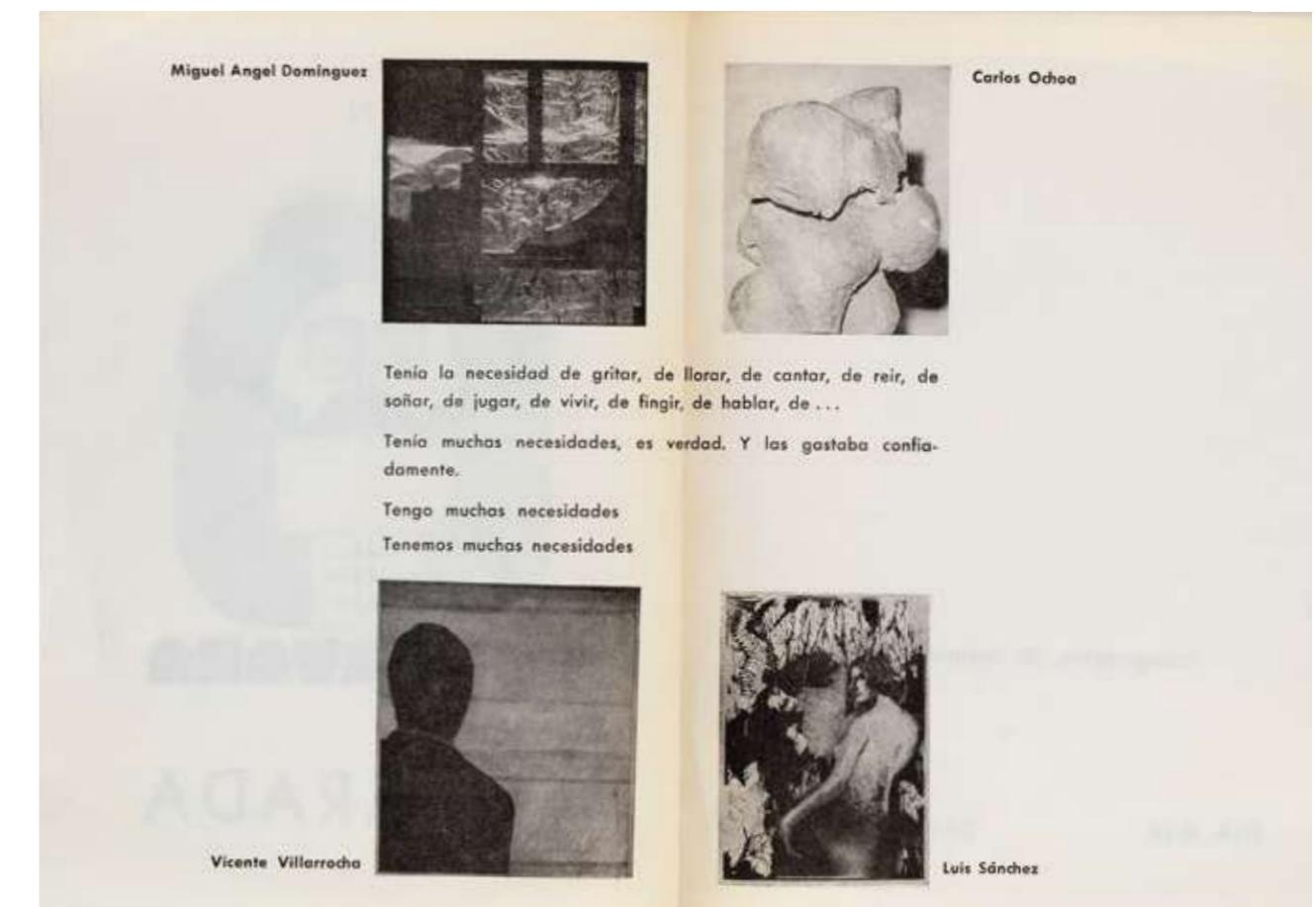
-

Prostitución, 1976
Tinta sobre papel
Colección Luis Sánchez Benito



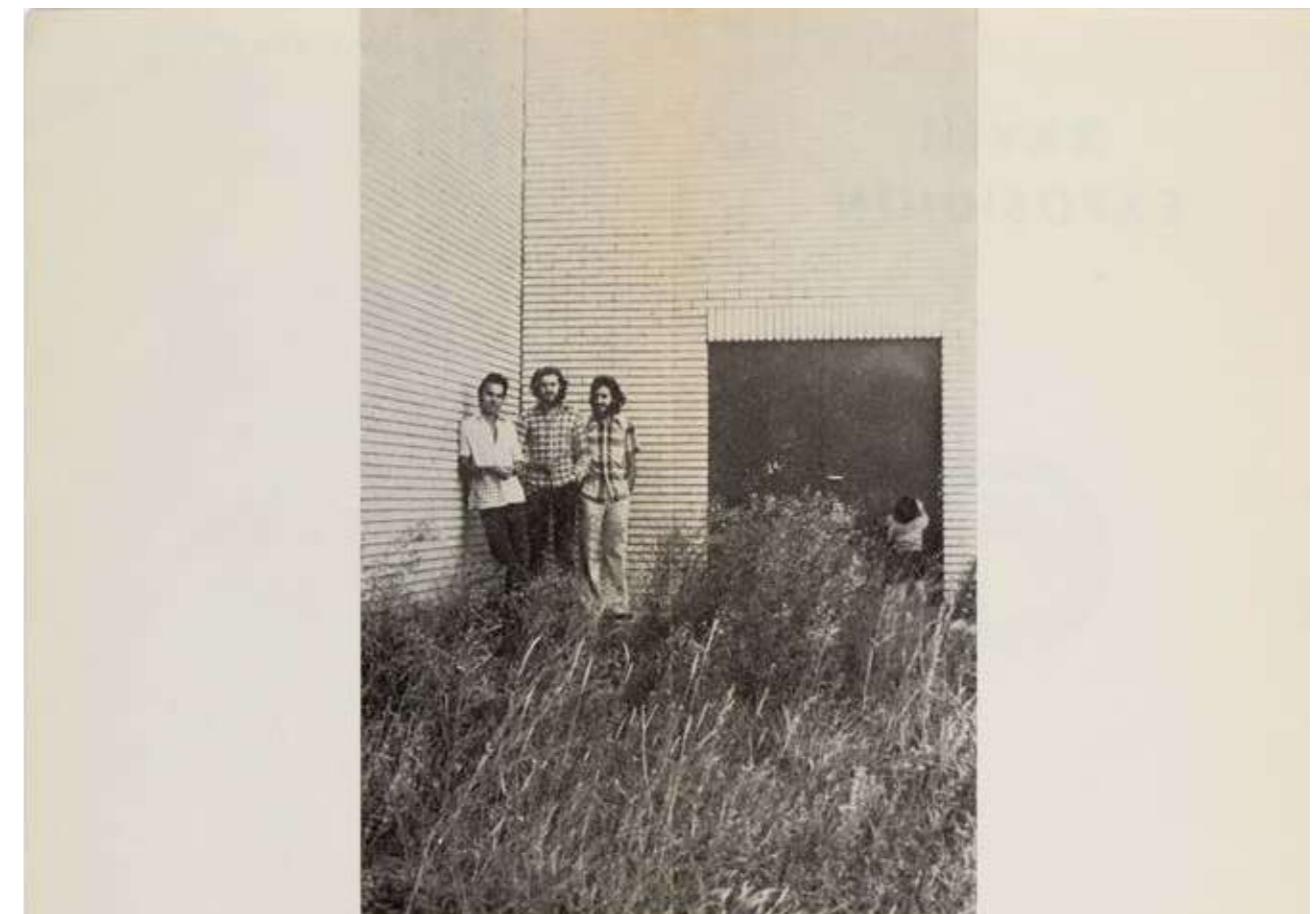
**La Taguara. Algarada. Miguel Ángel Domínguez.
Carlos Ochoa. Vicente Villarrocha. Luis Sánchez.**
Inauguración 30 septiembre 1974

Colección Carmen Rodrigo Rojo



Algarada 75. Caneiro. Domínguez. Villarrocha.
Dibujos. Facultad de Filosofía y Letras. 18 – 30
noviembre 1975

Colección Carmen Rodrigo Rojo



CANEIRO / DOMINGUEZ / VILLARROCHA / DIBUJOS

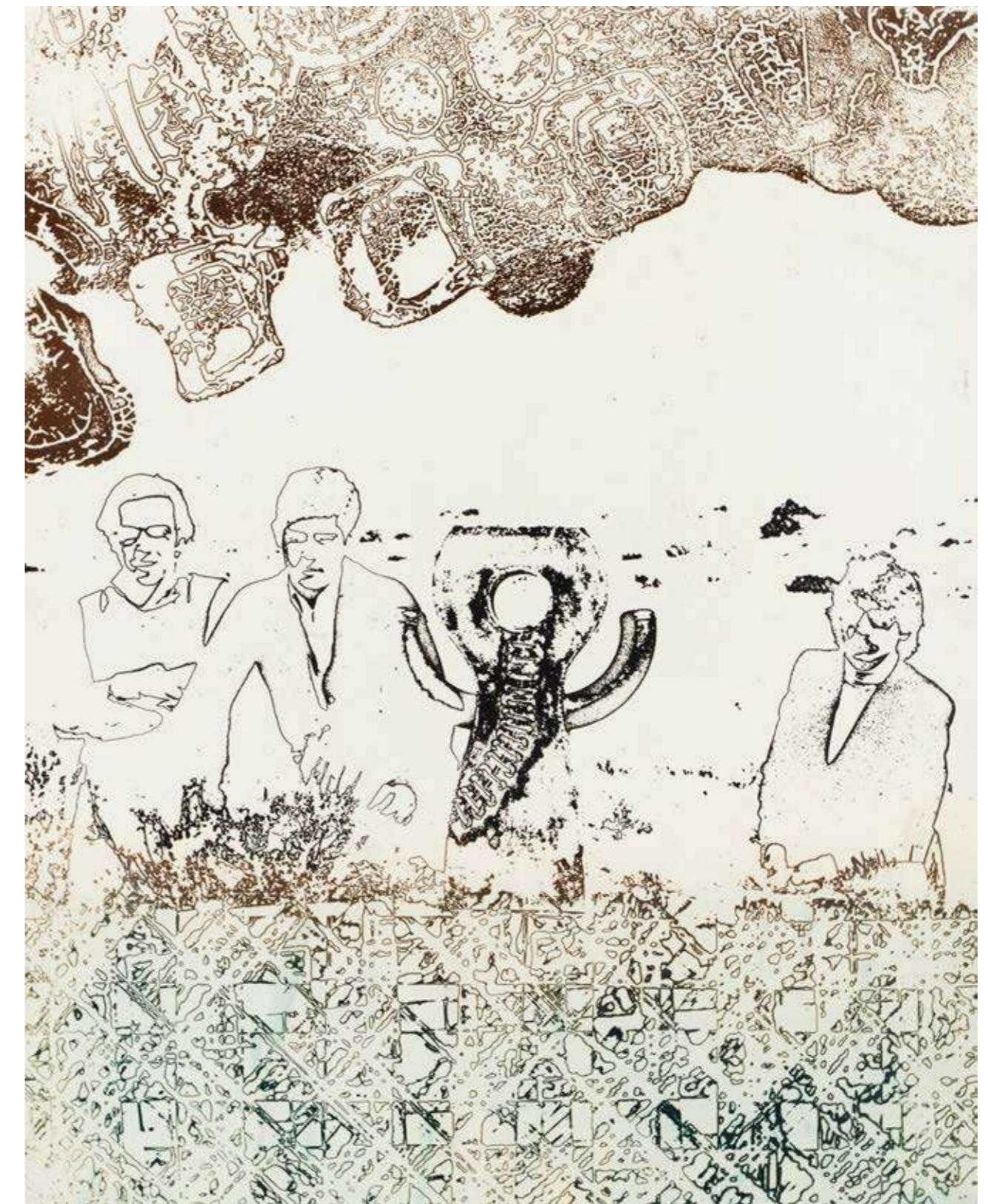
Luis Pomarón (Zaragoza, 1955)

Equipo L-T, 1975

Antonio de la Iglesia (Zaragoza, 1954)
Fernando Navarro Catalán (Andorra, Teruel, 1944)
Luis Pomarón (Zaragoza, 1955)

-

Papel fotográfico en blanco y negro
tratado con virajes
Colección Pomarón



Exposición Equipo L-T, Galería Atenas.
Del 2 al 30 de junio de 1975
Archivo Fernando Navarro Catalán



Son muchos hoy los jóvenes que desean y buscan expresarse mediante la plástica. Manifestarse, crear, divertirse, utilizando los medios -hoy amplios y abiertos- de la plásticidad. Idea que busca caminos a obra que cristaliza y da forma a ideas e invenciones a fogosidad e inquietud juveniles diversifican los andares.

Es lógico el animar a tales esfuerzos y empujes.

De estos jóvenes, tres se reunen aquí y afrontan el contacto con la fría disecación e la exposición pública, y con la crítica. Cada uno de ellos juega medios diferentes, no con la dureza de los metales dominados e integrados con intenciones plásticas y expresivas. Otro aplicando tintas y colores al papel con sensibilidad que la técnica el grabado materializa; y otro ofreciendo sus translúcidas geometrías pintadas en comunidades circunscritas.

Los tres en el comienzo de un andar, deben ser alentados. Y una vez más, decir que es preciso creer y tener entusiasmo, y luchar mucho, y mejorar siempre, porque también es necesario decir que si siempre se llega hasta el final, éste no siempre es forzosamente bueno y feliz. Que el de estos tres artistas se cuente entre los buenos.

FEDERICO TORRALBA SORIANO

» Inauguración el lunes dia 2, ocho tarde «
La Paz, nº 7 N° 77 la que, n° 7 CALLE
Paz, n° 11 MUNICIPAL SISTEMA 1AP: 2,51 E7E

Equipo L-T

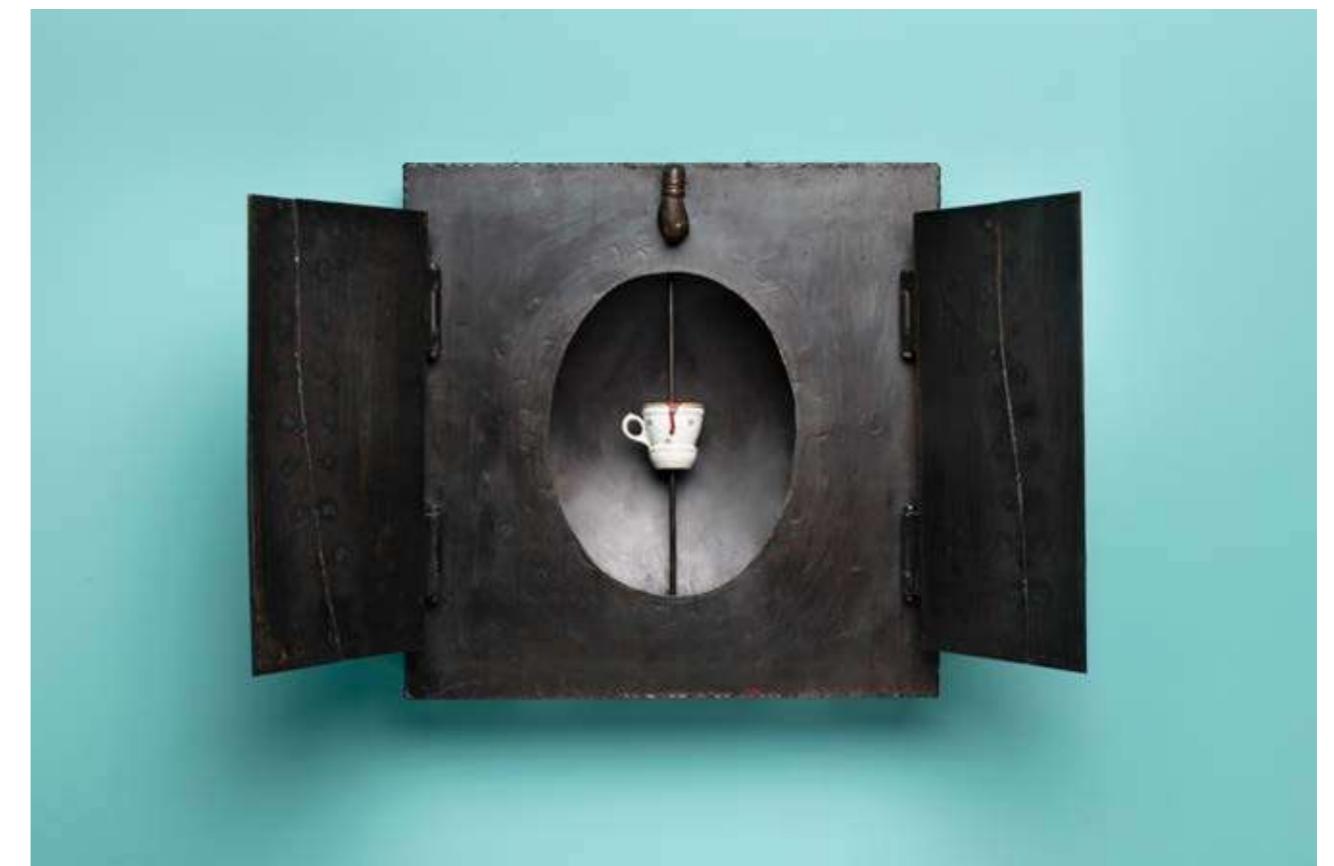
En 1975, Fernando Navarro, Luis Pomarón y Antonio de la Iglesia crean el Equipo L-T, una unión que nace de la amistad y de un interés compartido por la experimentación artística desde una actitud lúdica, presente en el nombre elegido; L-T no es sino las siglas de *Lorenza en el Tejado*, título de la revista que tienen en mente editar si bien no se llega a materializar. Su complicidad artística se pone de manifiesto en la exposición de presentación del grupo en Atenas en 1975, concebida como un proyecto común, que resulta especialmente armónico en la instalación que presentan Pomarón y De la Iglesia. También desde el humor y la ironía, L-T manifiesta su visión de la creación artística al señalar, en alusión a algunas corrientes del momento, que “La idolatría intelectual de aspectos puramente teóricos, la formación consciente de mitos prefabricados, la necesidad de creer en objetos por puro goce intelectual, lleva a la adoración de difuminaciones cerebrales sin conseguir un acoplamiento perfecto”. Su actividad es breve. En 1975, exponen de nuevo en Filosofía y Letras, y en 1977 en la Sala Barbasán, que supone la última exposición del grupo.



Fernando Navarro Catalán
(Andorra, Teruel, 1944)

-

Taza de chocolate, 1975
Chapa y objeto encontrado
Colección Fernando Navarro



Fernando Navarro Catalán
(Andorra, Teruel, 1944)

—

Cabeza herida, 1975
Chapa recortada
Colección Fernando Navarro

—

Inmerso en la experimentación de sus inicios artísticos, Fernando Navarro presenta en la galería Atenas una escultura que, por sus materiales y formas, evidencia su dedicación profesional al diseño de maquinaria industrial, un hecho que continuará en sus obras futuras hasta convertirse en seña de identidad del conjunto de su producción escultórica. Con una depuración próxima a la escultura *minimal*, Navarro plantea un conjunto de obra de formas cúbicas depuradas y realizadas en acero con un acabado con tonalidades oscuras. La rigidez geométrica se ve interrumpida por la incorporación de elementos ajenos a modo de collage (como en *Taza de chocolate*) y por la presencia de grapas que evocan la vieja costumbre de lañar objetos cerámicos rotos, y que aquí parecen ser cicatrices que quedan explicitadas en el título de la obra, *Cabeza herida*.



Luis Pomarón
(Zaragoza, 1955)

—

Caja de luz, 1975

Cristal intervenido con cola y ácido
Colección Pomarón

—

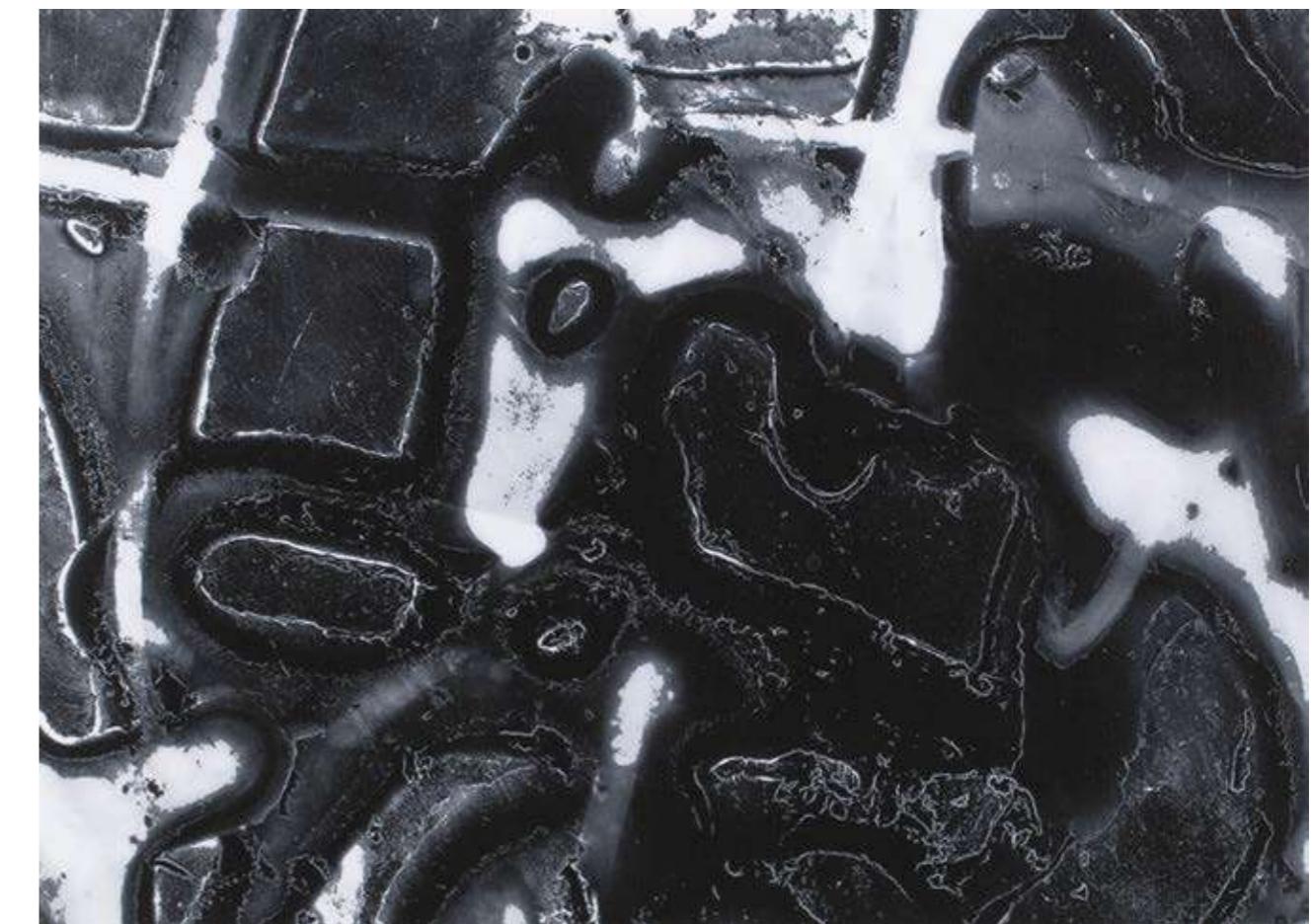
Pomarón y De la Iglesia conciben para su exposición en la galería Atenas una instalación conjunta integrada por cajas de luz, proyección de diapositivas y fotografía sobre papel-tela, todo ello mostrado en un ambiente oscuro que introduce al espectador en un juego de luces creado por las cajas, la proyección y el reflejo en láminas de aluminio que incluyen en el montaje. Sobre estos tres soportes, Pomarón y De la Iglesia juegan con la experimentación a base de ácidos, tintas y acrílicos que aplican en la película fotográfica y el cristal. El resultado son creaciones dentro de la abstracción, en algunos casos de carácter geométrico a partir de trazos firmes con los que crean estructuras lineales repetitivas; en otros, dejan que el azar actúe en los materiales, dando lugar a formas orgánicas que evocan imágenes de naturaleza biológica.



Antonio de la Iglesia
(Zaragoza, 1954)

-

S/T, 1975
Fotografía en blanco y negro sobre papel tela
Colección Antonio de la Iglesia



Antonio de la Iglesia
(Zaragoza, 1954)

—

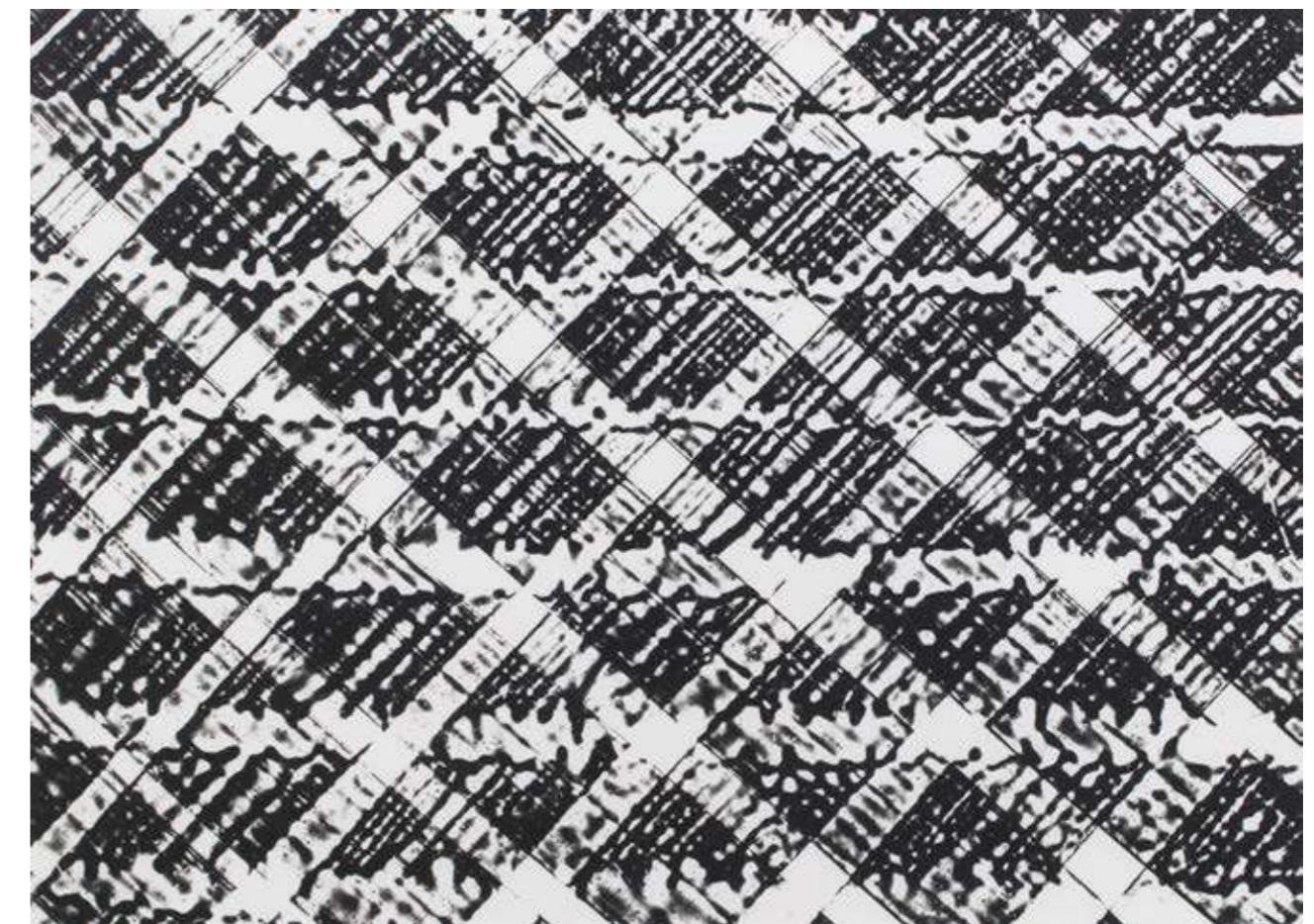
S/T, 1975
Fotografía en blanco y negro sobre papel tela
Colección Antonio de la Iglesia



Luis Pomarón
(Zaragoza, 1955)

—

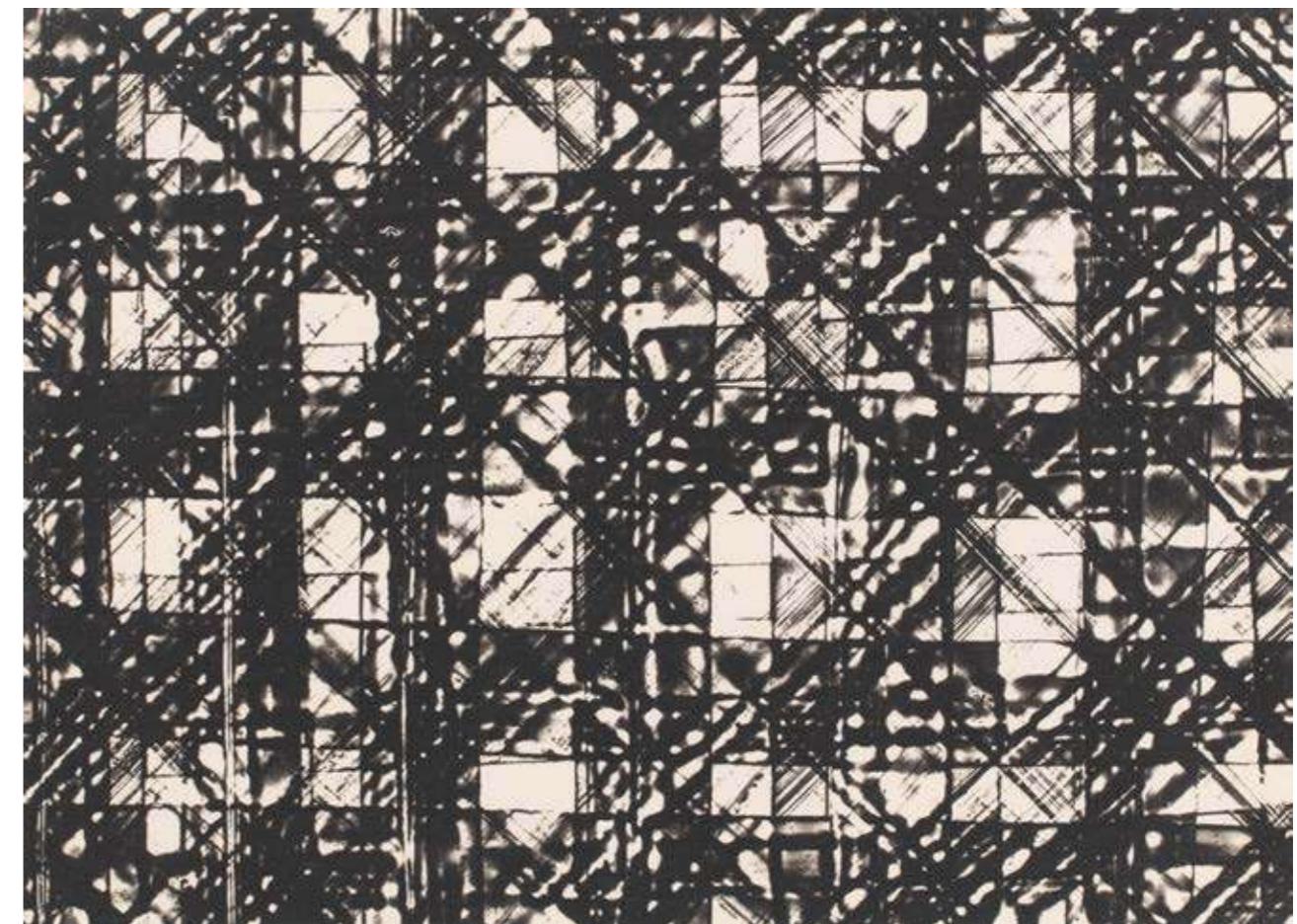
S/T, 1975
Fotografía en blanco y negro sobre papel tela
Colección Pomarón



Luis Pomarón
(Zaragoza, 1955)

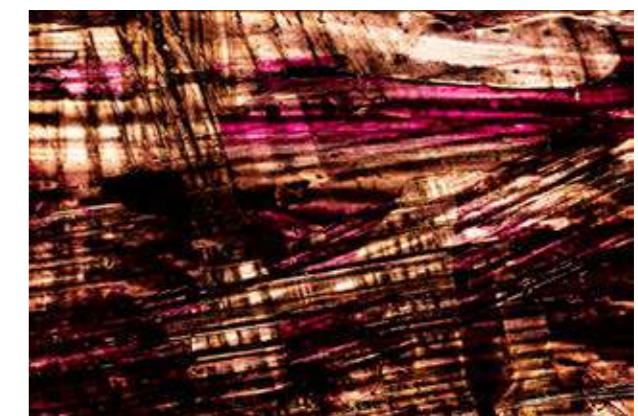
—

S/T, 1975
Fotografía en blanco y negro sobre papel tela
Colección Pomarón



Luis Pomarón (Zaragoza, 1955)
Antonio de la Iglesia (Zaragoza, 1954)

—
S/T (diapositiva intervenida), 1975
Tinta y ácido sobre película
Colección Pomarón y Antonio de la Iglesia



Luis Pomarón (Zaragoza, 1955)
Antonio de la Iglesia (Zaragoza, 1954)

—
S/T (diapositiva intervenida), 1975
Tinta y ácido sobre película
Colección Pomarón y Antonio de la Iglesia



NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO



De la galería al arte - bar

Desde la década de los sesenta y, con especial intensidad en los setenta, se asiste a un incremento en el número de galerías que abren sus puertas en España, y también en Zaragoza, al calor del crecimiento económico que trae el desarrollismo. La burguesía y una incipiente clase media compran obra de arte, que se convierte en un elemento de distinción social que pueden mostrar en los nuevos hogares urbanos.

Además de formar parte del engranaje del mercado artístico, la galería ofrece al público la oportunidad de disfrutar de autores de primera fila nacional e internacional, paliando las carencias de la política artística local. Pasan por Zaragoza autores como Equipo Crónica, Equipo Realidad, Lucio Muñoz, Manuel Millares, Yturralde, Teixidor, Grau - Garriga o Pancho Cossío, entre muchos otros, gracias a los acuerdos que se establecen entre galerías de todo el país. La presencia de grandes nombres no resulta incompatible con dar visibilidad a los jóvenes creadores aragoneses, que mayoritariamente comienzan su trayectoria en el ámbito de las galerías locales.

Paralelamente al incremento de salas comerciales, se asiste a la creación de otros cauces de exposición alternativos al mercado artístico que buscan aproximar la obra de arte a un público que no frequenta la galería. En este sentido surge el arte-bar, que comienza a desarrollarse en los setenta, a través de La Taguara e Itxaso, como puntos de ocio, de exposición y de actividad cultural. A este nuevo tipo de escenario se suman en 1973 otros espacios como las muestras de la llamada Plaza del Arte, o salas como la de Filosofía y Letras o exposiciones en el CMU Pedro Cerbuna.



Vista del escaparate de Libros (Fotógrafo Joaquín Alcón), década de los 60
Archivo Colección Víctor Bailo - Libros

Libros
(calle Fuenclara, 2, Zaragoza)

En 1945, y tras la marcha de Tomás Seral y Casas, Víctor Bailo se pone al frente de la Sala Libros, con una programación especializada en la Escuela de Madrid, gracias al apoyo de la galería Clan dirigida por Seral y Casas, así como a la relación que también establece con la galería Macarrón; de ahí que, durante los años 60 y 70, pasen por Libros los pintores Álvaro Delgado, Agustín Redondela, Martínez Novillo o Luis García Ochoa. Bailo también establece lazos con galerías de Barcelona, principalmente Gaspar, Parés y René Metrás, con las que trae a Zaragoza autores como Joan Miró, Modest Cuixart, Josep Guinovart, el ceramista Antoni Cumella o el grupo alemán SYN. La actividad de Libros se amplía con la apertura en 1959 de la Sala Baylo, que años después dará paso a Decor-Art. En 1975, poco antes de su fallecimiento, Víctor Bailo impulsa un nuevo proyecto, la sala L75, centrada en la creación de vanguardia. La fatalidad del destino quiso que Bailo falleciera el mismo día de su inauguración, de ahí que este nuevo espacio, finalmente, recibiera el nombre de Sala Víctor Bailo.



Retrato de Víctor Bailo (Fotógrafo Álvaro Delgado), ca. 1975
Archivo Colección Víctor Bailo - Libros



35 años de pintura aragonesa en la Sala Libros
Del 21 de marzo al 8 de abril de 1975
Archivo Colección Víctor Bailo – Libros

35 AÑOS
DE
PINTURA ARAGONESA
EN LA
SALA LIBROS



Vista de la sala Baylo (posteriormente Decor - Art), década de los 60
Archivo Colección Víctor Bailo - Libros



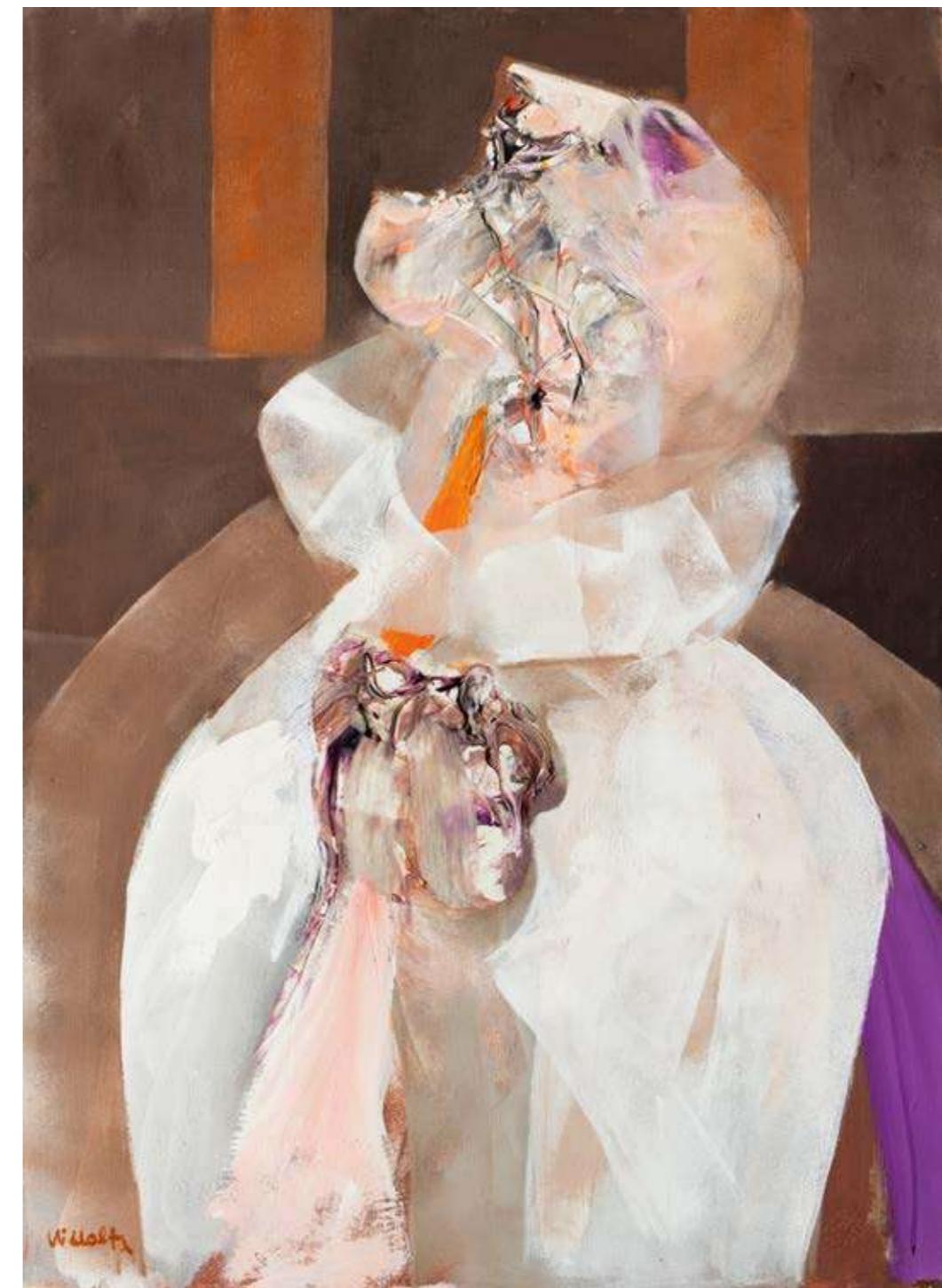
Mariano Villalta
(Madrid, 1927 – Roma, 1984)

–

S/T, 1974
Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano
Donación colección particular

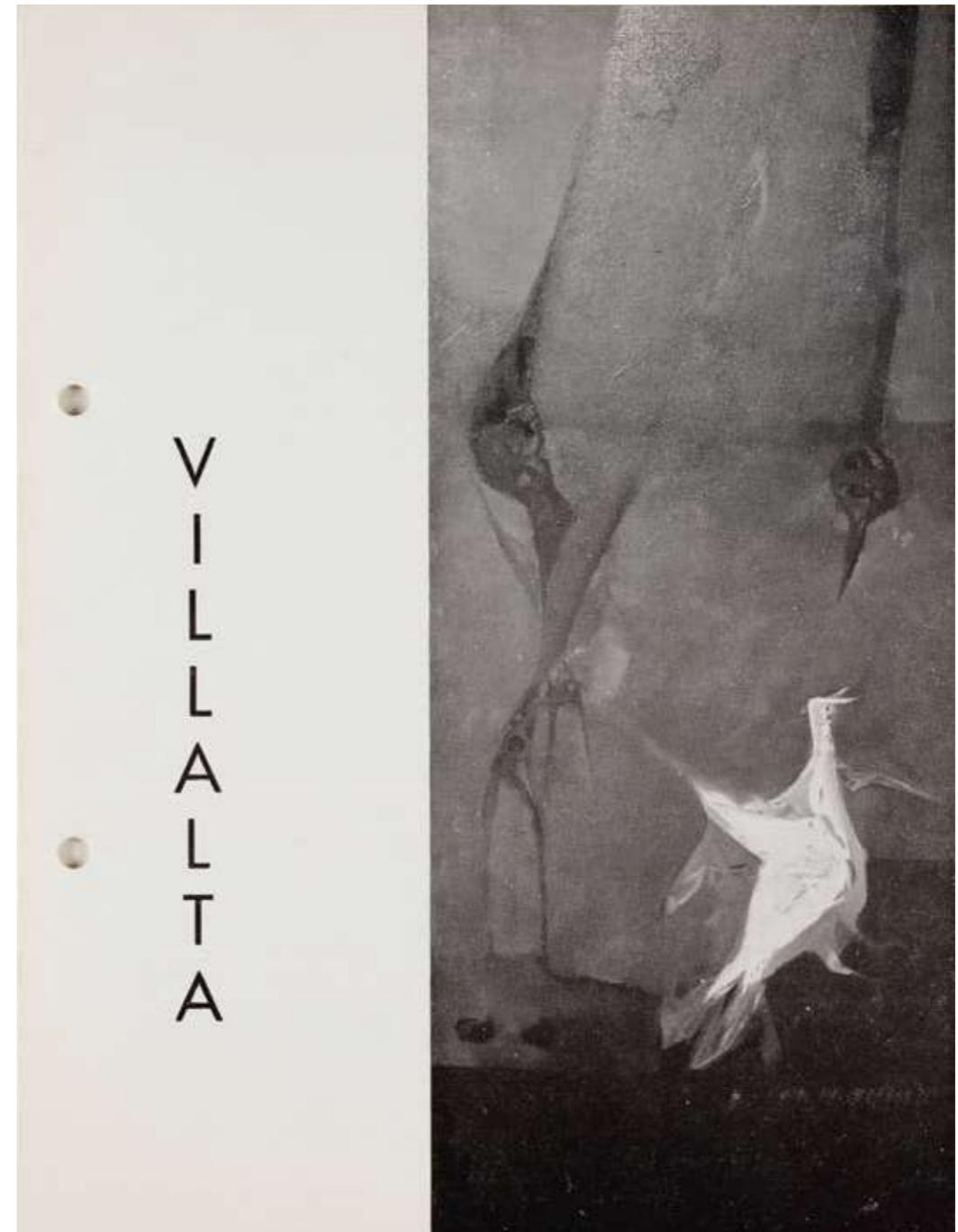
–

Mariano Villalta es uno de los pintores de origen aragonés que desarrollan con éxito su actividad artística fuera de Aragón. Aunque nacido en Madrid, se traslada en 1939 con su familia a Zaragoza, de donde proceden y donde se introduce en la actividad artística local como miembro del Estudio Goya. En 1950, junto con Luis Esteban y José Plou, marcha a pie a Roma, instalándose allí definitivamente. Aunque su carrera adquiere una dimensión internacional, Villalta no pierde su nexo artístico con Aragón; por un lado, realiza en 1971 una pintura mural para las instalaciones de la Clínica Quirón; por otro, expone regularmente en Libros, su galería de referencia en Aragón. Su última muestra en la galería tiene lugar en 1974 con una serie de pinturas a la que pertenece esta obra, caracterizada por una figuración expresionista donde somete a la figura a una deformación despiadada, a la manera de Bacon.

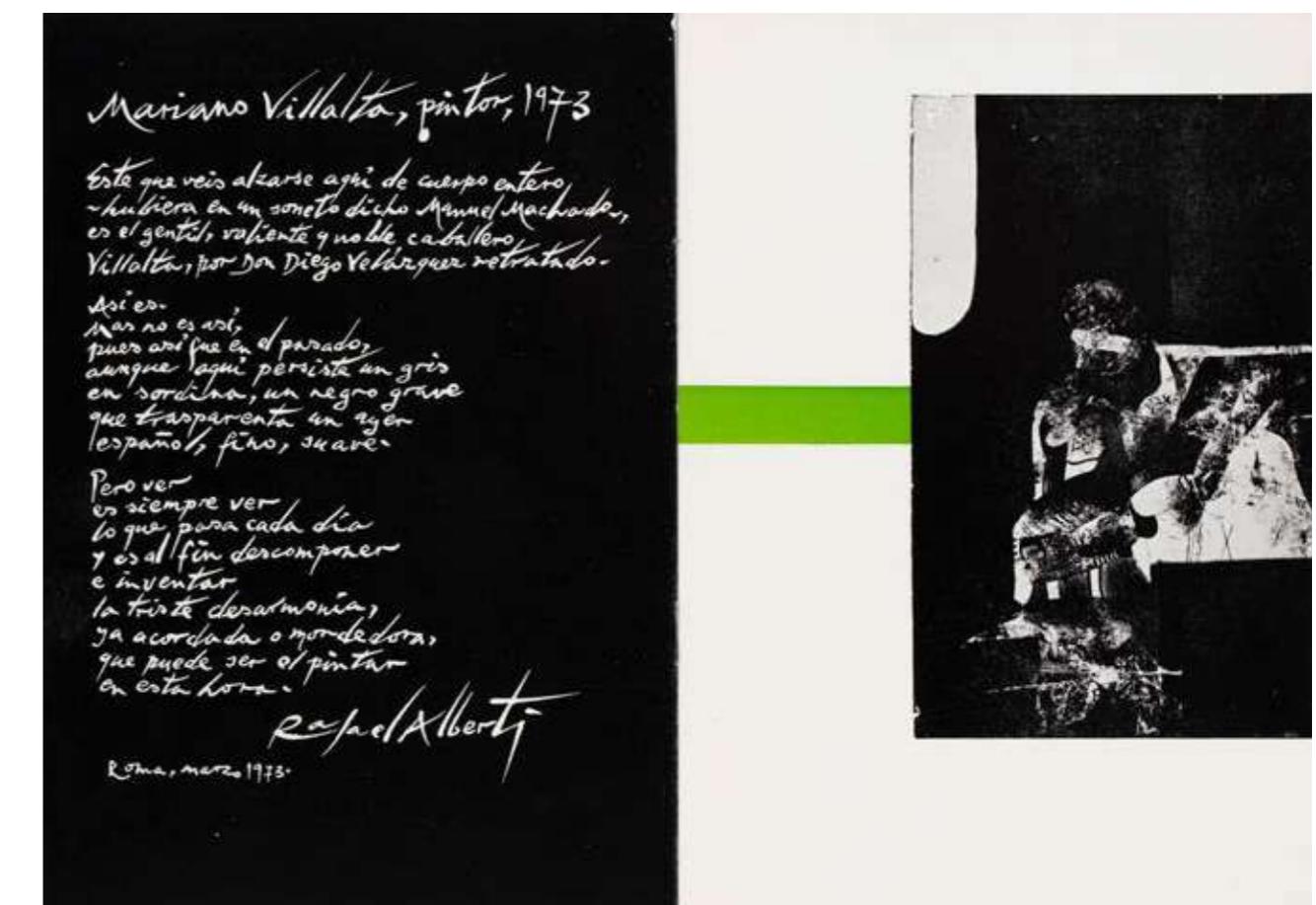


Mariano Villalta. Galería Libros
Del 12 al 21 de abril de 1969
Archivo Colección Víctor Bailo – Libros

V
I
L
L
A
L
T
A



Mariano Villalta. Galería Libros
Del 14 al 26 de marzo de 1974
Archivo Colección Víctor Bailo – Libros



Vista de la Galería N'Art, 1969
(Fotógrafo Miguel París)
Archivo Diputación Provincial de Zaragoza -
Fondo Miguel París

N'Art
(calle manifestación, 9, Zaragoza)

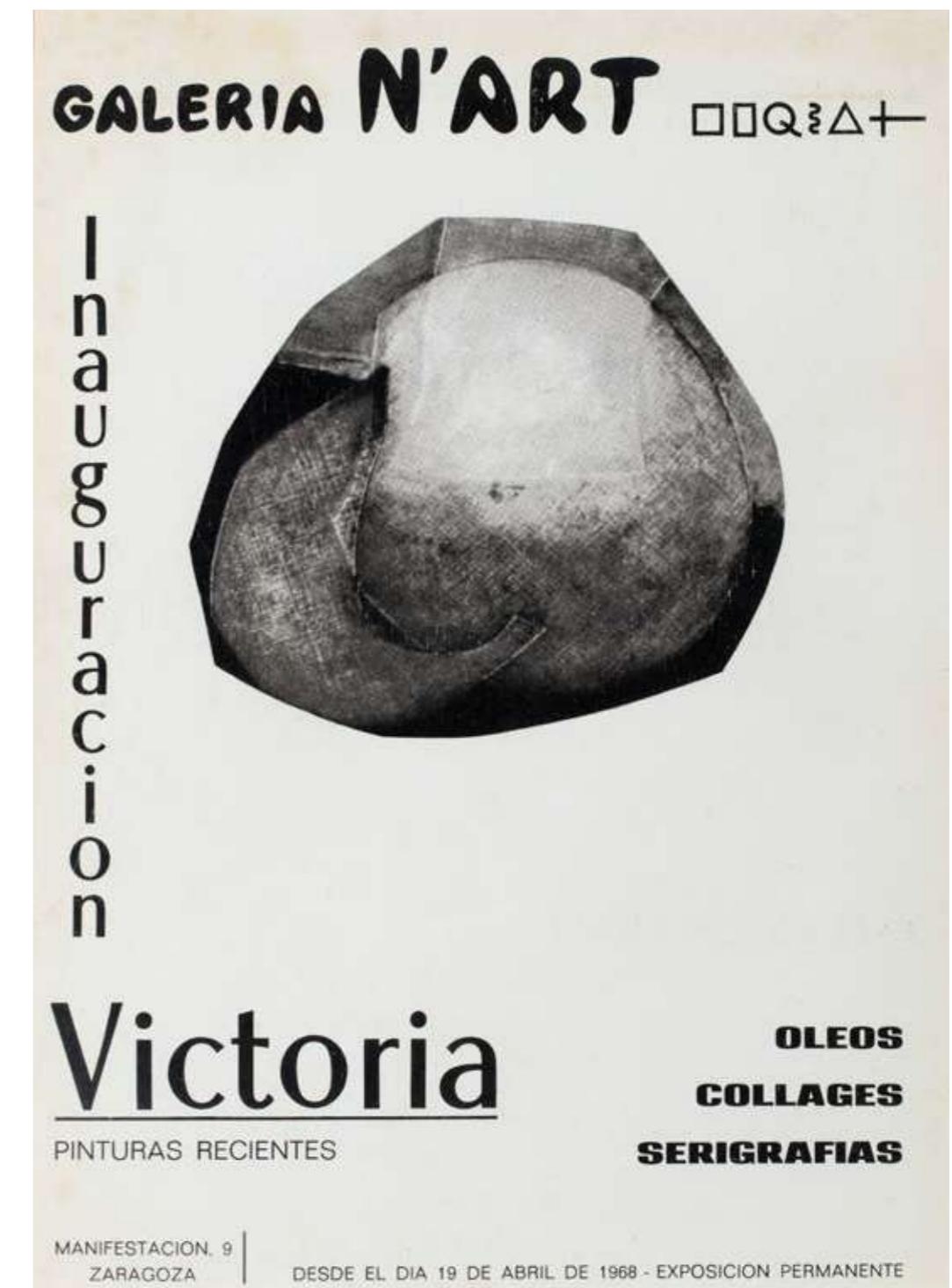
En 1968, abre sus puertas la galería N'Art, fundada por Mariano Naharro, que inaugura este nuevo espacio de dos plantas con una exposición de Salvador Victoria, a la que seguirán otros nombres nacionales como Lucio Muñoz. Naharro ejerce como anticuario y galerista, destacando el estrecho nexo que establece con los jóvenes creadores locales, que tienen en su espacio un lugar de referencia para su visita, exposición y, también, algunos trabajos esporádicos que el galerista les encarga. Allí exponen por primera vez Sergio Abraín, Víctor Mira o Miguel Marcos. También pasan otros como Antonio Cácedas, Eduardo Laborda, Gregorio Millas, Ángel Maturén, o Mariano Viejo, entre otros. Su compleja personalidad y algunos problemas profesionales desembocan en el cierre de la galería y el olvido de su figura.



Díptico de la exposición inaugural de la galería
N'Art. *Salvador Victoria. Pinturas recientes*, 1968

–

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Sergio Abraín
(Zaragoza, 1952)

–

Noche, 1975
Óleo y cuerdas sobre lienzo
Colección Sergio Abraín

–

En los primeros años de su andadura artística, que muestra por primera vez al público en la galería N'Art, Abraín practica una figuración expresionista-surrealista protagonizada por un “bestiario” que revela la influencia del cómic. Salvo excepciones, su producción está realizada en blanco y negro, bien al óleo o con pluma, exhibiendo un gran dominio del dibujo; no en vano, ejerce como diseñador gráfico y dibujante para agencias de publicidad. Sus escenas están pobladas por una extraña amalgama de personajes con anatomías imposibles, ojos coléricos, bocas amenazantes, que se yuxtaponen a manos que claman auxilio y cuerpos maniatados. Es un universo amenazante, oscuro, que despierta el desasosiego en el espectador y que debe leerse en el contexto político-social del final del franquismo. *Noche* reúne todas esas notas, yendo más allá en su planteamiento al incorporar cuerdas y el vacío mediante el recorte del lienzo.



Vista de la exposición de Antonio Fortún en la galería Atenas, 1974

Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro

Atenas

(calle La Paz, 7, Zaragoza)

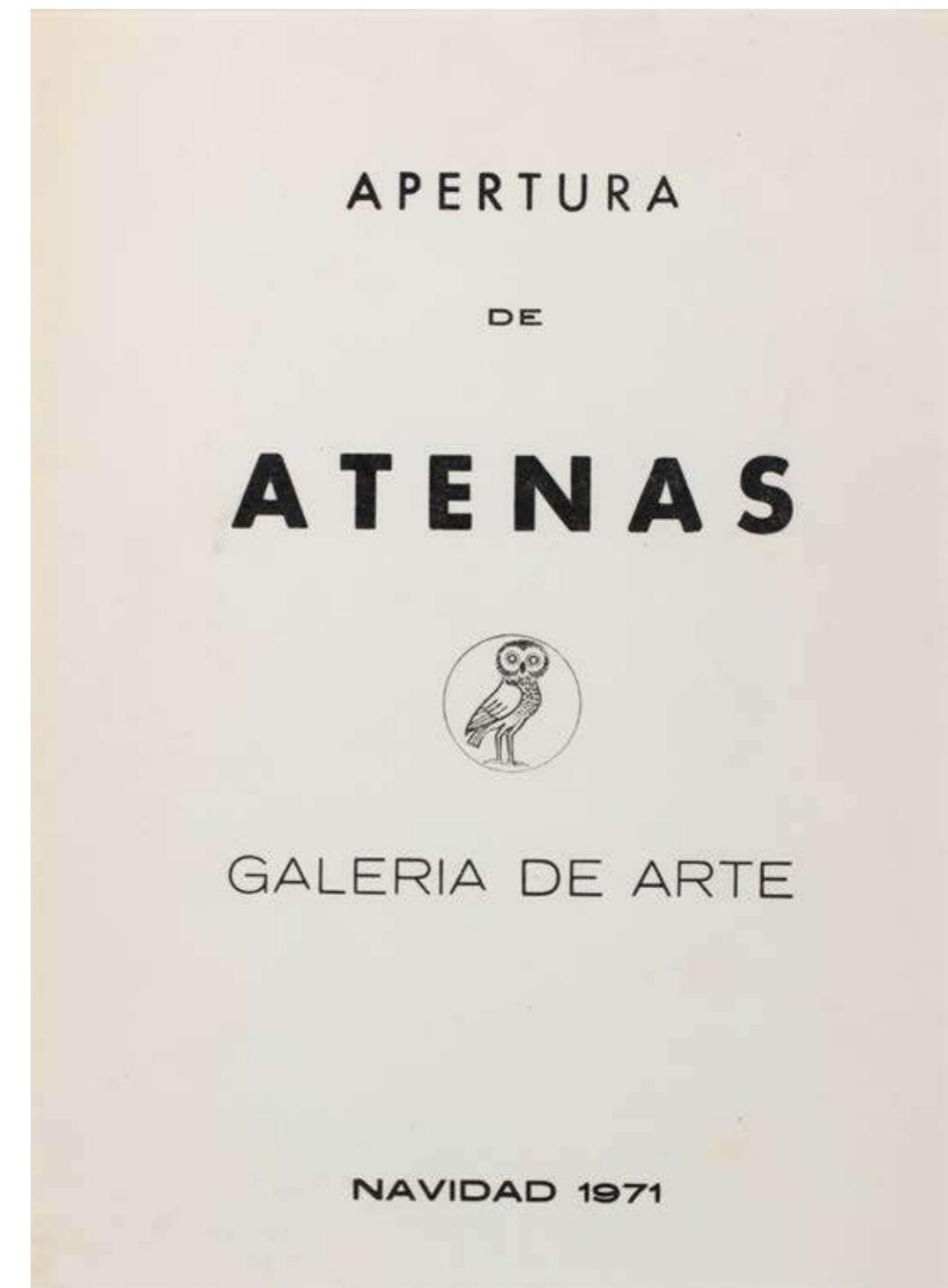
En diciembre de 1971 abre sus puertas la galería Atenas, constituida como sociedad mediante acciones de un grupo de socios (Federico Torralba, Daniel Usán, Antonio Fortún, Eduardo Bravo, Asunción Jaúregui de Blasco y Alberto Polo). Antonio Fortún es el director de la galería y Federico Torralba ejerce como asesor, y a ellos se une en 1975 Pepe Rebollo como comercial y relaciones públicas. Atenas se convierte en una de las principales galerías de la ciudad, muy bien conectada con otras del panorama nacional como las madrileñas Juana Mordó, Durán y Daniel, las galerías Gaspar y René Metrás de Barcelona, o Punto y Val i 30 de Valencia, lo que permite traer a Zaragoza autores como Alfaro, Clavé, Isabel Oliver y Rosa Torres, Armengol Boix y Heras, Equipo Crónica y Equipo Realidad, entre otros. Atenas es también un espacio para creadores locales, incluyendo los más jóvenes: Azuda 40, «la hermandad pictórica aragonesa», Trama y Equipo LT celebran sus primeras exposiciones en Atenas. También pasan por sus salas autores locales consolidados como Salvador Victoria, Teresa Jassa o Baqué Ximénez.



Díptico de la exposición inaugural de la galería
Atenas, 1971

–

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Antonio Fortún
(Samper de Salz, Zaragoza, 1945 – Zaragoza, 1999)

–

***Balanceo espacial*, 1973**

Acrílico sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–

Antonio Fortún se inicia en la escena artística en 1972, fecha de su primera exposición, a la que sigue poco después la experiencia de Azuda 40. Su actividad expositiva en la década de los setenta se desarrolla junto con los miembros del grupo, y también de manera individual, en salas como Barbasán o Atenas. Durante estos años, Fortún trabaja una abstracción organicista de colores intensos que evoluciona hacia una pintura gestual a partir de la técnica del *dripping*. La carrera del pintor no puede entenderse al margen de la figura de Federico Torralba. Además del impulso determinante que ejerce en la carrera artística de Fortún, Torralba le involucra además en su dimensión de galerista, participando en los proyectos de Kalós y Atenas.



Vista de la reja realizada por Iñaki para la galería S'Art, 1971
Archivo de la Familia Sanagustín

S'art
(calle Loreto, 4, Huesca)

Ángel Sanagustín y María Victoria Fons abren en Huesca, en el mes de diciembre de 1971, la galería S'Art, que será durante años la única sala privada de la capital oscense. Su primer director es Félix Ferrer Gimeno (1971-1973), al que sucederá Fernando Alvira Banzo (1976-1978). Cuando Sanagustín y Fons idean la galería, la conciben como un espacio cultural para la ciudad desde el que programan exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, recitales de poesía y conciertos: allí exponen José Caballero, Virgilio Albiac, Hanton, Julián Grau Santos, Ángel Aransay o José María Martínez Tendero, entre muchos otros. Debe ser un espacio cuidado, que cuente con la presencia del diseño y la creación artística, para lo cual encargan a Iñaki la barandilla interior de la galería, un conjunto de ventanas y el cerramiento metálico de la puerta de entrada, que se convierte en símbolo de S'Art.



Ángel Aransay
(Zaragoza, 1943 – 2015)

–
Tres figuras sentadas, 1974

Óleo sobre lienzo
IAACC Pablo Serrano

–
Ángel Aransay es una de las personalidades artísticas más singulares de la segunda mitad del siglo XX por su producción pictórica, su labor como docente, y su condición de crítico de arte en la primera mitad de los setenta. Desde la figuración, Aransay cultiva una obra de acentuada personalidad que comienza a definir, precisamente, en la década de los setenta. Es la suya una pintura de personajes con anatomías manieristas, estilizadas y rotundas a un tiempo, presentados en la tensión de un movimiento contenido. Tras una etapa místico – religiosa que expone en la galería S'Art en 1974, Aransay pasa a inmortalizar personajes anónimos en una atmósfera de soledad, a pesar de que a veces aparecen en grupo. Es el caso de *Tres figuras sentadas*, situadas en un espacio indefinido y de silencio en el que sólo se comunican con la mirada. Nada sucede en esta pintura en la que Aransay se recrea en el juego de volúmenes y de color, que se convierte en el gran protagonista de la escena.



Ángel Aransay. Galería S'Art
 Del 15 al 31 de marzo de 1974
 IAACC Pablo Serrano
 Donación Lasala – Royo

Al referirse a su obra, Aransay dice que la "triangulación de las formas pasa a ser la tensión de los contornos, sentidos con una función espacial."

En la pintura de Aransay, ha habido culto a unos modos y a un proceso que tuvo arranque en Zurbarán —más bien inspirados en su mística— y en Picasso, y el postocubismo. Pero esto quedaba en ambigüedad y pregunta, más que en impuesta. El hombre quiere, desea encontrarse para constituir su propio ser y fuerza. Pronto comprendió que no podía dispersarse y quedar en otro. En este proceso de búsquedas, Aransay se libera para compartir un "yo" anhelado, hoy crónica de identidad de una expresión estética. Tiene mucho de heroicidad esto de soltar lastres y dependencias. Siempre pueden quedar deformaciones que vician a los ojos de los demás y de uno mismo.

Aransay, en el tiempo, se está definiendo y nos da testimonio de esta desnudez que establece o intenta establecer cauces del reflejo interno.

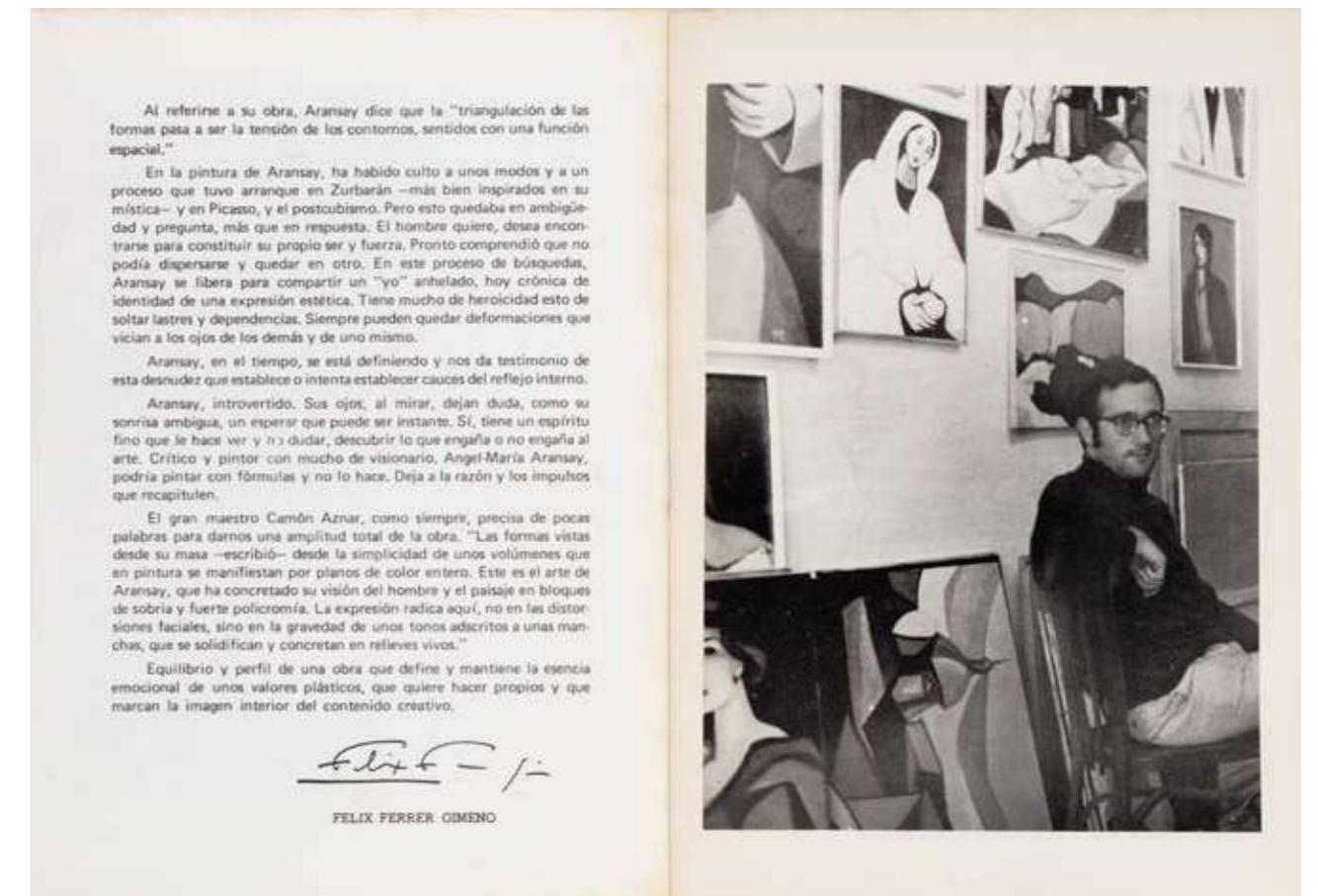
Aransay, introvertido. Sus ojos, al mirar, dejan duda, como su sonrisa ambigua, un esperar que puede ser instante. Si, tiene un espíritu fino que le hace ver y no dudar, descubrir lo que engaña o no engaña al arte. Crítico y pintor con mucho de visionario, Ángel-María Aransay, podría pintar con fórmulas y no lo hace. Deja a la razón y los impulsos que incapitulen.

El gran maestro Camón Aznar, como siempre, precisa de pocas palabras para darnos una amplitud total de la obra. "Las formas vistas desde su masa —escribió— desde la simplicidad de unos volúmenes que en pintura se manifiestan por planos de color entero. Este es el arte de Aransay, que ha concretado su visión del hombre y el paisaje en bloques de sobria y fuerte policromía. La expresión radica aquí, no en las distorsiones faciales, sino en la gravedad de unos tonos adscritos a unas manchas, que se solidifican y concretan en relieves vivos."

Equilibrio y perfil de una obra que define y mantiene la esencia emocional de unos valores plásticos, que quiere hacer propios y que marcan la imagen interior del contenido creativo.

Felix — / —

FELIX FERRER-GIMENO



Díptico de la exposición inaugural de la galería Prisma. Exposición de artistas aragoneses, 1973

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo

Prisma
(calle Temple, 10, Zaragoza)

Prisma abre sus puertas en abril de 1973 con el impulso de Mary Cortés como directora, y Luisa Horro como colaboradora, convirtiéndose en la primera galería regentada por una mujer en Aragón. A ellas se sumará Concha Orduna como empleada de la galería. El crítico y teórico José Ayllón y la galería Juana Mordó son los colaboradores con los que cuenta Mary Cortés, de ahí que expongan autores como Lucio Muñoz, Amadeo Gabino o el proyecto de edición de obra gráfica Grupo Quince. También impulsa exposiciones de autores aragoneses, como es el caso de la muestra inaugural, individuales dedicadas a artistas consolidados, entre los que se encuentran Pablo Serrano, Manuel Viola y José Luis Balagueró, además de autores en los inicios de su carrera, como Maribel Lorén Ros, Cásedas o Carlos Ochoa. La galería cierra sus puertas en 1977. En 1978, Sergio Abraín y Concha Orduna, vinculados ambos con Prisma, abrirán en ese mismo local una nueva galería, la mítica Pata Gallo.

galería prisma-galería
prisma - galería
prisma - galería pris
ma - galería prisma
galería prisma-gale
ría prisma - galería
prisma - galería pris
ma - galería prisma
galería prisma-gale
ría prisma - galería
prisma - galería pris

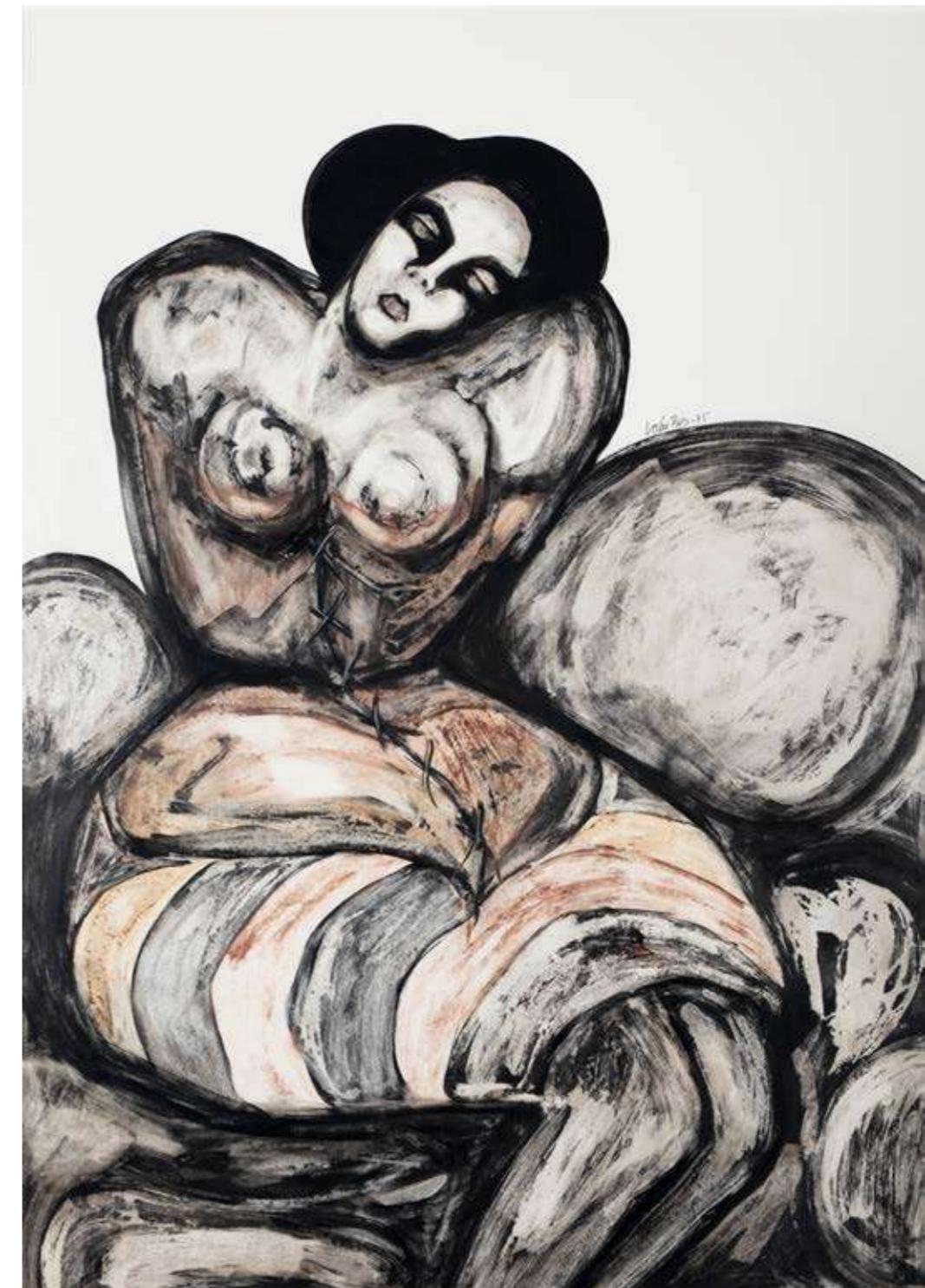
exponen:

aguayo
(por cortesía de galería juana mordó de madrid)
albiac
balagueró
beulas
borreguero
cestero
concha duclós
duce
galdeano
lecea
mairal
orús
pablo serrano
pilar aranda
ruizanglada
sahún
salvador victoria
(por cortesía de galería juana mordó de madrid)
saura
(por cortesía de grupo 15-cc madrid)
vera
viola

Lorén Ros
(Caspe, Zaragoza, 1945)

–
Figura nº 1, 1975
Técnica mixta sobre papel
Museo de Zaragoza

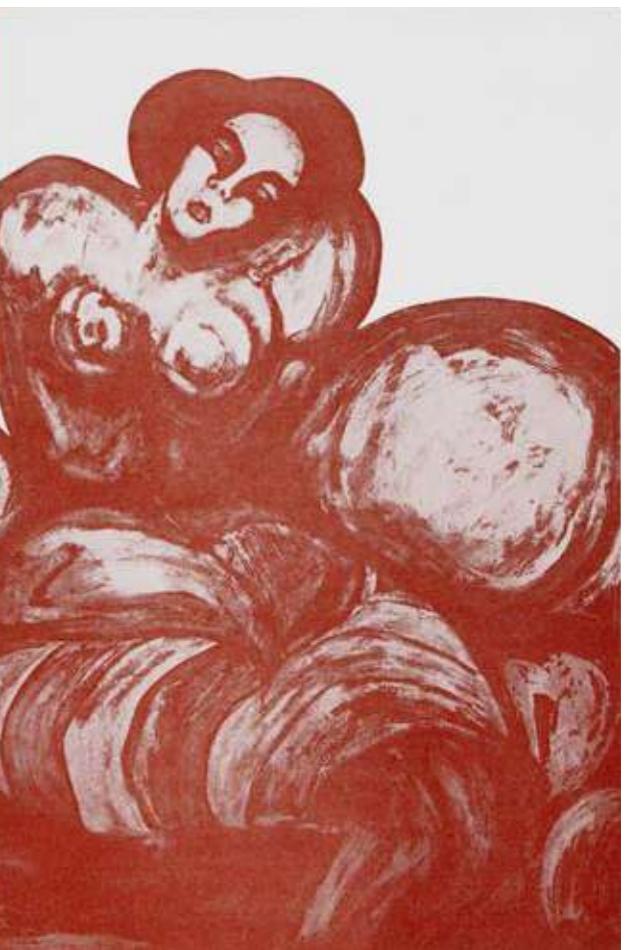
–
Lorén Ros (Maribel) es una de las jóvenes (y todavía minoritarias) mujeres pintoras que inician su trayectoria artística en la década de los setenta. Formada en la Academia Cañada y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, sus primeras obras se sitúan en una figuración expresionista donde habla de la opresión, en especial de la sufrida por la Mujer. Todo ello se traduce en una obra protagonizada, principalmente, por dibujos realizados con un trazo grueso y oscuro que, más que dibujar, parece aprisionar las anatomías de los personajes femeninos representados, trasladando al espectador a un ambiente tenebroso y opresivo. Recurre, además, a la deformación de la anatomía para acentuar la carga expresionista de estas obras que presenta por primera vez en Zaragoza en una muestra individual en la galería Prisma, donde se expone esta *Figura nº 1*.



Loren Ros. Galería Prisma

Del 30 de diciembre 1975 – 17 de enero 1976
Fondo Tintaentera

**galería prisma-galería
prisma - galería
prisma - galería pris
ma - galería prisma
galería prisma-gale
ría prisma - galería
prisma - galería pris
ma - galería prisma
galería prisma-gale
ría prisma - galería
prisma - galería pris**



Exposición inaugural de La Taguara (Pilar Delgado, Xavier Cugat, Alfonso Zapater, Antonio Fortún), 1973
 Archivo Municipal de Zaragoza, 4 – 1 – 0064986

La Taguara
 (calle Fita, 8, Zaragoza)

En mayo de 1973, Pilar Delgado fundadora de la escuela-teatro La Taguara, crea un espacio homónimo bajo la fórmula del arte-bar, sumándose así a otras mujeres, como Mary Cortés o Carmen Berdusán, que en ese momento se adentran en el mundo artístico a través de la dirección de galerías y salas de exposición. Como Alfonso Zapater señala en la publicación dedicada a los Premios de Poesía de 1973, La Taguara es “una galería de arte, un bar, un escenario donde los poetas dan a conocer su obra y los escritores presentan sus libros, una plataforma donde los músicos demuestran su razón de ser.” Delgado inaugura La Taguara con una exposición de Azuda 40, a las que siguen otras de jóvenes autores como Enrique Larroy, Maturén o Sergio Abraín. Junto con las exposiciones, La Taguara celebra también encuentros y actividades literarias, como la convocatoria de Premios de Poesía.

“Arte y pueblo deben caminar unidos. La Taguara trata de hacer realidad este acercamiento. Por si todavía fuera poco, quiere llegar más allá con sus manifestaciones artísticas y culturales. No importa la andadura más o menos larga, sino la huella que cada uno va dejando en el camino.”

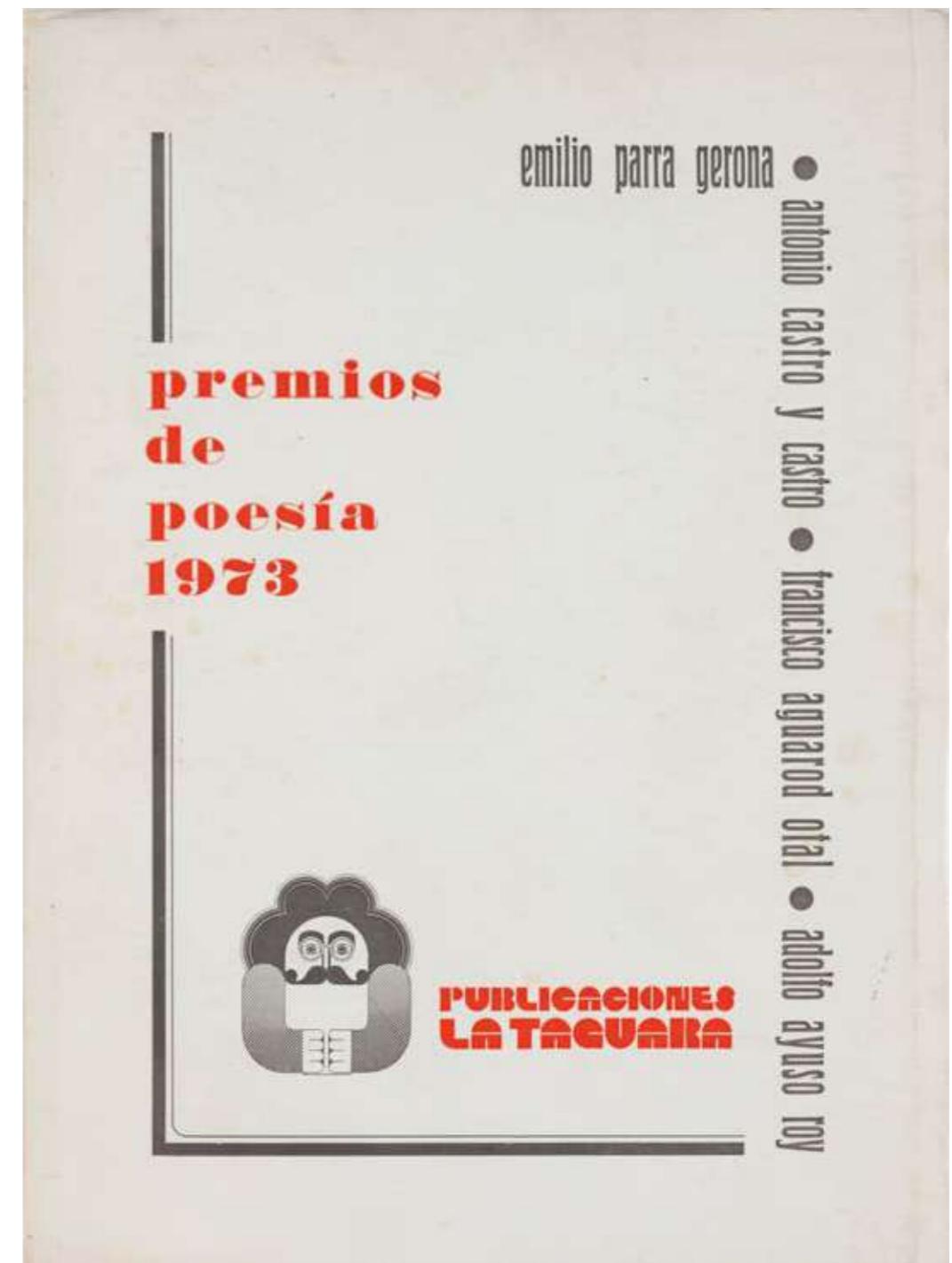
Premios de Poesía 1973
 Publicaciones La Taguara



Díptico de la exposición inaugural de La Taguara. Azuda 40, 1973
Fondo Documental Federico Torralba Soriano.
Arturo Ansón Navarro



Premios de poesía La Taguara, 1973
Editorial La Taguara
Instituto Bibliográfico Aragonés



Enrique Larroy
(Zaragoza, 1954)

–

***El explorador del tiempo*, 1973**

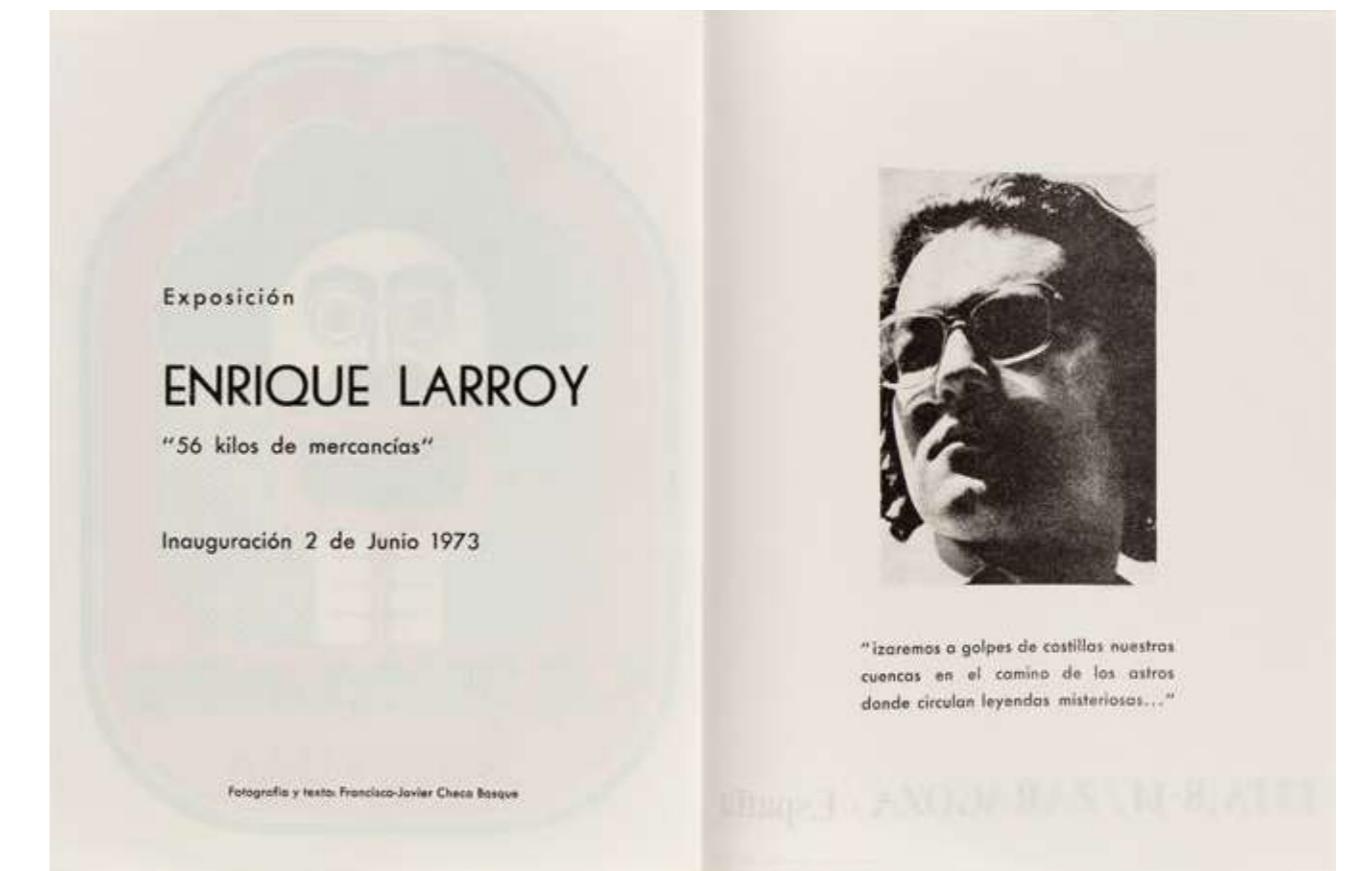
Acrílico sobre tablex
Ayuntamiento de Zaragoza

–

Tras exponer en diversas colectivas en Zaragoza, Madrid y Burdeos, Larroy presenta su primera individual en La Taguara con la exposición *56 kilos de mercancías*, título en el que, ironizando sobre el mercado artístico, reduce el valor de la obra al de mercancía estimada en kilos. Larroy concibe su pintura como una reflexión en torno a la percepción visual, la fotografía, la radiografía, aquellos medios que ofrecen un nuevo modo de ver y revelan una realidad que, aunque frente a nuestros ojos, no alcanzamos a percibir. Ejemplo de ello es *El explorador del tiempo* una abstracción próxima a lo orgánico (no hay que perder de vista la referencia de las imágenes obtenidas mediante radiografía) basada en veladuras en blanco, negro y gris. Ese interés se traslada también al aspecto material, al tomar la radiografía como soporte de algunas de sus obras, o el formato de esquina redondeada que aplica en algunas pinturas junto a sutiles acotaciones lineales a color.



Enrique Larroy. La Taguara
Inauguración 2 de junio 1973
IAACC Pablo Serrano
Donación Enrique Larroy



Gerardo Sancho. Fotógrafo
(Navarrete del Río, Teruel, 1911 – Valencia, 2007)

–

**Pilar Delgado y Pedrito Rico en la exposición de
Enrique Larroy en La Taguara, 1973**
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4 – 1 – 0065594



Díptico de la exposición inaugural de la Sala de Filosofía y Letras. Pedro Giralt, 1972

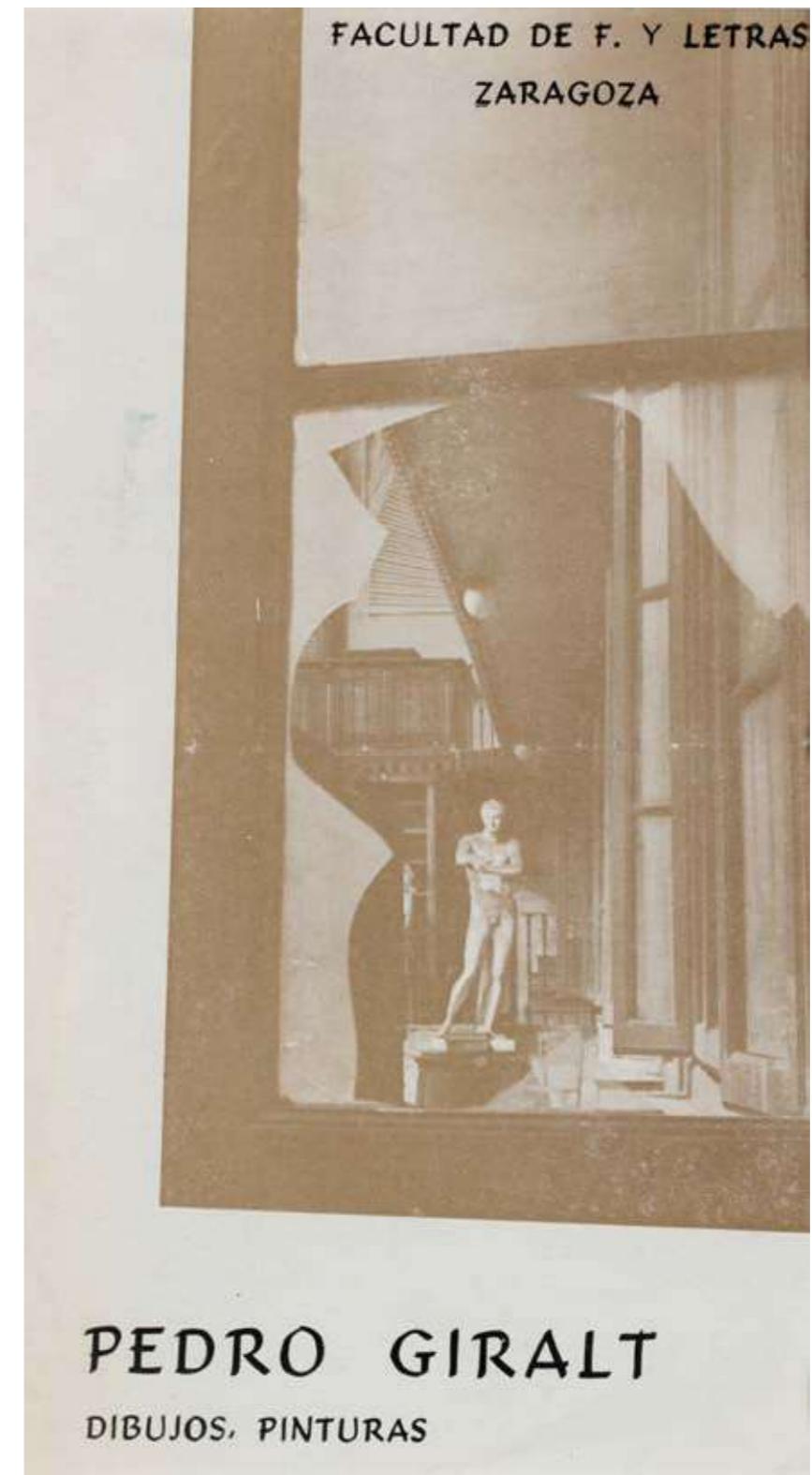
–

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo

Universidad

(Filosofía y Letras – CMU Pedro Cerbuna)

La Universidad de Zaragoza se convierte en la década de los sesenta y setenta en un foco de crítica e intensa actividad cultural. Dos de los espacios más destacados son la Sala de exposiciones de Filosofía y Letras y el CMU Pedro Cerbuna. Es el profesor Ángel San Vicente quien funda la Sala de Filosofía y Letras, inaugurada en diciembre de 1972 con una exposición de Pedro Giralt. Este espacio, concebido con una función educativa, acogerá muestras de artes plásticas (con especial presencia de los autores jóvenes), fotografía, así como actividades literarias. Especialmente diversa fue la actividad del Pedro Cerbuna, que cuenta con un Grupo de Actividades Culturales que impulsa el Cine-club, el Grupo Fotográfico, además de promover conferencias, conciertos y representaciones teatrales de grupos como «El silbo vulnerado» y «El Grifo». El Cerbuna cuenta también con sala de exposiciones, inaugurada con la *I Muestra de Pintura Aragonesa*, en la que colaboran la CAI, la galería Juana Mordó y el Grupo Quince de Madrid, y donde se muestra obra de autores como Pablo Serrano, Salvador Victoria, Manuel Viola, Pilar Aranda o Antonio Saura, entre otros.



Pedro Giralt
(Zaragoza, 1943)

–

Dona Mácula, 1974
Técnica mixta sobre lienzo
Museo de Zaragoza

–

La sala de exposiciones de la Facultad de Filosofía y Letras se inaugura en 1972 con una exposición de Pedro Giralt, que poco antes ha mostrado su obra en Atenas. Su producción se encuadra dentro de la nueva figuración, corriente internacional que surge en la década de los sesenta y que plantea una vuelta a la figuración tras una época dominada por la abstracción. Si en 1972, Giralt practica una neofiguración de colores intensos con fondos abstractos sobre los que se recortan anatomías humanas, en 1974 evoluciona hacia composiciones mucho más abstractas, tenebriistas y con una considerable carga expresionista; aunque la figura humana queda desintegrada en pinceladas y manchas de color, ésta sigue presente en los ojos, bocas, pechos que aisladamente se adivinan en la superficie. Esta nueva etapa de Giralt será objeto de exposición en 1974, tanto en Atenas como la Sala de la Diputación Provincial, donde expone *Dona Mácula*.



Francisco Antonio Cásedas
(Zaragoza, 1950)

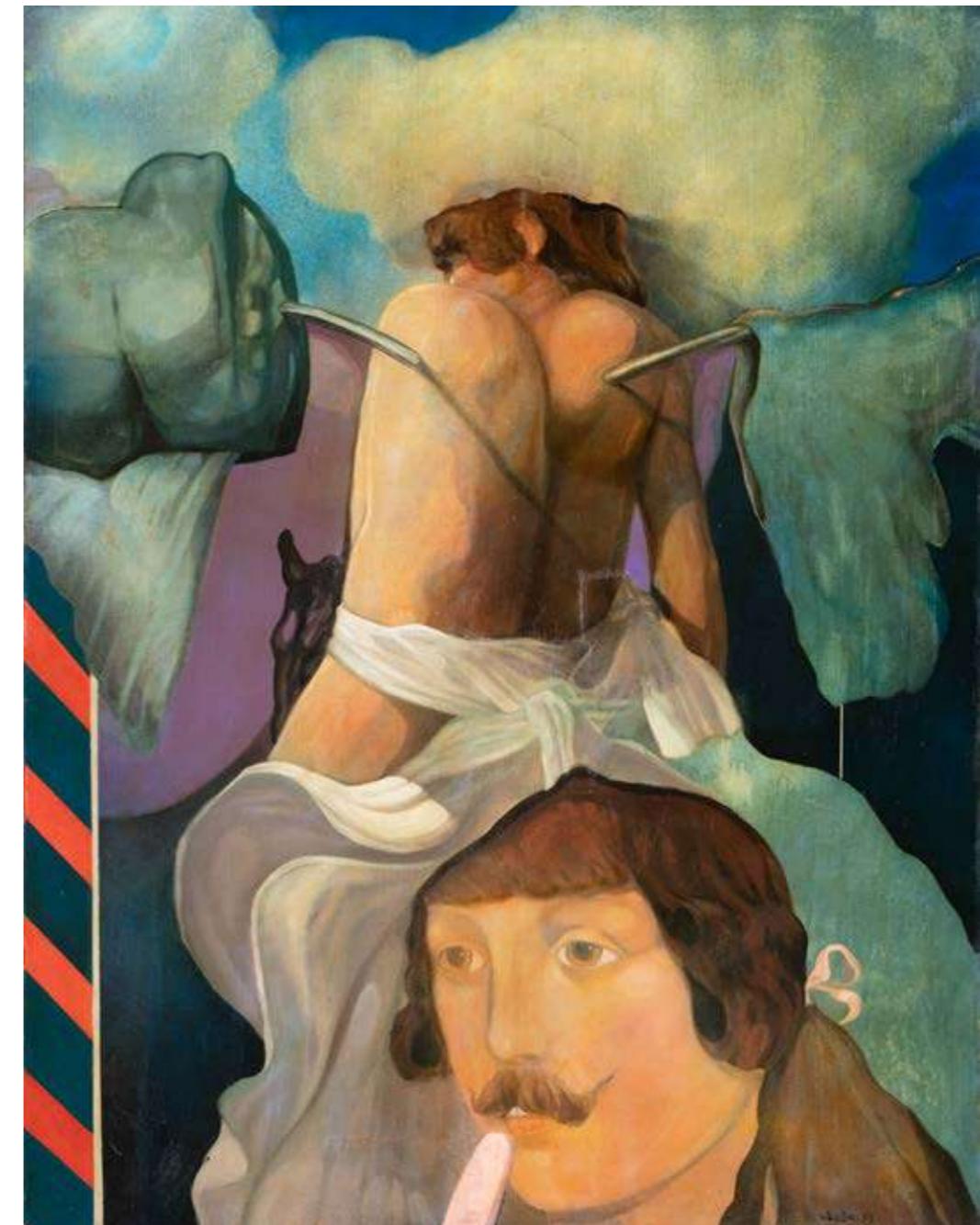
–

***El hombre del polo fresa*, 1975**

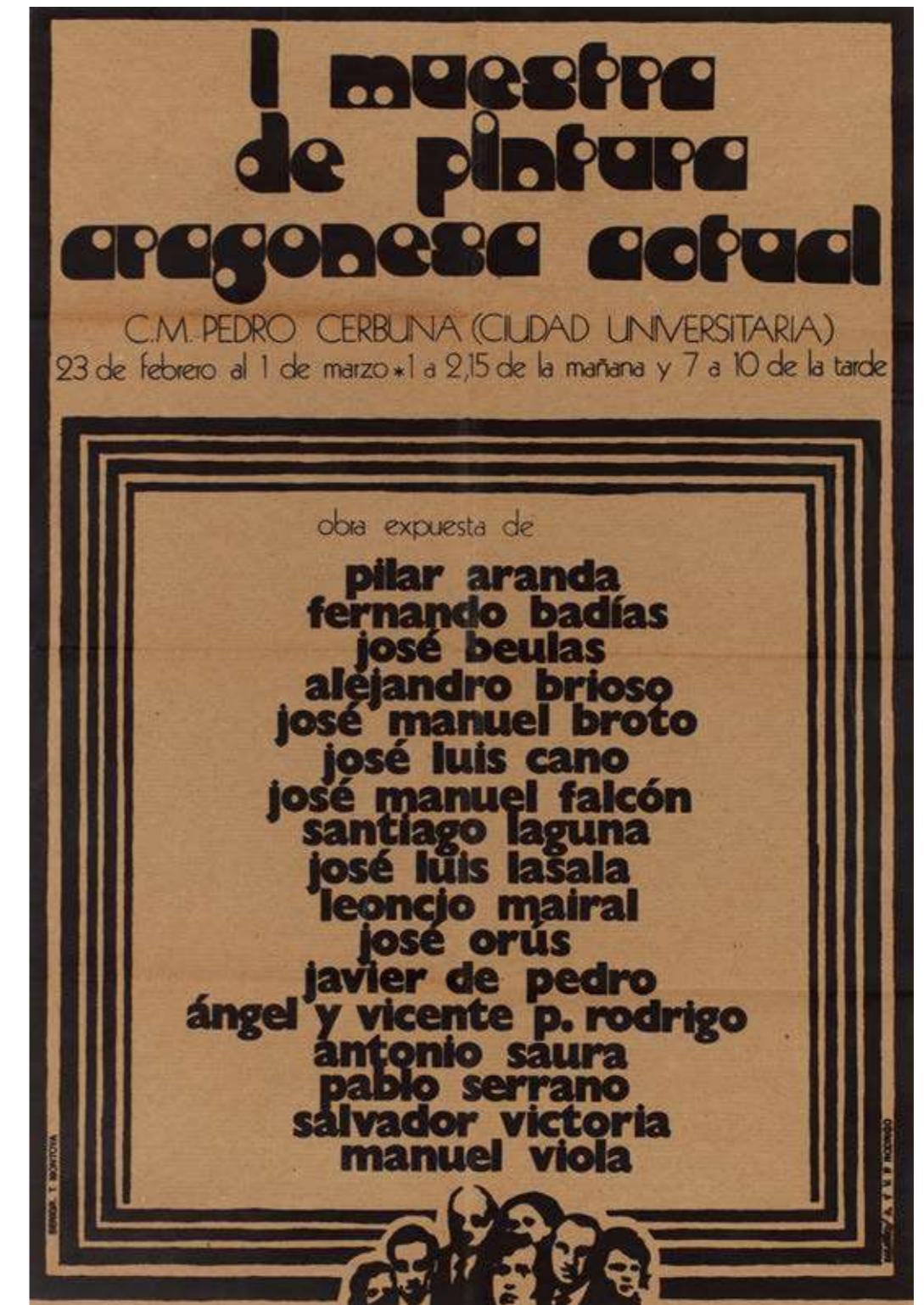
Acrílico sobre lienzo
Universidad de Zaragoza

–

Aunque parte de presupuestos figurativos, la de Cásedas es una pintura difícil de desentrañar que podría situarse dentro del realismo mágico. Su producción en la década de los setenta se caracteriza por composiciones oníricas donde reúne elementos reconocibles (personajes y paisajes) con otros más abstractos que evocan elementos identificables (paños y visiones fragmentadas de anatómicas) que vistas en conjunto ofrecen una imagen desconcertante. Es el caso de esta pintura, presidida por un personaje de aire medieval y gesto hierático dispuesto, extrañamente, ante un polo de fresa de evidente apariencia fálica. El contexto no resulta menos turbador; logramos identificar un cielo nuboso y unas anatómicas anatinaturales que conforman un fondo que, en realidad, podríamos considerar abstracto. Esta obra forma parte de la colección de la Universidad de Zaragoza, durante años expuesta en los espacios del CMU Pedro Cerbuna.



Cartel de la I Muestra de Pintura Aragonesa Actual, CMU Pedro Cerbuna, 1972 (diseño de Ángel y Vicente P. Rodrigo)
IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Vista de la galería Kalós, década de 1960

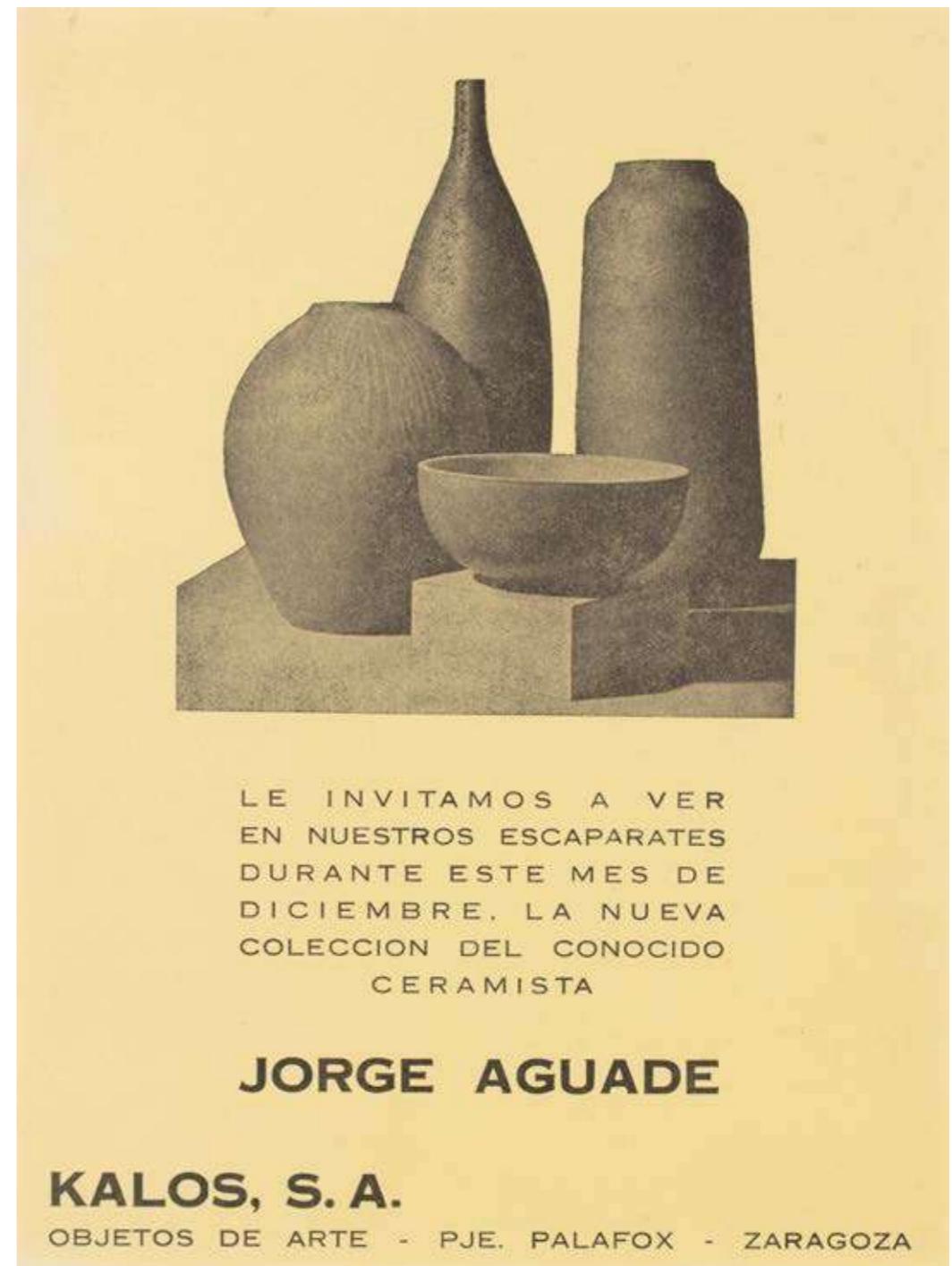
Fondo Documental Federico Torralba Soriano
Arturo Ansón Navarro



Díptico de la exposición de Jorge Aguadé en la galería Kalós, 1975

–

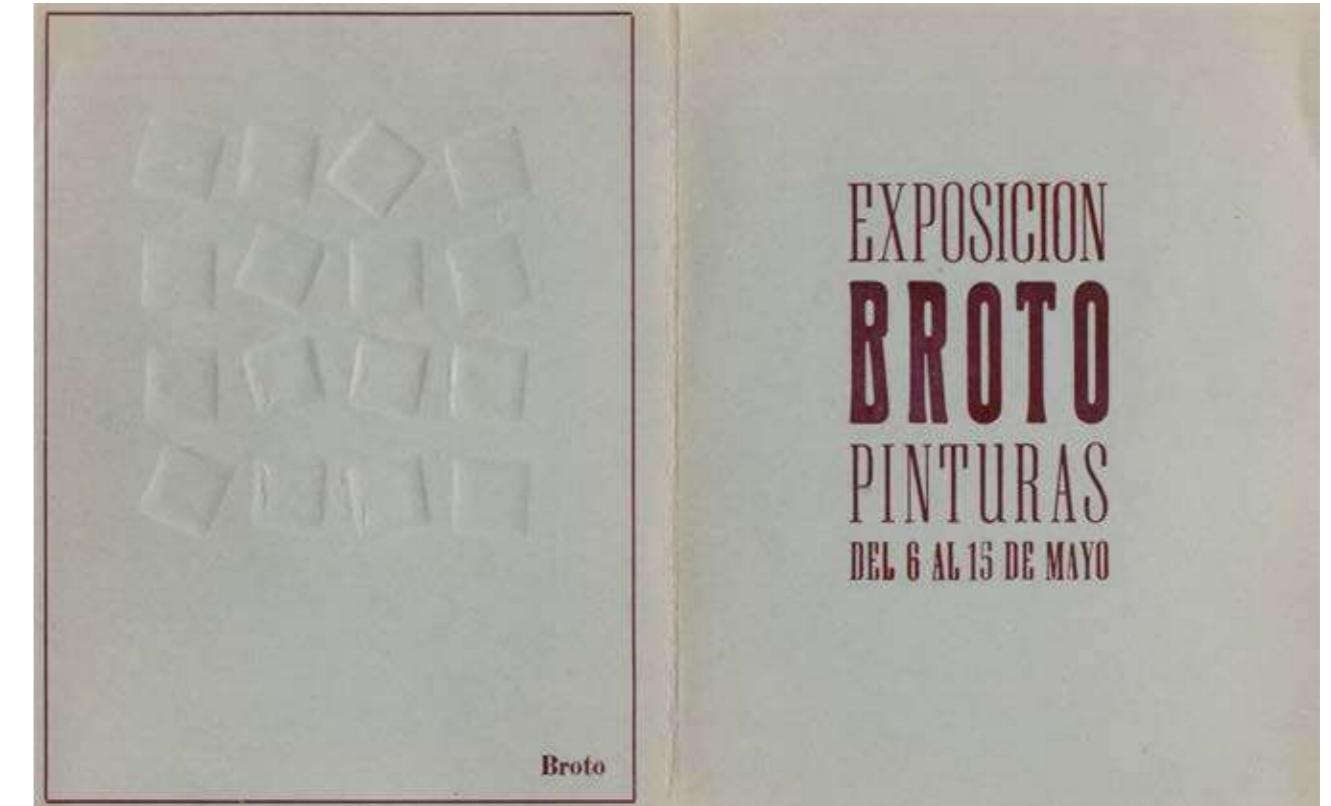
IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



**Díptico de la exposición de José Manuel Broto
en la galería Galdeano, 1969**

–

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Díptico de la exposición de Natalio Bayo en la Sala Mariano Barbasán, 1974

–

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



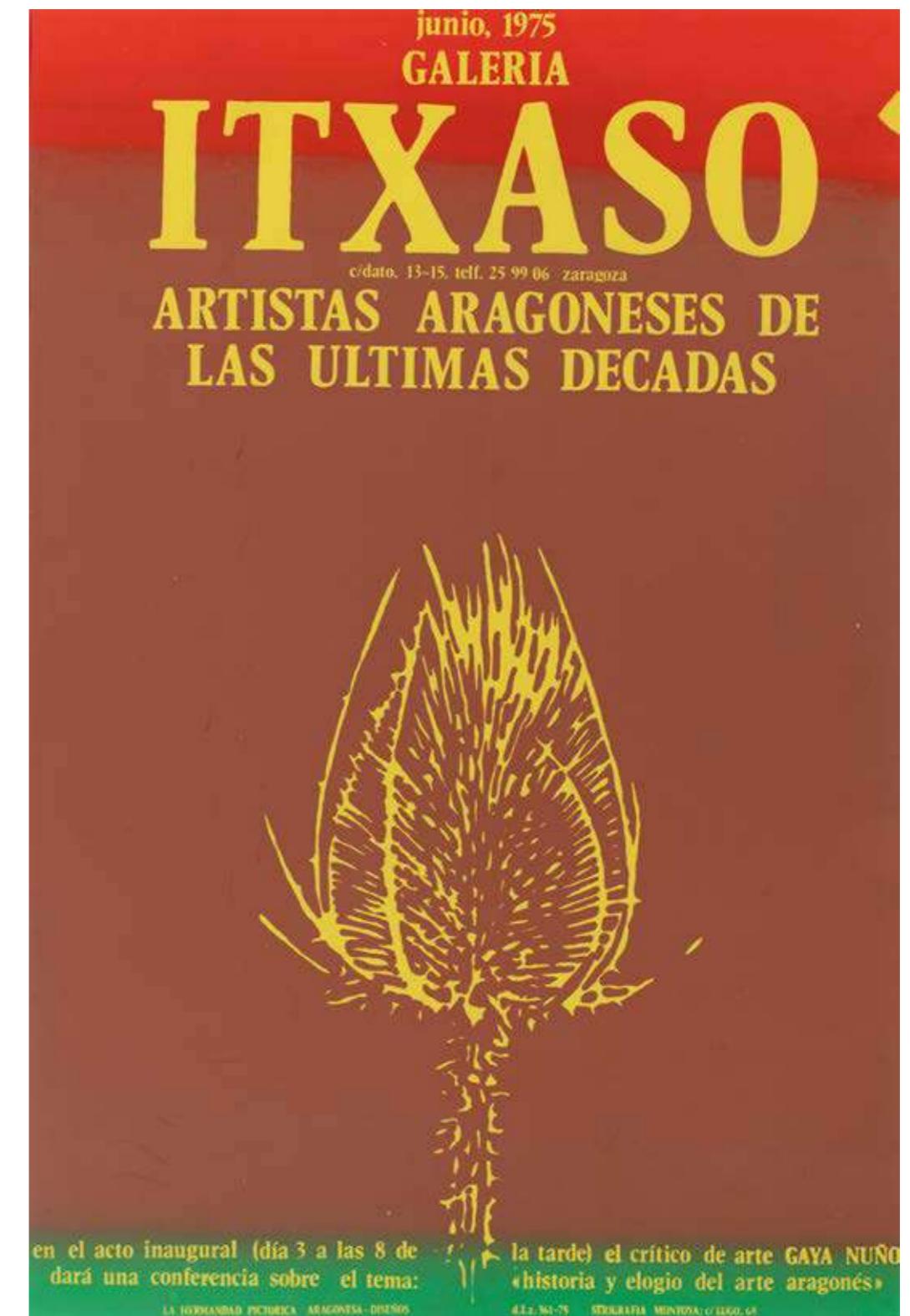
Díptico de la exposición de Maite Ubide en la Sala Gambrinus, 1972

–

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Cartel inaugural de Itxaso, 1975 (diseño de
«la hermandad pictórica aragonesa»)
Instituto Bibliográfico Aragonés



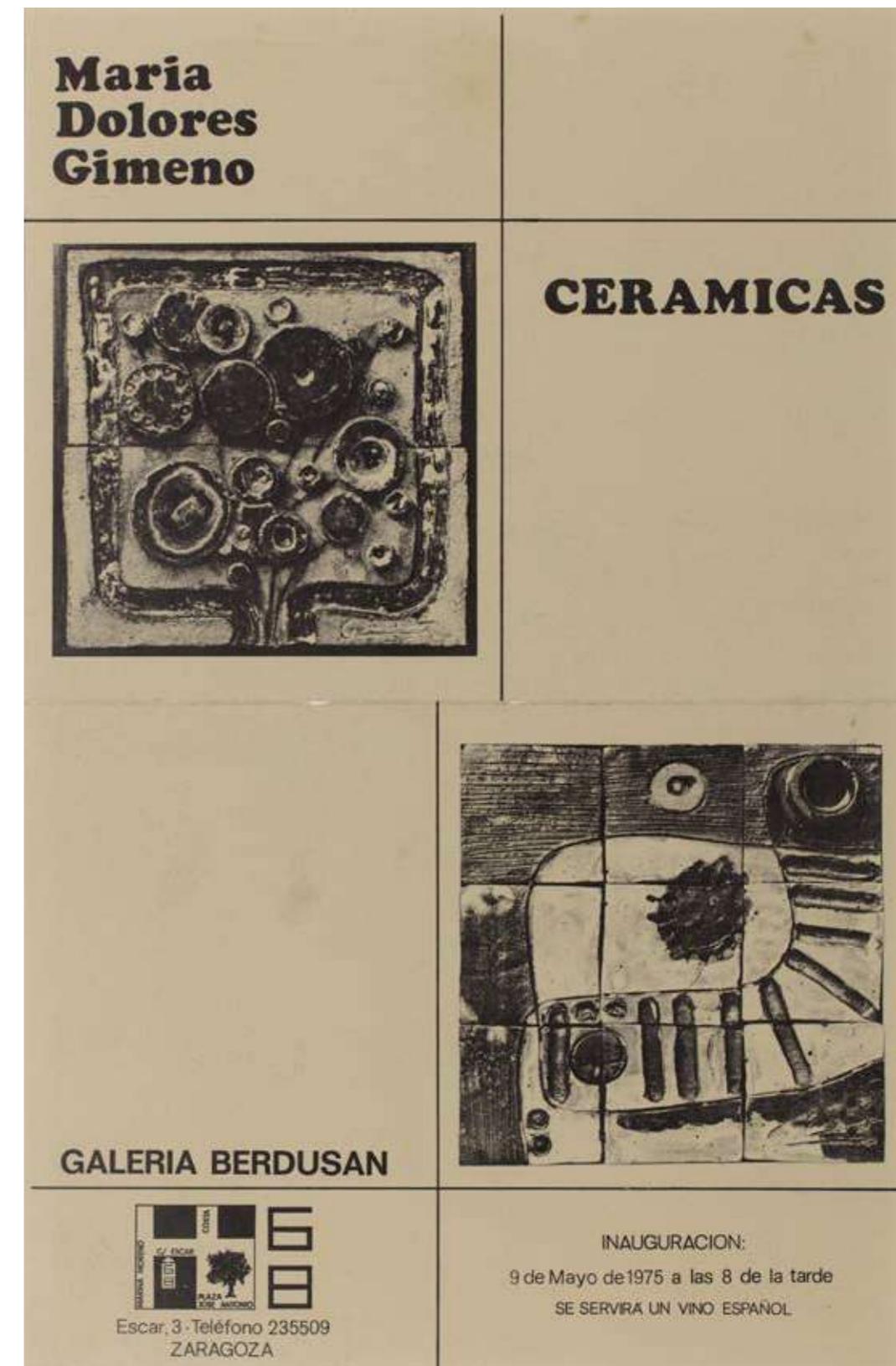
Díptico de la exposición inaugural de Itxaso.
Exposición de artistas aragoneses, 1975

-

IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala – Royo



Díptico de la exposición de Dolores Gimeno en la galería Berdusán, 1975
Fondo Tintaentera





NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO



La calle es nuestra

El espacio urbano, cerrado a la libre expresión social durante décadas, comienza a ser “tomado” en los setenta por la ciudadanía, y no sólo a través de huelgas u otras manifestaciones de carácter político. Las calles se convierten también en nuevo escenario de la vida cultural, encarnando la expresión máxima del intento de romper con los cauces artísticos oficiales y acercar el arte a la sociedad sin intermediarios.

Este fenómeno debe entenderse dentro del concepto del «arte para el pueblo», tan característico de los setenta y no exento de cierto idealismo, que aspira a democratizar el acceso a la cultura (con especial atención a la clase trabajadora y aquellos que quedan marginados por su condición social, salud mental u otras circunstancias) tanto en lo referente a su exhibición, como en la creación y la compra del objeto artístico.

Acciones de pintura mural, talleres de creación, certámenes de pintura infantil, exposiciones o jornadas de creación artística, entre otros, irrumpen en las calles de los barrios y del medio rural gracias a las alianzas que se sellan entre agrupaciones vecinales y artistas que, desde una actitud de compromiso artístico-social y más allá de la oficialidad, toman la iniciativa a la hora de brindar a la población una nueva forma de entender la cultura.

Cronología

1967

– Pedro Tramullas participa en el *Symposium Europe de Escultura* en St. Margarethen (Austria)

1975

– Acción de pintura mural en el barrio de Portugalete (Madrid) con la participación de Arcadio Blasco, Salvador Victoria, Lucio Muñoz y Juan Genovés, entre otros

1972

– Ángel y Vicente Pascual Rodrigo proponen junto con José Manuel Broto una intervención de pintura mural en el Tubo

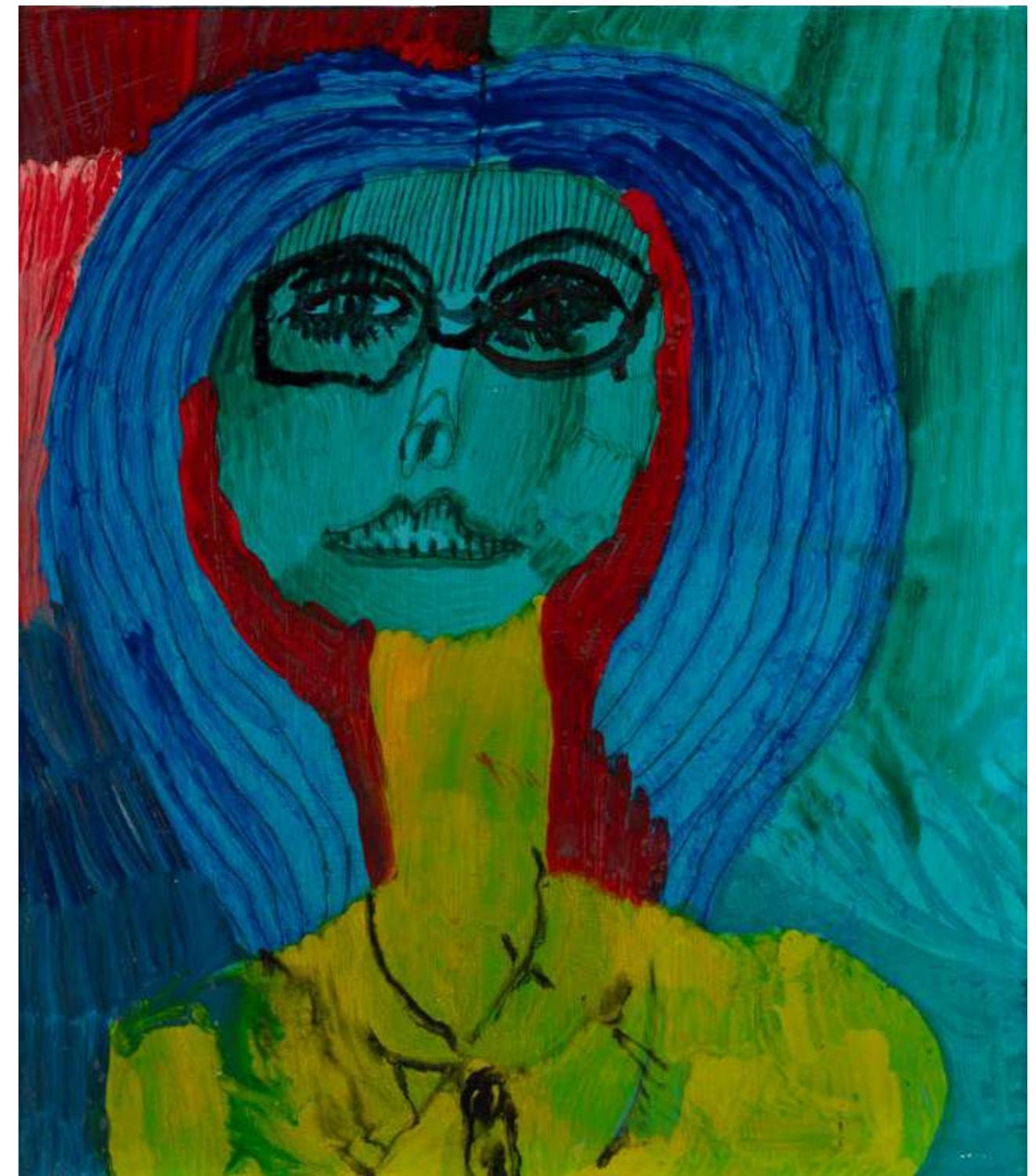
– Se celebra la exposición *Alrededor de 40 pintores aragoneses en una exposición rotativa por barrios. I Campaña de extensión Cultural en barrios de la ciudad*



Adriana (datos biográficos desconocidos)

-

Retrato de Julia, 1973
Acrílico sobre táplex
Colección Julia Dorado



Julia Dorado
(Zaragoza, 1941)

—

Taller del Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar (PANAP), ca. 1971 – 1974

Fotografía
Colección Julia Dorado

—

El anhelo por llevar el arte al conjunto de la ciudadanía va más allá de ampliar los escenarios de exposición o hacer accesible la compra de arte. También tiene en cuenta a aquellos que por su salud mental quedan fuera de la actividad cultural y de la sociedad. Partiendo de esta realidad, Julia Dorado y Pablo Trullén inician en 1971 el Taller de Expresión Plástica en el Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar, activo hasta 1975. Tras unos inicios difíciles, Dorado consigue sacar adelante con éxito este proyecto en el que procura al paciente un sistema de expresión libre. Los buenos resultados de los usuarios le llevan a mostrar las creaciones en dos ocasiones dentro del circuito artístico de Zaragoza, un paso más allá en el intento por romper los límites de la escena cultural tradicional.



Exposición del Taller del Sanatorio
Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar (PANAP)
Sala Bayeu, del 15 al 25 de mayo de 1973
Colección Julia Dorado



Exposición de Pintura

*Taller del Sanatorio Psiquiátrico
«Ura. Sra. del Pilar» (P.A.N.A.P.)*



SALA DE EXPOSICIONES
"Bayeu"

**Exposición del Taller del Sanatorio
Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar
(PANAP) en La Taguara, 1974**
IAACC Pablo Serrano. Donación Lasala - Royo

**Exposición de Pintores
del Centro Psiquiátrico**

Nuevamente el Taller de expresión plástica del Sanatorio sale a la calle, a lanzar su mensaje, a buscar un encuentro.

Componen la muestra que hoy se expone 40 cuadros, obra de un grupo de residentes cuya afición pictórica ha sido alumbrada por las condiciones personales y artísticas de Julia Dorado, encargada del Taller.

Entendemos que, al margen de su atractivo valor artístico, estas obras son la consecución del difícil y tenso proceso de elaboración de una necesidad psicológica de expresión efectiva de sus autores, que a veces les resulta más problemático de lograr por otros medios.

Si a este valor expresivo de lo más personal, con función catártica y liberadora, corresponderá una sintonización del espectador ingenio; si se produjera el encuentro emocional a través de la materia pictórica, creemos que, efectivamente podría hablarse del valor artístico de ésta.

Toda obra artística nace de un compromiso. Compromiso de honestez, de ser fieles a nuestras emociones y a nuestra forma de ser; compromiso de expresarse en forma capaz de ser entendido o, mejor, de ser sentido, de lograr la participación afectiva. Evidentemente esto segundo; la validez de la forma de expresión como medio de comunicación artístico, habrá podido representar dificultades insuperables en ocasiones de esquemas socioculturales demasiado rígidos. La incomprendión del artista en vida, que tiene que esperar un salto de generaciones; las culturas marginadas que tienen que esperar también su ocasión de ser «entendidas».

Esperamos que ahora y aquí no sea ese el caso y que el valor emocional y humano de la obra expuesta será captado y vivido, ingenuamente como antes dije, por un espectador en busca de la verdad de la emoción humana, íntima y liberadora, por encima de los condicionamientos y fronteras de situaciones convencionales y profesionalismos culturales.

César Poumard

Inauguración 10 Abril 1974

EXPONEN

ADRIANA
ANTONIO
ELISA
FRANCISCO
PILARIN
SANTIAGO
LUCRECIA

Gerardo Sancho. Fotógrafo
(Navarrete del Río, Teruel, 1911 – Valencia, 2007)

–

El alcalde Mariano Hornero, Alfonso Zapater y Emilio Larrode, teniente de alcalde, en la inauguración de “Santa Cruz, Plaza del Arte”. Al fondo, Enrique Larroy y Grupo Forma, 4 de noviembre de 1973
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0067340

–

“Santa Cruz, Plaza del Arte” es una iniciativa impulsada desde la Asociación El Cachirulo y el Ayuntamiento de Zaragoza, y que cuenta en su arranque con la implicación de Fernando Cortés (Grupo Forma) y Carlos Roldán. La Plaza del Arte se concibe como una exposición dominical en la plaza de Santa Cruz, dirigida a la venta y con acciones y actividades que organizan los artistas participantes. La Plaza del Arte tiene su primera edición el 4 de noviembre con gran éxito de visitantes y de participación de la comunidad artística, especialmente de los creadores más jóvenes. A ellos se unen, poco después, pintores comerciales de calidad cuestionable que lleva a que aquellos que se involucraron en su comienzo decidan abandonar la iniciativa.



Gerardo Sancho. Fotógrafo
(Navarrete del Río, Teruel, 1911 – Valencia, 2007)

–
Posters de Ángel y Vicente P. Rodrigo en la inauguración de “Santa Cruz, Plaza del Arte”
4 de noviembre de 1973
Copia de exposición
Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-0067349



Pepe Rebollo. Fotógrafo
(Zaragoza, 1944)

-

Santa Cruz, Plaza del Arte, ca. 1973 – 1974
Copia de exposición
Archivo Pepe Rebollo

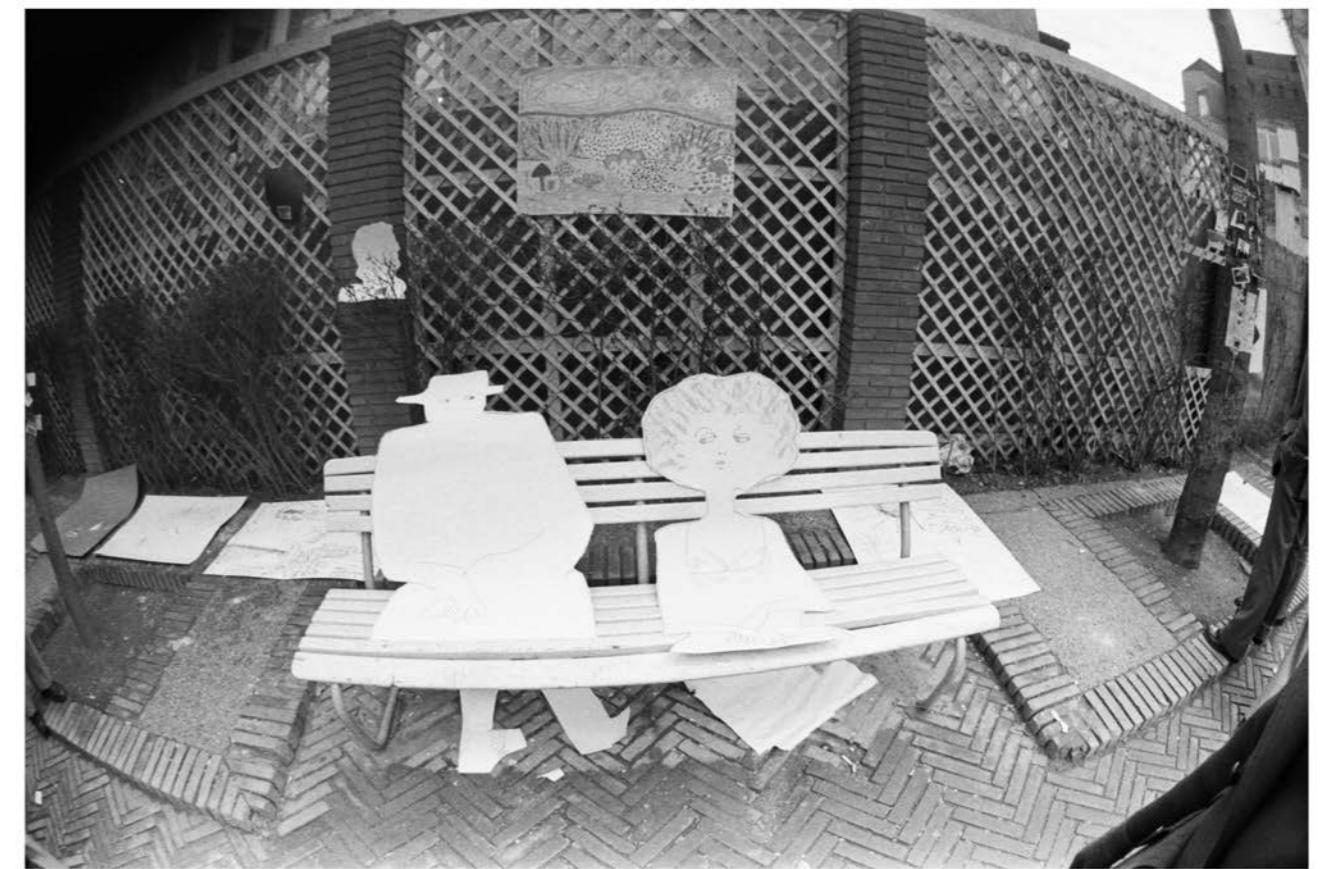
-

Fernando Cortés, Enrique Larroy, Manuel Martelles, Maturén, Ángel y V. Pascual, Paco Rallo, Carlos Roldán o Paco Simón son algunos de los artistas que participan en el primer domingo de la Plaza del Arte. Tras inscribirse semanalmente, los artistas ponen sus obras a la venta en la plaza (casi siempre con precios accesibles) y, en ocasiones, desarrollan actividades para niños y adultos, como los “espacios ambientales” con recortables en papel que el Grupo Forma distribuye por toda la plaza, contemplando sobre todo la participación del público infantil.



Pepe Rebollo. Fotógrafo
(Zaragoza, 1944)

—
Santa Cruz, Plaza del Arte, ca. 1973 – 1974
Copia de exposición
Archivo Pepe Rebollo



Boceto para la fachada de la Asociación de Propietarios del barrio de La Paz,
octubre de 1975
Rotulador sobre cartulina
Archivo Municipal de Zaragoza, 1-9-7-38813/1975

-

El 10 de agosto de 1975 la sede de la Asociación de Propietarios del barrio de La Paz sufre un acto de vandalismo dentro de una oleada de ataques perpetrados por grupos de extrema derecha. Tras la subsanación de los desperfectos, la Asociación de Propietarios del barrio de la Paz contacta con el grupo de pintores de Castillejos para pintar en la fachada un gran mural que finalice la reparación de la sede. Basándose en la problemática expuesta por los vecinos, se concibe un mural a modo de tríptico que habla de la realidad del barrio, reflejado en un poblado gris con escasas infraestructuras, a la sombra de la gran ciudad; la llegada de población inmigrante en los años sesenta, en alusión al origen de La Paz; y una escena urbana luminosa como representación del barrio que los vecinos anhelan.



Acción mural en la fachada de la Asociación de Propietarios del barrio de La Paz (José Luis Cano, Miguel Ángel Encuentra, Mariano Viejo y Carmen Zubizarreta pintando el mural)

Octubre de 1975

Copia de exposición

Archivo del Colectivo Plástico de Zaragoza

-

La realización de esta obra es un buen ejemplo de las vías seguidas en la época para acercar el arte a la población. Vecinos y artistas desarrollan en La Paz un trabajo colectivo que comprende el diseño del mural y su ejecución material, que se desarrolla en dos jornadas: los artistas participantes trasladan el dibujo a la fachada, y junto con los vecinos colorean la composición que, con una solución sencilla de aire naif, realza el inmueble, además de plantear el mural como un medio con el que reivindicar mejoras para el barrio.



Acción mural en la fachada de la Asociación de Propietarios del barrio de La Paz (José Luis Cano, Miguel Ángel Encuentra, Mariano Viejo y Carmen Zubizarreta pintando el mural)
Octubre de 1975
Copia de exposición
Archivo del Colectivo Plástico de Zaragoza



Emilio de Arce
(Zaragoza, 1948 - 2002)
Mariano Viejo
(Sabiñánigo, Huesca, 1948 – Zaragoza, 2019)

Manuel Roncero. Fotógrafo
(Cabezo, Cáceres, 1945)

–

Detalle de la “pintada” de Emilio de Arce y Mariano Viejo en las tapias del cuartel de Castillejos, junio de 1975
Copia de exposición
Archivo Manuel Roncero

–

Con motivo de las fiestas del barrio de Torrero, la “Asociación de Cabezas de Familia de Venecia” (denominación que entonces reciben las asociaciones vecinales) programa una serie de actos culturales que incluye conciertos, proyecciones cinematográficas y una pintura mural en las tapias del cuartel de Castillejos. Los miembros de la asociación plantean realizar esta intervención mural con la que ofrecer una experiencia festiva y popular que acerque las manifestaciones artísticas a los habitantes del barrio, sin olvidar la candente cuestión política, muy presente en la obra, tanto por su localización, como por la iconografía desarrollada. El mural fue blanqueado 10 días después de su realización.



“Pintada” de las tapias del cuartel de Castillejos,
junio de 1975
Fotografía
Archivo Lasala – Royo

-

Cada uno de los artistas participantes plasma un motivo que, además de dar color, denuncia la falta de libertades del momento: la paloma amordazada, una manifestación, el grito de libertad que entona un grupo de ciudadanos o la imagen de un hombre doblegado se distribuyen a lo largo de la tapia e, incluso, en el suelo. La encarcelación de Eloy Fernández Clemente, director de *Andalán*, varios días antes también se denuncia por medio de proclamas como «¡Viva San Eloy!». La “pintada” se convierte en todo un acontecimiento que visitan vecinos de toda la ciudad, como si se tratara de una exposición de pintura al aire libre. Esta es la primera acción de pintura en el espacio urbano realizada en Zaragoza y, probablemente, también en el conjunto del país.



Natalio Bayo (Épila, Zaragoza, 1945)
Vicente Villarrocha (Zaragoza, 1955 - Madrid, 2021)

-

Pintada de Vicente Villarrocha, junio de 1975
Copia de exposición
Colección Natalio Bayo y Vicente Villarrocha



Natalio Bayo (Épila, Zaragoza, 1945)
Vicente Villarrocha (Zaragoza, 1955 - Madrid, 2021)

–
Pintada de Natalio Bayo y José Luis Lasala,
junio de 1975
Copia de exposición
Colección Natalio Bayo y Vicente Villarrocha



Ángel Aransay
(Zaragoza, 1943 – 2015)
Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

–

S/T, 1975
Serigrafía
Colección Enrique Larroy



Sergio Abraín
(Zaragoza, 1952)
Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

-

S/T, 1975
Serigrafía
IAACC Pablo Serrano



Emilio de Arce
(Zaragoza, 1948 – 2002)
Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

–
S/T, 1975
Serigrafía
Colección Samuel Aznar



La calle es nuestra

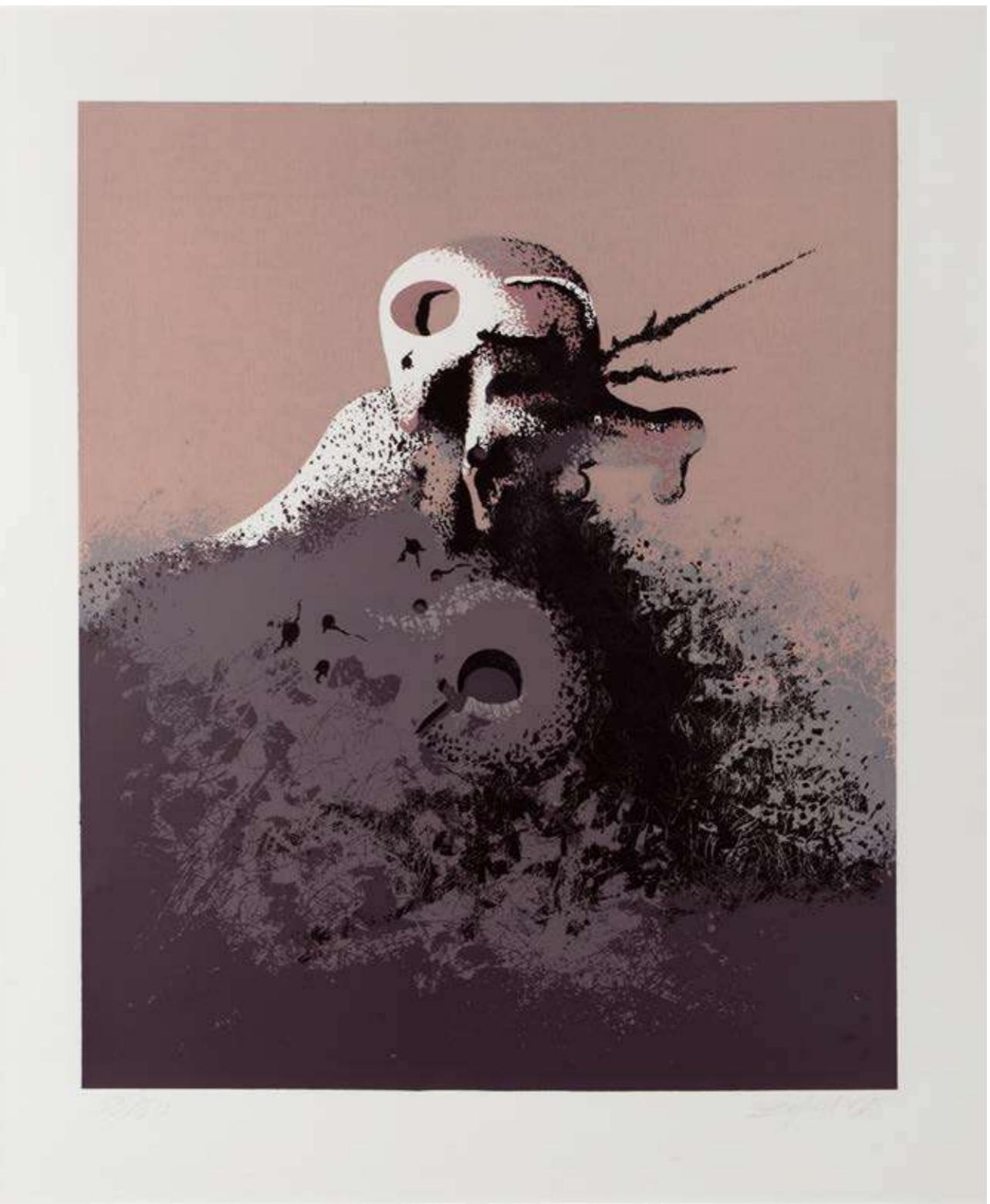
Pepe Bofarull
(Sabadell, 1953)

-

S/T, 1975
Serigrafía
Colección Samuel Aznar

-

Pepe Bofarull es uno de los autores que participa en la Edición Popular de Serigrafías de Artistas Aragoneses creando su propia obra y, especialmente, ejerciendo como serígrafo responsable de la realización de esta colección. De hecho, esta es la primera edición que lleva a cabo y la que da origen a su taller, un espacio modesto por las circunstancias del momento, situado en el barrio de Delicias, y que poco después traslada a San Pablo. Aunque Bofarull desarrolla una actividad artística propia, su condición de serígrafo va a prevalecer sobre su faceta creadora, ya que, desde entonces, muchos han sido los autores que han pasado por su taller, convirtiéndose en el profesional de referencia en materia de serigrafía artística y ganándose unánimemente el título de "maestro serígrafo".



José Luis Cano
(Zaragoza, 1948)
Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

-

S/T, 1975
Serigrafía
Colección Samuel Aznar



Mariano Viejo
(Sabiñánigo, Huesca, 1948 – Zaragoza, 2019)
Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

–

S/T, 1975
Serigrafía
Colección Samuel Aznar



Vicente Villarrocha
(Zaragoza, 1955 – Madrid, 2021)
Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

–

S/T, 1975
Serigrafía
Colección Enrique Larroy



Anónimo

Pepe Bofarull. Serígrafo
(Sabadell, 1953)

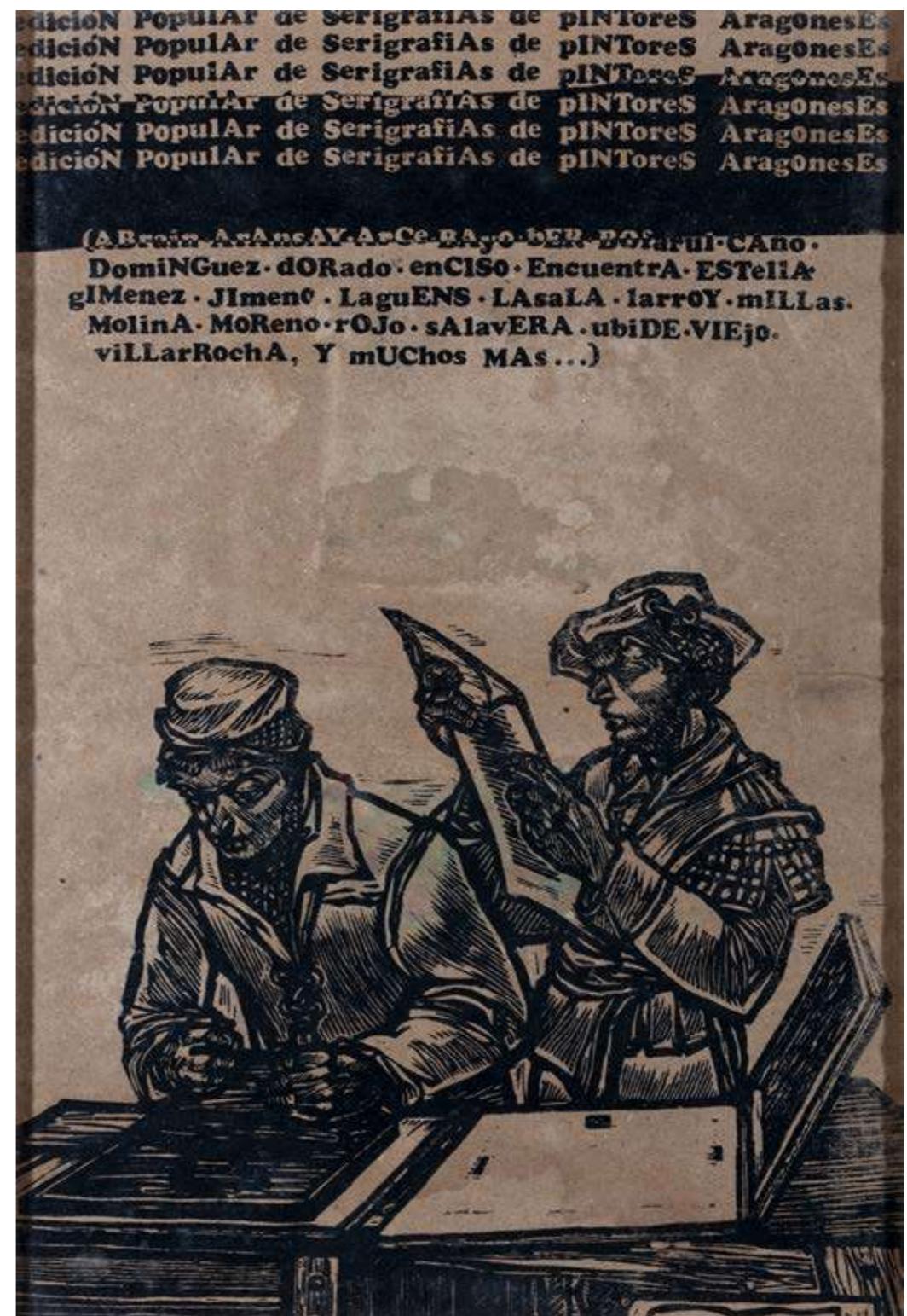
—

**Cartel de la Edición Popular de Serigrafías de
Pintores Aragoneses, 1975**

Serigrafía
Colección Sergio Abraín

—

Algunos de los pintores involucrados en la acción de las tapias de Castillejos impulsan en septiembre de 1975 esta edición de serigrafías estampadas por Pepe Bofarull y dirigida a obtener ingresos con los que costear las actividades culturales que este grupo de artistas organiza en barrios y pueblos. Con una tirada de 50 ejemplares y un coste de 350 pesetas (un precio reducido para hacer accesible su compra) se ponen a la venta cada quince días en las galerías Atenas, Libros, Prisma, las librerías Gacela y Pórtico, Tempo, y en puntos de venta populares como Galerías Preciados o la sede de las asociaciones de cabezas de familia de cada barrio. Vicente Villarrocha y Ángel Aransay firman las dos primeras serigrafías de esta edición, que no llega a completarse.



Pablo Serrano
(Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

—
Boceto Cabeza de Joaquín Costa para el Symposium Internacional de Hecho, 1979
Modelado en escayola
Colección particular, Zaragoza

—
Como el referente nacional e internacional de los escultores aragoneses, Pablo Serrano está estrechamente unido a la historia del Symposium a pesar de que no llegara a hacerse realidad ninguna intervención artística. Pedro Tramullas lo incluye, junto con Ricardo Santamaría, en el cartel de la segunda edición (1976), en la que no llega a participar. Y vuelve a aparecer en el programa de 1979, para el cual presenta esta Cabeza de Joaquín Costa que no pasa del boceto. A pesar de esta participación artística frustrada, los lazos de Serrano con el Symposium se basan, además, en la defensa pública que hizo Serrano de Pedro Tramullas y la celebración de estos encuentros a raíz de las protestas planteadas por algunos vecinos y las restricciones que se impusieron desde la nueva alcaldía en 1978.

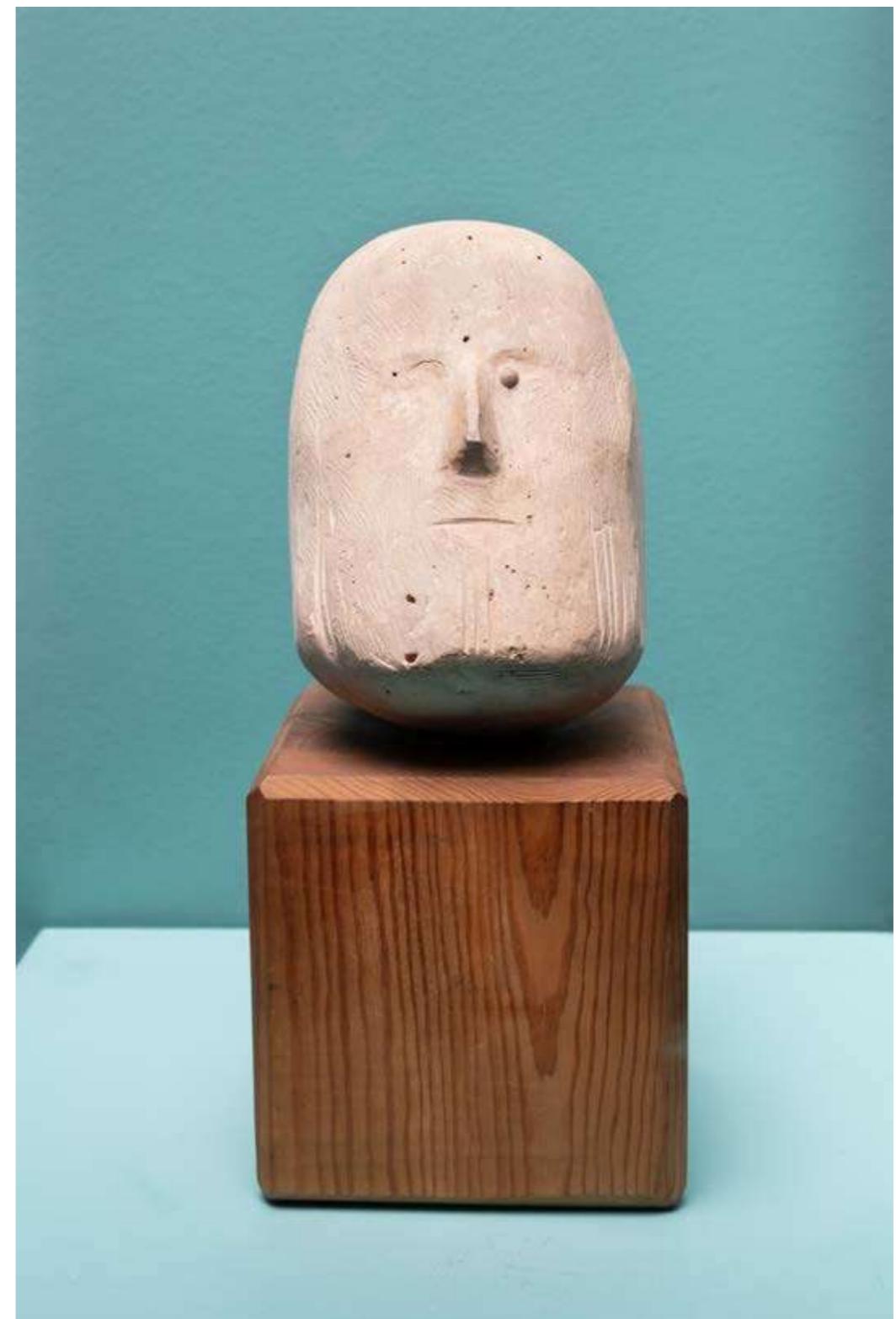


Foto Barrio

-

**Toshitsugo Yamahata tallando
la escultura *Baño de sol*, 1975**

Copias de exposición
Colección Familia Tramullas, Jaca



Foto Barrio

—

Pedro Tramullas junto a *Homenaje al sol*, 1975

Copia de exposición

Colección Familia Tramullas, Jaca

—

Pedro Tramullas es una de las figuras artísticas más personales por el modo en cómo entrelaza obra y pensamiento, y especialmente, por su impulso a la hora de poner en marcha un proyecto pionero como el de Hecho. Tras iniciar sus estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, se traslada a París, donde entra en contacto con un ambiente artístico y de pensamiento (con el estudio de la Alquimia y filosofías místicas) que marca toda su carrera. En 1967, Tramullas participa en el Symposium de Escultores Europeos de Sankt Margarethen (Austria), experiencia de la que surge años después el Symposium de Hecho. Su objetivo es propiciar un lugar en el que trabajar en libertad total, conectando a los artistas con los vecinos en su proceso de creación y ofreciendo un arte para todos.



Foto Barrio

-

Pedro Fuertes trabajando en su escultura, 1977

Copias de exposición
Colección Familia Tramullas, Jaca



Foto Barrio

-

Vista del Museo al Aire Libre de Hecho, 1975

Copia de exposición

Colección Familia Tramullas, Jaca

-

El interés del Symposium no sólo radica en el encuentro y convivencia de los creadores en la localidad sino también en el museo al aire libre que Tramullas crea con las obras resultantes y que se sitúa en el entorno natural del valle. Lejos de quedar en la simple reunión de las esculturas, Tramullas, a partir de su interés en los monumentos megalíticos, la astrología y las corrientes de pensamiento místico, idea una distribución de las obras que, al tiempo que quedan integradas en el medio natural, dibujan una serie de líneas que reproducen constelaciones y símbolos de la alquimia. Esta intención de crear un museo al aire libre, situado en el medio rural, integrado en la naturaleza y dirigido a aproximar la creación artística a los habitantes hacen del Museo al Aire Libre de Hecho una experiencia pionera a nivel nacional.



Bernard Johner
(Casablanca, Marruecos, 1944)

Programa Oficial de Festejos de la Villa del
Valle de Hecho. Manifiesto de autores, 1975
Colección Familia Tramullas, Jaca



Manifiesto de autores

En el Valle de Hecho, gracias al Sr. Alcalde-Presidente, don Romualdo Borruel, Concejales Municipales del Excmo. Ayuntamiento de la Villa y demás personas de Hecho y Siresa, ha sido posible la realización de este I Symposium Internacional de escultura.

Nuestro proyecto es muy ambicioso, pues queremos crear en este rincón del Pirineo Aragonés, un Centro de Arte Contemporáneo de lo más importante, sino de Europa, del Mundo.

Con este fin, cada año, se invitará un nuevo grupo de escultores, dejando cada uno de ellos una escultura en este Valle.

PEDRO TRAMULLAS, por los autores.

Coshitsugo Yamahata



En 1938 nace en Tokio. Allí estudió en la Escuela de Bellas Artes durante cuatro años, pasando posteriormente a la de París, trabajando allí diez años en los talleres de Courrèges y Collaerini. Ha expuesto principalmente en París.

Bernard Johner
(Casablanca, Marruecos, 1944)

–
Cartel del Primer Symposium Internacional
de Escultura en el Valle de Hecho, 1975
Ayuntamiento de Hecho

–
El Symposium de Escultura de Hecho se celebra por primera vez en 1975 a iniciativa del escultor Pedro Tramullas (Oloron-Sainte-Marie, Francia, 1937 – Huesca, 2017) *alma mater* de esta experiencia pionera en España. Gracias al apoyo de Romualdo Borruel, alcalde de Hecho, sale adelante este encuentro de escultores que, a cambio de alojamiento y manutención, realizan durante varias semanas una serie de obras que dan forma al Museo de Escultura al Aire Libre. Su celebración ilustra el afán por acercar la creación artística a la sociedad, llevándola en este caso al medio rural y concibiéndola como una convivencia, no siempre exitosa, entre artistas y habitantes. Tras su primera edición dedicada a la escultura, los siguientes simposios incorporan otras disciplinas como pintura, cerámica, obra gráfica, instalación, teatro o el cine. Su última edición tiene lugar en 1984.



Ángel Orensanz
(Laurés, Huesca, 1951)

-

Estructuras tubulares, ca. 1975 – 1977

Hierro recortado y patinado
Colección Fundación CAI

-

Ángel Orensanz es uno de los autores que participa en la renovación del arte en el espacio público en los años 70 a través de la práctica de la escultura y del mural cerámico. Tras unos inicios en la figuración expresionista, inaugura los 70 con sus primeras creaciones abstractas en las que hay un peso de lo geométrico que puede verse en la fuente realizada en Zaragoza en 1970 (situada en el Paseo de la Constitución). Hacia 1973 experimenta con estructuras tubulares, en hierro o acero, en las que realiza recortes que horadan la superficie. En algunas ocasiones, las pinta con colores intensos; en otras deja el color del metal. Vistas en conjunto, se asemejan a un bosque; en solitario, adquieren la solemnidad del tótem. Ideadas tanto para estar en interiores como en el espacio urbano, las dos que aquí se presentan presidieron durante años el acceso a la sala Luzán de la CAI, espacio histórico ya desaparecido.



Ángel Orensanz
(Laurés, Huesca, 1951)

—

Instalación en el Holland Park (Londres), 1973

Copia de exposición
Angel Orensanz Foundation

—

En el verano de 1973, Orensanz lleva a cabo en el Yucca Lawn del londinense Holland Park una instalación temporal integrada por 215 elementos escultóricos realizados con diversos materiales, colores y composiciones que van de formas tubulares a esculturas que imitan un entramado de ramas. La vocación lúdica reina en este bosque escultórico que rompe con la práctica del monumento público; integrada en un entorno natural, sin barreras que la protejan y carente de pedestales que la sobre eleven, la obra sale al encuentro del ciudadano, que puede recorrerla libremente. En los años siguientes, Orensanz profundiza en su propuesta de bosque de estructuras tubulares, que se va a convertir en una obra distintiva de su producción y con la que participa en 1977 en la XIV Bienal de Sao Paulo.



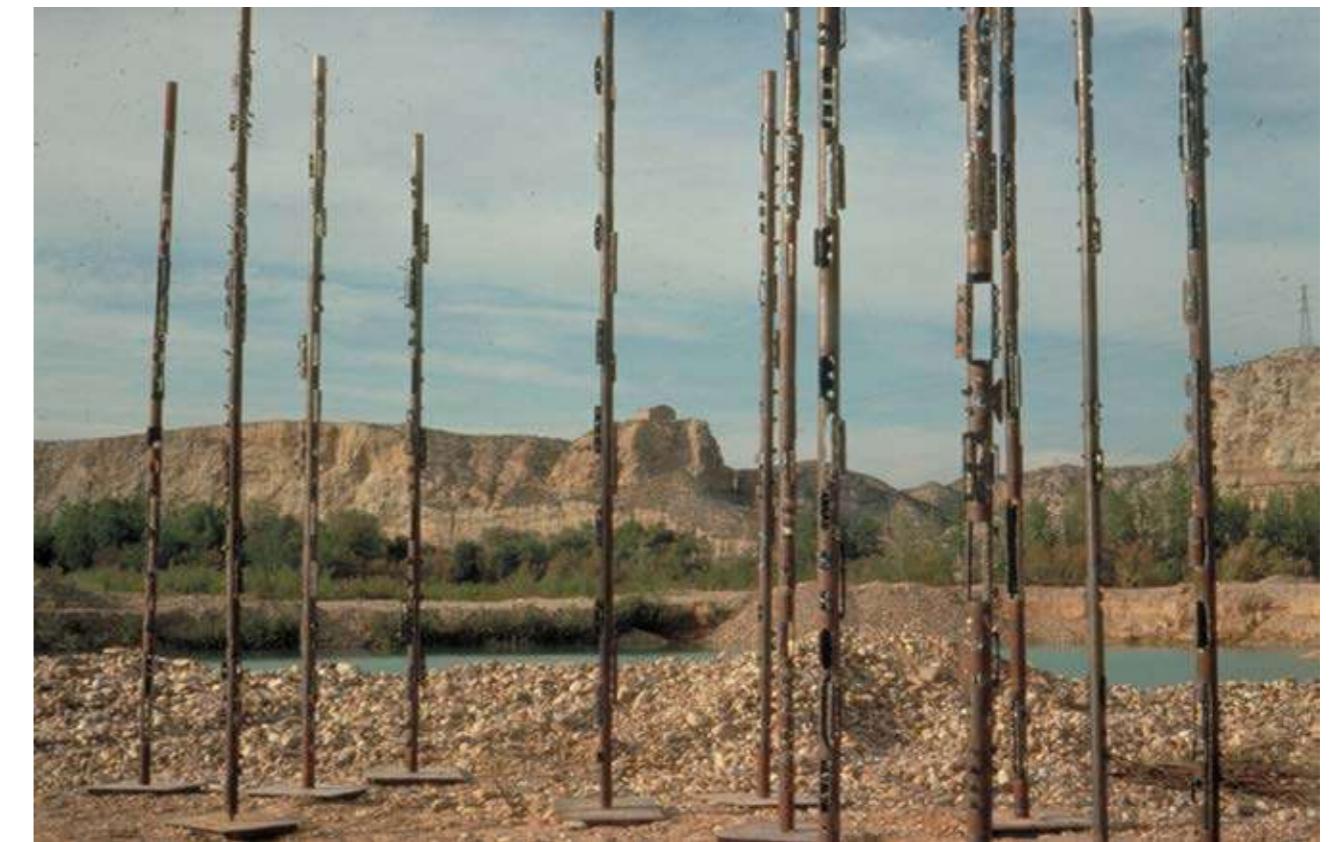
Ángel Orensanz
(Laurés, Huesca, 1951)

-

**Instalación de un bosque tubular en Juslibol
para preparar la exposición en el Holland Park,
1973**

-

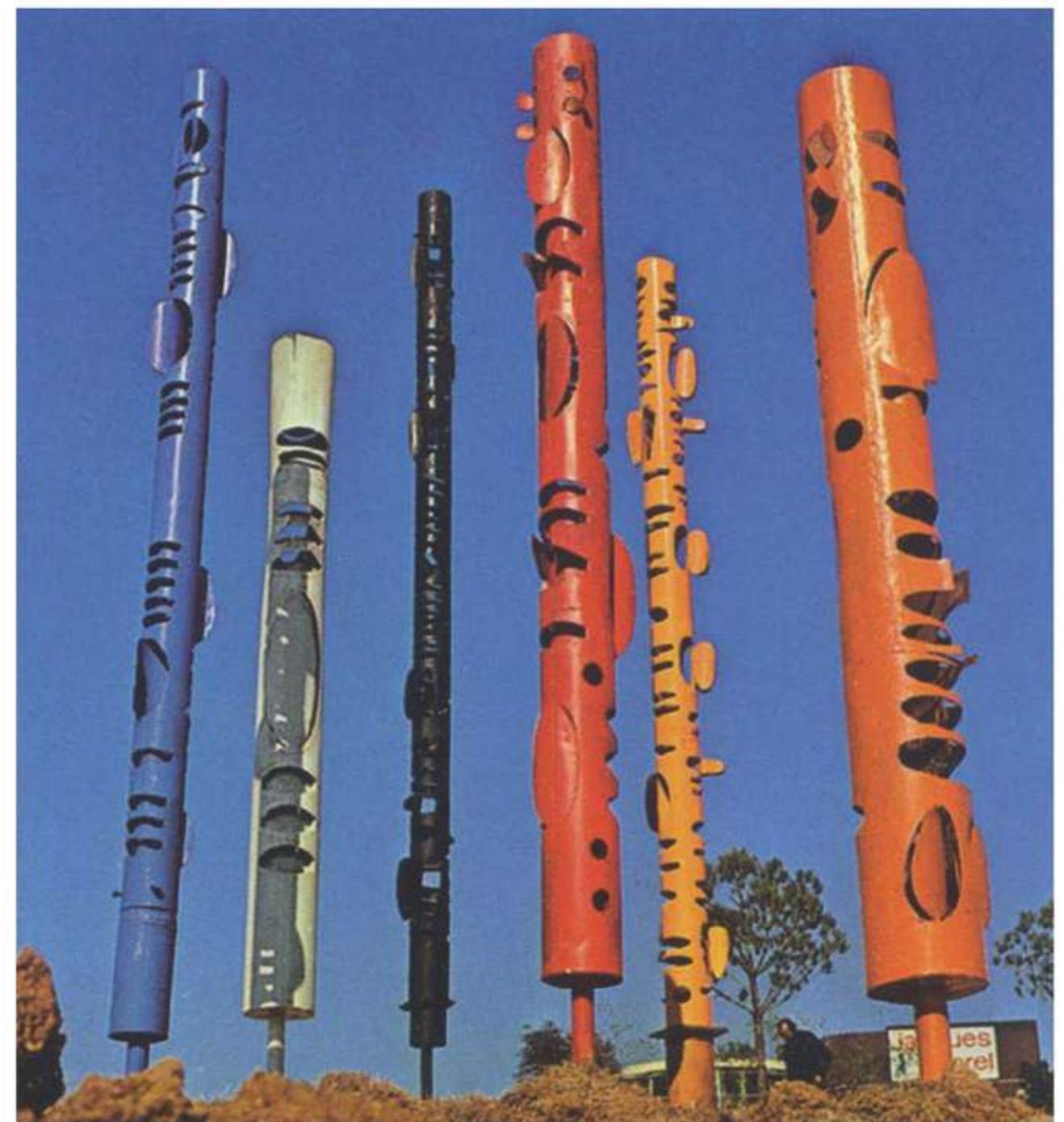
Copia de exposición
Angel Orensanz Foundation



Ángel Orensanz
(Laurés, Huesca, 1951)

—
**Environment tecnológico. Autopista de Gerona,
actualmente en Castellet i la Gornal (Tarragona),
1974**

—
Copia de exposición
Angel Orensanz Foundation



NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO

Andalán

16 de septiembre de 1972. La localidad oscense de Aínsa asiste a la presentación de *Andalán*, periódico que pretende revolucionar el panorama de los medios informativos en Aragón, y se convierte en uno de los más relevantes protagonistas del panorama político, social y cultural de la Transición en Aragón. Sus fundadores son, entre otros, Eloy Fernández Clemente, José Antonio Labordeta, Lola Albiac, José Carlos Mainer, Guillermo Fatás o Agustín Sánchez Vidal. La trayectoria de *Andalán* finaliza en enero de 1987.

Desde sus páginas, *Andalán* ofrece una reflexión crítica sobre distintas realidades que afectan al conjunto de Aragón y que no son objeto de debate público ni aparecen en los medios de comunicación tradicionales: la situación económico-social del medio rural aragonés, la política urbanística, la especulación y sus efectos en la ciudad y su patrimonio, la educación, el medioambiente y una mirada que reivindica un legado cultural aragonés diverso y libre de folclorismos. Cuenta para ello con algunos de los principales intelectuales del momento, como José Carlos Mainer, Juan José Carreras, Luis Granell, Mario Gaviria o José Antonio Labordeta, entre otros.

La Cultura también es parte inseparable de *Andalán*, en su forma y en sus contenidos. A la identidad gráfica y maquetación de Ángel y Vicente Pascual Rodrigo, se suma Sammiguel como diseñador del logo, y muy especialmente, el grupo de dibujantes que desde el primer número firman historietas y "chistes críticos": Robles, Mateo, Beiget o Layus, y muchos otros que se suman en los años siguientes. Ofrece, además, una amplia cobertura informativa y crítica de la Cultura en la sección "Las 8 artes liberales", donde se abordan las artes plásticas, la literatura, la música, el cine y el teatro a cargo de las firmas de Royo Morer (José Luis Lasala), Alfredo Benke (Juan José Carreras López), Mariano Anós y Juan José

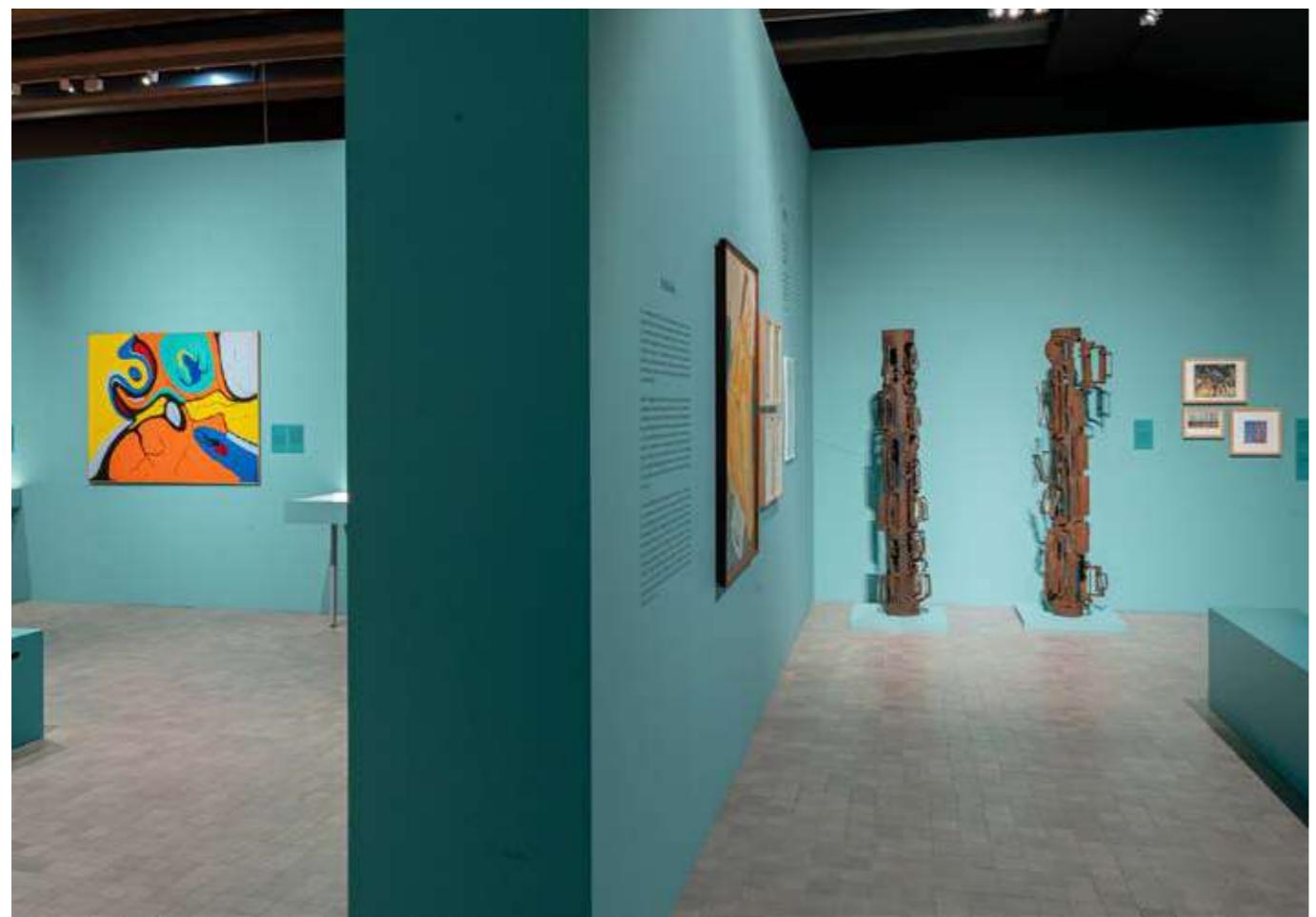


Andalán

16 de septiembre de 1972. La localidad oscense de Aínsa asiste a la presentación de *Andalán*, periódico que pretende revolucionar el panorama de los medios informativos en Aragón, y se convierte en uno de los más relevantes protagonistas del panorama político, social y cultural de la Transición en Aragón. Sus fundadores son, entre otros, Eloy Fernández Clemente, José Antonio Labordeta, Lola Albiac, José Carlos Mainer, Guillermo Fatás o Agustín Sánchez Vidal. La trayectoria de *Andalán* finaliza en enero de 1987.

Desde sus páginas, *Andalán* ofrece una reflexión crítica sobre distintas realidades que afectan al conjunto de Aragón y que no son objeto de debate público ni aparecen en los medios de comunicación tradicionales: la situación económico-social del medio rural aragonés, la política urbanística, la especulación y sus efectos en la ciudad y su patrimonio, la educación, el medioambiente y una mirada que reivindica un legado cultural aragonés diverso y libre de folclorismos. Cuenta para ello con algunos de los principales intelectuales del momento, como José Carlos Mainer, Juan José Carreras, Luis Granell, Mario Gaviria o José Antonio Labordeta, entre otros.

La Cultura también es parte inseparable de *Andalán*, en su forma y en sus contenidos. A la identidad gráfica y maquetación de Ángel y Vicente Pascual Rodrigo, se suma Sammiguel como diseñador del logo, y muy especialmente, el grupo de dibujantes que desde el primer número firman historietas y "chistes críticos": Robles, Mateo, Beiget o Layus, y muchos otros que se suman en los años siguientes. Ofrece, además, una amplia cobertura informativa y crítica de la Cultura en la sección "Las 8 artes liberales", donde se abordan las artes plásticas, la literatura, la música, el cine y el teatro a cargo de las firmas de Royo Morer (José Luis Lasala), Alfredo Benke (Juan José Carreras López), Mariano Anós y Juan José Vázquez, entre otros.



Eduardo Salavera
(Zaragoza, 1944 – 2016)

–

S/T, 1974
Acrílico sobre lienzo
Colección Familia Salavera

–

Desde su aparición, *Andalán* se erige en referente de la información crítica en Aragón, concitando el apoyo de la escena cultural e intelectual. El pintor Eduardo Salavera es uno de aquellos que simpatizan con el nuevo medio y así, junto con su esposa, apoya económicamente la creación de *Andalán*, es socio suscriptor y colabora en una de las colecciones de obra gráfica editadas por el medio. Además, Salavera convierte en protagonista de su obra una portada real de *Andalán*, publicada en marzo de 1974, de la que sólo hace legible el nombre del periódico y el titular “Aragón hace agua”, respuesta a la propuesta de trasvase del Ebro planteada ese mismo año. El periódico aparece a los pies de una imagen femenina rotunda, con las formas neocubistas de sus primeras obras; un personaje anónimo (su rostro queda sin definir), con túnica y ecos de figuras femeninas clásicas como las sibillas, por lo que Salavera pudo concebirla como alegoría del Ebro o Aragón.



Andalán, nº1, septiembre 1972
 Impresión
 Colección Rolde de Estudios Aragoneses

“Zanja abierta para plantar árboles en vez de hacer un hoyo para cada uno”, ese es el significado de Andalán, nombre elegido para el nuevo periódico partiendo del *Nuevo Diccionario Etimológico Aragonés* de José Pardo Asso, en un guiño al mundo rural y al legado cultural aragonés. La creación del logotipo corre a cargo de Sanmiguel, quien diseña dos aperos de labranza, una azada y una horca, mientras que los Pascual Rodrigo se hacen cargo de la tipografía y la maquetación, ofreciendo una imagen novedosa que rompe con los esquemas y la estética de la prensa tradicional.



n.º 1
 15 septiembre
 de 1972

SIMPLEMENTE
 andalán

FEDERICO BALAGUER

Pepe Robles
(Zaragoza, 1949)

—
“Los barrios”, *Andalán*, nº 68-69
1-15 de julio de 1975

Impresión
Colección Rolde de Estudios Aragoneses



Pepe Robles
(Zaragoza, 1949)

“Teruel”, *Andalán*, nº 44-45
1-15 de julio de 1974

Impresión
Colección Rolde de Estudios Aragoneses



Eduardo Martínez de Pisón "Layus"
(Valladolid, 1937)

—
"Huesca", *Andalán*, nº 46, 1 de agosto de 1974
Impresión
Colección Rolde de Estudios Aragoneses

Además de ser uno de los más importantes geógrafos físicos de España, figura destacada en el ecologismo y alpinista, Eduardo Martínez de Pisón ejerce también como autor de humor gráfico en las décadas de los sesenta y setenta bajo el pseudónimo Layus. Tras iniciarse en los sesenta en *El noticiero universal* (Barcelona), Layus se convierte en el primer dibujante de *Cuadernos para el Diálogo* en 1968, uniéndose en 1974 a *Andalán*. Para este periódico realiza toda una serie de dibujos, entre los que destacan aquellos que ilustran los reportajes donde se cuestiona la política de explotación económica y medioambiental de Huesca y del Pirineo.



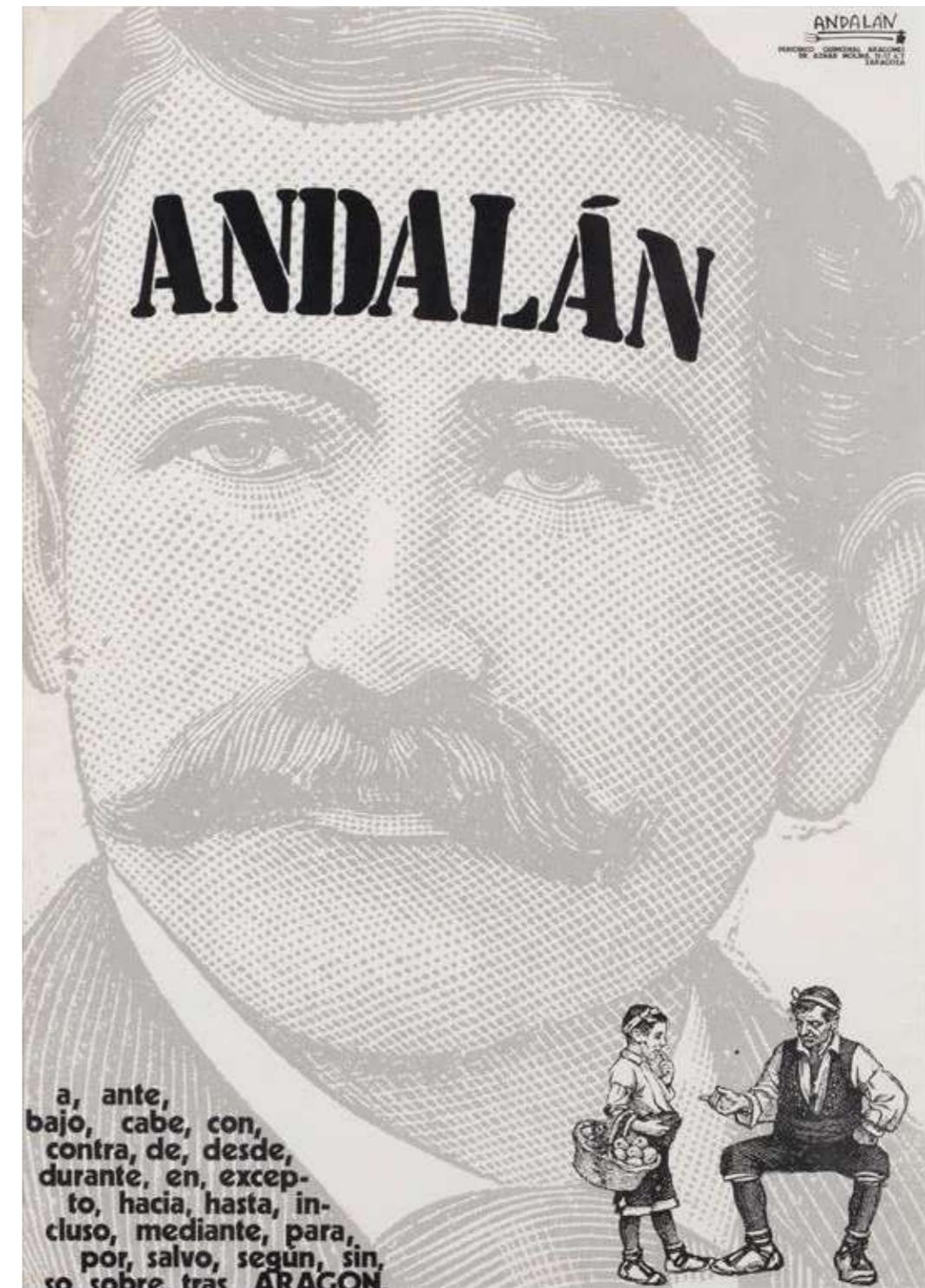
Ángel Pascual Rodrigo
(Mallén, Zaragoza, 1951)
Vicente Pascual Rodrigo
(Zaragoza, 1955 – Utebo, Zaragoza, 2008)

-

Andalán, 1972
Offset
IAACC Pablo Serrano

-

Coincidiendo con la presentación de *Andalán*, Ángel y Vicente Pascual Rodrigo inauguran en Aínsa su primera exposición individual con 28 posters, entre los que se cuenta el dedicado al nuevo periódico, para el que han creado la identidad gráfica y del que maquetarán los seis primeros números. En el cartel, los autores juegan con la contraposición de imágenes contradictorias (el baturro y el niño frente al hombre burgués) que acompañan de un texto atípico (la relación de preposiciones) con el que subrayar la identidad aragonesista de la nueva publicación. El diseño del cartel estará presente en los primeros números del periódico, presididos en distintas combinaciones por el retrato del hombre burgués.





NUEVOS ESCENARIOS DE CREACIÓN, EXPOSICIÓN Y PENSAMIENTO

De la artesanía al arte: la reivindicación de la cerámica y el textil

Las décadas de los sesenta y setenta representan la decadencia y el auge de la cerámica. El éxodo rural, los cambios en el modo de vida y la imposición de materiales como el plástico, traen consigo el cierre de los alfares y el abandono de la cerámica tradicional, que pasa a convertirse en objeto de estudio y pieza de colecciónismo. En la ciudad, en cambio, la cerámica asiste a un desarrollo sin precedentes al calor de la expansión urbanística, el boom de la construcción y la búsqueda de la integración de las artes en la arquitectura.

Nace una cerámica nueva, liberada de su carácter utilitario y sus raíces tradicionales, con vocación artística y plenamente contemporánea. Su expresión más singular son los murales que engalanán los vestíbulos de los edificios recién construidos, a lo que se suman las piezas exentas, remedo de la alfarería tradicional, destinadas a la decoración del hogar. Al mismo tiempo, el textil se incorpora al panorama artístico contemporáneo, donde se asiste al reconocimiento de artistas, especialmente mujeres, que llevan sus creaciones a las principales galerías y museos del panorama nacional e internacional.

En Aragón se da este mismo proceso: del ocaso de los alfares a la intensa actividad mural vinculada a la arquitectura, con la creación de empresas especializadas como MURESA (fundada por Galdeano y Grávalos, y con la participación de los ceramistas Gomballest, Jesús Barranco o Alfredo Díaz), GEOM-C (creada por Javier Sánchez Íñigo y Alfredo Cortés), y otros ceramistas independientes como Enrique Val. La cerámica y el textil también forman parte de la actividad expositiva cotidiana en espacios oficiales y galerías (algunas especializadas en cerámica como la creada por Galdeano): textiles de Grau Garriga o Asunción Raventós, cerámica de Enric Mestre o Angelina Alós se muestran en las salas de Aragón. Dos expresiones arraigadas en el pasado, y en lo popular, que se incorporan con fuerza al panorama de la creación artística contemporánea.





Cronología

1962

– Celebración de la Bienal Internacional del Tapiz en Lausana

1972

– Ángel Grávalos realiza el mural para el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

1968

– Eduardo Alfonso Cuní realiza el gran conjunto mural para el Hotel Corona de Aragón

1973

– Javier Sánchez Íñigo y Alfredo Cortés crean Geom - C (Geometría Cerámica)

– Se comienza la construcción de la nueva Escuela - Taller de Cerámica de Muel

1969

– Andrés Galdeano y Ángel Grávalos crean MURESA (Murales y Recubrimientos SA)

1975

– Fin de la actividad de MURESA

1970

– Arcadio Blasco representa a España en la XXXV Bienal de Venecia

Eduardo Alfonso Cuní
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1927 –
Barcelona, 2022)

–

**Bocetos para el mural cerámico en León XIII,
nº5 (Zaragoza), 1970**

Gouache y tinta sobre cartulina
Colección Eduardo Cuní y Blanca Escudero Bravo

–

Eduardo Alfonso Cuní es uno de los ceramistas más prolíficos, con una intensa actividad en toda España y que tiene en Aragón algunas de las manifestaciones murales más relevantes. Tras estudiar Bellas Artes en San Fernando y pasar por la Escuela de Cerámica de Madrid, Cuní se inicia en el mural cerámico y la cerámica de influencia china, que le lleva a establecer amistad con autores como Lucie Rie. Entre los años 60 y 70, y por lo que respecta a Aragón, deja obras en Ejea de los Caballeros, Pinseque, Huesca y, sobre todo, Zaragoza, donde colabora con el arquitecto José de Yarza. En la capital realiza obras tan destacadas como los murales para el Hotel Goya, el Hotel Corona de Aragón, el cine Avenida y, sobre todo, para los vestíbulos de nuevos edificios de viviendas. Entre ellos está este gran mural de 44 m² donde Cuní plasma la influencia de la caligrafía oriental, la expresión pictórica por la que siente más interés.



Dolores Gimeno
(Cariñena, Zaragoza, 1940)

—
Boceto para mural cerámico, ca. 1974 – 1975
Gouache, cera y collage sobre papel
Colección María Dolores Gimeno



Dolores Gimeno
(Cariñena, Zaragoza, 1940)

–

Como la Parca, ca. 1973 – 1974

Gres, esmalte, cuerda y metal
Colección María Dolores Gimeno

–

Dolores Gimeno se forma en la cerámica en la Escuela Massana y en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, de la mano de autores como Llorens Artigas o Antoni Cumella. Aunque asentada en Barcelona, mantiene un estrecho contacto con Aragón, exponiendo en S'Art, Berdusán y la sala Gambrinus. Su práctica cerámica comprende el torno, creaciones bidimensionales de pequeño formato, y murales cerámicos, distinguiéndose por su búsqueda de experimentación, de ahí la introducción de materiales ajenos a la cerámica, como la cuerda, la madera o elementos metálicos. Además, sus obras concentran valores táctiles (texturas muy diversas) escultóricos (volumen y, muy especialmente, la introducción del vacío) y pictóricos o cromáticos (por medio del esmalte y óxidos). Ejemplo de ello es *Como la Parca*, obra escultórica en la que juegan un papel protagonista el metal y la cuerda, que mantiene suspendida en el vacío una pieza circular, símbolo de la rueca de las Parcas.



Teresa Jassà
(Calaceite, Teruel, 1928 – 1999)

–

Geocubos. Escultura móvil

Gres y esmalte
Colección particular, Calaceite

–

Teresa Jassà es una de las ceramistas aragonesas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, labor que compagina con su dedicación a la poesía. Tras formarse como ceramista en Francia, retorna en 1961 a Calaceite donde instala su taller: Jassà se inclina por ser mujer ceramista en el medio rural turolense, toda una declaración de intenciones en el contexto social y de éxodo rural de la época. Cuenta para ello con un horno de leña instalado junto con Llorens Artigas, el gran ceramista español del siglo XX, y desde Calaceite despliega una incesante actividad artística, tanto mediante su participación en exposiciones como por una producción abundante y diversa en formas y temas. En su obra encontramos murales en templos religiosos y en espacios civiles; obras de carácter figurativo y otras con tendencia a la abstracción a través del uso del esmalte, así como creaciones exentas como sus característicos penjoll-totems y las esculturas móviles.



Manuel Viola (Zaragoza, 1916 – San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1987)

Andrés Sánchez Sanz de Galdeano (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1939 – Zaragoza, 2004)

–

Montaje del mural en la sede de CAMPSA, 1974

Fotografía

Archivo Mary Cortés

–

En 1973, Javier Sánchez Íñigo y Alfredo Cortés fundan la empresa GEOM-C (Geometría cerámica) que, junto con MURESA, se dedica a la cerámica artística aplicada a la arquitectura. GEOM-C surge a raíz de la propuesta que reciben por parte de Galdeano de realizar un mural junto con Viola para la sede de CAMPSA en Madrid, una de las creaciones de mural cerámico más significativas de España por su magnitud y la relevancia de sus autores. Para llevar a cabo el proyecto, GEOM-C instala su taller en el Burgo de Ebro, con Ángel Zarza como encargado técnico del equipo de trabajadores. Junto a ellos, Galdeano y Viola trabajan cuatro meses en este mural, en el que asumen el reto de aunar las características luces de Viola y las texturas y volumen de Galdeano. Paralelamente, GEOM C y Prisma desarrollan una colaboración por la cual algunos de los artistas que pasan por la galería, como Amadeo Gabino o Martín Chirino, realizan pequeñas creaciones cerámicas de carácter utilitario para su venta.



Manuel Viola (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1987)
Andrés Sánchez Sanz de Galdeano (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1939 - Zaragoza, 2004)

-

Propuestas para el mural cerámico de CAMPSA,
1974
Gres y esmalte
Colección Familia Cortés Cubero



Ángel Grávalos
(Zaragoza, 1944)

-

Abstracción, 1972

Gres y esmalte
Diputación Provincial de Huesca

-

Ángel Grávalos compatibiliza su dedicación profesional como arquitecto técnico con la práctica de la cerámica, especialmente a finales de los 60 y 70, coincidiendo con el periodo de actividad de MURESA (Murales y Recubrimientos S.A.), empresa que funda en 1969 junto con Galdeano y que se erige en referente del mural cerámico. En 1972, realiza su obra más relevante, el gran mural que recorre el hall de la Facultad de Filosofía y Letras, un año intenso para el autor también en lo expositivo, con dos muestras, en la sala de exposiciones de Filosofía y Letras y en la sala Mariano Barbasán. Junto al mural, y con mayor salida comercial, Grávalos realiza pequeñas cerámicas destinadas a la decoración del hogar y en las que plasma la misma identidad artística basada en la abstracción y en un uso del color casi expresionista.



Rubén Enciso
(Cintruénigo, Navarra, 1945)

—

Soledad, 1973
Técnica mixta sobre tabla
Colección particular

—

Aunque el arte textil es una manifestación asociada sobre todo a la mujer y las corrientes feministas, Rubén Enciso es uno de los autores que lo ponen en práctica en la década de los 70. En este caso, Enciso, que es un activo militante político, concibe la obra a partir de la incorporación de una prenda de vestir que convierte en símbolo social. Una chaqueta de trabajo, metáfora de la clase obrera, es el elemento central de esta obra, convertida en lienzo en el que pintar y al que incorpora fragmentos de tapiz con los que queda anclada al bastidor. Una concepción del arte textil que parte de presupuestos de carácter ideológico, frente a otras corrientes del textil más plásticas y poéticas.



Ana Pérez Ruiz
(Zaragoza, 1950 – 2005)

–

Primavera, 1975

Lana, terciopelo, tejidos, soga y cuerda
de cáñamo sobre bastidor
Fundación Ibercaja, Zaragoza

–

Es durante la década de los 60, al calor de los movimientos contraculturales y del auge del feminismo, cuando el arte textil se incorpora al panorama artístico contemporáneo, pasando de ser considerada una manifestación artesanal a alcanzar el status de expresión artística. Una de sus representantes en Aragón es Ana Pérez Ruiz quien, tras cursar estudios de Bellas Artes en Barcelona, se especializa durante tres años en la creación del tapiz contemporáneo de la mano de Grau Garriga, el autor por antonomasia de arte textil en España. A esta expresión se dedicará durante los años 70, con una serie de tapices y textiles creados a partir de un bastidor de madera que evoca el telar cuadrado de clavos y en el que Pérez Ruiz “Pinta con fibras”.



EXPOSICIÓN

Producción
Gobierno de Aragón

Comisariado
Eva Mª Alquézar Yáñez
Begoña Echegoyen Grima
María Luisa Grau Tello

Organización y coordinación
IAACC Pablo Serrano

Diseño gráfico/expositivo
12caracteres

Transporte y montaje
Robert

Coordinación montaje
Myriam Monterde
Sara Arruga

Restauración
Ana Asensio
Nerea Díez de Pinos

Digitalización / Tratamiento de imágenes
12caracteres

Producción gráfica
Mooesesbildwerk
Estudio Ductus
Púlsar
Seriart21
Toldos Lucas

Seguros
Zurich Seguros
Axa XL Insurance

CATÁLOGO

Edición
Gobierno de Aragón

Textos
Eva Mª Alquézar Yáñez
Begoña Echegoyen Grima
María Luisa Grau Tello

Coordinación
IAACC Pablo Serrano
Myriam Monterde
Sara Arruga

Diseño y maquetación
12caracteres

Fotografías
Fernando Alvira
Daniel Anduza
Javier Broto Hernando
Gonzalo Bullón
Antonio Ceruelo
Pedro José Fatás
José Garrido
Carlos Gil Ballano
Luis Toloba

© de esta edición: Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
Gobierno de Aragón
© de los textos, fotografías y gráfica: Los autores
© Alberto Duce Vaquero, Ángel Aransay, Ángel Orensan, Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org, Antonio Suárez, Balagueró, Bernard Johner, Carlos Saura, Eduardo Salavera, Enrique Larroy, Fernando Cortés Pellicer, Fernando Navarro, Francisco Rallo Lahoz, Iván Zulueta, Jano, José Beulas, Julián Grau Santos, La Hermandad Pictórica Aragonesa, Luis Feito, Manolo Millares, Manuel Rivera, Manuel Viola, Mariano Rubio, Paco Simón, Pilar More, Rafael Canogar, Salvador Victoria, Sempere, Vicente Dolader, Xavier Grau, VEGAP, Zaragoza, 2026

Depósito Legal
Z 1254-2024

PRESTADORES Y COLABORADORES

Archivo Diputación Provincial de Zaragoza
Archivo Histórico Provincial de Teruel
Archivo Municipal de Zaragoza
Ayuntamiento de Fuendetodos
Ayuntamiento de Hecho
Ayuntamiento de Zaragoza
Biblioteca de Aragón
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza
Biblioteca Regional de Madrid. Joaquín Leguina
CDAN Centro de Arte y Naturaleza-Fundación Beulas
Centro de Estudios Bilbilitanos
Colección Rolde de Estudios Aragoneses
Colección Universidad de Zaragoza
Cortes de Aragón
Diputación Provincial de Huesca
Diputación Provincial de Zaragoza
Filmoteca de Cataluña
Filmoteca de Zaragoza
Filmoteca Española
Fundación CAI
Fundación Festival de Cine de Huesca
Fundación Ibercaja
Institución Fernando el Católico
Museo de Teruel
Museo de Zaragoza
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional del Prado
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Archivo Ángel P. Rodrigo
Archivo Grupo Forma
Archivo Colectivo Plástico de Zaragoza
Archivo José de Yarza García
Archivo Manuel Roncero
Archivo Mary Cortés
Archivo Pepe Rebollo
Archivo Sánchez Millán
Archivo-Colección Víctor Bailo-Libros
Colección Ángel Duerto Riva
Colección Antonio de la Iglesia
Colección Áurea Plou
Colección Carmen Rodrigo Rojo
Colección Desirée Orús
Colección Eduardo Cuní y Blanca Escudero Bravo
Colección Encarna Rallo Gómez
Colección Enrique Larroy
Colección familia Cortés Cubero
Colección familia Eduardo Salavera
Colección familia Lasala Royo
Colección familia Marcial Buj
Colección familia Orcástegui
Colección familia Peralta
Colección familia Pomarón
Colección familia Sahún-Abad
Colección familia Sanagustín
Colección familia Tramullas
Colección Fernando Cortés
Colección Fernando Navarro
Colección Helena Santolaya
Colección hijos de Juan José Vera
Colección Jaime Ángel Cañellas
Colección Julia Dorado
Colección Luis Sánchez
Colección María Dolores Gimeno
Colección Miguel Ángel Domínguez
Colección Natalio Bayo
Colección Paco Simón y Rosa Mª Aragüés
Colección Pedro Avellaneda
Colección Rafael Navarro
Colección Samuel Aznar
Colección Sergio Abraín
Colección Susana y Valeria Serrano
Fondo Documental Federico Torralba Soriano.
Arturo Ansón Navarro
Tintaentera Taller de Obra Gráfica
Y colecciones particulares de Calaceite y Zaragoza

-
EGEDA
Video Mercury Films S.A.

