



Es uno de los nombres propios del arte español de la segunda mitad del siglo XX, fundadora del grupo El Paso y autora de una pintura rotunda que la hace inconfundible. Su formación se desarrolla en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se amplía con varias estancias en París y otras ciudades europeas, donde entra en contacto con los grandes maestros del arte y las últimas corrientes.

En 1950 se inicia en la escena artística, practicando una figuración hierática que le lleva a estar presente en grandes acontecimientos nacionales e internacionales, como la Bienal Hispanoamericana o la Bienal de Venecia (1954). A partir de 1956, se adentra en la abstracción informalista, gestual y matérica, con la que obtiene éxito de crítica y con la que participa, junto a otros como Pablo Serrano o Manuel Millares, en la exposición fundacional de El Paso, celebrada en la galería Buchholz en febrero de 1957. Juana Francés evoluciona en la abstracción hasta 1963, momento en que reinterpreta su figuración hierática inicial con la serie de *El hombre y la ciudad*, a la que dedica la mayor parte de su carrera. En 1980, decide volver a la abstracción con *Fondos submarinos* que dará paso en 1985 a *Cometas*, su última serie.

Desde la coherencia y personalidad de su obra, Juana Francés se posiciona dentro del panorama artístico nacional e internacional, exponiendo en centros como el Guggenheim de Nueva York (1960) o la Tate Gallery de Londres (1962), y participando en citas emblemáticas como la Bienal de São Paulo (1971), entre otras. Más actual que nunca, Juana Francés es una artista con voz propia.

JUANA FRANCÉS 1924-1990

**IAA
CC**

**PABLO
SERRANO**
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659
www.iaacc.es

Horario:
Martes a sábado: 10 - 14 h / 17 - 21 h
Domingo y festivos: 10 - 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos

Síguenos en facebook.com/IAACCPSEERRANO/
Instagram [@iaaccpserrano](https://www.instagram.com/iaaccpserrano)
Canal Youtube [IAACC Pablo Serrano](https://www.youtube.com/IAACC_Pablo_Serrano)
Tiktok [@iaaccpserrano](https://www.tiktok.com/@iaaccpserrano)

www.iaacc.es



1924

El 31 de julio Juana Francés nace en Alicante, donde transcurre su infancia y juventud.

1940

1941 Juana Francés se traslada a Madrid para continuar su formación en piano el Conservatorio de Música, finalizando sus estudios en 1944.

1944 Se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde termina su formación artística en 1949.

1950

1953 Protagoniza su primera exposición individual en la galería Biosca con una pintura figurativa presidida por grupos humanos de marcado hieratismo inmersos en una atmósfera de soledad. Disfruta de una estancia de estudios en París gracias a la Bolsa de Viaje para Escritores y Artistas concedida por la Delegación Nacional de Educación.

1954 Se inicia la proyección internacional de Juana Francés al ser seleccionada para participar junto a otros autores en el Pabellón de España de la XXVII Bienal de Venecia, así como en la II Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en La Habana.

1957 Fundadora de El Paso, y única mujer presente en este grupo esencial en la renovación del arte español de posguerra. Juana Francés participa en la exposición de presentación de El Paso en la galería Buchholz de Madrid.

1959 Participa en el programa artístico que José Luis Fernández del Amo proyecta para el pueblo de colonización de San Isidro de Albaterra (Alicante).

1960

1960 Intensa actividad expositiva dentro y fuera de España. Su obra está presente en la XXX Bienal de Venecia y en la III Bienal de Alejandría de Países Mediterráneos, además de participar en la exposición *Arte Actual* en la Galería 59 de Aschaffenburg (Alemania) y en la Galería Kopcke de Copenhague. Es una de las autoras incluidas en la exposición *Before Picasso, after Miró* celebrada en el Guggenheim de Nueva York.

1962 Participa junto a Eusebio Sempere, César Manrique o Antoni Tàpies, entre otros, en la exposición *Modern Spanish Painting* celebrada en la Tate Gallery y organizada por el Arts Council y la Dirección General de Relaciones Exteriores. Juana Francés vuelve a mostrar su obra junto a Luis Feito, Juan Genovés o Fernando Zóbel en la exposición *Junge Spanische Maler* celebrada en la Akademie der Bildenden Künste de Viena.

1963 Juana Francés inicia la serie *El hombre y la ciudad*, donde pone el foco en los males que padece la sociedad contemporánea urbana, asediada por la rapidez, el aislamiento y la soledad. En palabras de la autora: «El hombre es arrollado por las mismas fuerzas que él ha creado. Se siente el dios de la ciudad, pero también es su víctima». Un mensaje que sigue vigente.

1965 Presenta por primera vez su serie de *El hombre y la ciudad* en una muestra celebrada en la Galería Juana Mordó, en la que colabora el crítico Mark Berkowitz como autor del texto del folleto.



1970

1970 Gloria Fuertes escribe *Juana Francés y sus milagros* con motivo de la exposición individual que la pintora realiza en la Galería Juana Mordó sobre *El hombre y la ciudad*. Con esta misma serie Juana Francés expone en la XXXV Bienal de Venecia.

1971 Participa en la selección de artistas españoles para la XI Bienal de Sao Paulo 1971.

1976 Juana Francés realiza una gran exposición antológica en las salas de la Dirección General de Bellas Artes. Un repaso a toda su producción analizada en el catálogo por críticos como José M.ª Moreno Galván, Pierre Restany o Vicente Aguilera Cerni.

1977 La obra de Juana Francés estará presente en París en distintas citas artísticas. El Museo de Arte Moderno de la Villa de París le dedica la exposición individual, *Peintures-Constructions* centrada en *El hombre y la ciudad*, con la misma serie expone en la Galería La Cité, y participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC) con la Galería Attali.

1980

1980 Juana Francés inicia la serie *Fondos submarinos*, a la que sigue poco después la serie *Cometas*. A ambas dedicará sus últimos años de creación.

1981 La sala Luzán acoge la primera exposición retrospectiva de Juana Francés en Zaragoza. Se inaugura la Mostra Cultural del País Valencià que recorre toda la comunidad a lo largo de este año con la obra de los autores valencianos más relevantes, como Juana Francés, Equipo Crónica, Josep Renau, Arcadio Blasco o Eusebio Sempere.

1983 La Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa) dedica a Juana Francés una muestra antológica donde se recoge toda su trayectoria artística, un reconocimiento de una gran institución cultural internacional.

1986 La obra de Juana Francés puede verse en la Fundación Juan March dentro de la exposición *Arte Español en Nueva York 1950-1970. Colección Amos Cahan*, donde se muestra la obra de autores españoles que el coleccionista estadounidense reunió durante su vida.

1990

El 9 de marzo Juana Francés fallece en Madrid. Su legado se incorpora a la colección de la Fundación Pablo Serrano.

