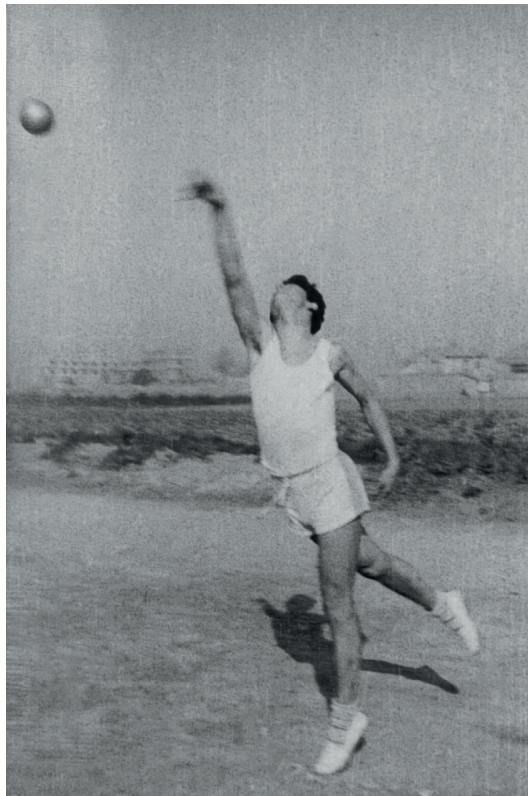


ARCHIVO PORTERA



1928

Sobre esta exposición: catedrático de Neurología de la Universidad Complutense de Madrid, Alberto Portera (Caspe, Zaragoza, 1928-Madrid, 2019), alcanzó grandes logros profesionales y académicos a lo largo de toda su vida. Aragonés de nacimiento y de vocación, compañero de estudios y amigo de los hermanos Antonio y Carlos Saura, Portera obtiene su licenciatura en Medicina en 1950, año en el que viaja a París, donde coincide con artistas como Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo o Narciso Yepes. Portera se especializaría, además, en Neurología y Psiquiatría en Georgetown y Maryland (Estados Unidos). Investigador y docente, también estuvo al frente de unidades clínicas en hospitales públicos como el 12 de Octubre de Madrid.

Amante de su profesión y apasionado por el arte y su relación con la actividad cerebral, con un don de gentes y una energía extraordinarios, Portera tuvo también una vocación artística casi absolutamente desconocida: fue el autor de una serie de películas y filmaciones en las que grabó a algunos artistas durante las décadas de los sesenta, setenta, ochenta y noventa.

2019

Con Alicia Chillida como comisaria invitada, *Archivo Portera* es una exposición que da a conocer la producción cinematográfica de Alberto Portera, en su mayor parte desconocida y nunca presentada al público, en los dos museos de la Fundación Juan March, con algunas obras de la que fue su colección de arte, sus escritos (algunos de ellos inéditos) y su archivo fotográfico y profesional.

La investigación que ha dado lugar a la muestra ha trabajado sobre una veintena de cintas en super-8 y vídeo, filmadas por Alberto Portera a partir de los años sesenta y protagonizadas por pintores, escultores, cineastas, actrices, críticos o arquitectos como Bonifacio Alfonso, José Guerrero, Charles y Geraldine Chaplin, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Manolo Millares, Manuel H. Mompó, Antonio Saura, Asger Jorn, Carlos Saura, Pablo Serrano o Antonio Fernández Alba, entre otros. Algunas de esas cintas recogen los encuentros entre científicos, intelectuales y artistas convocados por Portera y su mujer, Catherine Cailliau, en su casa de Mataborricos, en las cercanías de Madrid.

ARCHIVO PORTERA

Manuel Fontán del Junco, Alicia Chillida,
Antoni Ferragut Cànaves y David Plaza Sagrado
(eds.)

Museo de Arte Abstracto Español
Fundación Juan March
Cuenca
Del 21 de noviembre de 2024
al 18 de mayo de 2025

Museu Fundació Juan March
Palma
Del 3 de junio al
11 de octubre de 2025

IAACC Pablo Serrano. Instituto Aragonés
de Arte y Cultura Contemporáneos
Zaragoza
Del 24 de febrero de 2026
al 31 de enero de 2027

ARCHIVO PORTERA: LA EXPOSICIÓN EXPANDIDA

Archivo Portera: la exposición expandida es un portal de conocimiento alojado en www.march.es que complementa la exposición y esta publicación con contenidos y recursos adicionales en el nuevo espacio para el conocimiento que supone la realidad digital.

Concepto y curación digital
David Plaza Sagrado y Antoni Ferragut Cànaves
(Departamento de Arte, Fundación Juan March)
y Olivia Stamper, asistente de proyecto

Repositorio digital
Luis Martínez Uribe (Biblioteca y Centro de Apoyo
a la Investigación, Fundación Juan March)

Edición
Pepa Moreno y Departamento de Arte,
Fundación Juan March



Portada
Alberto Portera practicando
lanzamiento de peso, ca. 1948
Plata en gelatina sobre papel
Familia Portera-Cailliau

ÍNDICE

SOBRE ESTA EXPOSICIÓN

Manuel Fontán del Junco
1 y 48

ALBERTO PORTERA:
LABORATORIO FÍLMICO
Alicia Chillida
3

UN OBSERVADOR CAUTIVADO:
APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA
A ALBERTO PORTERA
Antoni Ferragut Cànaves
10

EL SECRETO DE PORTERA:
UN PROYECTO DE HISTORIA ORAL
David Plaza Sagrado
16

EN EXPOSICIÓN
18-31

I. FILMES DE ALBERTO PORTERA
19

II. OBRAS
18

III. SOBRE ALBERTO PORTERA
18

«UN DÍA, ALGUIEN CON HAMBRE
DE CONOCIMIENTO EXPERIMENTA
CON UNA CÁMARA. Y YA ESTÁ»
Una conversación sobre Alberto Portera entre
Carlos Portera y Oriol Franch, moderada por
Manuel Fontán del Junco y Alicia Chillida
32

ALBERTO PORTERA (1928-2019):
CRONOLOGÍA
Irene Benito y Antoni Ferragut Cànaves
43

CRÉDITOS Y
AGRADECIMIENTOS
47

CRÉDITOS

Este catálogo se publica con motivo de la exposición *Archivo Portera* en el Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca (del 21 de noviembre de 2024 al 18 de mayo de 2025), Museu Fundación Juan March, Palma (del 3 de junio al 11 de octubre de 2025) y IAACC Pablo Serrano. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos, Zaragoza, (del 24 de febrero de 2026 a 31 de enero de 2027).

EXPOSICIÓN	PUBLICACIÓN
EQUIPO CURATORIAL Alicia Chillida Comisaria invitada	COORDINACIÓN EDITORIAL Marta Suárez-Infiesta, Fundación Juan March, Madrid
Manuel Fontán del Junco Director de Museos y Exposiciones, Fundación Juan March	PRODUCCIÓN Jordi Sanguino, Fundación Juan March, Madrid
David Plaza Sagrado Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca	EDICIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS Pepa Moreno y Departamento de Arte, Fundación Juan March
Antoni Ferragut Cànaves Museu Fundación Juan March, Palma	DISEÑO GRÁFICO underbau
ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN Marta Suárez-Infiesta, Fundación Juan March, Madrid Myriam Monterde, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza	TIPOGRAFÍA Victoria Titling Sabon
ALBERTO PORTERA: PROYECTO DE HISTORIA ORAL Filmación, edición y producción David Plaza Sagrado Olivia Stamper	PAPEL Coral Book Natural de 80 g
CON LA COLABORACIÓN DE Irene Benito Olivia Stamper Rodrigo Merino	FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN Estudios Gráficos Europeos S.A., Madrid
MONTAJE Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca Art Life y Museu Fundación Juan March, Palma Queroche, Zaragoza	EDITA © Fundación Juan March y IAACC Pablo Serrano, 2026
RESTAURACIÓN El Taller, S. C. (Lourdes Rico, María Victoria de las Heras y Celia Martínez) Ana Asensio (IAACC Pablo Serrano)	ISBN 978-84-8380-528-2
ENMARCACIÓN Decograf	DEPÓSITO LEGAL Z 318-2026
SEGUROS Howden Arabrock	CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS De las obras de la Colección Fundación Juan March: © Colección Fundación Juan March © Archivo Alberto Portera y Catherine Cailliau. Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación, Fundación Juan March
TRANSPORTE Hasenkamp	© Familia Portera-Cailliau © Antonio Fernández Alba © Bonifacio Alfonso; Martín Chirino; Amadeo Gabino; José Guerrero; Manolo Millares; Pablo Serrano; Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org , y Gustavo Torner, VEGAP, Madrid, 2024
DISEÑO GRÁFICO underbau	© Fernando Nuño © Heirs of Manuel H. Mompó
ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA Marta Ester (Zaragoza)	Se ha hecho todo lo posible por localizar o identificar a los autores o representantes de los derechos de propiedad intelectual de las reproducciones de esta publicación. En caso de error u omisión, rogamos contacten con derechos_arte@march.es
ROTULACIÓN Dacetato (Cuenca) Je suis désolé (Palma) Edodigital (Zaragoza)	

AGRADECIMIENTOS

La **Fundación Juan March** y la comisaria invitada de la muestra desean expresar su agradecimiento a todas las personas que con su generosa contribución han hecho posible esta exposición.

Apreciamos especialmente la colaboración de Juana de Aizpuru, Dolores Barrionuevo, Rafael Canogar, Elvireta Escobio, Oriol Franch, Carmen Giménez, Matilde Gómez, Elvira González, Antón Lamazares, Eusebio Lázaro, Antonio López, Rosell Meseguer, Armando Montesinos y Alfonso de la Torre por sus testimonios y entrevistas.

También a las siguientes instituciones por su apoyo a este proyecto: Archivo Histórico de la Sociedad Española de Neurología, Colegio Libre de Eméritos Universitarios de Madrid, diario *ABC*, diario *El País*, Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Heraldo de Aragón*, Hospital Ruber Internacional, Museo Nacional del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia de Doctores de España, Real Academia de la Historia, Real Academia Nacional de Medicina y Universidad Complutense de Madrid.

Gracias asimismo a Olivia Stamper, Irene Benito y Rodrigo Merino por su labor de catalogación y su trabajo tras la exposición *Archivo Portera* y *Archivo Portera: la exposición expandida* y a todas las personas que han colaborado con su quehacer y conocimiento en este proyecto: Indira Carrillo, Susana Chillida, Marta Chirino, María Fornés, Jesús Guijarro, Enrique y Antonio Gil Nagel, Susana Gómara, Diego González, Sara Leal, Pilar Linares, Francisco Martínez, Hugo Martínez, Miguel Ángel Mendo, Coro Millares, Cristina Molina, Anabel Navarro, Alberto Navarro, Laura Pascual, Guillermo G. Peydró, Silvia Pérez, Mercedes Portero, Celina Quintas, Marta Ramírez, Eulalia Ramón, Anna Saura, Antonio Saura Medrano, Mariano de Santa Ana, Susana Spadoni, Alexandra Tighe e Inés Vallejo.

Finalmente, y muy en particular, queremos dar las gracias a Manuel y Carlos Portera-Cailliau por su generosidad y confianza al donar el material fílmico y el archivo de su padre a la Fundación Juan March.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneo. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma.

Las publicaciones de la Fundación **Juan March** se pueden adquirir a través de nuestra web www.tienda-march.es. Además, las tres sedes de la Fundación Juan March disponen de librería-tienda:

Fundación Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 914 354 540

Museo de Arte Abstracto Español
Fundación Juan March
Cuenca
Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 212983

Museu Fundación Juan March
Palma
Sant Miquel, 11
07002 Palma
Tel.: +34 971 713 515

Los catálogos de exposiciones organizadas por la Fundación Juan March desde 1973 en sus tres sedes pueden consultarse en el portal «Todos nuestros catálogos de arte» en www.march.es/arte/catalogos



Alberto Portera desplegó una actividad incesante: las filmaciones y los documentos que presenta esta exposición constituyen, además de un índice de su vida, parte del retrato de una época marcada por la generación de los artistas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (Portera aparece con Fernando Zóbel y tantos artistas en la foto de grupo de su inauguración en 1966), otros núcleos artísticos e intelectuales madrileños como las galerías Juana Mordó o Theo, profesionales como Elvira González, y otras personalidades del mundo del arte como Eusebio Lázaro, Carmen Giménez, Armando Montesinos, María de Corral, Helga de Alvear o Elvireta Escobio, entre muchos otros. La vida intelectual y la obra ensayística y documental de Alberto Portera iluminan un periodo histórico reciente esencial para la comprensión de la relación entre el arte y la ciencia contemporáneos, el que tiene lugar a partir de los años sesenta en España.

Más allá del valor estético de la obra de arte, Portera se interesó por el sentimiento y la pasión con los que el artista crea y el impulso que le lleva a descubrir algo nuevo, un momento que recoge con su cámara, que filma a los artistas durante el proceso mismo de su creación y su trabajo. La suya fue una mirada cinematográfica y neurocientífica, situada en el campo de las ópticas confluyentes del arte y la ciencia. Desde su interés científico por el cerebro, Portera nos señala los «elevados niveles de emoción estética en el cerebro humano educado y la

capacidad de transformarla en caudal mental» y que la obra de arte no empieza y acaba en el artista.

Portera fue autor de guiones de cine y ensayos en los que puso de manifiesto la convivencia natural del arte y la ciencia. Títulos como «La neurona como obra de arte» o «Nueve ideas sobre Goya» son algunos de los trabajos de un precioso legado intelectual donado a la Fundación Juan March por sus hijos.

La investigación para esta muestra ha desarrollado un proyecto de historia oral que documenta en entrevistas la memoria y la experiencia de una serie de personas cercanas a Alberto Portera, como su hijo Carlos, neurólogo en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Oriol Franch, discípulo de Alberto Portera y hoy jefe del Servicio de Neurología del Hospital Ruber Internacional de Madrid, así como un conjunto de testigos y colegas del mundo del arte, la universidad y la cultura. Además, la Fundación Juan March ha producido junto con La Máquina de Luz el videoensayo *Una película de Alberto Portera* para su serie La Cara B. El complemento digital de esta muestra, titulado *Alberto Portera: la exposición expandida* (en www.march.es), pondrá la documentación donada al actual Archivo Alberto Portera y Catherine Cailliau (Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación, Fundación Juan March) a disposición de todos los investigadores e interesados en su personalidad, su obra y su época.



Alberto Portera y Catherine Cailliau
en Ipanema, Brasil, s.f.
Plata en gelatina sobre papel
Familia Portera-Cailliau

