

ARAGÓN *y las ARTES*

1939 ————— **1995**

El proyecto *Aragón y las Artes* forma parte del programa de ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano, una de las líneas estratégicas de su plan de actuación, que la contempla como “una visión general de la evolución del arte hecho en Aragón y/o por artistas aragoneses desde 1940 hasta finales del siglo XX”, con el objetivo de difundir y poner en valor la creación artística aragonesa, impulsada por distintos agentes culturales, en ese período.

El proyecto se desarrolla en cuatro fases. Las tres primeras se corresponden con sendas exposiciones temporales centradas en tres períodos cronológicos sucesivos: 1939-1957, muestra celebrada en 2021-2023 y de la que la exposición actual, que pone el foco en el período 1957-1975, conserva una selección de obras; 1975-1995 son los años en los que se centrará la tercera muestra, alcanzando de este modo el momento de creación del IAACC Pablo Serrano en 1995 y la materialización de la vocación con la que nació, como heredero del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. De este modo, la cuarta fase presentará la nueva exposición permanente sumando los hitos más significativos de la evolución del arte aragonés mostrados en las tres exposiciones anteriores.

El programa se completa con otras acciones referidas al desarrollo de las artes en Aragón entre 1939 y 1995. En este sentido, el IAACC Pablo Serrano está trabajando en la documentación e investigación sobre el período; en el enriquecimiento de su colección patrimonial pública con nuevas adquisiciones de obras de artistas aragoneses; en la recopilación de documentación generada por la actividad artística en Aragón; y en la restauración de un importante número de obras representativas de dicha actividad.

1957 ————— **1975**

La exposición que ahora se presenta aborda el período 1957-1975, recorriendo desde importantes aportaciones de artistas aragoneses a la historia del arte nacional e internacional (como el impulso del grupo El Paso o la creación cinematográfica de grandes realizadores), hasta la actividad artística desarrollada en Aragón en unos convulsos años de cambios sociales, en los que no sólo se transforman el modo de concebir conceptual y plásticamente la expresión artística, sino también los escenarios de creación y difusión del arte.

El punto de arranque de la exposición es 1957, con el final de la posguerra y la aparición de El Paso, y discurre hasta 1975, año de la muerte de Franco e inicio del período de transición y de todos los cambios sociales, políticos y artísticos aparejados. La muestra recorre algunas de las principales corrientes artísticas del período, como la potencia del informalismo y otras tendencias de la abstracción, con el grupo El Paso, el Grupo Zaragoza o la obra de Salvador Victoria, así como la creación posterior a través del constructivismo o el realismo social, o la actividad de grupos artísticos como Trama o «la hermandad pictórica aragonesa». También se asiste al resurgimiento de la obra gráfica, con iniciativas como el Taller Libre de Grabado, la renovación de la fotografía con la irrupción figuras como José Antonio Duce o Pedro Avellaneda, y al período de esplendor del cine aragonés, tanto amateur e independiente como profesional, con grandes realizadores como Carlos Saura o la productora Moncayo Films. La exposición incluye también secciones dedicadas al arte en la calle y su carácter reivindicativo, al papel indispensable de las galerías, y a las artes que hasta entonces se habían considerado artesanías, como la cerámica y el textil. Estos son solo algunos de los hitos que marcan el nuevo rumbo del arte en Aragón y que pueden verse en esta muestra.

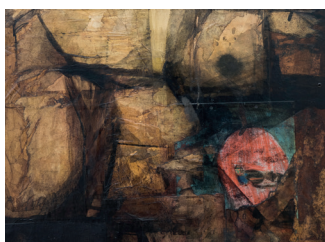
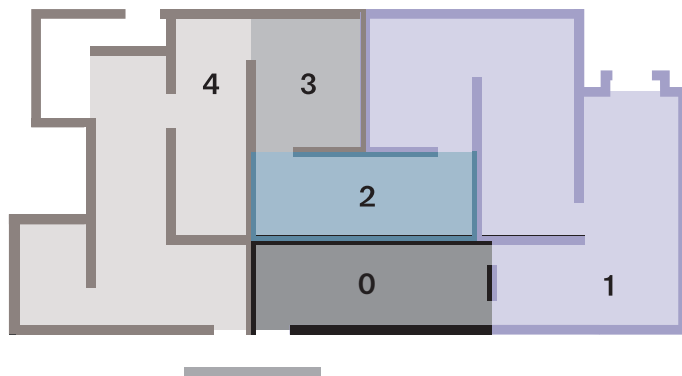
PLANTA 3

ARAGÓN Y LAS ARTES

1957-1975



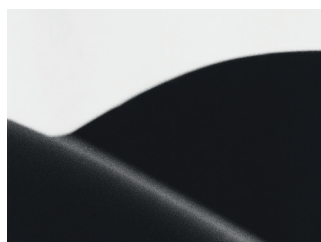
0
Cronología
1939 - 1957



1
Los artistas
aragoneses
y la abstracción



2
El resurgimiento
de la obra gráfica.
La socialización
del arte



3
El reconocimiento
de la fotografía
como arte



4
Aragón, cuna
de cineastas

PLANTA 4

ARAGÓN Y LAS ARTES

1957-1975



5
La promoción
oficial del arte
contemporáneo



6
Nuevos escenarios
de creación,
exposición y
pensamiento

