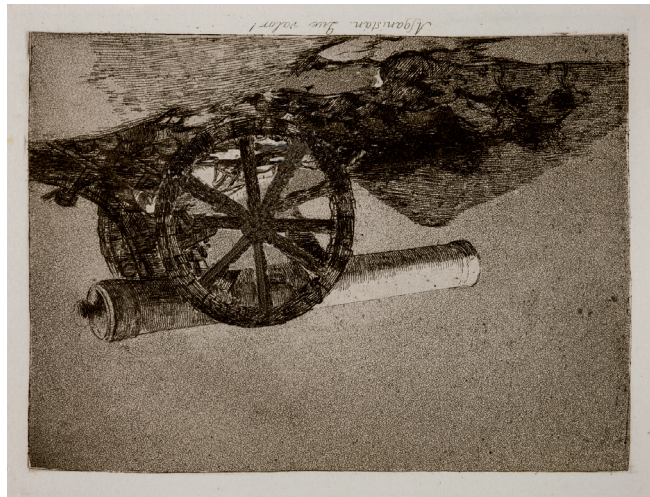




Desastres de la guerra
Irak, esto es peor, 2018



Afganistán, ¡Qué valor!, 2018

Ballester hace visibles los fondos de Goya y, al hacerlo, nos devuelve la conciencia de nuestra propia mirada. Nos recuerda que esas obras siguen vivas porque vivo está quien se sitúa ante ellas, cargado de memoria, de ideas y de una forma propia de entender la realidad. Esta exposición invita a atravesar el vacío, a detenerse en los lugares que antes permanecían velados y a descubrir que en ellos circula un flujo íntimo y profundo que

recorre la historia del arte. En estas obras, la luz adquiere una fuerza decisiva. Ilumina una ausencia, sostiene una memoria, revela lo que permanece cuando la acción ha desaparecido. En los *Desastres de la guerra* o al 3 de mayo, el dolor ya no se muestra en los cuerpos, sino en la huella que deja la violencia. En los aquejados, desaparecen las brujas y las víctimas, pero el miedo sigue habitando la noche. En las piezas costumbristas procedentes de los cartones para tapices, las estaciones dejan de apoyarse en sus figuras para manifestarse como clima, cosecha, fertilidad, trabajo y tiempo.

Los *Espacios ocultos* son, así, imágenes despojadas de sus habitantes. Obras maestras vaciadas de presencia humana que ponen de relieve fondos, paisajes, arquitecturas y luces relegados durante siglos a un segundo plano. Ballester propone una inversión de jerarquías: lo accesorio se vuelve esencial; el escenario se convierte en protagonista; lo invisible, o apenas atendido, emerge con una nueva intensidad.

José Manuel Ballester se sitúa ante Goya en silencio y detiene la mirada en aquello que permanecía oculto. Se acerca a sus obras para establecer un diálogo desde una óptica contemporánea, con respeto, curiosidad y una lúcida voluntad de escucha. A partir de imágenes fotográficas de algunos de sus cuadros más reconocibles, el artista elimina digitalmente personajes y acciones, y recompone los espacios en un ejercicio complejo que supone adentrarse en la mirada de Goya, en su técnica y en su estilo.

Espacios ocultos Goya en silencio

José Manuel Ballester

Paseo María Agustín, 20
50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659
difusionmpabloherrero@aragon.es
www.iaacc.es

Horario

de martes a sábado
de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14

El museo estará cerrado:

Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo -
24, 25 y 31 de diciembre

Facebook IAACC Pablo Serrano

Instagram @iaaccpserrano

Canal Youtube IAACC Pablo Serrano

TikTok @iaaccpserrano

**IAA
CC** PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

1 8 2 8
BICENTENARIO
GOYA
2 0 2 8

**GOBIERNO
DE ARAGON**



Espacios ocultos Goya en silencio

José
Manuel
Ballester



PORTADA

José Manuel Ballester

3 de Mayo, 2008

Impresión digital sobre lienzo

268 x 350 cm

La Nevada, 2020

Impresión digital sobre lienzo
275 x 293 cm

<

El Aquelarre, 2017

Versión fotográfica a partir de
Francisco de Goya, *El Aquelarre*,
1797-1798

Impresión Vitra

43 x 30 cm

V <

Lugar para el aquelarre, 2015

Impresión Vitra
43 x 30 cm

V

