

ARAGÓN *y las* ARTES

El proyecto *Aragón y las artes 1939-1995* forma parte del programa de ampliación de la exposición permanente del IAACC Pablo Serrano, una de las líneas estratégicas de su plan de actuación, que la contempla como “una visión general de la evolución del arte hecho en Aragón y/o por artistas aragoneses desde 1940 hasta finales del siglo XX”, con el objetivo de difundir y poner en valor la creación artística aragonesa, impulsada por distintos agentes culturales.

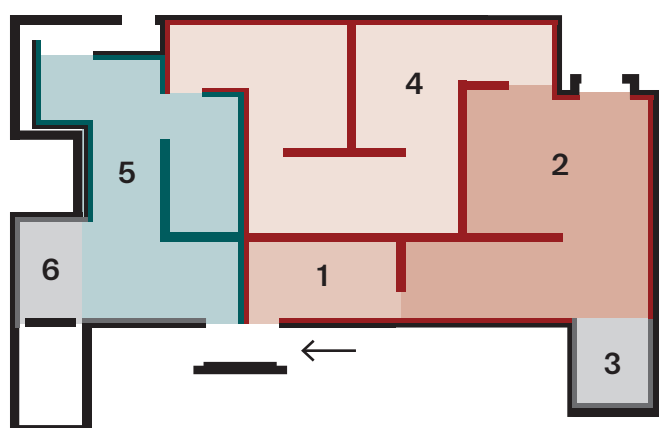
El proyecto se desarrolla en cuatro fases. Las tres primeras se corresponden con sendas exposiciones temporales centradas en tres períodos cronológicos sucesivos: 1939-1957; 1957-1975, muestras que han podido verse en estas salas en 2021-2025; y, finalmente, 1976-1995 son los años en los que se centra la exposición actual, alcanzando de este modo el momento de creación

del IAACC Pablo Serrano, en 1995, y la materialización de la vocación con la que nació, como heredero del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. La cuarta fase presentará la nueva exposición permanente sumando los hitos más significativos de la evolución del arte aragonés mostrados en las tres exposiciones anteriores.

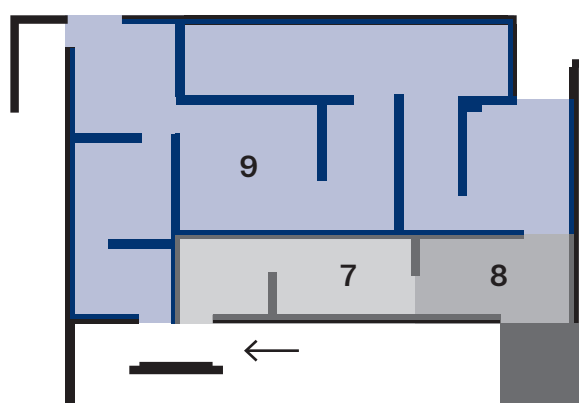
El programa se completa con otras acciones referidas al desarrollo de las artes en Aragón entre 1939 y 1995. El IAACC Pablo Serrano está trabajando en la documentación e investigación sobre el período; en el enriquecimiento de su colección patrimonial pública con nuevas adquisiciones de obras de artistas aragoneses; en la recopilación de documentación generada por la actividad artística en Aragón; y en la restauración de un importante número de obras representativas.

La exposición que ahora se presenta aborda el período 1976-1995, un recorrido apasionante que comprende tres décadas tan diferentes entre sí como relevantes para la historia de España y la escena artística: de la actividad plástica contestataria y comunitaria de la Transición a la consolidación de la iniciativa oficial en materia promoción cultural en forma de museos, salas de exposición y certámenes artísticos; la irrupción de nuevas disciplinas creativas como el cómic, el diseño gráfico, el videoarte o la creación audiovisual para televisión; la proliferación de galerías, espacios expositivos y programas artísticos que impulsan un nuevo panorama cultural. Casi veinte años en los que la actividad y la escena artística se transforma, actuando como testimonio de los cambios que experimenta el país.

PLANTA 3



PLANTA 4



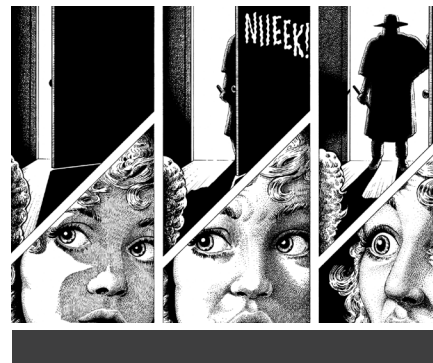
PLANTA 3



1. Acción y reivindicación cultural durante la transición



2. Pintando la democracia



3. El cómic, expresión artística y narrativa para una nueva generación



4. Nueva imagen para nuevos tiempos



5. La obra gráfica despunta como apuesta creativa



6. La cerámica, material ancestral con expresión contemporánea

PLANTA 4



7. Distintas miradas a través de una lente



8. Del super 8 a la videocreación



9. Las artes plásticas, bandera para las instituciones de la democracia