observatorio/26

Complicado, el llevar el futuro al museo. Más sencillo, asomarse a él desde el observatorio del presente. Colectivas de urgencia entendidas como servicio público. Proponiendo funciones que siguen dando su valor al arte.

equivalencias

Glenda León Alegría y Piñero June Crespo Javier Peñafiel

La plasticidad de las llamadas artes plásticas invita a pensar en la imitación, en la posibilidad de moldear o modelar un material hasta fabricar un equivalente de otra cosa, cosa que bien puede ser una idea, creando un sustituto. Pero la plasticidad también puede atribuirse a las personas y se habla así de «plasticidad del lenguaje», o de «plasticidad social». Y es en estos sentidos alternativos como las artes, en nuestro tiempo, pueden ser plásticas más allá de las convenciones.

Al azar, al yo romántico, y también al filisteísmo burgués se opusieron Baudelaire y Rimbaud con el arma de la analogía. El modelo mimético de la pintura se reconocerá rudimentario, y visionarios como Kandinsky verán un modelo a seguir en la música. La idea de que la obra de arte sea otra realidad, y no una ilustración, no implica una independencia respecto de la realidad sino una relación con ella alternativa. Y hoy podemos seguir mapeando los modos de manejar la analogía.

Una artista como Glenda León podrá ser zahorí de equivalencias, detectar aquellas semejanzas que pueden dar sentido al aparente caos, amparada en la teoría de los fractales. El dúo Alegría y Piñero planteará la balanza como símil del símil, trabajando con esa equivalencia suprema que es la del lenguaje con las cosas. June Crespo, continuando una larga tradición moderna, practica una escultura donde molde y resultado se contaminan, una escultura en diálogo con el cuerpo. El término plasticidad conviene también a los personajes gráficos de Javier Peñafiel, que se refieren a un nosotros en que la similitud puede devenir empatía o alienación.

Alejandro J. Ratia

Presidente del Gobierno de Aragón
Jorge Azcón Navarro

Consejera de Presidencia, Justicia y Cultura
María del Mar Vaquero Perianez

Director General de Cultura y Patrimonio Cultural
Pedro Olloqui Burillo

Jefe del Servicio de Archivos, Museos y Bibliotecas
Fernando Sarría Ramírez

Directora honorífica del IAACC Pablo Serrano
Susana Spadoni Márquez

Director del IAACC Pablo Serrano
Julio Ramón Sanz

EXPOSICIÓN

Producción
Gobierno de Aragón

Organización y coordinación
IAACC Pablo Serrano

Comisariado
Alejandro J. Ratia

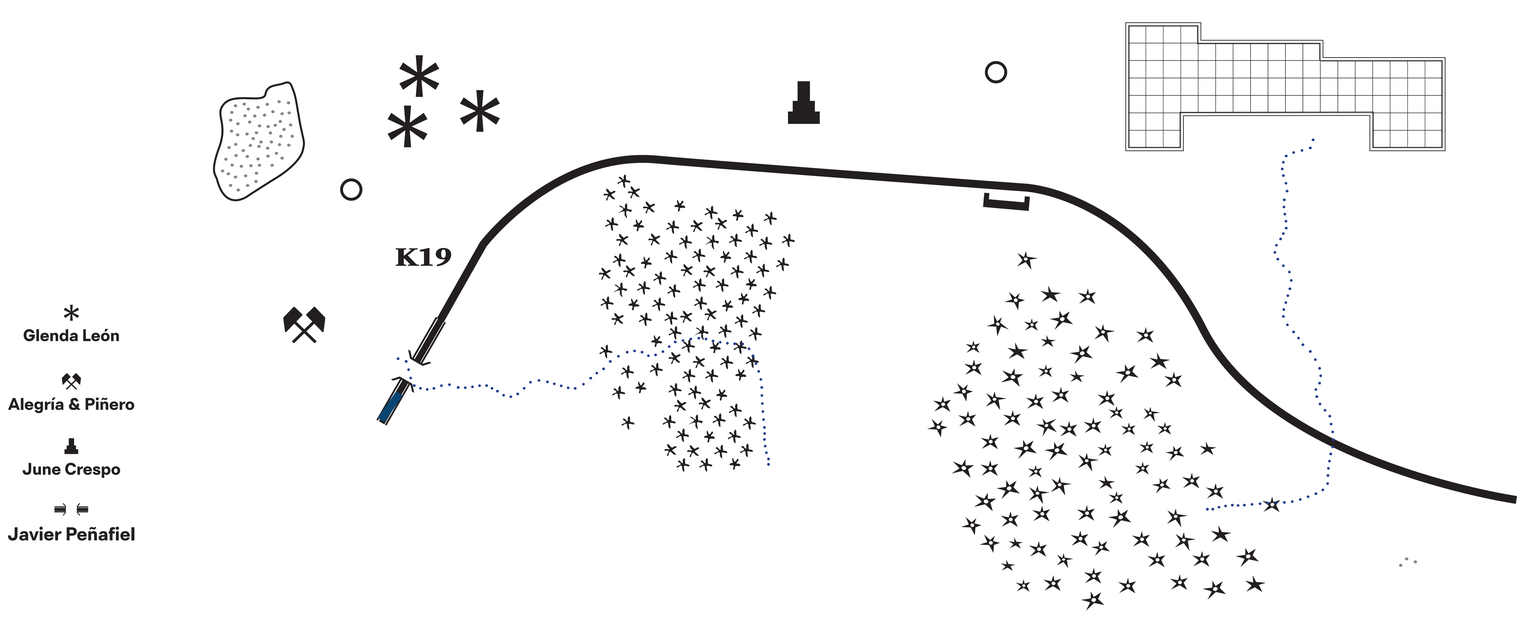
Diseño gráfico y expositivo
Fernando Lasheras

Producción gráfica
Microarte
Toldos Lucas

Transporte
Edict

Montaje
Queroche

Agradecimientos
Galería Senda (Barcelona)
Galería Ehrhardt Flórez (Madrid)
Galería Alarcón Criado (Sevilla)



“

Las dimensiones de mis trabajos generalmente se mantienen sujetas a la escala humana porque para mí es importante esa relación cuerpo a cuerpo.

JUNE CRESPO

“

En los juegos retóricos —y en particular en el palíndromo— hemos encontrado un territorio fértil desde el cual construir mundos autónomos, descubrir imágenes y escenas que emergen del fondo mismo del lenguaje.

ALEGRÍA Y PIÑERO

“

En *Equivalencias* muestro dos ejemplos que se realizaron, casi en paralelo, un vídeo para una confedrama y unos dibujos que, en realidad, son partituras.

JAVIER PEÑAFIEL

“

Como la magia, el arte es un acto de transformación, que en ocasiones se traduce en un simple hacer coincidir.

GLENDA LEÓN