gutai



Pilar Citoler
© Alfonso de la Torre

En la imagen podemos observar a la coleccionista junto a *Peinture* (1960), de Tanaka Atsuko y *Composición* (1960), de Suzuki Takashi. Esta fotografía fue tomada durante la exposición *Circa XX. Una colección Particular,* celebrada en el Claustro del Palacio de la Diputación de Cádiz en 2005

La exposición *GUTAI. El círculo permanece* parte de una singularidad: el IAACC Pablo Serrano conserva el conjunto más notable de obras vinculadas a Gutai existente en un museo público español, procedente en buena medida de la colección CIRCA XX de Pilar Citoler. Desde este punto de partida, la muestra propone volver la mirada hacia un colectivo esencial para comprender el arte contemporáneo y cuya importancia, pese a su temprana originalidad y proyección internacional, no siempre ha recibido en España la atención que merece.

Fundado en Japón en 1954, Gutai transformó la relación entre materia, cuerpo, acción, espacio y tiempo, abriendo caminos que anticiparon muchas de las prácticas artísticas posteriores. Lejos de constituir un fenómeno periférico, el colectivo formó parte activa de la profunda renovación del arte de posguerra, en diálogo con las búsquedas que se desarrollaban simultáneamente en Europa y Estados Unidos. La figura de Michel Tapié fue decisiva para tender esos puentes y también para vincular Gutai con el contexto español, con artistas como Pablo Serrano y con la mirada coleccionista de Pilar Citoler.

Cuarenta años después de la histórica exposición dedicada a Gutai en España entre 1985 y 1986, este proyecto recupera una historia que fue perdiendo visibilidad con el paso del tiempo. Las obras reunidas por Pilar Citoler, hoy integradas en el patrimonio público, son testimonio de una red de viajes, encuentros, exposiciones y relaciones que enlazaron Japón y España. Volver sobre ellas permite poner de relieve la importancia del colectivo, reconstruir esos vínculos y reconsiderar el alcance de su aportación y su huella en el arte contemporáneo.

Permanecer no es quedar inmóvil, sino atravesar el tiempo para volver a ser mirado y encontrar, al fin, el lugar que le corresponde.

Sala 94

05 noviembre 2026
31 enero 2027

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

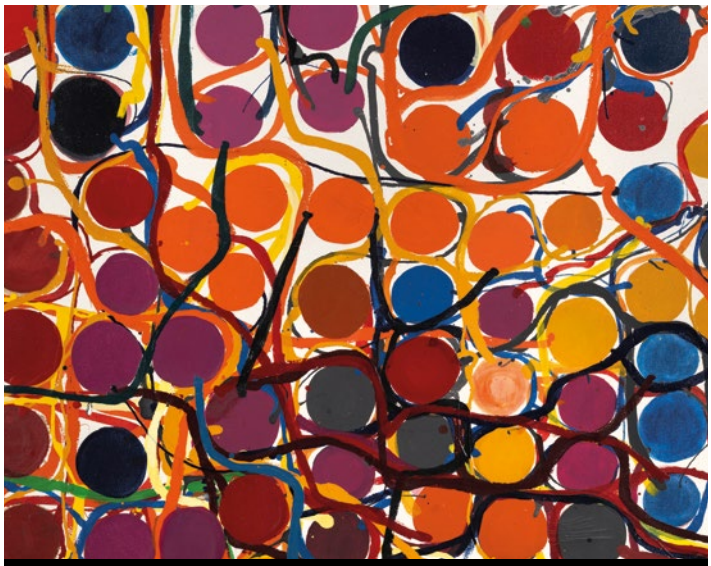
El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
X: @IAACCPSERRANO
Instagram: @iaaccpserrano
Canal Youtube: IAACC Pablo Serrano
Tiktok: @iaaccpserrano

IAACC PABLO SERRANO Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos

Fundación Aragonesa Pilar Citoler

GOBIERNO DE ARAGON



gutai

El círculo permanece

Pilar Citoler y la vigencia de una vanguardia japonesa, cuarenta años después



Tanaka Atsuko
Peinture, 1960

Óleo sobre lienzo
143 x 109,5 cm
Colección Circa XX
IAACC Pablo Serrano
Diputación General de Aragón
© Javier Broto

Ōnishi Shigeru
Sin título, S.F.

Tinta sobre papel
136,4 x 134,5 cm
Colección INELCOM
Arte contemporáneo.
Madrid, España
© Enrique Carrascal





Teshigahara Sōfū
Sin título, ca. 1960

Tinta sobre papel
60 x 84 cm
Colección Circa XX
IAACC Pablo Serrano
Diputación General de Aragón
© Luis Toloba



Pablo Serrano
Interpretación al retrato de Michel Tapié, 1973

Bronce
46 x 23,5 cm
IAACC Pablo Serrano
Diputación General de Aragón
© Antonio Cerezuelo