

MINI BIOS

AUTORES SALA 00:

SANTIAGO LAGUNAS (Zaragoza, 1912 – 1995)

Artista, arquitecto y promotor cultural de gran versatilidad. Alternó la arquitectura con la pintura y con una participación activa en el mundo cultural de Zaragoza.

De una primera etapa figurativa con bodegones y retratos al óleo, pasó a la abstracción durante la década de los cuarenta. Este cambio estuvo marcado por la fundación del “Grupo Pórtico” (1947-1952), uno de los colectivos que introdujo la abstracción en España. En 1953, se centró en su profesión de arquitecto dirigiendo la construcción de conocidos edificios de Zaragoza. En los años setenta, retomó la plástica abstracta.

La Diputación de Zaragoza le concedió en 1984 la Medalla de Oro de Santa Isabel.

RICARDO SANTAMARÍA (Zaragoza, 1920 – Prayssac, Francia, 2013)

Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, su trayectoria artística arrancó con la figuración, pero en 1957-58 inició una renovación de su lenguaje con obras plenamente abstractas. En 1961 junto con Juan José Vera creó el “Grupo Zaragoza” (1961-1967), colectivo artístico que reclamó una renovación estética.

En los años 60, inició una experimentación formal en torno a nuevos formatos y nuevas técnicas para expresar una profunda crítica a la sociedad de la época. Hacia 1967, ya instalado en Francia, aparecen sus esculto-pinturas; caracterizadas por la expresividad de la materia (madera), una intensa búsqueda del espacio y un afán constructivo. Desde 1989 regresó a la pintura abstracta. Se instaló en Prayssac (Francia) donde mantuvo una intensa actividad hasta su reciente fallecimiento el pasado mes de mayo.

FERMÍN AGUAYO (Sotillo de la Ribera, Burgos 1926 – París, 1977)

Llegó a Zaragoza recién acabada la Guerra Civil. A mediados de los cuarenta la pintura se convirtió en su principal razón de ser y, junto al arquitecto y pintor Santiago Lagunas y el también artista Eloy G. Laguardia, fundaron el “Grupo Pórtico” (1947-1952). Primer colectivo español que asumió la abstracción como forma de expresión creando un universo plástico alejado de la figuración.

En 1952 se marcha a París. Poco a poco su trabajo fue adquiriendo prestigio, con exposiciones en París o Nueva York. Atravesó caminos informales y desembocó en un estilo figurativo, en el que la luz y el color lograron transparentes atmósferas y una expresividad inusitada.

JUANA FRANCÉS (Alicante, 1924 – Madrid, 1990)

Artista de temprana vocación, tras su periodo de formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1944-1949) obtiene una beca del gobierno francés en 1951 que le permite viajar y ponerse en contacto con el arte europeo, no solo coetáneo sino también con los grandes maestros del renacimiento italiano, cuya estética le influye enormemente en sus primeras obras.

Única integrante femenina del grupo “El Paso”, participa en 1957 en las dos exposiciones que celebra el colectivo en Madrid y Oviedo. Desarrolla una fructífera carrera artística, participa en exposiciones tanto individuales como colectivas y representando a España en certámenes oficiales entre los que podemos citar XXVII Bienale di Venezia (1954) también lo hará en las de 1960, 1964, 1966 y 1970.

Artista fuertemente comprometida con los valores universales del Arte, lega su obra a cuatro importantes museos españoles, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

HANTON (ANTÓN GONZÁLEZ, Bilbao, 1929)

Artista bilbaíno que llegó a Zaragoza en 1940. Sus primeras obras representan un universo figurativo con bodegones y paisajes, de potentes contrastes cromáticos. Participa en 1949 en I Salón Aragonés de Pintura Moderna. Su estancia en París en 1955 supuso su inicio en la abstracción, es entonces cuando adoptó el pseudónimo de Hanton. Sus obras se convertirán en abstracciones compuestas por bandas de color suave y pequeñas pincelas que construyen una composición dinámica. Inició la búsqueda de nuevos caminos en la pintura que le llevaron a retomar la figuración. En sus últimas obras el espacio se convierte en el tema principal, situando a personajes reducidos a meras líneas esquemáticas.

AUTORES SALA 03:

PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 – Madrid, 19185)

Escultor de vocación, desde sus primeros estudios enfoca su vida profesional formándose en Talla y Decoración en las Escuelas profesionales de los Salesianos de Sarriá (Barcelona). Hacia 1926 se trasladó a Argentina y posteriormente a Uruguay, donde permaneció trabajando hasta que se instaló definitivamente en Madrid en 1957. A lo largo de su trayectoria profesional realizó numerosos proyectos y encargos tanto públicos como privados, en Sudamérica y Europa. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas lo que contribuyó extraordinariamente a la difusión de su obra. Por su trayectoria humana, profesional y artística recibió importantes reconocimientos. Entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1982 y el Premio Aragón a las Artes 1984.

SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

Pintor aragonés. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, pero su estilo pictórico cambió durante su estancia en París, y con el contacto del mundo cultural italiano. A su regreso a España se instaló en Madrid, donde fijó su residencia.

Sus cuadros abstractos, representan un delicado trabajo de texturas y formas geométricas, principalmente circulares y ovals. En cuanto al color presentan una variedad de ricas combinaciones, incorporando materiales como cartulinas recortadas y adheridas en ligeras superposiciones, para crear nuevas sensaciones pictóricas. Son obras con un minucioso trabajo.

El legado de esta colección a la fundación homónima y su depósito en Rubielos fue voluntad del propio artista en el año 1992.

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 – Cuenca, 1998)

Artista aragonés, exponente del expresionismo abstracto del siglo XX. Polifacético y autodidacta, su estancia en diversas ciudades españolas durante la guerra civil y, la tuberculosis que lo mantuvo inmovilizado de 1943 a 1947, influyó en su pensamiento creativo que empezó a plasmarlo en pinturas en 1947.

Viajó a París donde se une al movimiento surrealista.

A su regreso a España en 1956, forma parte del movimiento de renovación artística que desembocó en la fundación del grupo “El Paso” (1957-1960) junto a otros artistas como Juana Francés, Pablo Serrano, Manuel Millares, Manuel Rivera o Luis Feito.

Saura compaginó la pintura sobre tela con el grabado y la pintura sobre papel, que tiene su periodo más fructífero en la década de 1968-1978.

Su dilatada carrera fue reconocida con importantes galardones como el Premio Guggenheim en 1960 o la Medalla de oro de las Bellas Artes en 1992.

VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 – Seefeld, Alemania, 2003)

Artista de singular relevancia en el arte español de las últimas décadas del siglo XX. De formación autodidacta, su obra abarca múltiples facetas artísticas como pintura, escultura, fotografía, cerámica, literatura...

Su práctica plástica, arrancó en 1969, con lienzos de temática cambiante que evocan un surrealismo de variados matices. En 1969 realizó su primera exposición en la ciudad de Zaragoza.

Desde 1976 se embarcó en un expresionismo figurativo de marcada crítica social. A partir de los ochenta las pinceladas agresivas, el colorido brillante y las formas deformadas, componen intensos lienzos de temáticas trascendentales: religión, mitos... en obras cargadas de gran sufrimiento. En 1986 se instaló en Zurich. Con el nuevo siglo, Mira siguió trabajando intensamente, abarcando diferentes técnicas, realizando exposiciones, publicando sus trabajos en cualquiera de sus formatos: libros, esculturas, fotografías. En 2003 fue galardonado como Mejor artista español vivo en la Feria ARCO.

JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)

Pintor aragonés de importante presencia en el panorama artístico nacional e internacional de las últimas décadas.

Su producción arranca con una neofiguración, pronto olvidada, que se encamina hacia una abstracción basada en estructuras geométricas elementales con campos planos de color monocromos. En 1972 se instaló en Barcelona. Miembro del grupo "Trama" (1973-1978), integrado por Javier Rubio, Xavier Grau y Gonzalo Tena.

Hacia los años ochenta, abandonó este minimalismo por una abstracción más gestual. En ellas combina las formas abstractas con signos tomados de otros lenguajes como las matemáticas, la música o la escritura. Se trasladó a París en 1985. Tras diez años en la capital francesa, se instaló en Mallorca.

Reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995, Premio ARCO de la Asociación de Críticos en 1997 y en el 2003 Premio Goya de grabado.

FERNANDO SINAGA (Zaragoza ,1951)

Escultor español. Formado en las Escuelas de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y San Fernando de Madrid, actualmente reside y en Salamanca, ciudad en la que es profesor en la Facultad de Bellas Artes.

En sus primeras obras aparece un lenguaje objetual, casi simbólico, que evolucionará hacia lo conceptual. Los noventa, suponen un giro en sus creaciones escultóricas hacia el arte minimal, entrando a formar parte de ellas los binomios espacio-vacío, equilibrio-inestabilidad. Sus obras más recientes suponen un distanciamiento del minimalismo, tratándose de piezas de formas rectangulares realizadas en aluminio, bronce y zinc.

En palabras del propio artista sus trabajos "tratan de ampliar mis preocupaciones sobre el lado oculto, invisible de la realidad, y eso me lleva inevitablemente a la búsqueda de preocupaciones metafísicas y textos místicos que ahondan en lo sobrenatural y lo invisible, del más allá y de la muerte".