



Interpretación al retrato de Joseph H. Hirshhorn, 1967

Bronce fundido, pulido y patinado

¿Quién era?

Joseph H. Hirshhorn (Letonia, 1899 - Estados Unidos, 1981), paradigma del sueño americano, abandonó el colegio para convertirse en repartidor de periódicos, introduciéndose, con tan sólo 15 años, en el ambiente de Wall Street, donde comenzó a obtener ingresos que dedicó a la adquisición de grabados y dibujos. Era el comienzo de una colección artística que, ya como magnate del uranio, el oro y petróleo, se convertiría en una de las más sobresalientes de Estados Unidos, digna de la gran exposición *La escultura moderna en la colección J.H. Hirshhorn* que el Guggenheim le dedicó en 1962. En 1966 el Congreso de los Estados Unidos aprobó la creación del *Hirshhorn Museum and Sculpture Garden* a partir de la donación realizada por el magnate.

¿Cuál era su vinculación con Pablo Serrano?

Fue en 1964 cuando Serrano y Hirshhorn entran en contacto con motivo de la adquisición que el coleccionista realizó de una pieza de Serrano expuesta en el Carnegie Institute y titulada *Contradictoria dualidad del hombre entre su interior y su exterior*. Arranca una vinculación que daría lugar, años más tarde, a la realización del retrato de Hirshhorn, integrado en su colección particular hasta su fallecimiento, momento en el que pasó al museo creado por el magnate. Buena parte de las gestiones entre ambos se realizaron a través de Abram Lerner, conservador de la colección de Hirshhorn, con el que Serrano compartió amistad.

RETRATISTA
PABLO SERRANO
RETRATADO