



Interpretación al retrato de Rene D'Harnoncourt, 1967

Bronce fundido, pulido y patinado

¿Quién era?

René D'Harnoncourt (Austria, 1901 – Estados Unidos, 1968), aunque de formación científica, se introdujo en el mundo artístico durante su etapa mexicana, a donde se trasladó en 1925. Allí entró en contacto con el arte contemporáneo mexicano, organizando varias exposiciones que le llevarían a Estados Unidos, donde se asentó en 1933. Es en 1944 cuando D'Harnoncourt ingresa en el MoMA como responsable de Asuntos Internacionales y del Departamento de Industrias Manuales. En 1949 es nombrado director del museo, donde continuará hasta su retiro en 1968.

¿Cuál era su vinculación con Pablo Serrano?

La vinculación más intensa que Pablo Serrano mantuvo con Estados Unidos coincidió con la etapa de D'Harnoncourt como director del MoMA. Bajo su dirección, Serrano colaboró con el museo neoyorquino con la exposición *New Spanish painting and sculpture*, comisariada en 1960 por Frank O'Hara, y con la oferta de donación de la *Interpretación al retrato de Antonio Machado* ofrecida por la organización *Paseos con Machado* en 1967.

RETRATISTA
PABLO SERRANO
RETRATADO