

ACTIVIDADES RELACIONADAS

Mesas de debate. Auditorio, IAACC Pablo Serrano

DISIDENCIAS ARTIVISTAS

Sábado 14 de marzo 12.00 h

Activismo transfeminista a través de la fotografía.

Moderadora: Myriam Moreno Bellido, a.k.a. la Thorn. Fotógrafa, psicóloga industrial y facilitadora de Transformación Organizacional y Procesos Participativos.

- Cristina Aznar. Fotógrafa.
- Hanna Jarzabek. Fotógrafa documental y fotoperiodista.
- Cristina Núñez. Fotógrafa.
- Bea Rivas. Fotógrafa y economista.

DISIDENCIAS INDIVIDUALES

Sábado 25 de abril 12.00 h

Reflexiones en torno al rol de la mujer en el arte contemporáneo.

Moderadora: María Blasco Cubas. Doctora en Arte y Humanidades (UCLM). Investigadora, docente, comisaria y gestora cultural en Arte Contemporáneo.

- Julia Puyo. Artista Media Art.
- Patricia Rodrigo. Galería Antonia Puyó.
- Alejandra Rodríguez Cunchillos. Investigadora de la Universidad de Zaragoza, educadora en museos y comisaria.
- Pepa Enrique Fernández. Educadora en colegios, museos y espacios patrimoniales.

DISIDENCIAS FRONTERIZAS

Sábado 23 de mayo 12.00 h

Del capacitismo a la teoría crip.

Moderadora: M.ª Jesús Sanjuan Anadón. Presidenta de TEAdir-Aragón.

- Laura Moya Santander. Investigadora en formación de la Universidad de Zaragoza.
- Pilar Giménez Aisa. Licenciada en Historia del Arte y comisaria.
- Cristina Laborda Franca. Secretaria de TEAdir-Aragón.

Sábado 30 de mayo 12.00 h

La creación fuera de cuerpo con el cuerpo o Danza (o ballet) de gestos (o gestual) en la creación.

Moderadora: M.ª Jesús Sanjuan Anadón. Presidenta de TEAdir-Aragón.

- Danièle Rouillon: *Hacerse el caballete ambulante del sujeto*. Psicóloga y educadora.
- Jean-Pierre Rouillon: *A flor de cuerpo*. Director del Centro Terapéutico y de Investigación de Nonette.
- Françoise Baudouin: *Escribir con su cuerpo*. Profesora.



EQUIPO PMAC THE PMAC TEAM

Marian Royo Carceller
Isabel Julve Blasco
Charo Costa Blasco
Myriam Moreno Bellido
Alejandra Rodríguez Cunchillos
Paula Gonzalo Les
María Romero Alves
María Blasco Cubas
Cristina Aznar Jordán



PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneas

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
Twitter: @IAACCPERRANO
Instagram: @iaaccpserrano

Facebook: plataforma PMAC
Twitter: plataforma_pmac
pmaczg@gmail.com

MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO REALIZADO POR MUJERES

DISIDENCIAS

individuales
artistas
fronterizas

19 febrero - 31 mayo 2020

#pmac2020

Desde que en 1985 las Guerrilla Girls se manifestaran a las puertas del MOMA de Nueva York reclamando, a raíz de la exposición *An International Survey of Painting and Sculpture*, el reconocimiento y una mayor representación de las mujeres artistas en el mundo del Gran Arte, muchas han sido las iniciativas feministas y transfeministas que han reclamado en los países occidentales la elaboración y el cumplimiento de políticas culturales que garanticen la igualdad de oportunidades y el respeto de los derechos humanos.

El Gran Arte, el producido por y para el poder, tiene un carácter heteronormativo que ha ocultado y acallado sistemáticamente cualquier disidencia. El discurso artístico androcéntrico ha naturalizado, y con ello legitimado, la violación de los derechos de las mujeres y de otros sujetos de identidades no hegemónicas, conformando una tradición asumida, transmitida y reactualizada a lo largo de siglos de dominación heteropatriarcal.

Desde finales de los años sesenta del pasado siglo, este tipo de prácticas artísticas y artistas se encuentran, dado su espíritu crítico, en el discurso político, analizando las condiciones sociales de la creación, proponiendo en los ámbitos de la crítica y la teoría artísticas una relectura de la Historia del Arte y nuevas interpretaciones de las obras cumbre del Arte Universal. Ocupando forzosamente las periferias del arte institucional, elaboran términos propios de discusión, análisis y cuestionamiento, e introducen valores nuevos de creación y cambio sociocultural como la emoción, las experiencias vitales propias o la diversidad en oposición a lo universal.

Equipo PMAC

Es en este contexto de reflexión, reconocimiento de una genealogía propia y deseo urgente de lucha y resistencia donde se plantea la conformación, desde la interdisciplinariedad y el activismo político y cultural, de la Plataforma Mujeres en el Arte Contemporáneo (PMAC).

PMAC nace de la constatación de que sigue siendo necesario y, más aún, urgente, legitimar en los ámbitos universitario y museístico del Estado español los nuevos imaginarios feministas, transfeministas y queer a través de nuevas políticas culturales y educativas.

It is in this context of thinking, recognition of own genealogy and urgent desire for struggle and resistance where the conformation, from interdisciplinarity and political and cultural activism, of PMAC (Women in Contemporary Art Platform) is proposed.

PMAC is born from the confirmation that it is still necessary and, even more urgently, to legitimize feminist, transfeminist and queer new imaginaries in the university and museum fields of the Spanish State through new cultural and educational policies.

Since the Guerrilla Girls manifested at the gates of MOMA in New York in the year of 1985, on the wake of the exhibition *An International Survey of Painting and Sculpture*, claiming for recognition and greater representation of women artists in the world of Great Art, many have been the feminist and transfeminist initiatives that have demanded in the western countries, the elaboration and the fulfillment of cultural policies that guarantee equal opportunities and respect for human rights.

The Great Art, the one produced by and for the power, has a heteronormative character that has been systematically hidden and silenced any dissidence. The androcentric artistic discourse had been naturalized, and thereby legitimized, the violation of the rights of women and other subjects of non-hegemonic identities, consolidating a assumed tradition, transmitted and updated throughout centuries of heteropatriarchal domination.

Since the end of the sixties of the last century, this type of artistic and artistic practices, given their critical spirit, are in the political discourse, analyzing the social conditions of creation, proposing in the fields of art criticism and art theory a rereading of the History of Art and new interpretations of the transcendent works of Universal Art. Occupying perforce the peripheries of institutional art, this practices elaborate their own terms of discussion, analysis and questioning, and introduces new values of creation and sociocultural change such as emotion, own life experiences or diversity as opposition to the universal.

The PMAC team

DISIDENCIAS INDIVIDUALES INDIVIDUAL DISSIDENCES

Rocío Agudo
Judit Castillo
Charo Costa
Chikita
Mónica Machín

Ana Orcal
Sylvia Pennings
Sarah Shackleton
Alicia Vela
Prado R. Vielsa

DISIDENCIAS ARTIVISTAS ARTIVIST DISSIDENCES

Silvia Ariño
Paloma Marina
Nora Monge Bielsa
Raquel Planas
Beatriz Plaza
Andre Plube

María Romero Alves
Paloma Sánchez Michavila
Lorena Sanz
Dune Solanot
Myriam Thorn (la Thorn)

DISIDENCIAS FRONTERIZAS BORDER DISSIDENCES

Nuria Asenjo Larrosa
Lea Clara Ballarín
Zoé Baudouin
Siryne Belaide
Sandra Buisán Gracia
Lucile Notin-Bourdeau

Patricia
M.ª Pilar Rey Martín
Silvia Roche Pastora
Elena Vaiana
Laetitia Vanacker