

DIVERTIMENTOS CON PICASSO (1984-1985)

“El cubismo nos muestra el camino de destruir para construir, tanto la humanidad como la naturaleza aparecen y desaparecen.”

Pablo Serrano, 1985

Durante los dos últimos años de su vida, entre 1984 y 1985, Pablo Serrano trabajará en la serie *Divertimentos con Picasso* el cubismo y la guitarra, reinterpretando obras cubistas de Picasso, aunque ya en años anteriores había realizado algunas obras de temática picassiana.

En esta última serie, pese a mantener cierta relación con planteamientos anteriores en torno al tema de la destrucción y la reconstrucción, Serrano creará esculturas distanciadas en forma y contenido de series anteriores, con superficies lisas, realizadas en materiales diversos (bronce, mármol, escayola, porcelana, acero corten) centrándose especialmente en aquellas en las que aparecen guitarras.

En palabras del escultor aragonés: "El cubismo es una parte de razón y otra parte de emoción. Destruye para construir. Destruye una realidad para construir otra. Por eso el cubismo es una respuesta artística válida para el tiempo de búsquedas y desasosiegos en que vivimos".

Son años de reconocimientos y grandes exposiciones para el artista de Crivillén. En 1982 recibe el Premio Príncipe de Asturias, y el 29 de julio de 1985, unos meses antes de su muerte, se crea la Fundación-Museo Pablo Serrano en Zaragoza, cumpliendo así con el doble deseo del propio escultor de acercar sus obras al pueblo y de alentar la creación artística contemporánea.



Toro de Guernica (ensayo),
arcilla, h. 1981. [↗](#)



Guitarra nº5, Homenaje a Joaquín Rodrigo,
bronce, h. 1985. [↗](#)



Guitarra nº5, Homenaje a Picasso,
escayola, 1985. [↗](#)

PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

GARCÍA GUATAS, M., *Pablo Serrano escultor del hombre*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1989.

WESTERDALH, E., *La escultura de Pablo Serrano*, Madrid, Polígrafa, 1977.