

ETAPA AMERICANA (1929-1955)

“De problemas del espacio, he mantenido conversaciones con mi amigo Lucio Fontana en Italia (le conocí en Rosario de Santa Fe, Argentina). De su *Manifiesto Blanco* tomo estas palabras: “Abandonamos la práctica de las formas de arte conocidas y abordamos el desarrollo de un arte basado en la unidad del tiempo y del espacio.”

Manifiesto del Intra-espacialista, Pablo Serrano, 1971

En 1929 el escultor de Crivillén se traslada a Argentina, donde trabajará como docente a la vez que realiza esculturas, principalmente religiosas, de estilo académico. Sin embargo, a partir de 1935, ya instalado en Montevideo, se compromete definitivamente con los nuevos lenguajes expresionistas y abstractos, pero sin desvincularse aún de la figuración, y crea junto a otros artistas el Grupo Paul Cézanne.

A lo largo de los siguientes años irá obteniendo grandes premios en exposiciones nacionales e internacionales, por obras como *Maternidad*, *Adolescencia*, *El niño del pez* y *El profeta Baruch*, a la vez que se consolida como un reconocido escultor de proyectos monumentales conmemorativos.

Especialmente relevante fue la realización de las *Puertas del Palacio de la Luz* en 1949, hoy desaparecidas, talladas en madera de caoba con gran estilización expresionista. Al año siguiente gana por concurso la Cátedra de Modelado en la Universidad de Montevideo, y en 1951 representa a Uruguay en la Muestra Internacional de Londres con su proyecto para el *Monumento al Prisionero Político Desconocido*. Esta obra supone un punto de inflexión en su carrera, al introducir la cuestión abstracta en su trayectoria artística, separando la realidad de la representación de la figura humana.

En 1955, gracias a la beca obtenida con la obra *Salto alto*, el escultor regresa a Europa para ampliar sus conocimientos artísticos y afincarse definitivamente en España.



Boceto de Monumento al Prisionero Político Desconocido, bronce, 1951-53. 



Salto Alto, 1955.



Puertas del Palacio de la Luz, madera de caoba, 1951-53.

PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

GARCÍA GUATAS, M., *Pablo Serrano escultor del hombre*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1989.

ORDÓÑEZ, R., *Pablo Serrano. Vida y obra*, Zaragoza, El Día, 1986.