

BIOS

- Honorio García Condoy (Zaragoza 1900 – Madrid 1953)
- Pablo Serrano (Crivillén, Teruel – 1908 – Madrid, 1985)
- Ricardo Santamaría (Zaragoza, 1920)
- Fermín Aguayo (Sotillo de la Ribera, Burgos 1926 – 1977 Kremlin-Bicêtre, Francia)
- Juan José Vera (Guadalajara, 1926)
- Hanton (Antón González, Bilbao, 1929)
- Daniel Sahún (Zaragoza, 1933)
- Víctor Mira (Zaragoza, 1949 – Seefeld, Alemania, 2003)

HONORIO GARCÍA CONDOY (Zaragoza 1900 – Madrid 1953)

Honorio García Condoy, forma junto a Pablo Gargallo y Pablo Serrano, el trío de escultores aragoneses del siglo XX que contribuyeron a renovar la plástica española. Nacido en Zaragoza en 1900, su primer contacto artístico se llevará a cabo a través de la Escuela de Artes y Oficios de la capital aragonesa. Posteriormente, a mediados de los años veinte, su trayectoria profesional lo llevará a Barcelona y posteriormente a París, donde contactará con el ambiente artístico europeo. En 1935 disfrutará de una beca de estudios en Roma que potenciará su vinculación con el mundo clásico, presente en sus creaciones. Exiliado tras la Guerra Civil, regresará a España poco antes de su prematuro fallecimiento en 1953. Su desaparición privó a la escultura española de una figura de primer orden en la plenitud de su capacidad creativa.

Desde sus inicios, mostró un gran interés en la representación realista de la figura humana, con obras que aunaban gran perfección formal y belleza. Con el transcurso de los años, su estilo irá evolucionando, debido a su contacto con las vanguardias europeas y el auge del primitivismo, mediante la depuración de su lenguaje. Su trayectoria concluirá con obras en las que prima la más absoluta simplificación de las formas, síntesis de sus hallazgos a lo largo de su trayectoria artística.

Es el caso de las dos obras que podemos observar, donde la representación de la figura humana la lleva a cabo a través de un proceso de estilización, con la supresión de extremidades y simplificación los rasgos faciales, geometrizando los volúmenes e incorporando el vacío como parte integrante de la obra.

PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel 1908 – Madrid, 1985)

Escultor de vocación, desde sus primeros estudios enfoca su vida profesional hacia la escultura formándose en Talla y Decoración en las Escuelas profesionales de los Salesianos de Sarriá (Barcelona). Hacia 1926 se traslada a Argentina y posteriormente a Uruguay, donde permanece trabajando hasta que se instala definitivamente en Madrid en 1957. A lo largo de su trayectoria profesional realiza numerosos proyectos y encargos tanto públicos como privados, en Sudamérica, Europa y diferentes ciudades españolas. Representa a España en *XXXI Biennale di Venezia* de 1962 con la serie de esculturas *Bóvedas para el hombre* Serrano Participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas lo que contribuye extraordinariamente a la difusión de su obra.

Serrano alcanza una técnica depurada que se vincula artísticamente a la figuración de carácter expresionista en sus inicios y a la que se van incorporando progresivamente elementos de las nuevas corrientes de vanguardia. Trabaja nuevos conceptos y lenguajes de expresión con las que entra en contacto en sus inicios en Suramérica (Joaquín Torres-García), en sus viajes europeos (Julio González, Alberto Giacometti, Lucio Fontana), y a través de sus contactos con artistas contemporáneos (Antonio Saura), con algunos de ellos fundará el grupo “El Paso” en 1957.

Por su trayectoria humana, profesional y artística recibe importantes reconocimientos. Entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1982 y el Premio Aragón a las Artes 1984.

RICARDO SANTAMARÍA (Zaragoza, 1920)

Artista aragonés y teórico del arte. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. De su encuentro con el artista Juan José Vera en 1961 en la “Dos pintores actuales Zaragozanos” (Diputación Provincial de Zaragoza), surge el “Grupo Zaragoza” (1961-1967), colectivo artístico que aglutina a otros creadores de la época desde el que reclaman la necesidad de una renovación estética. Durante estos años su obra alcanzó notable difusión participando en numerosas exposiciones individuales y en las colectivas del Grupo Zaragoza desde la primera en la Sala Calibo de Zaragoza (1963) hasta la última colectiva en la Galería Creuze de París (1967). Es entonces cuando se instala definitivamente en Francia.

Su trayectoria artística arranca con la figuración (1945-1956) en bodegones y paisajes en los que encontramos intentos de renovación formal a través los lenguajes impresionistas y neocubistas. Hacia 1957-58 introduce en sus lienzos materiales de desecho como cartón, madera, tierras... en obras de gran desarrollo formal y expresivo plenamente abstractas.

En los años sesenta se sirve de nuevos formatos y nuevas técnicas para expresar una profunda crítica a la sociedad de la época. Esculturas construidas a base del ensamblaje de diferentes elementos – como la obra que se presenta *Homenaje a Leonardo* - o sus collages de hacia 1965, con ecos del *Pop-art* americano y de *Nouvea Réalisme* francés, en los que crítica a la sociedad de consumo. Hacia 1967 aparecen sus esculto-pinturas; *tableaux murales* en los que a la expresividad de la materia (madera) se une una intensa búsqueda del espacio y un afán constructivo, características que definen toda su obra. Desde 1989 regresa a la pintura abstracta. En la actualidad vive y sigue pintando en Prayssac (Francia).

La obra de Santamaría es “una continua búsqueda y experimentación”, su vida, la de un espíritu libre que cree en el compromiso social del arte y en el fomento de la creatividad asociativa, así funda en 1995 la Asociación “La Vie recrée para L’Art” para acoger actividades de creación y enseñanza artística.

FERMÍN AGUAYO (Sotillo de la Ribera, Burgos 1926 –París, 1977)

Destacada figura dentro de la pintura española. Burgalés de nacimiento, llegó a Zaragoza recién acabada la Guerra Civil, huyendo de la miseria, y se inició muy pronto en la creación artística como refugio a sus penurias.

A mediados de los cuarenta la pintura se convirtió en su principal razón de ser y, junto al arquitecto y pintor Santiago Lagunas y el también artista Eloy G. Laguardia, fundaron el “*Grupo Pórtico*” (1947-1952). Primer colectivo español que asumió la abstracción como forma de expresión creando un universo plástico alejado de los cánones al uso. Sus investigaciones en el seno del grupo, con el que desde 1947 participó en diferentes exposiciones por toda España (Zaragoza, Madrid, Bilbao y Santander), le llevaron a ensayar diversas formulaciones abstractas que le reportaron no pocos éxitos y fuertes críticas también. Poco a poco su trabajo fue adquiriendo prestigio –con exposiciones en París, Nueva York...– atravesó caminos

informales y desembocó en un estilo figurativo, en el que la luz y el color lograron transparentes atmósferas y una expresividad inusitada.

JUAN JOSÉ VERA (Guadalajara, 1926)

Artista autodidacta que desde su niñez reside en Zaragoza. Tras una figuración colorista con vocación renovadora de aires neocubistas. Tras su participación en el I Salón Aragonés de Pintura Moderna de 1949 celebrado en La Lonja, aborda la abstracción, camino que no abandona. Su figura es el nexo de unión creativo entre los Pórtico y el "Grupo Zaragoza" del que junto con Ricardo Santamaría es su creador, tras su exposición con Juan José Vera en 1961 en "Dos pintores actuales Zaragozanos" (DPZ) al que pronto se une el pintor Daniel Sahún con quien coinciden en 1962 en la exposición "Arte Zaragozano Actual" (previa al primer Certamen Nacional de Artes Plásticas celebrada en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza). En sus obras de los años cincuenta vemos una abstracción ordenada de colorido vibrante.

Durante los años de pervivencia artística del "Grupo Zaragoza" (1961-1967) participa activamente en el colectivo, que tendrá una fecunda actividad expositiva, además de sus lienzos, introduce un nuevo soporte artístico, sus "esculto-pinturas", en las que la materia y la construcción (ensamblaje) junto con la expresión tendrán gran importancia. Hacia 1967 recupera el lienzo y el trazo gestual, y sus obras de los años setenta y ochenta suponen una búsqueda de un estilo propio, con las grandes líneas negras siempre presentes. Unas veces delimitando zonas de color, otras ayudando a construir la composición, y otras simplemente introduciendo la sensación gestual en la obra.

Sus obras de los años ochenta se caracterizan por su fuerte expresionismo con clara tendencia al constructivismo. Estas dos fuerzas siempre en pugna en sus pintura, construcción / expresión. A este periodo pertenece la obra de la exposición "*Muro de esperanza*" (1983), en este caso el título, profundamente evocativo, ahonda en este conflicto construcción / expresión, delimitación geométrica a base de gruesos trazos negros, frente a la mancha, colores vibrantes, frente a otros neutros.

En la actualidad continúa trabajando en obra en las que la síntesis creativa y formal de otras etapas le ayudan a conformar un estilo propio y personal.

HANTON (ANTÓN GONZÁLEZ, Bilbao, 1929)

Artista bilbaíno que llega a Zaragoza en 1940. Tras sus primeros dibujos de juventud de tema carcelario, sus primeras obras de 1945-1947, representan un universo figurativo de potentes contrastes cromáticos en una figuración de bodegones, paisajes y posteriormente en retratos, iniciando sus serie de autorretratos en 1947 haciendo uno al año. En 1947 se integra en el Estudio Goya, en cuyos salones presenta sus primeras obras de marcado acento expresionista, como queda de manifiesto en la pintura "Autorretratos con botellas" (1947) que podemos ver en la exposición. Participa en 1949 en I Salón Aragonés de Pintura Moderna, iniciativa cultural promovida por la Diputación Provincial de Zaragoza y Don Federico Torralba que supuso el punto de inflexión hacia la abstracción en muchos artistas (Vera, Santamaría, el propio Hanton...)

Tras una estancia de tres años en Barcelona, el pintor se trasladó a París en 1955 se inicia en la búsqueda de nuevos caminos en la pintura que progresivamente iban a conducirle desde la abstracción hasta la nueva figuración. Es entonces cuando adopta el nombre artístico de Hanton.

En París, sus obras se vuelven a convertir en abstracciones a base de una mezcla cromática de manchas irregulares de color suave, a modo de teselas. Líneas y bandas de color,

pequeñas pincelas que construyen una composición dinámica, acentuada por las diferentes proporciones de los lienzos. En una abstracción que elimina toda referencia simbólica.

En 1963, durante su estancia en Roma, retorna a la figuración en retratos de rostros de raíz picasiana. Desde 1964 participa en las exposiciones colectivas del “Grupo Zaragoza”. Su vuelta a la figuración en los 70. En sus últimas obras el espacio se convierte en el tema principal, para situar a personajes reducidos a meras líneas esquemáticas.

DANIEL SAHÚN (Zaragoza, 1933)

Artista aragonés autodidacta, que junto con Juan José Vera son un dúo referente en la pintura actual. Tras unas primeras obras en los años 50 de figuración muy empastada y gruesos trazos negros, conoce en 1955 a Santiago Lagunas, lo que sin duda le marca en su trayectoria artística posterior. En 1961 se adentra en el camino de la abstracción, formado parte en 1962 del “Grupo Zaragoza” del que forma parte hasta la desintegración del colectivo en 1967. En este periodo de fecunda actividad artística y expositiva, al lienzo se adhieren arpilleras, que se entremezclan con objetos encontrados, de desecho, telas metálicas, arenas... en obras de un profundo dramatismo.

Tras una cesura expositiva de 1967 a 1969, retoma la creatividad en trabajos más íntimos y personales. En 1969 se centra en el papel, lo que le permite abrirse a más técnicas, ya que anteriormente se centra casi en exclusiva en el óleo, utilizando el gouache, que le permite trabajar en trazos de aspecto automático. Hacia 1971 las formas circulares y las cruces en negro, van conformando la figura humana hacia 1975-77.

Ventanas e interiores le sirven para construir una pintura con referencias geométricas que poco a poco se van perdiendo su conexión con la realidad hasta retomar la abstracción hacia 1979-80. Desde estas fechas hasta 1985 la pintura de Sahún se construye a base de planos que trazan una estética geométrica, con toques gestuales. Desde 1986 hasta la actualidad sus obras mantienen ciertas referencias espaciales pero pintando directamente, sin geometría expresiva que delimite la composición. Predominio del trazo gestual y la fluidez creativa que compone el lienzo. Es el caso de la obra que podemos ver en la exposición.

VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 – Seefeld, Alemania, 2003)

Artista de singular relevancia en el arte español de las últimas décadas del siglo XX. La extensión y características de su obra abarcan varias dimensiones dentro del ámbito plástico y artístico contemporáneo como pintura, escultura, fotografía, cerámica, literatura, etc. Su creatividad y capacidad inabarcable se conjugan en multiplicidad de lenguajes de expresión.

En su ciudad natal en 1968 realiza su primera exposición –la primera que se realiza de escultura al aire libre en la ciudad-. Durante la década de los setenta, V. Mira viajó por la península diferentes lugares como Madrid, Pamplona, Barcelona –donde establece su estudio- para luego pasar a conocer países como Alemania o Estados Unidos invitado por el Meadows Museum de Dallas. En 1986 se traslada a Zurich, Suiza, desde donde trabaja en múltiples galerías europeas y americanas adquiriendo un prestigio internacional que no encuentra paralelo en su país.

Durante los años noventa realiza publicaciones y es invitado por Antonio Saura a participar en la exposición conmemorativa del 250 aniversario del nacimiento de Goya, en Zaragoza. Con el nuevo siglo, V. Mira sigue trabajando intensamente, abarcando diferentes técnicas, realizando exposiciones, publicando sus trabajos en cualquiera de sus formatos: libros, esculturas, fotografías, y es galardonado en el 2003 como Mejor artista español vivo en la Feria ARCO.