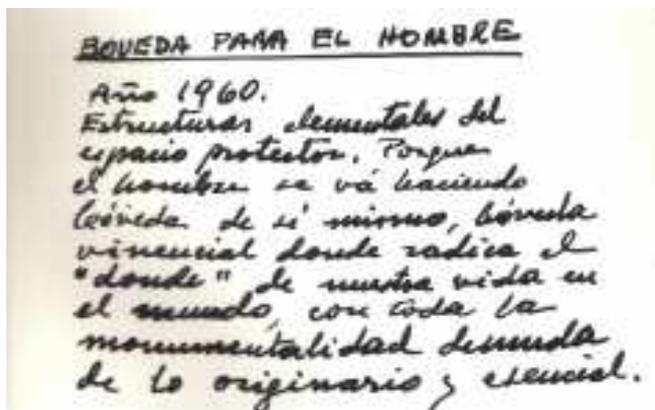


## BÓVEDAS PARA EL HOMBRE (1960-1963)



Serrano, 1960

Serie escultórica vinculada al hombre y a su necesidad de darlo cobijo y protección. Creadas a base de formas irregulares, en las que se puede ver incluso ladrillos y otros materiales de desecho, recrean la forma cóncava de la cueva como un refugio para el hombre.

### EL CONTEXTO

**1960-1962.** Son los años de reconocimiento internacional de Pablo Serrano con grandes exposiciones como la celebrada en 1960 *New Spanish Painting and Sculpture*, en el MoMA de Nueva York. En 1962 Serrano representará a España como invitado de honor en la *XXXI Biennale di Venezia* con sus 36 Bóvedas, el Premio de Escultura recayó en un Alberto Giacometti (1901-1966) ya mayor.

**1963.** Realiza la Gran Bóveda de entrada a la Hidroeléctrica del Salto de Aldeávila (Salamanca). Esta intervención es en realidad una gran caverna excavada en la roca de granito, con una altura de 20 m de alto por 18 m de ancho y una longitud de 137 m. Desde el primer momento la preocupación de Pablo Serrano por intervenir y respetar el paisaje natural del entorno se manifiesta en todos sus escritos, proyectando su trabajo aprovechando las condiciones naturales y procurando la sintonía y armonía con el entorno. Esta intervención puede ser considerada a medio camino entre la obra pública y el *Land Art*. En **1969** el escultor Robert Morris acuñará este término en su escrito *Notes on Sculpture. Part 4. Beyond Objects*, los conceptos de las propuestas antifórmica no siempre se podía desarrollar en los límites del Museo o de la Galería, la tierra, las piedras, la naturaleza empezó a ser el nuevo material del arte. En el caso del *Land Art*, esta naturaleza se convierte en soporte de la creación artística, no en mera fuente de materiales, y la altera mediante la creación. El lugar condiciona la obra.



INVENTARIO

1995.01.0060

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Bóveda para el hombre

MATERIA

Ladrillo  
Bronce  
Cemento

TÉCNICA

Patinado  
Fundición

DIMENSIONES

Altura = 47.5 cm; Anchura = 55 cm; Profundidad = 27.5 cm

DATACIÓN

1962



INVENTARIO 1995.01.0061

OBJETO Escultura

TÍTULO Bóveda para el hombre

MATERIA Bronce

TÉCNICA Patinado  
Fundición

DIMENSIONES Altura = 27.5 cm; Anchura = 50.7 cm; Profundidad = 20.5 cm

DATACIÓN 1962



INVENTARIO

1995.01.0062

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Bóveda para el hombre

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Patinado  
Fundición

DIMENSIONES

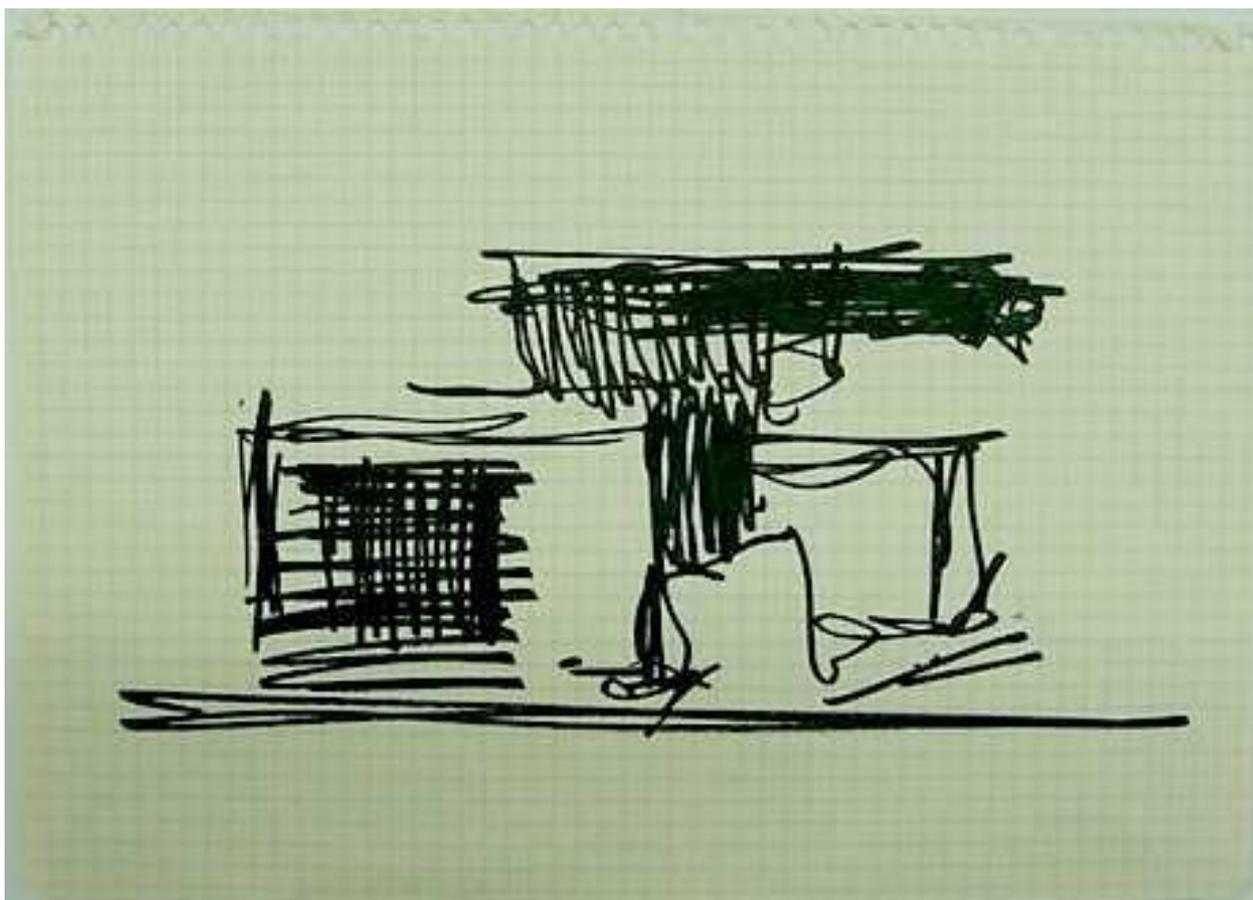
Altura = 52.3 cm; Anchura = 49 cm; Profundidad = 45 cm

DATACIÓN

1962[ca]-1965[ca]



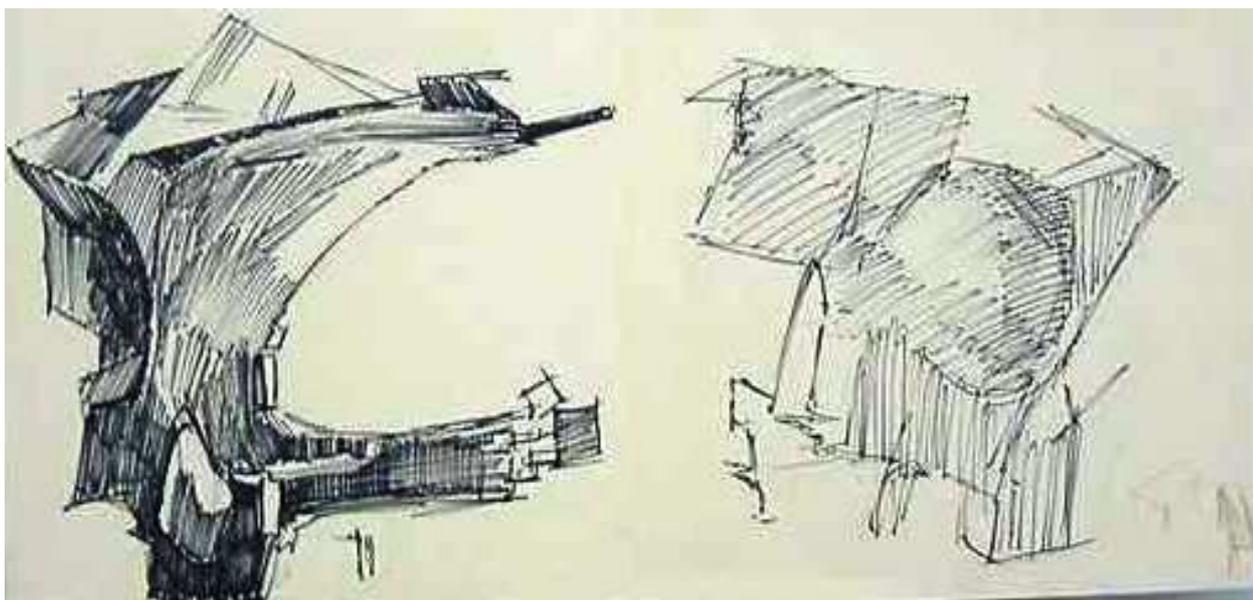
INVENTARIO	1995.01.0063
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Bóveda para el hombre
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 81.8 cm; Anchura = 65 cm; Profundidad = 57 cm
FIRMAS/MARCAS	Parte trasera, ángulo inferior Pablo Serrano
DATACIÓN	1971[ca]



INVENTARIO	1995.01.0679
OBJETO	Dibujo
TÍTULO	Bóveda para el hombre
MATERIA	Papel Tinta
TÉCNICA	Dibujo
DIMENSIONES	Altura = 43.5 cm; Anchura = 31.5 cm
DATACIÓN	1960-1963 [La cronología se ha dado en función de la serie escultórica del mismo título realizada por el artista.]



INVENTARIO	1995.01.0681
OBJETO	Dibujo
TÍTULO	Bóveda para el hombre
MATERIA	Tinta [Instrumento: rotulador] Papel Gouache Lápiz
TÉCNICA	Dibujo
DIMENSIONES	Altura = 31.5 cm; Anchura = 43.5 cm Marco: Altura = 47.2 cm; Anchura = 57.1 cm; Grosor = 3 cm
DATACIÓN	1960-1963 [Cronología dada en función de la serie escultórica del mismo título.]



INVENTARIO 1995.01.1035

OBJETO Dibujo

TÍTULO Sin Título

MATERIA Lápiz  
Papel

TÉCNICA Dibujo

DIMENSIONES Altura = 33.2 cm; Anchura = 70 cm  
Marco: Altura = 62.2 cm; Anchura = 77.2 cm; Grosor = 3 cm

DATACIÓN 1962[ca]